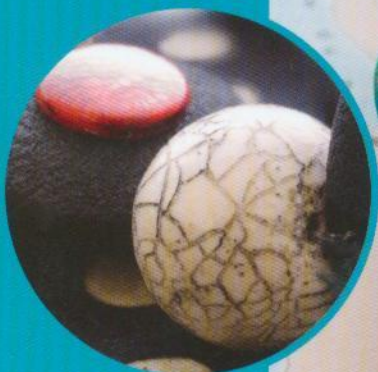
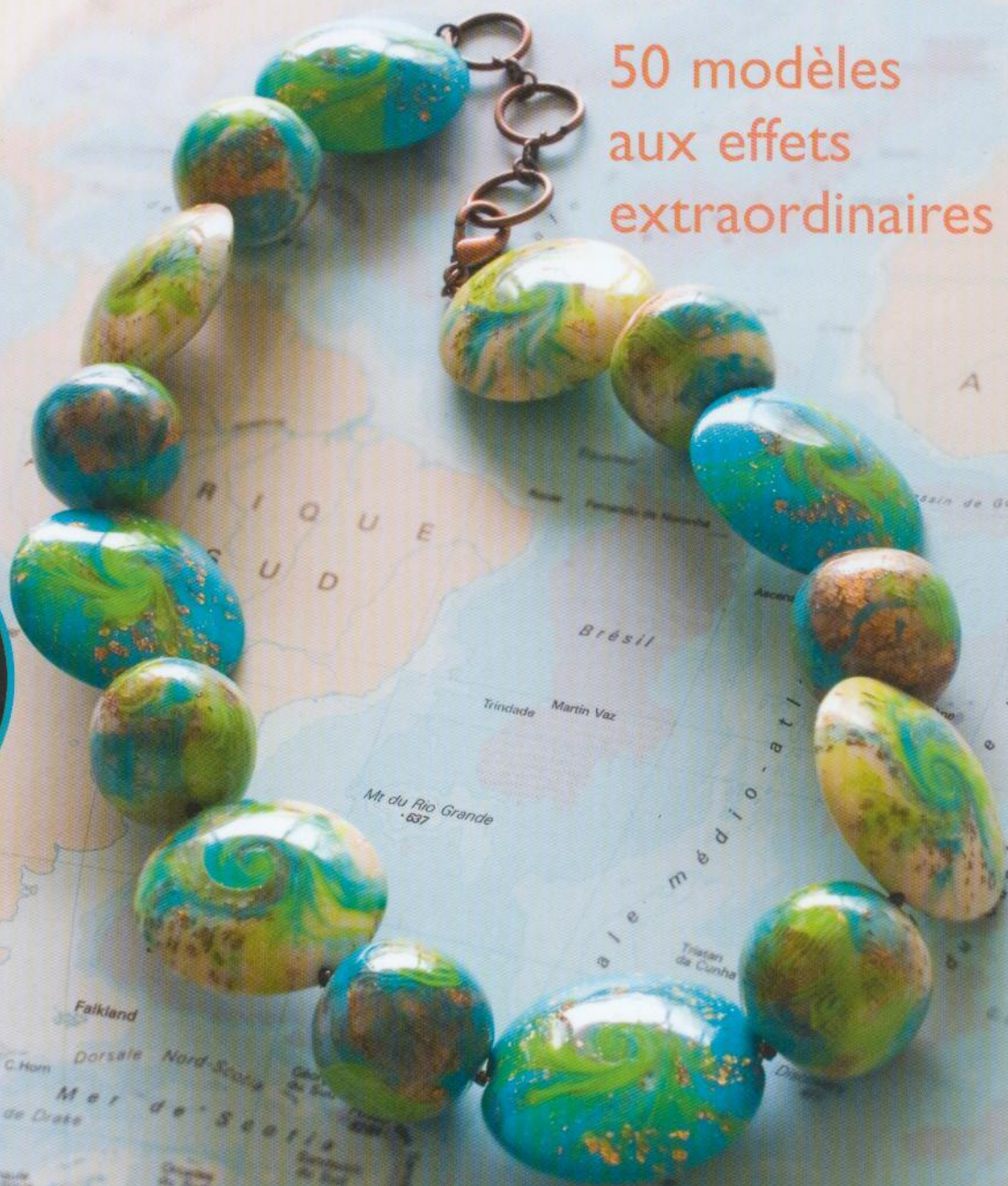


MATHILDE BRUN

FABULEUX BIJOUX EN FIMO

50 modèles
aux effets
extraordinaires



FLEURUS



La pâte polymère



La pâte Fimo (pâte polymère commercialisée par la marque Fimo) est un matériau synthétique à base de PVC et de plastifiant. Souple et modelable, elle durcit définitivement sans rétrécir grâce à une cuisson à faible température (130 °C) au four ménager.

Présentation

La pâte Fimo se présente généralement en palets d'environ 60 g, mais certaines couleurs sont disponibles en blocs plus importants. Il existe une large gamme de coloris : en complément des couleurs mates, il existe une pâte blanche nacrée, des transparentes de couleur, des fluorescentes, de la luminescente et de nombreuses couleurs dites métalliques (pailletées ou brillantes) qui sont idéales pour réaliser des marbrures.

Il existe également de la pâte translucide qui n'est véritablement transparente qu'en couche très fine. Elle donne du volume aux

autres couleurs, fait ressortir les contrastes des motifs et permet d'inclure d'autres matériaux. Facilement modelable, ce matériau permet de réaliser toutes sortes de formes, de coloris et de motifs. On peut également y inclure des éléments : pigments, feuilles métalliques, etc.

La marque Fimo propose des pâtes de différentes consistances :

La Fimo « Soft »

De consistance très souple, elle est idéale pour le mélange des couleurs et permet un travail d'une grande finesse. Si la pâte est trop molle, il suffit de la placer au réfrigérateur pour la durcir un peu.

La Fimo « Classic »

Plus dure que la Soft, elle demande un temps de malaxage plus long mais permet plus de précision car elle résiste mieux aux pressions exercées par les doigts ou par les outils lors du modelage. Si la pâte est trop dure, on peut la réchauffer avec les mains.

La Fimo « Nouvelle génération »

Elle vient enrichir la gamme Soft avec, par exemple, des teintes métallisées très proches de la réalité. On peut la mélanger à toutes les autres pâtes.

Toutes les couleurs étant miscibles entre elles, il est possible de les mélanger par simple malaxage et créer ainsi de nouvelles nuances. Il est intéressant de rechercher ses propres coloris pour les assortir aux autres éléments du bijou que l'on va créer ou aux couleurs de ses vêtements.

Pour obtenir des tons pastel ou plus foncés, n'hésitez pas à ajouter du blanc ou du noir aux mélanges.

Précautions d'emploi

La pâte Fimo ne convient pas aux enfants de moins de 8 ans. Pour les enfants plus âgés, la présence d'un adulte est indispensable lors de la cuisson afin d'éviter les risques de brûlures. Cette pâte ne doit pas être portée à la bouche. Il est conseillé de tenir les enfants à l'écart du lieu de travail, de conserver la pâte hors d'atteinte des tout-petits et de nettoyer les ustensiles après usage.

La cuisson se fait au four ménager. N'utilisez pas de four à micro-ondes. La température de cuisson ne doit pas excéder 130 °C et la durée de cuisson doit être de 30 minutes maximum. Au-delà, des gaz toxiques peuvent se dégager.

Pour les fours à gaz ou pour ceux qui ne possèdent pas de thermostat précis, utilisez un thermomètre de four ordinaire (bimétal, par exemple). N'utilisez pas de thermomètre en verre.

Conservation

Les restes de pâte se conservent plusieurs années à température ambiante dans leur emballage d'origine bien refermé, dans du film plastique transparent, dans du papier d'aluminium, dans un bocal en verre ou dans une boîte métallique.



Le matériel



Matériel pour le travail de la pâte

1. Blocs de pâte polymère
 2. Thermomètre de four
 3. Vernis
 4. Tampon pour la réalisation de motifs
 5. Feuilles métalliques
 6. Tiges pour percer la pâte: bâtonnets en bois, aiguilles, tiges en métal.
 7. Outil de modelage
 8. Lames pour couper la pâte. Elles doivent être particulièrement fines afin de ne pas écraser la pâte lors de la découpe.
 9. Paillettes ou microbilles dorées
 10. Sel
 11. Pinceau brosse souple pour vernir
 12. « Clay shaper » pour lisser
 13. Plaque de verre pour travailler ou découper la pâte.
 14. Chiffon doux pour polir
 15. Papier de verre très fin pour poncer (400 à 1200)
 16. Rouleau en verre (bocal ou bouteille) ou en plexiglas
 17. Machine à pâtes alimentaires pour réaliser de fines plaques de pâte, des mélanges et des dégradés de couleurs.
- Cette machine n'est pas indispensable pour commencer.



Apprêts pour la réalisation de bijoux



Pince plate courbée : pour maintenir les petits éléments, écraser les perles, ouvrir et fermer les anneaux.

Pince multifonctions ronde et coupante : pour former des boucles sur les tiges et pour couper les fils câblés, les clous et les tiges.



Ciseaux.



Torque souple en métal
Chaînette en métal
Fil câblé



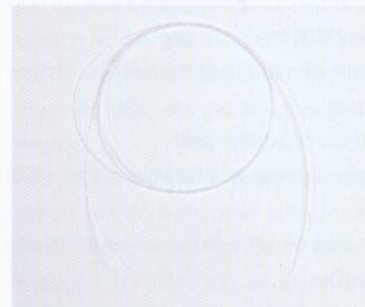
Multifils de lin à broder



Ruban d'organza



Cordon en mousse



Fil de Nylon



Supports pour boucles d'oreilles
et dormeuses





Supports de broches



Fermeoirs



Attaches pour bijoux de portable



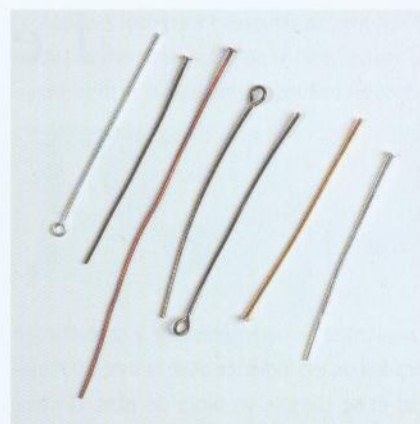
Anneaux de jonction : pour articuler les bijoux ou pour relier des éléments. On en trouve de diamètres différents. Ce sont des anneaux ouverts. Ils s'ouvrent et se referment à l'aide de pinces (voir p. 17).



Anneaux supports de bagues



Perles à écraser (voir montage p. 17)



Tiges et clous (tiges à tête) en métal.
Les tiges permettent de réaliser des bijoux articulés.
Les clous (tiges à tête) bloquent les perles et permettent de réaliser des breloques (voir montage p. 17).



Perles en verre, perles à facettes et perles de rocaïlle



Perles de cristal
(toupies, cubes, grains de riz, rondes)

Le travail de la pâte



Ramollir la pâte

Pour être facile à modeler, la pâte doit être ramollie. Il suffit pour cela de la malaxer quelques instants avec les mains.



Plus la portion est petite et plus le malaxage est facile. La pâte peut être modelée et remodelée aussi souvent qu'on le souhaite tant qu'elle n'a pas été cuite au four. Il existe des produits qui ramollissent les pâtes devenues dures au vieillissement.

Le modelage

Toutes sortes de formes de perles sont réalisables en modelage. Elles peuvent être classiques (boules, cubes, rondelles, toupies, tubes), issues de l'imagination ou inspirées par notre environnement (grains de café, cœurs, feuilles, bonbons, etc.). Il existe des moules qui aident à réaliser des perles régulières, mais le modelage à la main est bien plus enrichissant.

Pour commencer, mieux vaut s'entraîner à réaliser des perles aux formes simples à partir d'une boule de pâte et les percer pour pouvoir ensuite les enfiler.

Astuce !

Utilisez les chutes de pâte pour réaliser l'intérieur des perles. Il suffit ensuite de les recouvrir avec la couleur choisie pour l'extérieur.

Une boule

1. Prenez une noix de pâte et roulez-la entre les paumes des mains jusqu'à l'obtention d'une boule.



2. Terminez en roulant la boule sur la table pour bien lisser sa surface.



La quantité de pâte nécessaire à la réalisation des bijoux est indiquée avec la liste du matériel et se compte en blocs de pâte. Un bloc équivaut au palet d'environ 60 g de forme carrée que l'on achète (voir n° 1, page 7). On utilise très souvent 1/2, 1/4, 1/8, voire 1/16 de bloc. Grâce à sa forme carrée, il est facile de diviser un bloc en 2, 4, 8 ou 16 parties. Pour les plus petites quantités, on parlera parfois d'une « noisette » et même d'une « lentille » de pâte.

L'idéal est de travailler la pâte sur un support non poreux et bien propre (plaque en verre ou en PVC). Lors du modelage, les contours seront plus lisses et la pâte pourra être découpée à la lame.

Le port de gants en latex est conseillé car cela réduit considérablement les traces de doigts sur les surfaces modelées.

De plus, certaines couleurs peuvent marquer la peau et obligent à se laver les mains avant l'utilisation d'une autre couleur.

Niveau de difficulté

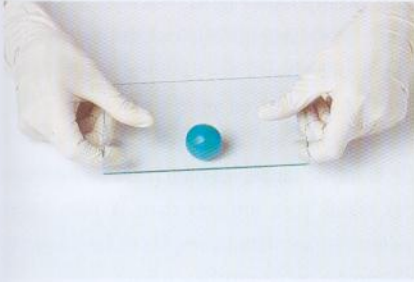
Pour chaque parure, le niveau de difficulté est indiqué ainsi :

-  très facile
-  assez facile
-  plus difficile
- 



Une boule aplatie

Aplatissez doucement une boule avec une plaque de verre en exerçant une pression régulière.



Un cube aplati

Aplatissez doucement un cube avec une plaque de verre en exerçant une pression régulière.



Une toupie

1. Placez une boule sur la table. Posez la plaque de verre par-dessus, sans exercer de pression. La plaque doit être bien horizontale, parallèle à la table.



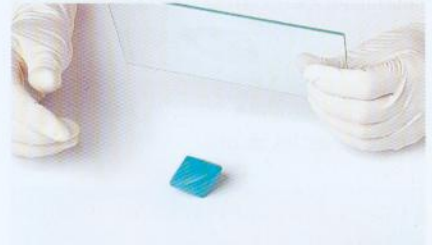
2. Commencez à faire tourner la plaque sur la boule en maintenant toujours la plaque parallèle à la table.



3. Appuyez légèrement mais fermement sur la plaque tout en continuant de la faire tourner. Le mouvement et la pression doivent être réguliers.

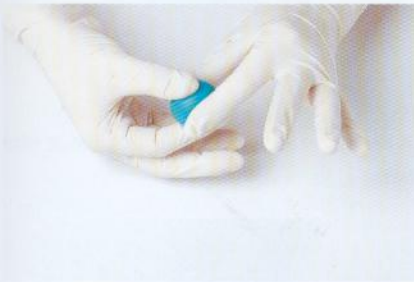


4. Au bout de quelques secondes, on obtient une toupie.

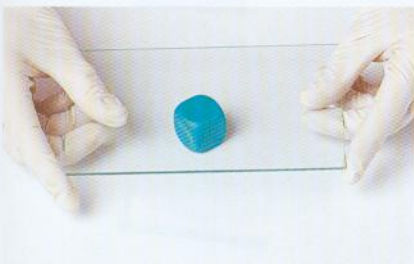


Un cube

1. Écrasez une boule entre les pouces et index. Les doigts d'une main exercent une pression perpendiculaire aux doigts de l'autre main.



2. Affinez les facettes du cube à l'aide de la plaque de verre.



Un colombin

1. Avec les doigts, roulez une boule de pâte sur la table pour lui donner une forme cylindrique allongée au diamètre souhaité.



2. Pour obtenir de petits cylindres, tenez la lame de coupe bien perpendiculaire à la table et coupez le colombin en tronçons.

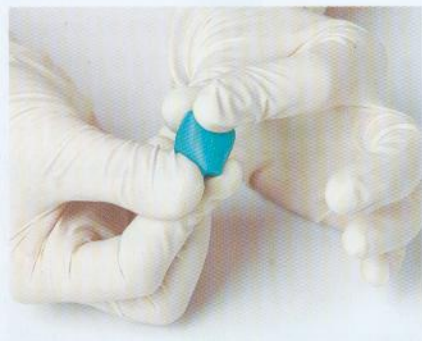


Un berlingot

1. Prenez un tronçon de colombin, puis écrasez-le entre les pouces et index. Les doigts d'une main exercent une pression perpendiculaire aux doigts de l'autre main.



2. Une fois la forme obtenue, égalisez-la et lissez-la avec les doigts.



Une plaque

À la main : écrasez une boule de pâte à l'aide d'un rouleau (de préférence en verre - bouteille ou bocal) jusqu'à obtenir l'épaisseur souhaitée.

À la machine à pâtes, on obtient des feuilles plus fines et d'épaisseur régulière.

1. Introduisez un morceau de pâte aplati dans la machine et tournez la manivelle.



2. Pour obtenir une plaque d'épaisseur très fine, repassez-la plusieurs fois dans la machine.



Les inclusions

La pâte polymère cuisant à faible température, il est possible de la mélanger à d'autres matériaux résistants à la cuisson ou de l'utiliser pour recouvrir des supports pouvant passer au four : pots en verre ou en terre, métal, carton dense, etc..

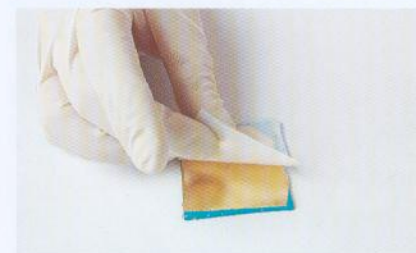
De la même façon, les matériaux de montage des bijoux sont intégrés dans la pâte avant cuisson : tiges métalliques, fils de fer, supports de bagues ou de broches, rubans, laine.

Feuille métallique (or, argent ou imitation)

1. Appliquez une feuille métallique sur une plaque de pâte et lissez délicatement avec les doigts pour la faire adhérer.



2. Recouvrez avec une plaque très fine de pâte translucide.





Sucre, cassonade ou gros sel

Cette technique permet d'obtenir des perles dont la surface est ponctuée de petits trous. Après cuisson, il suffit de tremper la perle dans un récipient d'eau pour que les grains de sucre se dissolvent et laissent apparaître des petits trous.

1. Modelez une boule de pâte et versez du sucre (cassonade) sur la table.



2. Appuyez légèrement sur la boule pour y faire pénétrer des grains de sucre d'une façon aléatoire.



3. Voici le résultat après cuisson et trempage dans l'eau.



Les couleurs et les motifs

Le mélange de couleurs

Les couleurs étant miscibles entre elles, il suffit de bien les malaxer pour obtenir de nouvelles nuances uniformes.



Voici un vert obtenu à partir d'un mélange de bleu et de jaune.



Les empreintes de motifs

Il est possible de créer des textures ou des reliefs à la surface des perles à l'aide de tampons, par exemple, mais aussi de tout ce qui comporte des reliefs : boutons, semelles de chaussures, tissus, grilles métalliques, grains de riz, etc.

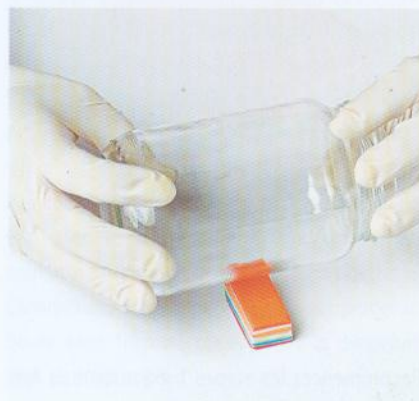
On peut créer soi-même son propre tampon en pâte polymère en prenant une empreinte du relief souhaité dans un reste de pâte et en le cuisant.

Le mille-feuille

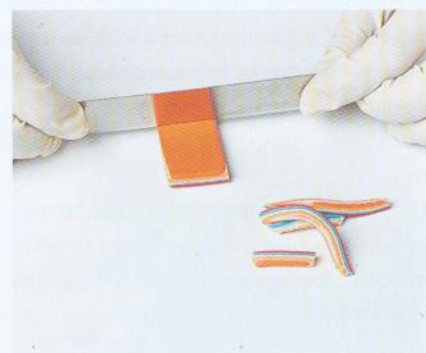
1. Commencez par superposer des plaques de différentes couleurs.



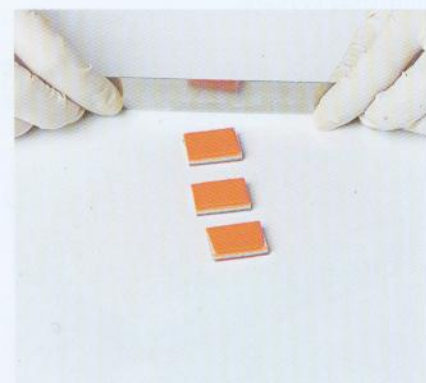
2. Aplatissez au rouleau.



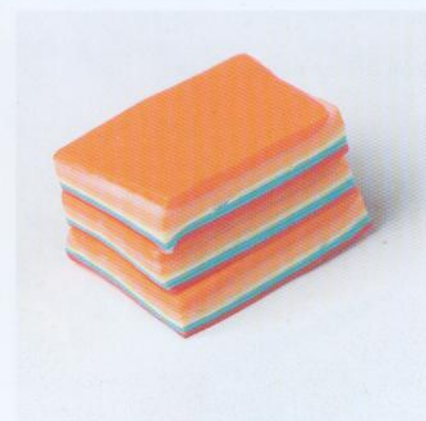
3. Recoupez les bords pour obtenir une plaque régulière.



4. Recoupez en plusieurs morceaux.



5. Superposez-les à nouveau.



Recommencez les étapes 1 à 5 autant de fois que souhaité.

Le motif obtenu servira à réaliser le corps de l'ange ci-contre.

Le millefiori

Une « canne » de millefiori se construit principalement avec des plaques fines et des colombrins.

Cela permet de réaliser un motif dans la masse, qui ne s'effacera pas au frottement. À partir d'une canne, on peut découper des perles identiques pour toute une parure.

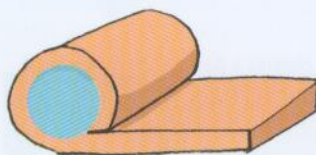
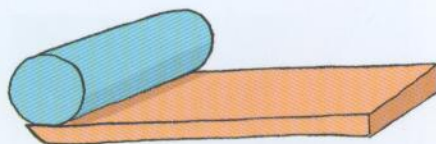
En étirant une canne avec les mains ou avec le rouleau, le motif se réduit et devient d'une finesse de dessin impossible à obtenir à l'aide d'un pinceau ou d'un crayon.

Recouvrir un colombrin avec des plaques

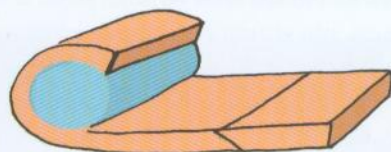
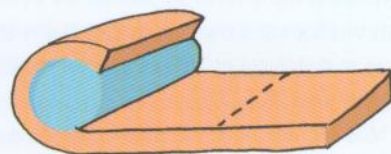
1. Réalisez une plaque de même largeur que le colombrin à recouvrir. Coupez un bord de la plaque en biseau.



2. Retournez la plaque, posez le colombrin sur le bord biseauté et enrroulez.

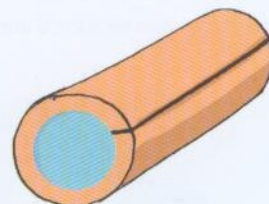


3. Déroulez un peu pour apercevoir l'empreinte du bord biseauté sur la plaque, puis coupez en biseau sur cette marque.



4. Refermez la plaque sur le colombrin et roulez l'ensemble sans trop appuyer pour bien souder les éléments.

Continuez ainsi en ajoutant le nombre de plaques souhaité.



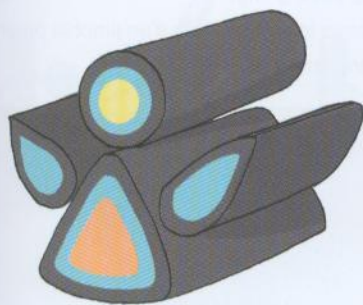
Réalisation d'une canne de millefiori

1. Commencez par un croquis du motif en utilisant des formes simples. Inscrivez ensuite ce motif dans un cercle ou dans un carré selon la forme des tranches souhaitée.





2. Tracez ces formes en perspective : cela permet de visualiser leur agencement en trois dimensions.



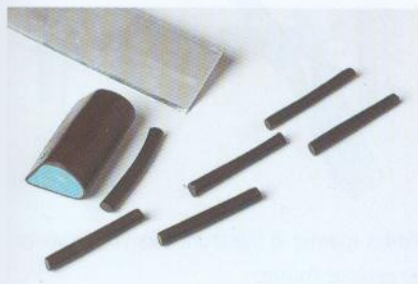
3. Réalisez ensuite chacune des formes qui constituent le motif : 2 colombins bleus en forme de goutte entourés d'une fine plaque noire ; un colomblin jaune entouré d'une fine plaque bleue, puis d'une noire et un colomblin « mille-feuille » (voir p. 13) en forme de cône entouré d'une fine plaque bleue et d'une noire.



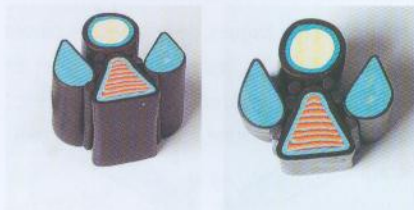
4. Réunissez les éléments du motif.



5. Modelez et découpez des colombins noirs très fins, de même longueur que ceux du motif.



6. Remplissez l'espace entre les éléments du motif à l'aide des fins colombins. Serrez-les bien les uns aux autres.



7. Finissez avec des plaques noires pour obtenir la forme souhaitée.



8. Pour obtenir une canne, pressez entre les doigts pour étirer le motif en longueur tout en gardant ici la forme carrée du cadre.



9. Continuez à l'étirer en aplatissant au rouleau chaque côté de la section carrée.



10. Terminez avec les doigts.



11. Coupez la canne en tranches.



Le perçage des perles

Pour réaliser des perles, il suffit de les percer de part en part avant cuisson.

Il est nécessaire de réfléchir au montage du bijou avant de percer les perles. En effet, celui-ci conditionnera l'emplacement des trous. De la même façon, l'épaisseur du lien utilisé conditionnera la largeur des trous.

Pour le perçage, on peut utiliser des aiguilles, des cure-dents, des piques à brochettes, etc.

Placez la pointe à percer d'un côté de la perle et l'index de l'autre main à l'endroit où l'on souhaite faire ressortir cette même pointe. Commencez à enfoncer la tige pour percer la boule sans trop de pression en la dirigeant vers le doigt repère.



Retirez la tige et recommencez dans l'autre sens.
Pour gommer un trou indésirable, frottez délicatement la surface de la perle avec l'ongle.

La cuisson*

1. Préchauffez le four à 130 °C.
2. Placez les objets à cuire sur une plaque de four recouverte de papier aluminium ou sulfurisé.



3. Enfouissez la plaque et cuire au four pendant 20 à 30 minutes selon la taille des objets.
4. Lorsque les objets sont cuits, trempez-les dans l'eau pour les refroidir et les durcir.

Astuce !

Pour accentuer les contrastes de couleurs et les effets de transparence, plongez les objets dans de l'eau glacée ou directement dans des glaçons.

À la sortie du four, les objets sont encore souples. Le durcissement ne sera définitif qu'après refroidissement.

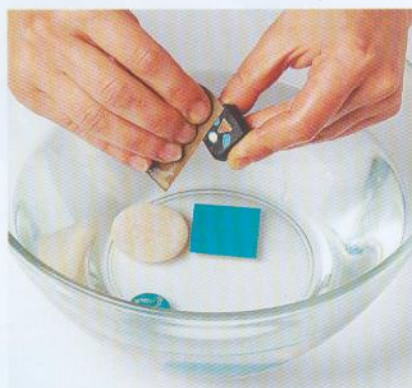
Les supports de bagues, de broches, les pinces à boucles d'oreilles, les perles en verre et en métal, la laine, les cordons en cuir, etc., passent sans problème au four à cette température.

Le ponçage et le polissage

Polir les objets leur donne un fini incomparable. En supprimant les aspérités, on obtient une surface extrêmement lisse. L'aspect « plastique » de la pâte polymère est également atténué.

Selon les rugosités à estomper, utilisez du papier de 400 à 1200, en finissant par le grain le plus fin.

Poncez l'objet au papier de verre très fin. Mouillez le papier avec de l'eau et rincez l'objet régulièrement.



Lavez l'objet avec de l'eau claire additionnée d'un peu de liquide vaisselle, puis polissez avec un chiffon doux.

Le vernissage

1. Tenez l'objet à vernir à l'aide de pinces ou d'une pince à linge.
2. Passez le vernis à l'aide d'un pinceau propre en une seule fois.

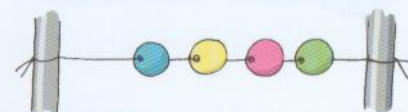


3. Laissez sécher selon les indications du fabricant.

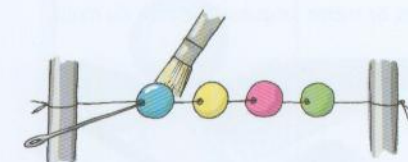
Pour le nettoyage du pinceau, utilisez un diluant adapté (acétone, par exemple).

Astuce !

Pour vernir des perles, on peut les étendre sur un fil en tension.



Bloquez ensuite une perle en introduisant un peu la tige utilisée pour le perçage dans le trou de la perle suspendue.

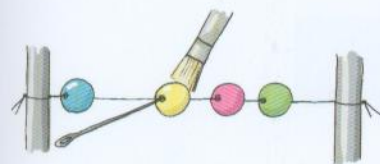


Faites tourner la tige d'une main et vernissez la perle de l'autre.

* Voir le chapitre « Précautions d'emploi » page 6.



Poussez ensuite la perle vernie sur le fil et passez à la suivante.



Le montage

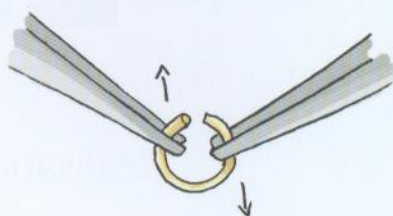
C'est la dernière étape, celle de la mise en scène des perles !

Vous pouvez utiliser toutes sortes de fils pour réaliser des bijoux (voir matériel, pages 8-9).

Les perles créées en pâte polymère seront mises en valeur grâce aux éléments qui les accompagneront : perles de verre, de rocaïlle, de cristal, pierres fines, perles en métal ou en bois, etc.

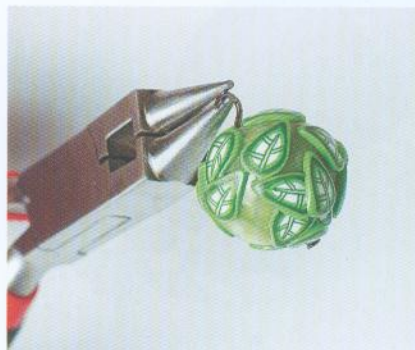
Ouvrir et fermer un anneau

À l'aide de deux pinces, tirez l'une des extrémités de l'anneau vers vous et l'autre dans la direction opposée. Refermez de la même façon.



Monter des perles sur des tiges et des clous

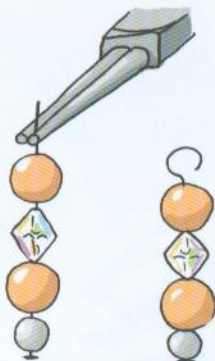
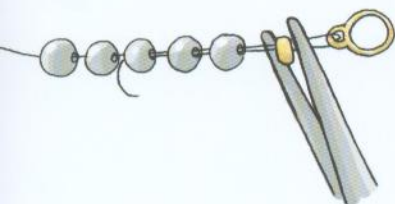
Après avoir introduit un clou ou une tige dans une perle, coupez l'extrémité en laissant dépasser environ 6 mm et formez une boucle à l'aide de la pince ronde.



Poser un fermoir avec des perles à écraser

Ce montage convient sur du fil de Nylon, du fil câblé ou du fil de cuivre.

Après la dernière perle, enfiler une perle à écraser, puis passez le fil dans un des deux éléments du fermoir. Repassez le fil en sens inverse dans la perle à écraser et dans quelques perles suivantes. Supprimez le jeu entre les perles. Pour finir, écrasez la perle avec la pince plate et recoupez le fil qui dépasse.



Turquoise



Réalisation des perles

Matériel

Pâte

turquoise (classic 32) : 1 bloc
vert chlorophylle (classic 57) : 1 noisette
bleu marine (classic 34) : 1 noisette
beige Sahara (soft 70) : 1 noisette
vert pomme (soft 50) : 1 noisette

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont dorés.

Collier

1 torque

Bracelet

1 bracelet rigide

Bague

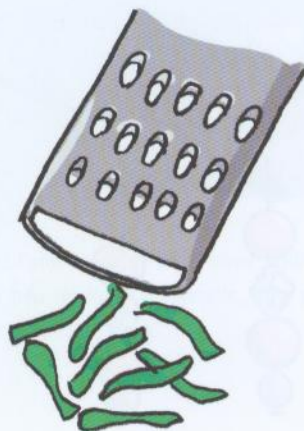
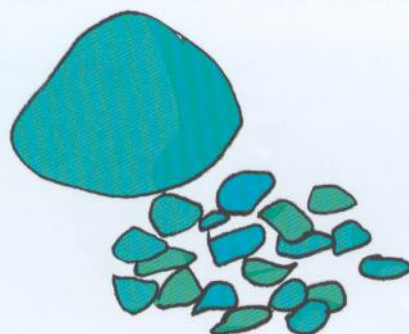
1 support de bague avec plateau

Autre matériel

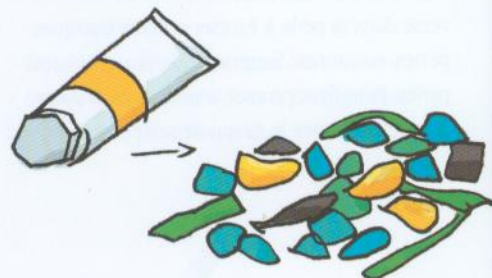
1 moule alphabet
1 râpe à légumes à gros trous
cure-dent
peinture acrylique noire et dorée
pinceau fin
colle extra-forte

1 Divisez le turquoise en quatre. Mélangez chaque noisette de couleur avec 1/4 de turquoise.

2 Arrachez des petits morceaux de chaque mélange avec les doigts (environ 2/3) et râpez le reste.

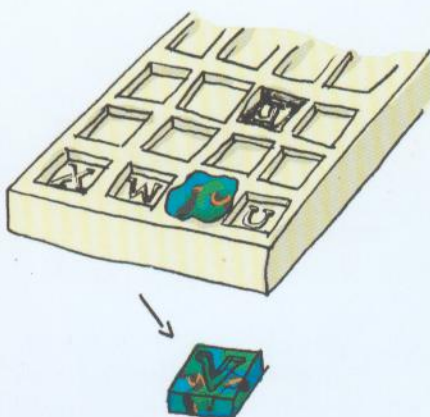


3 Ajoutez un peu de peinture noire aux morceaux de pâte. Mélangez délicatement sans écraser les morceaux. Puis ajoutez un peu de peinture dorée et mélangez en préservant les morceaux.





4 Avec des morceaux de pâte, remplissez les 4 lettres L, O, V et E du moule pour marquer les empreintes. Retirez les carrés obtenus et mettez-les de côté.



5 Divisez le reste de pâte en 9 parts égales et modélez des cônes. Percez le haut de 8 cônes à l'aide d'un cure-dent pour les perles du collier et du bracelet.



6 Enfoncez le support de bague dans le cône restant et lissez avec les doigts pour emprisonner le support.



7 Faites cuire les perles, les 4 lettres et la bague. Une fois refroidies, poncez-les pour retirer la peinture se trouvant en surface et faire apparaître les nervures.

8 Collez chaque lettre sous un cône et passez de la peinture dorée dans le creux.



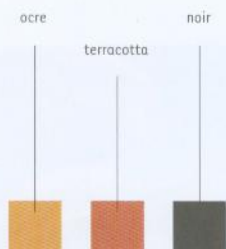
Montage

Enfilez les 4 perles avec les lettres sur le torqué et les 4 autres sur le bracelet.





Terre d'Afrique



Réalisation des perles

Matériel

Pâte

ocre (classic 17) : 1/2 bloc
terra cotta (classic 74) : 1/2 bloc
noir (classic 9) : 1/4 bloc

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont cuivrés.

Collier

1 fermoir
2 anneaux de jonction ($\varnothing = 1 \text{ cm}$)
4,5 m de fils de coton et de lin mélangés beiges
50 cm de fil de soie terre cuite

Bracelet

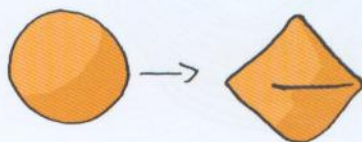
1 fermoir
2 gros anneaux de jonction ($\varnothing = 1 \text{ cm}$)
40 cm de fils de coton et de lin mélangés beiges

Autre matériel

tige métallique pour percer
brochette en bois
cordelette fine
cure-dent
peinture acrylique blanche
pinceau

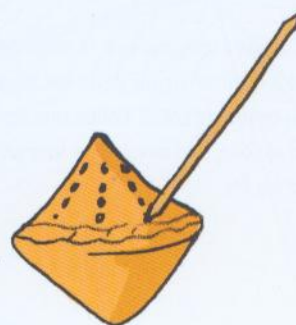
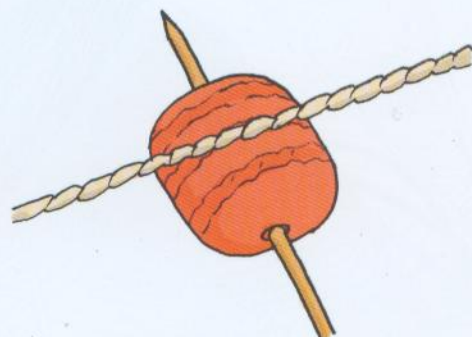
1 Divisez le terra cotta en 5 parts égales et l'ocre en 6. Réunissez 2 parts d'ocre pour la plus grosse perle. Modelez des boules.

2 Modelez une boule avec le noir. À partir des boules ocre, modelez des toupies (voir p. 11). Écrasez les autres boules en cylindre en les roulant.



3 Percez les perles à l'aide d'une tige métallique et agrandissez les trous avec une brochette en bois.

4 Tracez 3 sillons parallèles sur les perles terra cotta et sur la noire en les roulant sur de la cordelette fine. Réalisez le reste des décors avec la pointe d'un cure-dent.



5 Faites cuire les perles. Une fois refroidies, appliquez de la peinture blanche dans les tracés en creux. Laissez sécher. Poncez les perles et lustrez-les avec un chiffon.

Montage

Collier

1 Coupez et assemblez 8 longueurs de fil beige de 50 cm. Faites un nœud à chaque extrémité en y emprisonnant un anneau de jonction. Montez le fermoir à une extrémité et égalisez les fils.



Bracelet

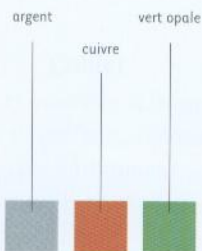
Coupez 2 longueurs de fil beige d'environ 20 cm. Faites un nœud à une extrémité en y emprisonnant un anneau. Enfilez les perles comme sur la photo et finissez par un nœud sur un anneau. Montez le fermoir à une extrémité.



2 Coupez 2 longueurs de fil beige de 25 cm et 2 de fil terre cuite de 25 cm. Pliez-les en deux au centre du collier. Enfilez une perle terracotta et la noire, puis bloquez-les avec un nœud. Égalisez les fils.







Réalisation des perles

Matériel

Pâte

argent (soft 81) : 1 bloc
cuivre (soft 27) : 1/4 bloc + 1 noix
vert opale effet métallique (soft 58) : 1/4 bloc

Apprêts

Collier

60 cm de cordelette noire

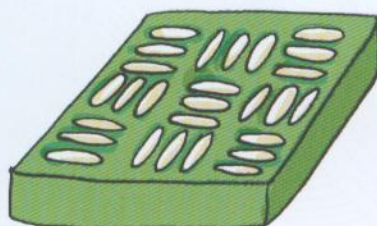
Bague

1 support de bague à plateau

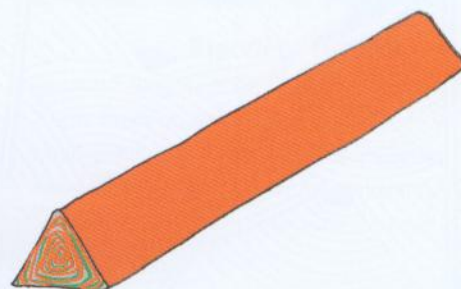
Autre matériel

chutes de pâte
petits tampons divers
riz
couvreurs ronds ou emporte-pièce
($\varnothing = 9$ et 4 cm)
brochette en bois
peinture acrylique noire et argentée
pinceau fin
colle extra-forte

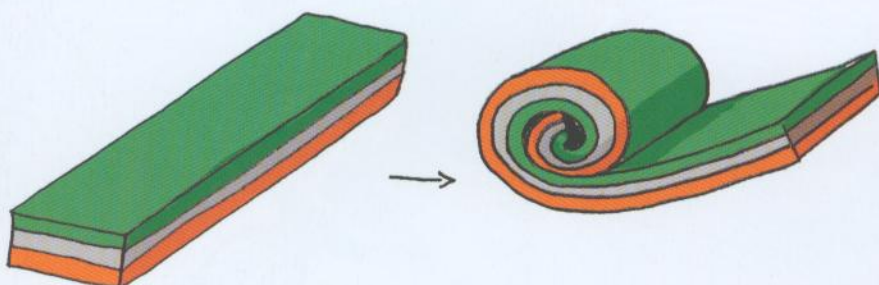
1 Réalisez un tampon carré de 3,5 cm de côté avec des chutes de pâte et enfoncez-y des grains de riz comme sur le schéma. Faites cuire avec le riz. Une fois le tampon refroidi, retirez les grains.



3 Avec les doigts, modeliez ce colombin en canne triangulaire et étirez-la jusqu'à environ 16 cm de long.

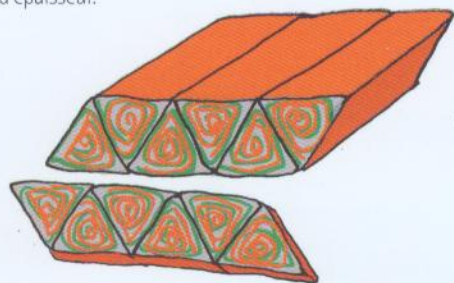


2 Aplatissez au rouleau le vert opale, le 1/4 de cuivre et 1/4 d'argent pour obtenir 3 bandes de 2 à 3 cm de large. Superposez-les en plaçant le cuivre dessous et enroulez-les en colombin.

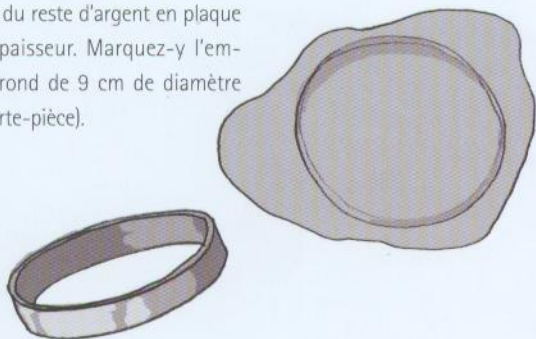




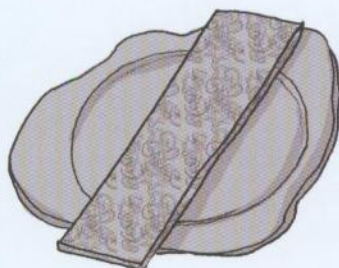
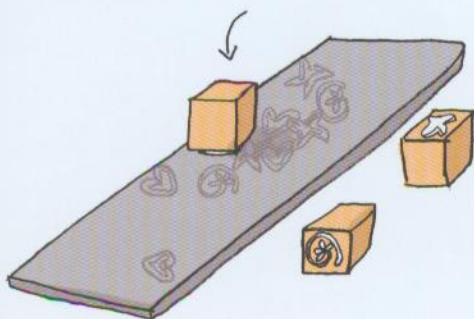
4 Divisez la canne en 6 tronçons et juxtaposez-les comme sur le schéma. Coupez des tranches de 2 mm d'épaisseur pour créer un motif et aplatissez-le au rouleau pour souder les éléments et obtenir une plaque de 2 mm d'épaisseur.



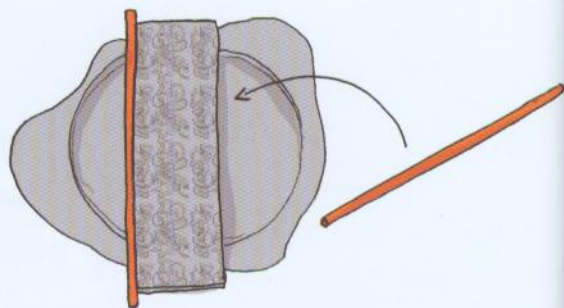
5 Aplatissez 1/3 du reste d'argent en plaque de 2 mm d'épaisseur. Marquez-y l'empreinte d'un objet rond de 9 cm de diamètre (couvercle ou emporte-pièce).



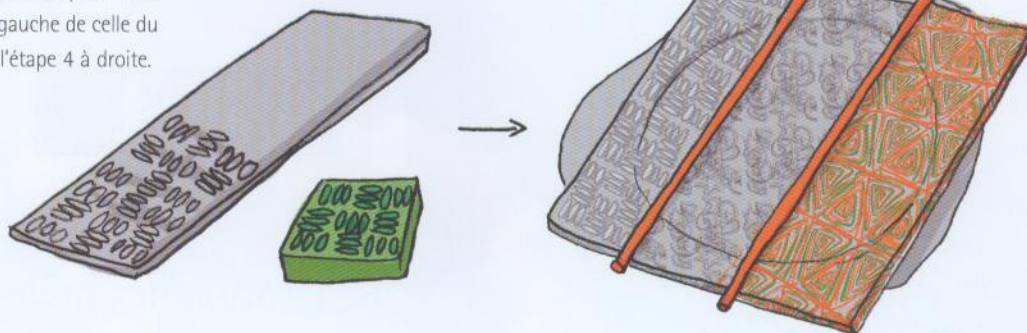
6 Aplatissez la moitié du reste d'argent pour obtenir une bande de 2 mm d'épaisseur. Texturez-la en y imprimant différents motifs de tampons. Coupez-la à 3 cm de largeur et posez-la au centre de la plaque ronde.



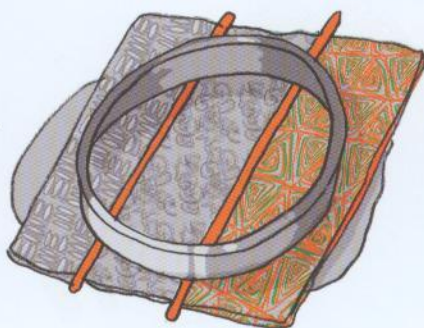
7 Modelez un colombin très fin avec la noix de cuivre, aplatissez-le et découpez 2 bandes très fines. Posez-les de chaque côté de la bande centrale.



8 Avec le reste d'argent, réalisez une autre bande et marquez-y 3 fois l'empreinte du tampon. Posez cette bande à gauche de celle du centre et la plaque réalisée à l'étape 4 à droite.



9 Coupez le médaillon avec le couvercle (ou l'emporte-pièce) et percez un trou avec une brochette.



10 Récupérez tous les excédents des plaques et recommencez le procédé pour réaliser un médaillon de 4 cm de diamètre pour la bague.

11 Faites cuire les médaillons. Une fois refroidis, appliquez dessus un mélange de peintures noire et argentée. Essayez l'excédent au chiffon et laissez sécher. Pour finir, poncez et vernissez.



Montage

Collier

Nouez la cordelette au médaillon pendentif.



Bague

Collez le médaillon sur le support de bague.



Pierres façonnées

translucide



Réalisation des perles

Matériel

Pâte

translucide (soft 014) : 2 blocs

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont argentés.

Collier

65 cm de fil câblé

2 perles à écraser

1 anneau ($\varnothing = 6$ mm)

1 fermoir

Bague

1 support de bague à plateau

Autre matériel

2 pastels à l'huile : brun/rouge et marron

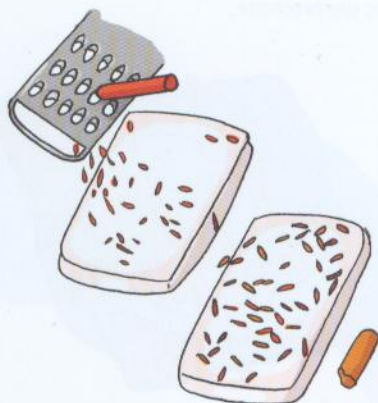
râpe (type râpe à fromage)

outil tranchant

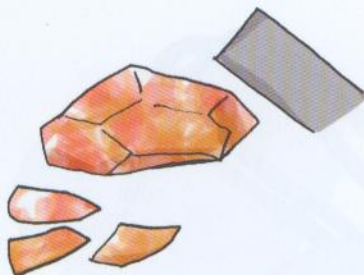
tige métallique pour percer

colle extra-forte

- 1 Étalez tout le translucide et râpez environ 1/4 de chaque pastel au-dessus.



- 2 Mélangez grossièrement les copeaux de pastel à la pâte et divisez le tout en 16 parts égales. Modelez-les en forme de pruneaux et taillez des facettes dedans.



- 3 Mélangez les chutes de pâte, puis modelez et taillez à nouveau 5 pruneaux dont 1 plus gros pour le centre du collier. Percez les perles avec une tige métallique.

- 4 Avec les dernières chutes de pâte, modelez et taillez 1 pruneau pour la bague, en aplatissant bien le dessous.

- 5 Faites cuire les perles. Une fois refroidies, poncez-les et vernissez-les.

Montage

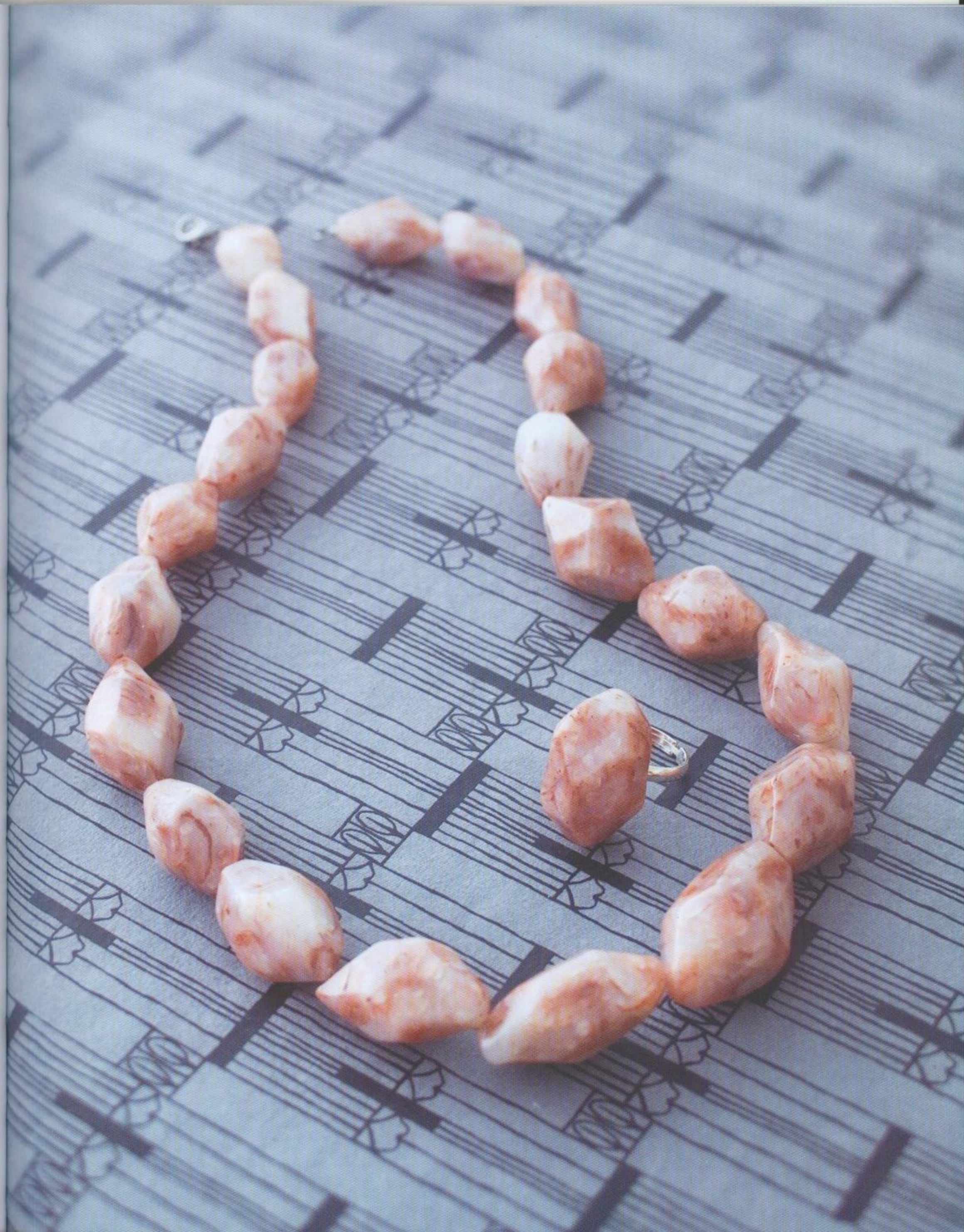
Collier

- 1 Enfilez les perles sur le fil câblé en vous inspirant du modèle.
- 2 Faites une boucle aux extrémités du fil, enfiler l'anneau d'un côté et le fermoir de l'autre, puis posez une perle à écraser.

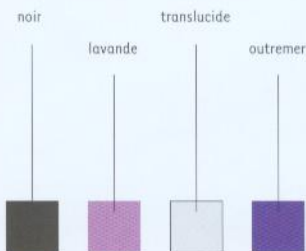


Bague

Collez le côté plat de la perle sur le support.



■ Anémones



Réalisation des perles

Matériel

Pâte

noir (classic 9) : 1/2 bloc
lavande (soft 62) : 1/4 bloc
translucide (soft 014) : 1/8 bloc
outremer (classic 33) : 1/16 bloc

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont argentés.

Collier

35 à 40 cm de ruban de dentelle noire semi-rigide et élastique (largeur 6 cm)
bande Velcro noire (largeur 2 cm)
fil à coudre noir

Bracelet

25 cm de ruban de dentelle noire semi-rigide et élastique (largeur 6 cm)
bande Velcro noire (largeur 2 cm)
fil à coudre noir

Bague

1 support de bague à grille

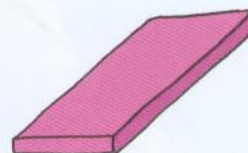
Boucles d'oreilles

2 attaches
2 clous
6 anneaux ($\varnothing = 3$ mm)

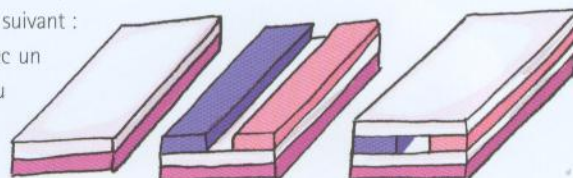
Autre matériel

tiges métalliques pour percer
poudre noire à effet velours pour Window-color (Samt puder)
pinceau
colle extra-forte

1 Réservez une noix de lavande. Mélangez le reste avec la moitié de l'outremer. Aplatissez ce mélange au rouleau pour obtenir une plaque rectangulaire d'environ 12 x 4 cm.

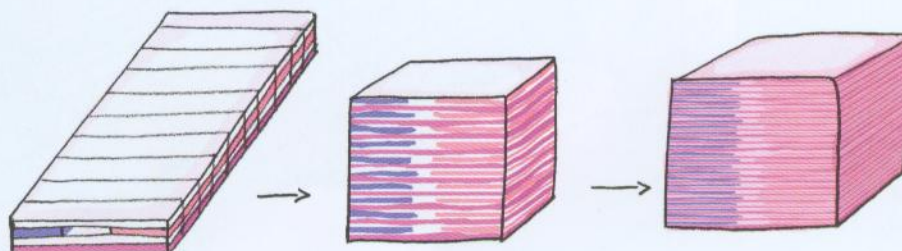


2 Réalisez des plaques avec le reste d'outremer, de lavande et le translucide, puis superposez-les sur la 1^{re} dans l'ordre suivant : translucide, outremer + lavande avec un espace entre les deux, puis à nouveau translucide. Étalez au rouleau pour obtenir une bande d'environ 15 cm de long.

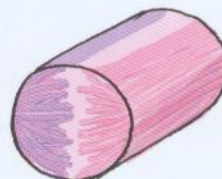


3 Dans cette bande, coupez environ 10 tranches de 1,5 cm de large et superposez-les. Aplatissez à nouveau au

rouleau et recommencez plusieurs fois la même opération pour affiner les rayures et obtenir un mille-feuille (voir p. 13).



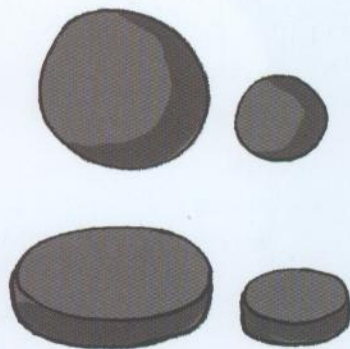
4 Modelez la canne obtenue en forme de cône lombin de 2,5 cm de diamètre et de 4 cm de long.





5 Divisez la pâte noire en 8 parts égales.

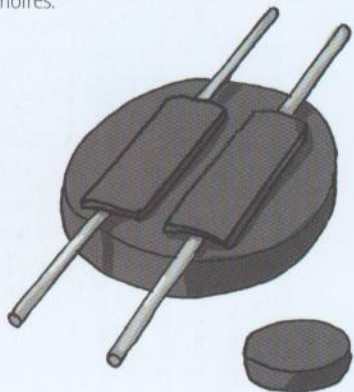
6 Pour la bague, modelez une boule avec une part de noir et une plus petite avec 1/4 de part. Aplatissez-les en rondelles.



7 Pour le collier, modelez une boule avec 2 parts de noir et une plus petite avec 1/4 de part. Aplatissez-les en rondelles. Posez une tige métallique sur la plus grande et recouvrez-la d'une bande noire.



8 Pour le bracelet, modelez 2 boules noires de même taille que celles du collier. Aplatissez-les. Posez 2 tiges métalliques sur la plus grosse rondelle et recouvrez-les de bandes noires.



9 Pour chaque boucle d'oreille, modelez 2 boules avec 1/4 de part noire chacune. Aplatissez-les.

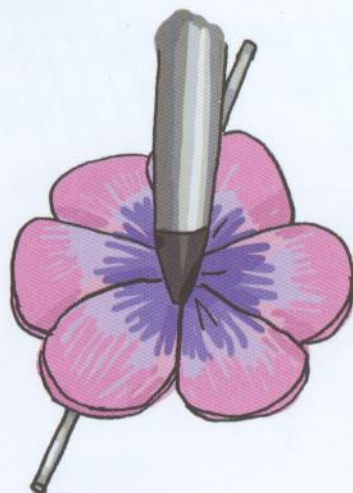
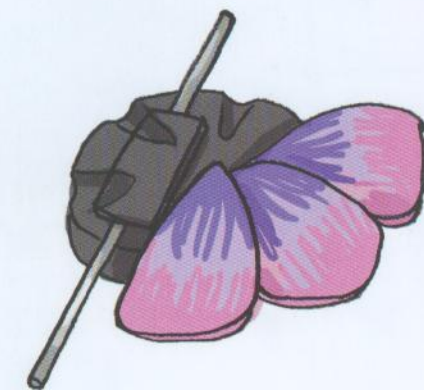
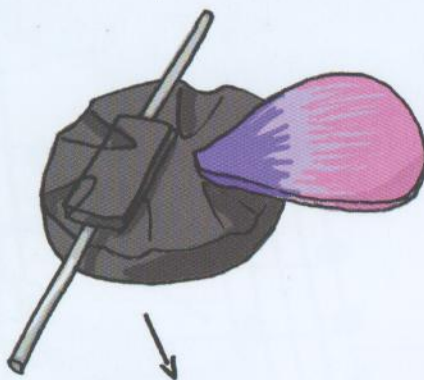


10 À l'aide du manche d'un pinceau, gravez 6 sillons dans les plus grandes rondelles noires de la bague, du bracelet et du collier.



11 Pour les pétales de la bague, du bracelet et du collier, coupez des tranches de 1 mm d'épaisseur dans le colombin mauve. Posez 6 pétales sur chaque rondelle noire prévue à cet effet en les centrant sur les sillons. Appuyez pour les faire adhérer et donnez-leur du mouvement.

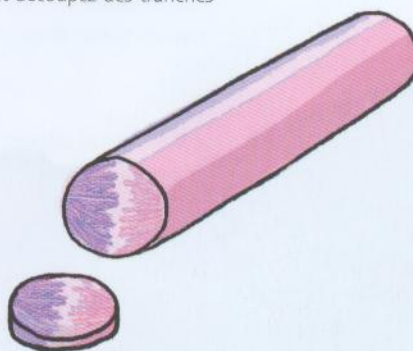
mauve. Posez 6 pétales sur chaque rondelle noire prévue à cet effet en les centrant sur les sillons. Appuyez pour les faire adhérer et donnez-leur du mouvement.

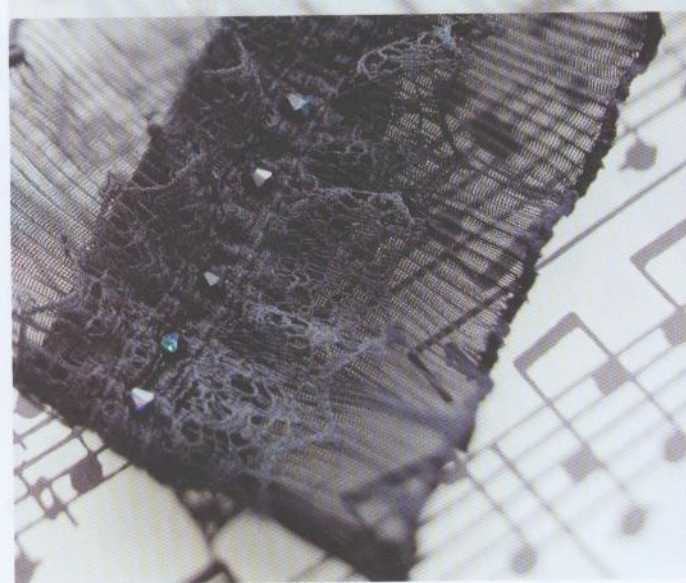


12 Posez une petite rondelle au centre des pétales. Avec le reste de noir, modelez des petites boulettes et disposez-les sur le pourtour.



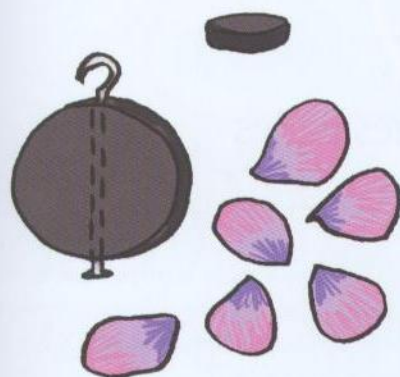
13 Pour les boucles d'oreilles, étirez le reste de colombin pour le réduire à un diamètre de 1 cm et découpez des tranches pour les pétales.







14 Pour chaque boucle, percez une grande rondelle de part en part avec un clou. Posez les pétales et la petite rondelle par-dessus.



15 Faites cuire les fleurs avec les tiges métalliques. Une fois refroidies, retirez les tiges, puis poncez-les et lustrez-les avec un chiffon.

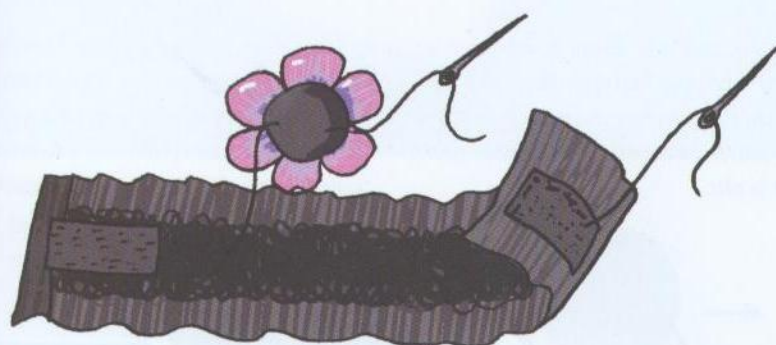
16 Vernissez le cœur des fleurs et le dessous des boucles d'oreilles. Saupoudrez aussitôt de la poudre noire dessus. Laissez sécher.



Montage

Collier

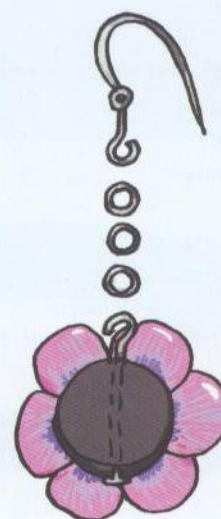
1 Faites un ourlet de 5 mm aux extrémités du ruban de dentelle et cousez la bande Velcro de chaque côté.



2 Cousez la fleur au centre du ruban en passant le fil dans le trou laissé par la tige métallique.

Boucles d'oreilles

Reliez chaque fleur à une attache à l'aide de 3 anneaux.



Bracelet

Procédez comme pour le collier en cousant la fleur en croix grâce aux 4 trous laissés par les tiges métalliques.

Bague

Collez la fleur sur la grille du support de bague.

Pierre d'éternité

beige Sahara noir



Réalisation des perles

Matériel

Pâte

beige Sahara (soft 70) : 1 bloc
noir (classic 9) : 1/4 bloc

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont argentés.

Collier

1 torque
2 anneaux de jonction ($\varnothing = 6$ mm)
6 anneaux de jonction ($\varnothing = 4$ mm)
2 tiges
2 morceaux de chaînette de 3 cm

Bague

1 support de bague à plateau

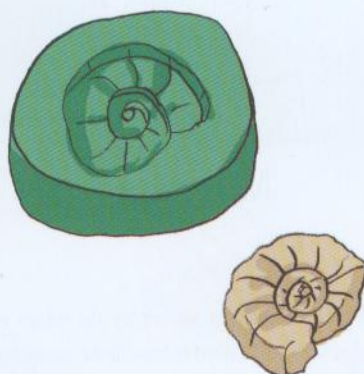
Boucles d'oreilles

2 attaches
2 tiges
2 clous
4 anneaux de jonction ($\varnothing = 4$ mm)

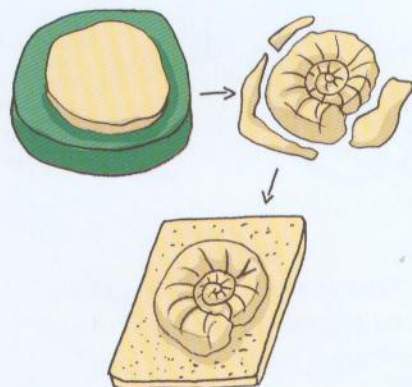
Autre matériel

petit fossile
chutes de pâte
talc
papier de verre à gros grains
brochette en bois
tiges métalliques pour percer
peinture acrylique blanche et dorée
pinceau
colle extra-forte

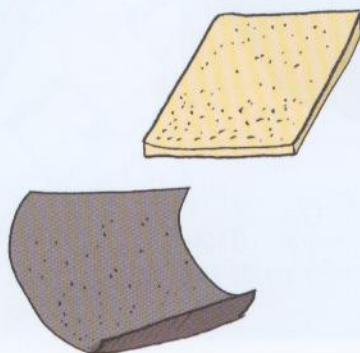
1 Talquez le fossile et enfoncez-le dans une chute de pâte pour réaliser un moule. Faites cuire le moule avec le fossile.



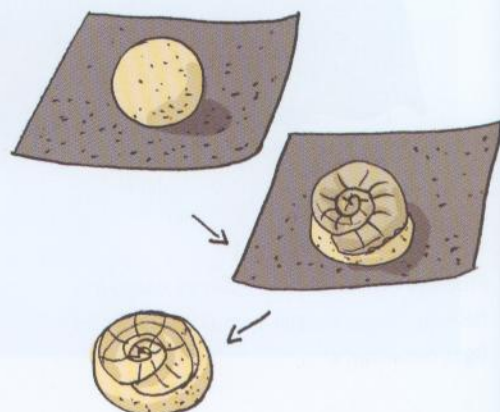
3 Talquez le moule et remplissez-le de pâte beige pour prendre l'empreinte. Retirez la pâte, recoupez les bords et posez le fossile au centre de la plaque.



2 Pour le pendentif du collier, aplatissez la moitié du beige Sahara en plaque de 5 mm d'épaisseur et découpez-y un rectangle de 4,5 x 6 cm. Appuyez du papier de verre dessus pour texturer la pâte.



4 Pour les boucles d'oreilles, modelez 2 boules identiques avec 1/4 du bloc jaune. Roulez-les sur le papier de verre pour les texturer. Talquez le fossile et enfoncez-le dans chaque boule pour marquer l'empreinte en négatif.

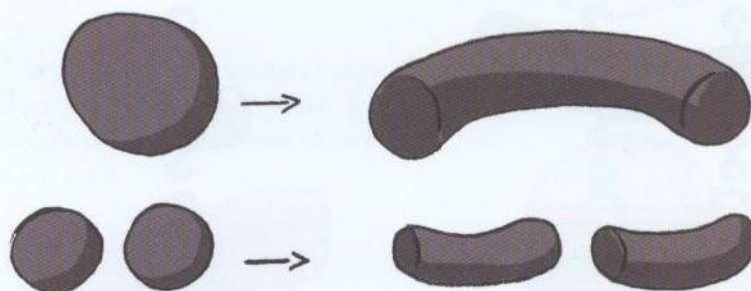




5 Formez une boule avec la moitié du noir et modellez-la en un colombin arqué.

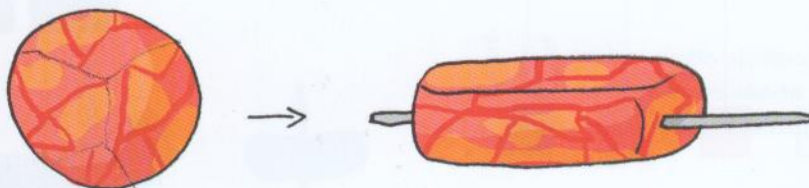
6 Divisez le reste de noir en deux. Coupez une des moitiés en deux pour former les 2 colombins des boucles d'oreilles. Aplatissez-les au centre.

7 Remplissez le moule avec le reste de pâte beige pour réaliser le fossile de la bague. Retirez la pâte et recoupez les bords.





5 Aplatissez les boules et modeliez-les pour obtenir des perles à section carrée et aux extrémités arrondies. Percez-les avec une tige métallique.



6 Faites cuire les perles. Une fois refroidies, poncez-les et vernissez-les.

Montage

Collier

1 Enfilez les 3 chaînettes sur 1 anneau et l'anneau sur le fil câblé. Enfilez ensuite 5 perles d'un côté et 8 de l'autre.



2 Faites une boucle à chaque extrémité du fil et finissez avec une perle à écraser. Reliez au fermoir à l'aide d'anneaux.



Bracelet

Enfilez les 3 chaînettes sur l'anneau. Puis enfilez 7 perles et l'anneau sur une longueur de fil de Nylon adaptée à votre poignet. Finissez par un nœud et ajoutez un point de colle au besoin.

Boucles d'oreilles

Pour chaque boucle, montez une perle sur clou et l'ensemble comme sur le schéma.



Bijou de sac

Montez une perle sur tige et l'ensemble comme sur le schéma.





Matériel

Bijou de portable

1 accroche avec anneau
20 cm de cordon de soie carmin
(largeur 5 mm)

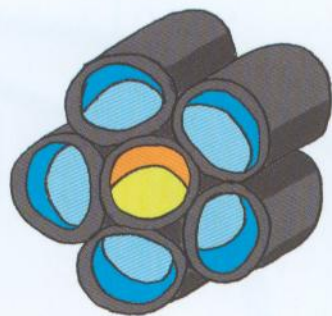
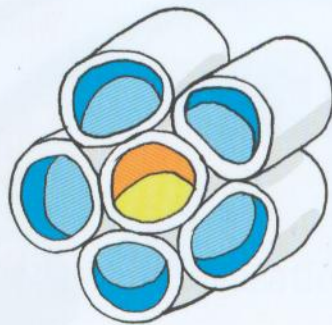
Puces d'amour

2 cordons de soie vert olive de 20 cm
(largeur 5 mm)
2 cordons fins noirs de 12 cm
2 cordons fins rouges de 12 cm

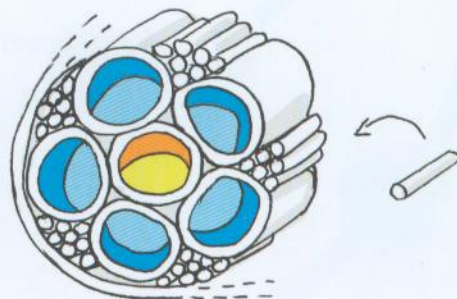
Apprêts et autres perles

pinceau fin (manche) ou «Clay shaper»
tiges métalliques pour percer
brochette en bois
feutre fin noir indélébile
colle extra-forte

4 Coupez 2 tronçons de 1,5 cm dans la canne jaune/orange et assemblez les fleurs.



5 Modelez de fins colombins blancs et noirs pour combler les vides et former un cylindre. Entourez chaque canne d'une plaque fine de même couleur et mettez-les de côté.



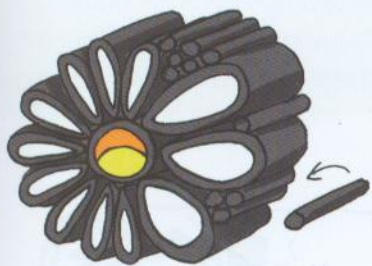
Canne « fleur blanche »

1 Modelez 1/4 de bloc blanc en colombin et entourez-le de noir. Coupez-le en deux. Modelez une des moitiés en colombin de 6 cm de long et de 1 cm de diamètre. Aplatissez un côté et coupez-le en 3 tronçons de 2 cm.

2 Allongez l'autre moitié pour obtenir un colombin de 18 cm et de 6 mm de diamètre. Coupez-le en 9 tronçons de 2 cm.



3 Assemblez les tronçons autour d'un morceau de canne réservé à l'étape 2 des fleurs bleues. Comblez les vides avec de fins colombins noirs.



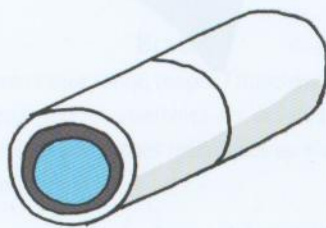
Canne « fleur bordeaux »

Suivez les mêmes étapes que la fleur blanche en utilisant du bordeaux à la place du blanc et du blanc à la place du noir.

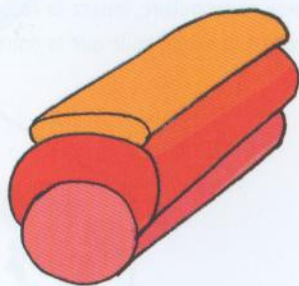


Cannes « fleur rouge »

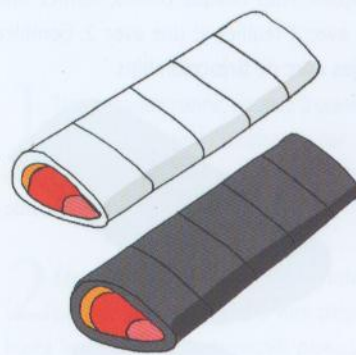
1 Modelez un colombin de 4 cm de long avec le 1/3 restant d'aqua. Entourez-le de noir, puis de blanc. Coupez-le en deux et mettez les tronçons de côté.



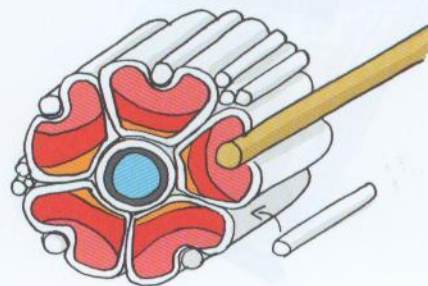
2 Modelez un colombin rose de 3 cm de long et de 1,5 cm de diamètre. Entourez-le en partie avec le carmin, puis ajoutez le reste d'orange. Roulez pour souder les éléments.



3 Coupez-le en deux. Entourez une moitié de blanc et l'autre de noir. Puis étirez les colombins jusqu'à 9 cm. Aplatissez un côté et coupez-les en 5 tronçons.

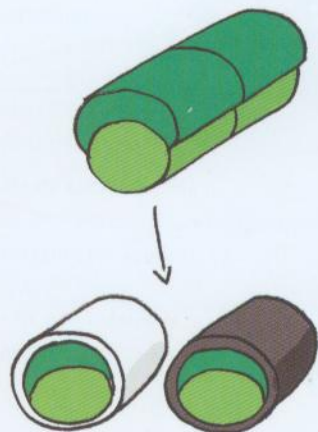


4 Formez les fleurs. Avec le manche d'un pinceau, creusez chaque pétale. Puis comblez les vides avec de fins colombins.



Cannes « feuillages »

1 Modelez un colombin vert pomme de 1,5 cm de diamètre et de 3 cm de long. Entourez-le en partie avec le vert chlorophylle. Coupez-le en deux. Entourez une moitié de blanc et l'autre de noir.



2 Étirez les colombins jusqu'à 9 cm. Aplatissez le côté vert clair et coupez-les en 6 tronçons. Pour chaque coloris, formez une canne avec 4 feuilles et une avec 2. Comblez les vides avec de fins colombins.



Assemblage de la canne sur fond noir

1 Étirez la canne « fleur blanche » jusqu'à 4 cm et coupez-la en deux. Puis étirez la canne « fleur bleue » à 6 cm et coupez-la en trois. Assemblez toutes les cannes comme sur le schéma et comblez les vides avec de fins colombins noirs.

2 Ajoutez des morceaux de noir pour obtenir une canne rectangulaire. Laissez-la reposer au frais avant de l'étirer pour la réduire et obtenir une section rectangulaire de 2,5 x 3 cm (voir p. 15).

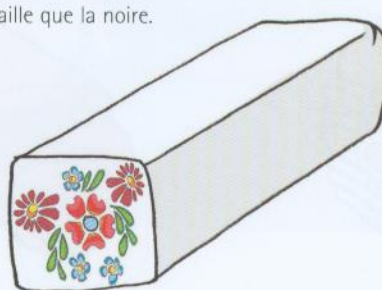


Astuce !

Récupérez toutes les chutes de pâte. Elles pourront servir à combler l'intérieur des perles.

Assemblage de la canne sur fond blanc

1 Étirez et coupez - comme ci-dessus - la fleur bordeaux en deux et la bleue en trois mais étirez et coupez la canne à 4 feuilles en deux. Assemblez les éléments pour réaliser une canne rectangulaire, laissez-la reposer et réduisez-la à la même taille que la noire.





Réalisation des perles

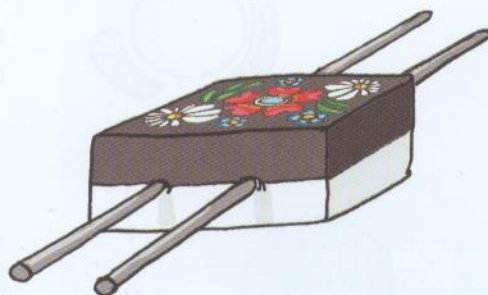
Boucles d'oreilles

Dans chaque canne, coupez 2 tranches de 5 mm d'épaisseur. Percez-les dans la longueur.



Bracelet

Dans chaque canne, coupez 7 tranches de 3 mm d'épaisseur et assemblez-les deux par deux. Percez-les de 2 tiges métalliques au niveau de leur jonction.



Broche

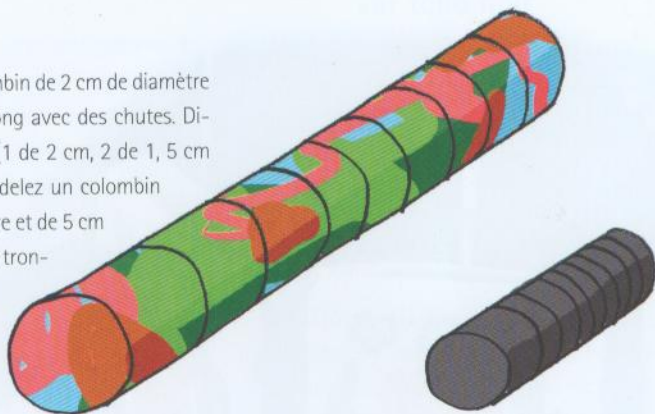
1 Dans chaque canne, coupez 3 tranches de 2 mm d'épaisseur. Soudez-les par couleur au rouleau. Ajustez la taille des rectangles obtenus pour qu'ils soient égaux.

2 Étalez la valeur d'un bloc de chutes pour obtenir une plaque de 3 mm d'épaisseur. Posez les 2 rectangles de motifs dessus, en les séparant par une fine bande de carmin et en les entourant d'une bande noire.

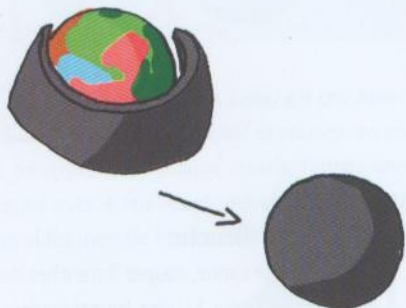


Collier écharpe

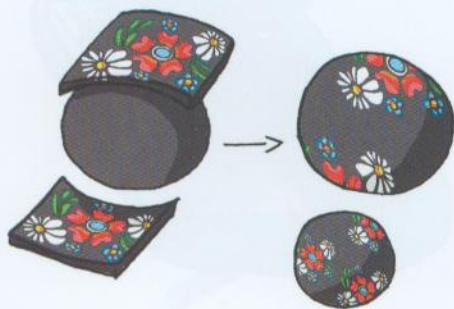
1 Modelez un colombin de 2 cm de diamètre et de 11 cm de long avec des chutes. Divisez-le en 9 tronçons (1 de 2 cm, 2 de 1, 5 cm et 6 de 1 cm). Puis modelez un colombin noir de 1 cm de diamètre et de 5 cm de long. Divisez-le en 9 tronçons (1 de 1 cm, 2 de 5 mm et 6 de 3 mm).



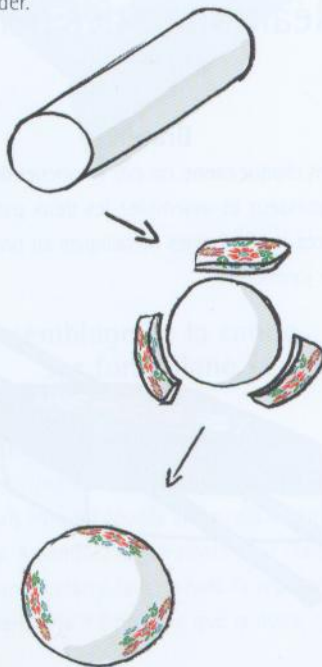
2 Modelez des boules avec les tronçons de chutes. Aplatissez les tronçons noirs correspondants et « emballez » les boules avec pour obtenir des boules noires.



3 Coupez 2 tranches fines dans la canne noire à motifs et appliquez-les sur la plus grosse boule. Roulez pour souder les motifs. Réduisez la canne pour obtenir une section d'environ 2 x 1,2 cm. Découpez des tranches fines et appliquez-en 3 sur chaque boule restante. Roulez pour les souder.



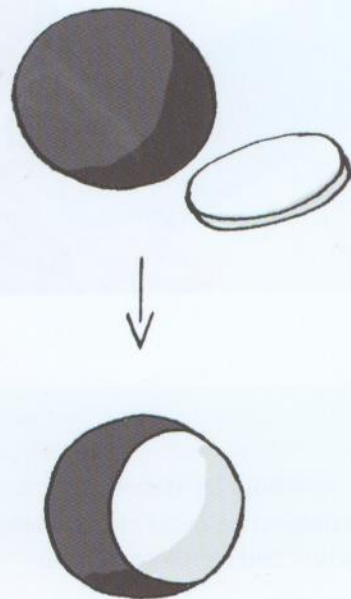
4 Pour les perles blanches, modelez un colombin blanc de 2 cm de diamètre et de 15 cm de long. Divisez-le en 15 tronçons et modelez des boules. Réduisez la canne blanche à motifs jusqu'à une section de 1,5 x 1 cm. Découpez des tranches fines et appliquez-en 3 sur chaque boule. Roulez pour les souder.



5 Percez les boules avec une brochette en bois pour obtenir des trous assez larges. Réservez 5 perles blanches pour les bijoux qui suivent.

Bijou de portable et puces d'amour

1 Pour les visages, modelez un colombin noir de 1 cm de diamètre et découpez-le en 5 tronçons de 5 mm. Modelez des boules. Puis réalisez 5 petites rondelles blanches et appliquez-les dessus. Roulez pour les souder. Aplatissez légèrement les boules et percez-les avec une brochette.



Faites cuire toutes les perles. Une fois refroidies, poncez-les et vernissez-les.

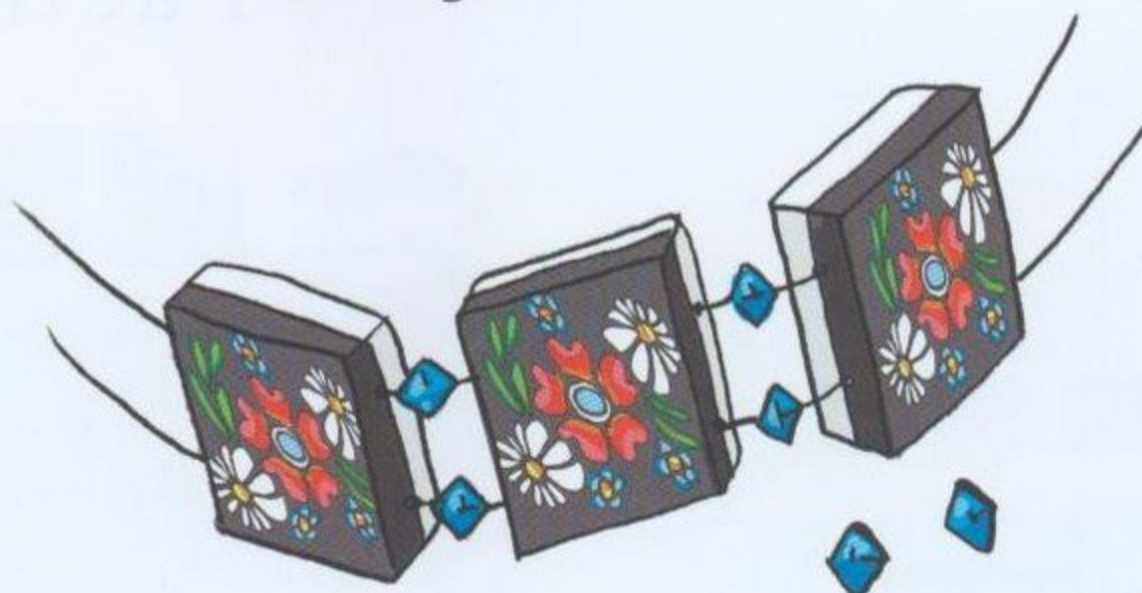




Montage

Bracelet

Enfilez les perles sur 2 fils élastiques à la taille du poignet en intercalant 2 toupies entre chaque. Finissez par un nœud et ajoutez une goutte de colle au besoin.



Broche

Collez le support au dos de la broche, à 1 cm du bord.

Boucles d'oreilles

Montez les perles noires sur clou, les blanches sur tige et reliez le tout à l'aide d'anneaux.



Collier écharpe

Biseautez les extrémités du cordon et enfiler les perles en alternant les coloris. Disposez la grosse perle noire au centre, suivie des 2 moyennes. Disposez les autres irrégulièrement. Une fois enfilées, les perles ne bougent plus.



Bijou de portable et puces d'amour

Dessinez les traits des visages au feutre. Pliez les cordons en deux, enfiler les perles et bloquez-les par un nœud. Pour le bijou de sac, glissez au préalable le ruban dans l'attache..



Pacifique



Réalisation des perles

Matériel

Pâte

blanc nacré métallique (soft 08) : 1 bloc
turquoise (classic 32) : 1/2 bloc + 1 noix
beige Sahara (soft 70) : 1/2 bloc
translucide (soft 014) : 1/2 bloc
vert pomme (soft 50) : 1 noix

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont cuivrés.

Collier

40 à 50 cm de fil câblé
2 perles à écraser
3 anneaux de jonction ($\varnothing = 1$ cm)
8 anneaux de jonction ($\varnothing = 3$ mm)
1 fermoir
mini perles de rocaïlle cuivrées

Bracelet

fil de Nylon élastique
mini perles de rocaïlle cuivrées
8 perles de rocaïlle mini tubes vert pâle

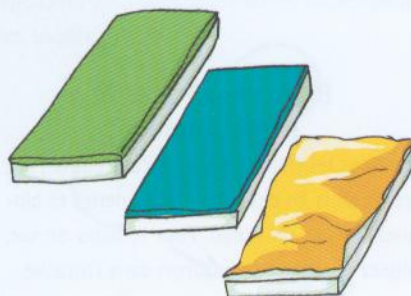
Boucles d'oreilles

2 attaches
4 anneaux de jonction ($\varnothing = 3$ mm)
2 tiges
2 clous

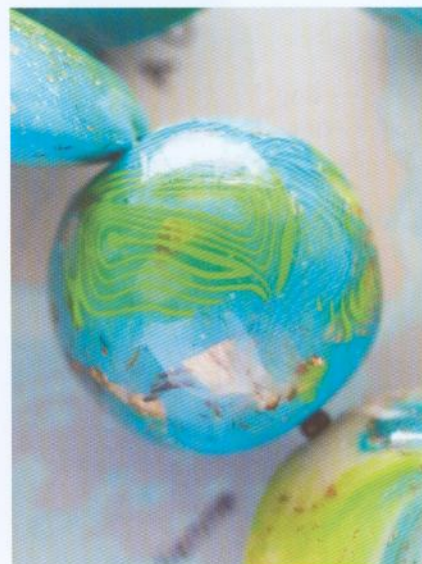
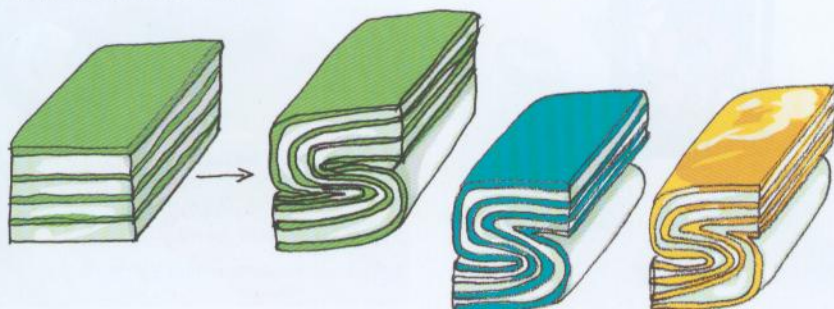
Autre matériel

1 feuille métallique oxydée
lame de rasoir
aiguilles pour percer
colle forte

1 Divisez le translucide en 3 parts égales. Aplatissez-les en 3 bandes de 2 ou 3 mm d'épaisseur et de 2 cm de largeur. Aplatissez les noix de turquoise et de vert en fines bandes. Recouvrez une bande de translucide avec le vert, une avec le bleu et la dernière avec la feuille métallique.



2 Réalisez un mille-feuille rectangulaire avec chaque coloris (voir p. 13). Divisez chaque mille-feuille en 4 rectangles, superposez-les et aplatissez-les au rouleau. Pliez ensuite les mille-feuille en forme de S pour obtenir des cannes carrées.



3 Divisez le blanc nacré en deux. Mélangez une moitié avec le 1/2 bloc turquoise et l'autre avec le beige Sahara. Puis divisez chaque mélange en 14 morceaux égaux.

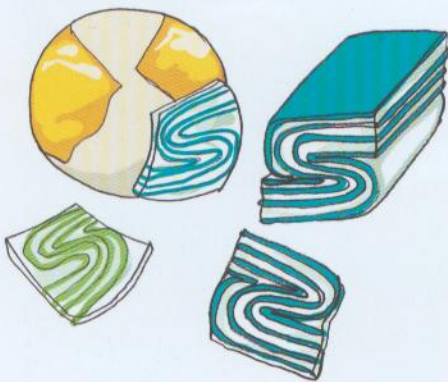




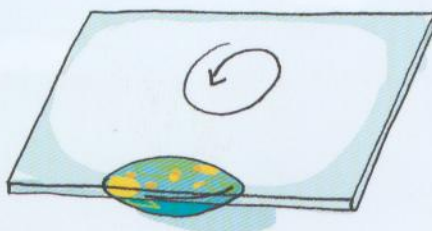
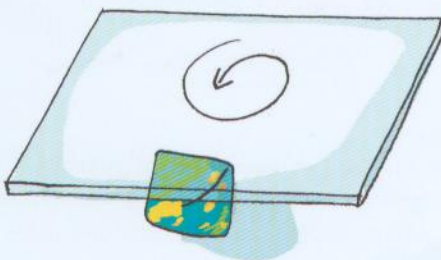
4 Modelez tous les morceaux en boules et appliquez des petits morceaux de feuille métallique dessus.



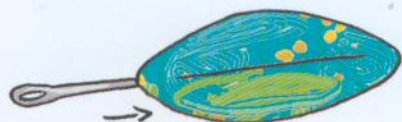
5 Recouvrez ensuite les boules de très fins copeaux découpés dans les différentes cannes avec une lame de rasoir. Faites-les se chevaucher de façon aléatoire. Puis roulez les boules pour souder les éléments.



6 Prenez 7 boules à base de beige et 7 à base de turquoise et modelez des toupies (voir p. 11). Une fois la toupie formée, réduisez l'amplitude du mouvement en écrasant la pointe tout en continuant à tourner pour former une pastille.



7 Percez délicatement les pastilles. Lorsque la pointe de l'aiguille est presque arrivée de l'autre côté, retirez-la et percez à l'endroit où elle aurait dû ressortir. Puis percez les boules restantes.



8 Faites cuire les perles. Une fois refroidies, poncez-les et vernissez-les.

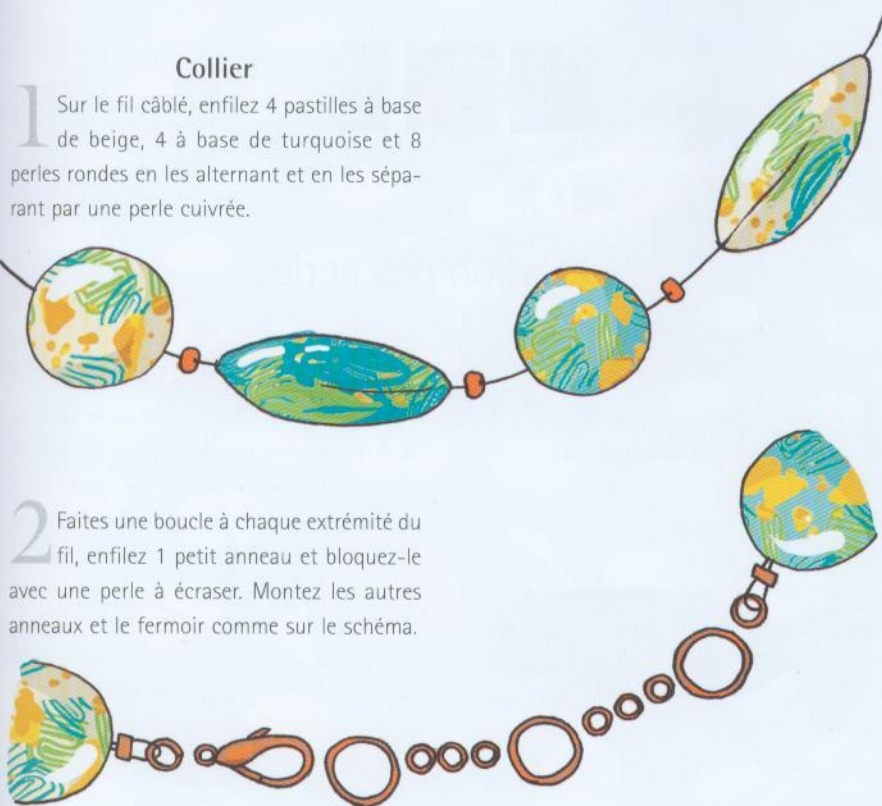


Montage

Collier

1 Sur le fil câblé, enfiler 4 pastilles à base de beige, 4 à base de turquoise et 8 perles rondes en les alternant et en les séparant par une perle cuivrée.

2 Faites une boucle à chaque extrémité du fil, enfiler 1 petit anneau et bloquez-le avec une perle à écraser. Montez les autres anneaux et le fermoir comme sur le schéma.



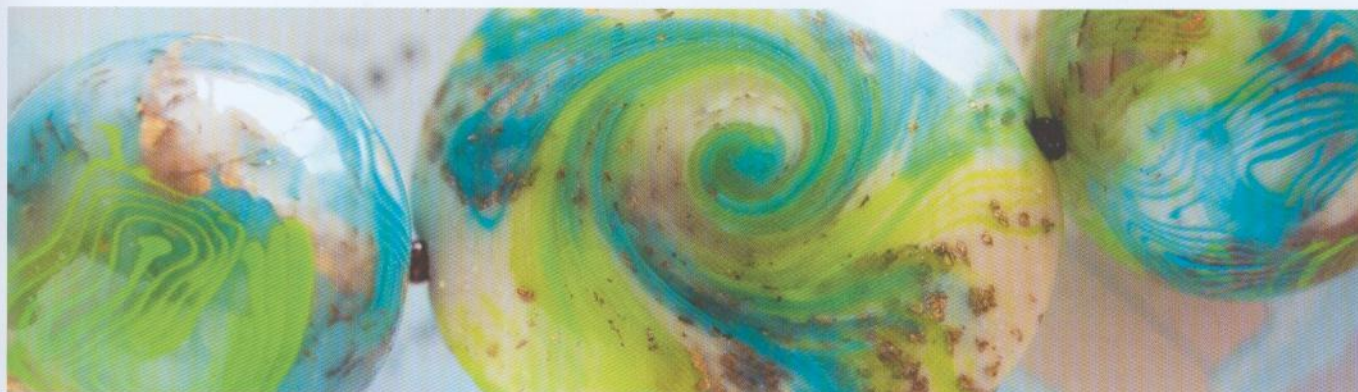
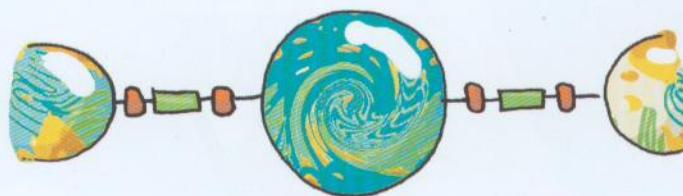
Boucles d'oreilles

Pour chaque boucle d'oreille, montez une pastille sur clou et une perle ronde sur tige, puis reliez-les aux attaches à l'aide d'anneaux.

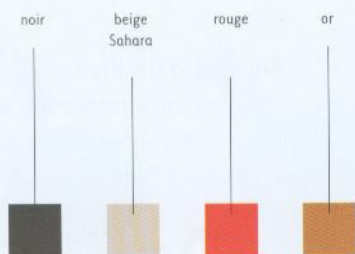


Bracelet

Coupez une longueur de fil élastique à la taille de votre poignet, puis enfiler 2 pastilles à base de beige, 2 à base de turquoise et 4 perles rondes en les alternant et en intercalant 2 perles cuivrées et une perle tube. Finissez par un nœud et ajoutez une pointe de collé.



Craquelé



Réalisation des perles

Matériel

Pâte

noir (classic 9) : 1 bloc
beige Sahara (soft 70) : 1/2 bloc
rouge (classic 2) : 1/8 bloc
or (soft 11) : 1 noisette

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont argentés.

Collier

40 cm de fil mémoire
1 fermoir
1 anneau de jonction (Ø = 8 mm)
1 anneau de jonction (Ø = 4 mm)

Bracelet

fil de Nylon élastique

Bagues

1 support de bague à plateau

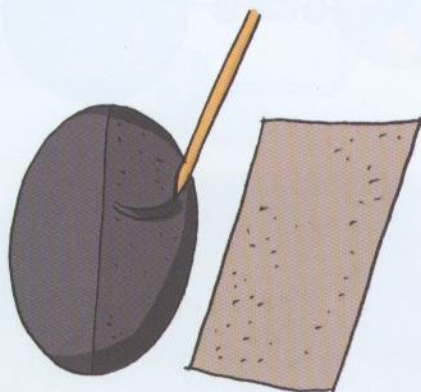
Autre matériel

cuillère à soupe
brochette en bois
tige métallique pour percer
vernis à craqueler pour peinture
papier de verre à gros grains
peinture acrylique noire
pinceau
outil pointu
colle extra-forte

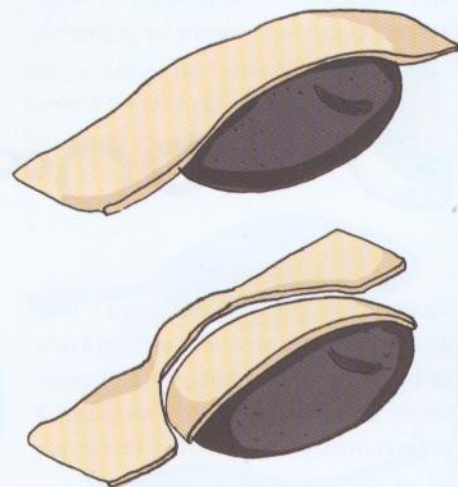
1 Avec la moitié du noir, modeliez la forme du masque dans une cuillère à soupe.



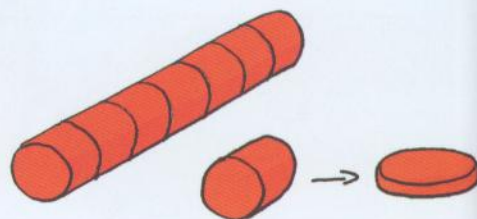
2 Appuyez le papier de verre sur la moitié du masque pour le texturer, puis marquez un œil avec une brochette en bois.



3 Avec la machine à pâtes ou le rouleau, réalisez une plaque de beige Sahara de 1,5 mm d'épaisseur. Posez-la sur l'autre moitié du masque, découpez suivant les bords et réservez l'excédent de pâte.

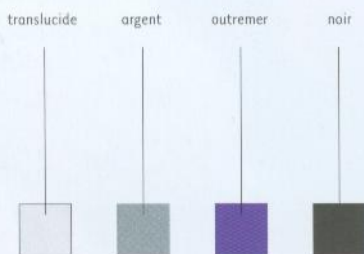


4 Mélangez le rouge et l'or. Modelez un colombin et divisez-le en sept. Formez des boulettes et aplatissez-les en rondelles.





■ Camée bleu



Réalisation des médaillons

Matériel

Pâte

translucide (soft 014) : 1/2 bloc
argent (soft 81) : 1/8 bloc
outremer (classic 33) : 1 pois chiche
noir (classic 9) : 1 petit pois
porcelaine blanche (Fimo Puppen) :
1/4 bloc (ou 1/8 bloc blanc + 1/8 bloc
translucide)

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont
argentés.

Collier

4 perles « œil de chat » blanches
(Ø = 6 mm)
1 fermoir aimanté
50 cm de ruban d'organza noir
(largeur 6 mm)

Bague

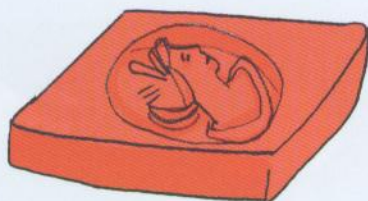
1 support de bague avec serti

Montre

montre de forme ovale
4 perles « œil de chat » blanches
(Ø = 6 mm)
30 cm de ruban d'organza noir
(largeur 6 mm)
30 cm de ruban d'organza blanc
(largeur 6 mm)

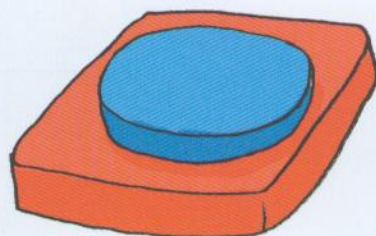
suite page 60

1 Talquez le camée et enfoncez-le dans une chute de pâte pour réaliser un moule. Faites cuire le moule sans le camée.



2 Mélangez le translucide et l'outremer. Divisez le mélange en 7 parts égales.

3 Talquez le moule et réalisez 7 empreintes du camée.



4 Étalez au rouleau la pâte porcelaine en plaque très fine et découpez-la en 7 parts. Moulez 7 empreintes du camée, puis recoupez les contours du personnage.





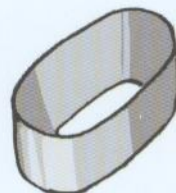
Matériel

Broche

grosse épingle à nourrice
2 perles « œil de chat » blanches
(Ø = 6 mm)
pompon d'organza noir
2 x 10 cm de ruban d'organza blanc
(largeur 6 mm)

Autre matériel

1 camée
chutes de pâte
talc
tige métallique pour percer
emporte-pièce ovale



5 Appliquez les personnages en pâte blanche sur ceux en pâte bleue. À l'aide de l'emporte-pièce, découpez 6 médaillons ovales, puis découpez le 7^e avec le serti de la bague. Enfoncez le médaillon dedans.



6 Mélangez l'argent et le noir et modelz un colombin. Aplatissez-le au rouleau pour obtenir une longue bande de 5 mm de large et de 1 mm d'épaisseur. Entourez chaque médaillon avec un morceau de bande.



7 Avec une tige métallique, percez 2 trous de part en part dans 5 médaillons et 1 trou dans le médaillon du collier.

8 Faites cuire les médaillons et la bague. Une fois refroidis, poncez-les et vernissez-les.



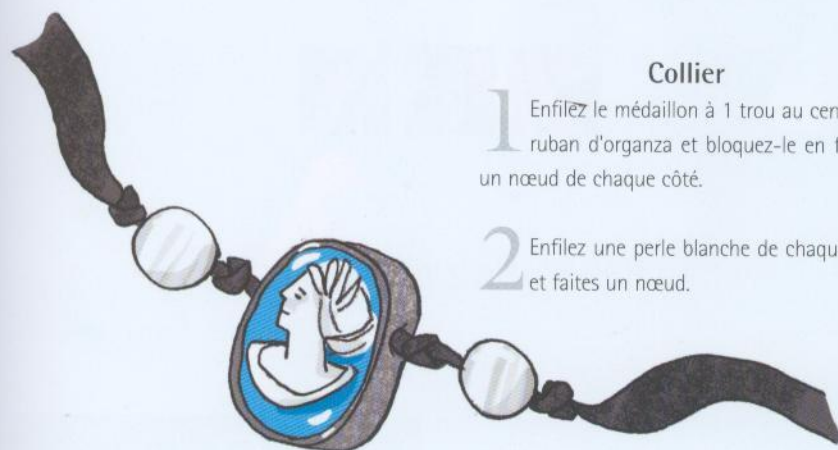


Montage

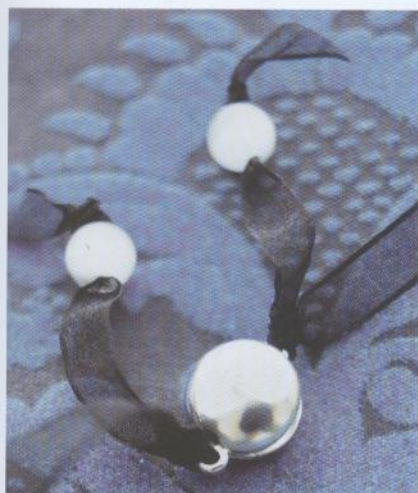
Collier

1 Enfilez le médaillon à 1 trou au centre du ruban d'organza et bloquez-le en faisant un nœud de chaque côté.

2 Enfilez une perle blanche de chaque côté et faites un nœud.



Pour passer facilement les rubans d'organza dans les trous des médaillons, aidez-vous d'un morceau de fil câblé.



3 Enfilez les extrémités du ruban dans les anneaux du fermoir, nouez et ajoutez une perle blanche. Finissez par un nœud.



Broche

Passez les 2 longueurs de ruban blanc dans le médaillon, enfiler les perles et bloquez-les avec un nœud. Nouez le tout à l'épingle ainsi que le pompon noir.



Bague

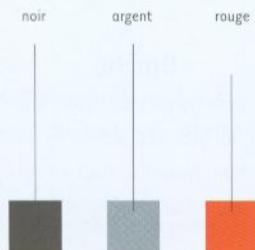
Ajoutez un point de colle au besoin.

Montre

Enfilez un ruban de chaque couleur dans les passants de la montre. De chaque côté, enfiler 2 médaillons et 2 perles en les bloquant avec des nœuds.



Racines de corail



Réalisation des perles

Matériel

Pâte

noir (classic 9) : 1/8 + 1/4 bloc
argent (soft 81) : 1/2 bloc
rouge (classic 2) : 1/4 bloc

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont argentés.

Collier

1,55 m de fil câblé
6 perles à écraser
3 anneaux de jonction (Ø = 6 mm)
3 anneaux de jonction (Ø = 3 mm)
1 tige
6 clous
8 mini perles de rocaïlle noir mat

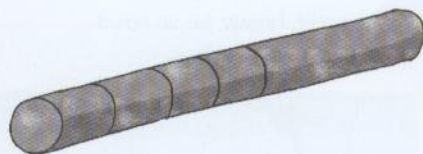
Boucles d'oreilles

2 attaches
2 anneaux de jonction (Ø = 6 mm)
2 anneaux de jonction (Ø = 3 mm)

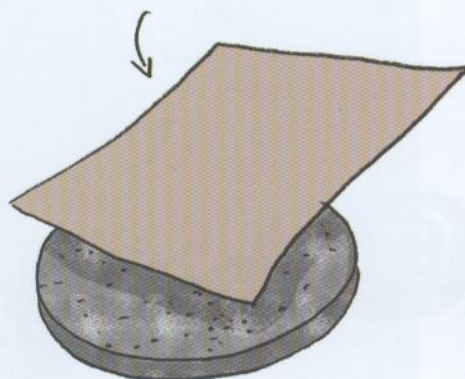
Autre matériel

papier de verre à gros grains
outil à bout rond
tiges métalliques pour percer
brochette en bois
cure-dent
emporte-pièce ovale
peinture acrylique argentée et noire
pinceau
gros sel

1 Mélangez 1/8 de bloc noir avec l'argent et modelez un colombin d'environ 15 cm de long. Coupez-le en 2 tronçons de 2,5 cm, 2 de 2 cm et réservez le tronçon restant.



2 Modelez une boule à partir du tronçon restant et aplatissez-la pour former le médaillon du collier (Ø = 5,5 cm). Appuyez du papier de verre dessus pour le texturer, puis faites des creux avec un outil à bout rond. Percez 2 trous l'un en face de l'autre.

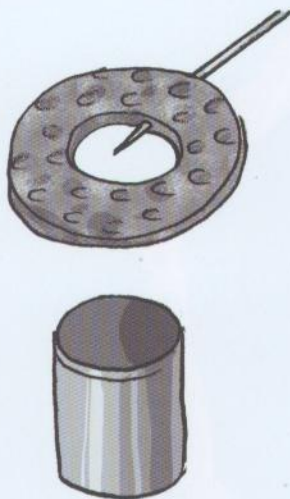


3 Pour les boucles d'oreilles, modelez 2 boules à partir des tronçons de 2 cm et aplatissez-les. Texturez les 2 faces au papier de verre et faites des creux sur celle du dessus. Percez 1 trou.

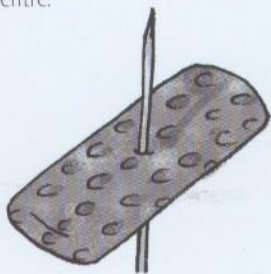




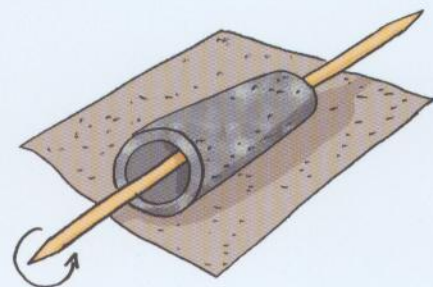
4 Réalisez le fermoir à partir des 2 tronçons restants. Aplatissez-en un, texturez ses 2 faces et évidez le centre à l'aide d'un emporte-pièce pour obtenir une couronne. Réservez l'excédent de pâte. Percez 1 trou.



5 Pour l'autre partie du fermoir, modelz une barre d'une largeur inférieure au diamètre intérieur de la couronne. Percez-la en son centre.



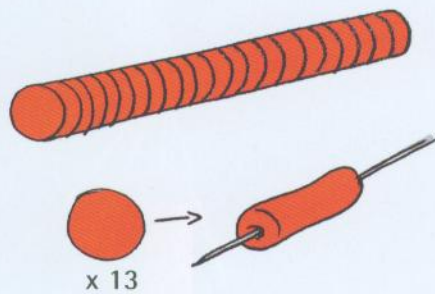
6 Modelez un colombin avec le reste de pâte de l'étape 4. Percez-le avec une brochette en bois et roulez-le sur le papier de verre pour le texturer et élargir l'ouverture d'un côté.



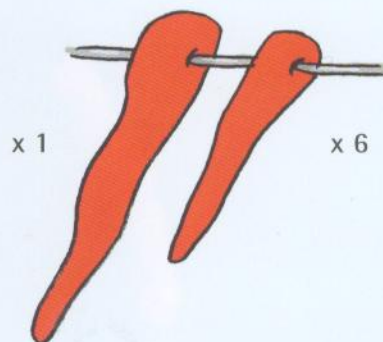
7 Avec le 1/4 de noir, modelz un long colombin de 2 mm de diamètre. Coupez-le en tronçons de 1 cm pour obtenir environ 72 perles. Percez-les et roulez-les avec la tige pour élargir leur trou.



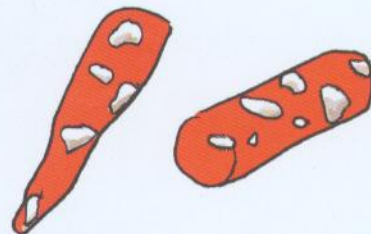
8 Modelez un colombin avec la pâte rouge et coupez-le en 21 tronçons égaux. Modelez-en 13 en boules et allongez-les avec les doigts.



9 Avec les 8 tronçons restants, modelz 7 cônes irréguliers dont un plus gros avec 2 tronçons. Percez-les en haut.



10 Incrustez d'une façon irrégulière du gros sel sur les perles rouges, puis percez-les dans leur longueur. Faites cuire tous les éléments sans retirer le sel des perles rouges.



11 Une fois les éléments refroidis, faites dissoudre le sel dans l'eau. Passez de la peinture argentée sur les parties grises martelées et de la peinture noire dans les creux des perles rouges. Retirez l'excédent au chiffon. Laissez sécher.

12 Poncez et vernissez les éléments rouges et gris.



Montage

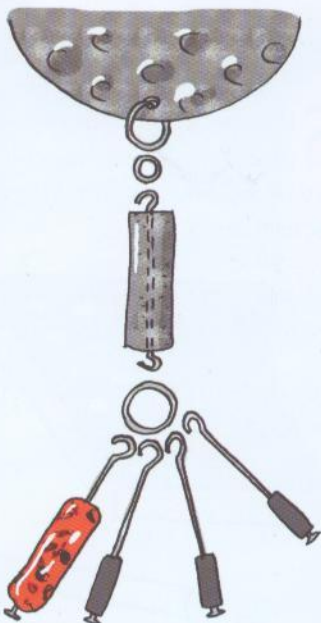
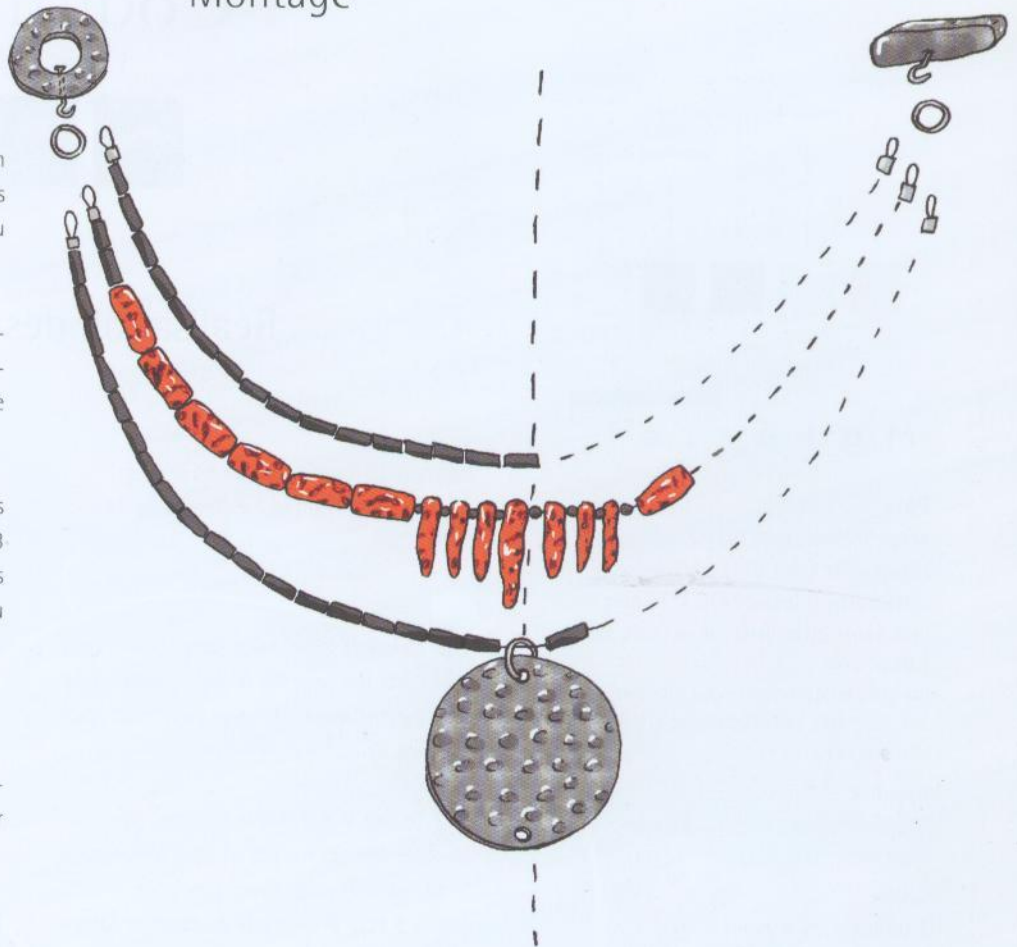
Collier

1 Coupez 2 longueurs de fil câblé de 50 cm et une de 55 cm. Enfilez les perles noires sur 2 longueurs en accrochant le médaillon au milieu de la plus longue à l'aide d'un anneau.

2 Enfilez les cônes au centre de la 3^e longueur en y intercalant des perles de roccaille. Puis enfiler 6 perles rouges et 2 noires de chaque côté.

3 Bloquez les extrémités des fils avec des perles à écraser. Reliez les extrémités des 3 longueurs du collier à un anneau. Montez les deux parties du fermoir sur clou et reliez-les au collier.

4 Enfilez la perle tube sur la tige, puis 4 breloques sur clou. Montez le tout comme sur le schéma et reliez-le au médaillon.

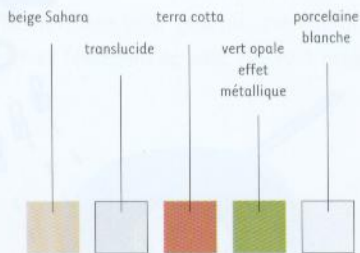


Boucles d'oreilles

Reliez les médaillons aux attaches à l'aide d'anneaux.



Coquillages



Réalisation des coquillages

Matériel

Pâte

beige Sahara (soft 70) : 2/3 bloc
translucide (soft 014) : 1/2 bloc
terra cotta (classic 74) : 1/16 bloc
vert opale effet métallique (soft 58) : 1 petit pois
porcelaine blanche (Fimo Puppen) : 1/2 bloc (ou 1/4 bloc blanc + 1/4 bloc translucide)

Apprêts

Tous les apprêts métalliques sont argentés.

Collier

1 torque avec anneau central
1 tige rigide (longueur = 7 cm)
2 anneaux de jonction (Ø = 8 mm)

Bracelet

1 bracelet rigide fermé
7 clous
7 anneaux de jonction (Ø = 8 mm)

Boucles d'oreilles

2 créoles
2 clous
2 anneaux de jonction (Ø = 8 mm)

Autre matériel

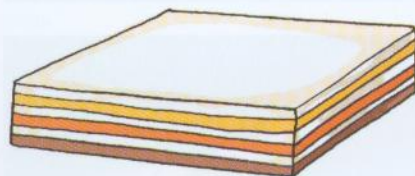
outil à bout rond
peigne fin
cure-dents
tiges métalliques pour percer

Réservez au fur et à mesure les chutes de pâte, elles seront utilisées à l'étape 14.

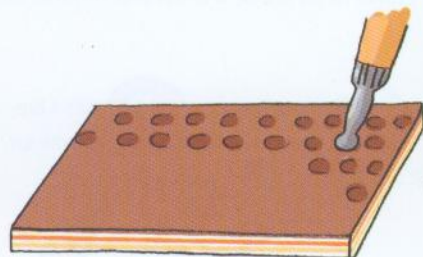
1 Mélangez 1/3 du beige Sahara avec le terra cotta (mélange A). Divisez le mélange en deux, puis mélangez une moitié avec le vert opale (mélange B).

2 Divisez le translucide en deux, puis divisez une des moitiés en trois. Mélangez la 1^{re} de ces trois parts avec le mélange A, la 2^e avec le B et la 3^e avec le reste de beige Sahara pour obtenir le mélange C.

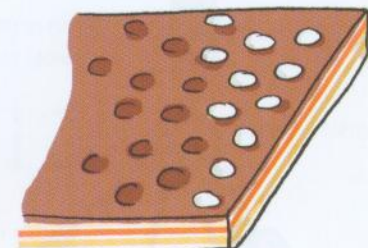
3 Aplatissez au rouleau chaque mélange en plaque de 2 mm d'épaisseur. Superposez les plaques comme sur le schéma pour former un mille-feuille en intercalant une fine plaque de translucide entre chaque coloris. Posez une dernière plaque de translucide au-dessus.



4 Aplatissez le mille-feuille au rouleau pour obtenir une plaque de 2 ou 3 mm d'épaisseur. Retournez-la pour placer la couleur terre vers vous, puis faites des trous assez rapprochés dans toute l'épaisseur à l'aide d'un outil rond.

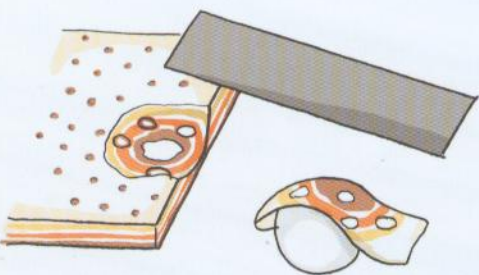


5 Modelez un fin colombin de pâte blanche porcelaine et coupez-le en petits tronçons. Remplissez les trous de la plaque avec les tronçons.





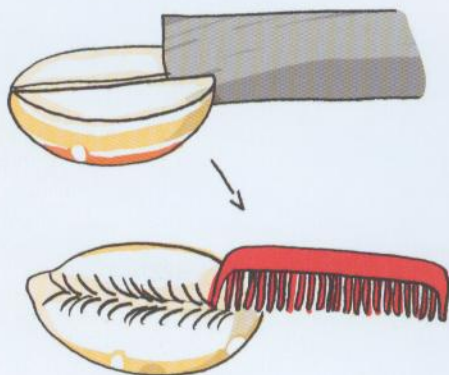
6 Modelez 3 boules de pâte blanche porcelaine de la taille d'une cerise. Retournez la plaque côté translucide, puis à l'aide d'un outil tranchant « pelez » 3 copeaux dans l'épaisseur. Posez-en un sur chaque boule.



7 Roulez les boules pour souder les copeaux. Modelez-les en forme de prune et aplatissez leur dessous clair.

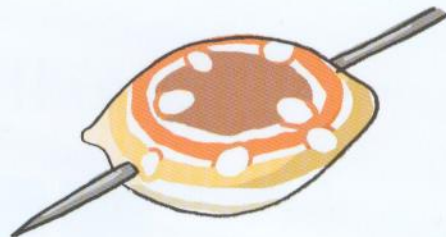


8 Incisez le dessous dans la longueur et modelez les extrémités pour leur donner la forme du coquillage. Marquez les bords de l'incision avec les crans d'un peigne fin.

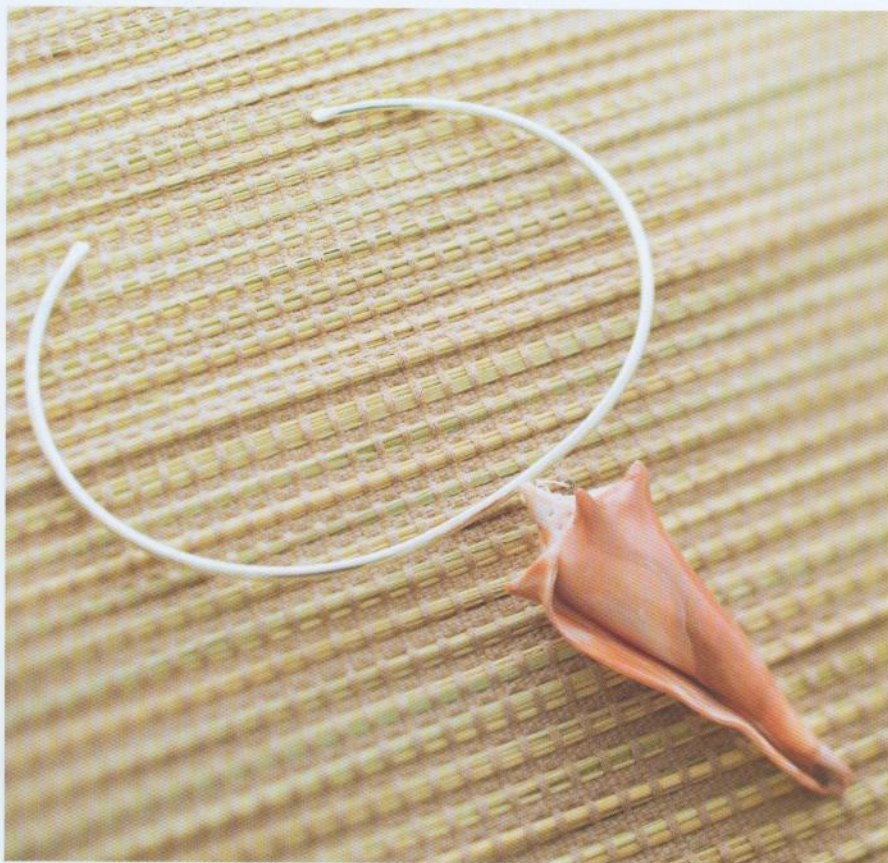
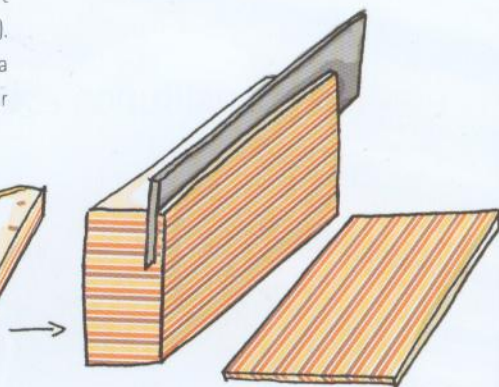
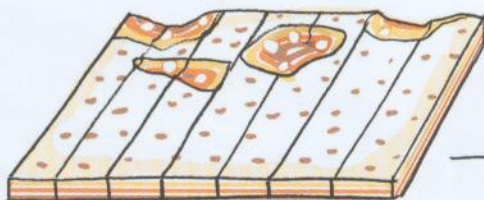


9 Percez ces 3 coquillages dans leur diagonale à l'aide d'une tige métallique.

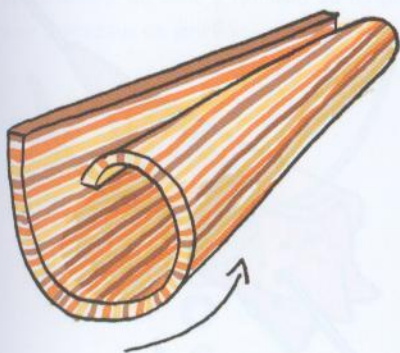
10 Prélevez à nouveau 3 copeaux dans la plaque de l'étape 6 et mettez-les de côté.



11 Découpez le reste de la plaque et réalisez un mille-feuille (voir p. 13). Découpez ensuite 7 tranches égales dans la longueur du mille-feuille. Réservez-en une pour l'étape 14.



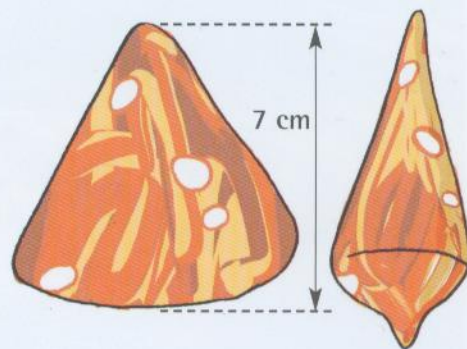
12 Prenez 3 tranches et enroulez-les en 3 cônes d'environ 6 cm de long et 5 mm de diamètre. Affinez l'extrémité la plus étroite. Puis enroulez les cônes en escargot. Élargissez et creusez l'ouverture à l'aide de votre petit doigt.



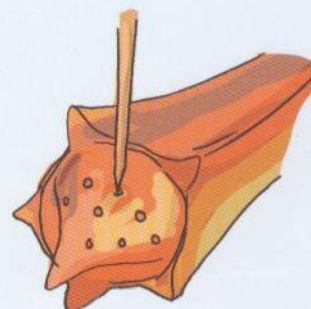
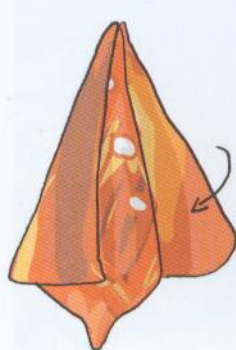
13 Modelez 3 autres tranches en boules. Prenez les 3 copeaux réservés à l'étape 10 et posez-en un sur chaque boule. Roulez pour souder les copeaux. Réalisez ensuite 3 cônes comme précédemment et formez des escargots.



14 Mélangez grossièrement toutes les chutes de pâte avec la tranche réservée à l'étape 11. Divisez le mélange en deux. Aplatissez une moitié pour réaliser une plaque triangulaire de 7 cm de hauteur. Avec l'autre moitié, modelez un cône plein de 7 cm de long sans compter la pointe.

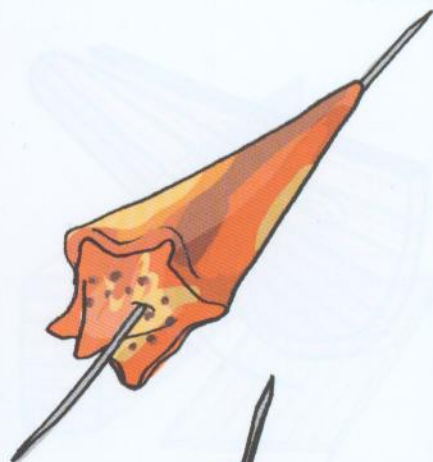


15 Entourez le cône avec la plaque en laissant une ouverture. Modelez 5 pics à la base du cône, puis faites des petits trous avec un cure-dents.





16 Avec une tige métallique, percez le cône de haut en bas, les 2 escargots choisis pour les boucles d'oreilles en partant de l'ouverture et les 4 autres dans leur largeur.



x 2



x 4

17 Faites cuire les coquillages. Une fois refroidis, poncez-les et vernissez-les.

Montage

Collier

Montez le cône sur la tige métallique de 7 cm.
Reliez la base du cône à l'anneau du torse
avec 2 anneaux de jonction.



Boucles d'oreilles

Montez 2 escargots sur clous et reliez-les aux
crochets à l'aide d'un anneau de jonction.

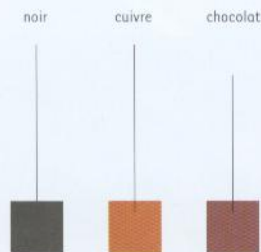


Bracelet

Montez les 3 coquillages longs et 4 escargots
sur clous et enfiler-les sur le bracelet à l'aide
d'anneaux de jonction.



Bois précieux



Matériel

Pâte

noir (classic 9) : 2/3 bloc
cuivre (soft 27) : 1/6 bloc
chocolat (classic 75) : 1/8 bloc

Apprêts

Collier

1 torque rigide cuivré
2 anneaux de jonction ($\varnothing = 1$ cm)

Broche

1 support de broche

Bague

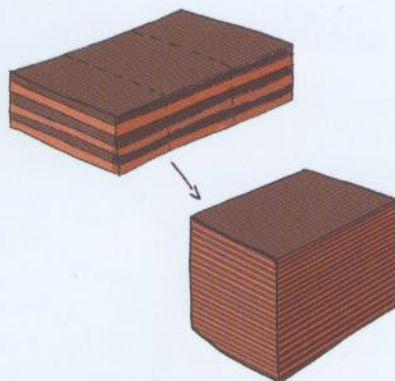
1 support de bague à plateau

Autre matériel

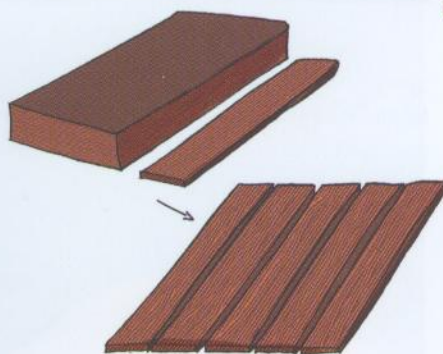
feuille métallique oxydée
microbilles dorées
résine cristal (pour inclusions)
tige métallique pour percer
colle extra-forte

Réalisation des perles

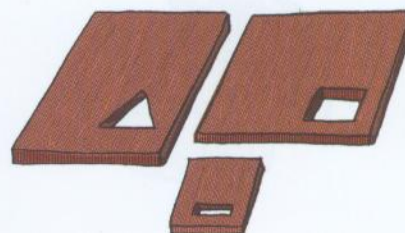
1 Mélangez le cuivre et le noir. Réalisez un mille-feuille (voir p. 13) en alternant des plaques du mélange avec des chocolat.



2 Aplatissez le mille-feuille jusqu'à 1 cm d'épaisseur et coupez des tranches de 1,5 mm d'épaisseur dans la longueur. Juxtaposez-les et aplatissez-les au rouleau pour les souder en une plaque de 15 x 6 cm.



3 Découpez un rectangle de 5 x 5,5 cm pour le collier, un de 6 x 4,5 cm pour la broche et un carré de 2,5 cm de côté pour la bague. Évidez un rectangle dans le collier et la bague et un triangle dans la broche.



4 Avec les restes de pâte, réalisez une plaque de 3 mm d'épaisseur et découpez-y 3 supports. Posez les plaques dessus et coupez ce qui dépasse.



5 Percez 2 trous en haut du pendentif du collier. Cuisez les éléments. Poncez.

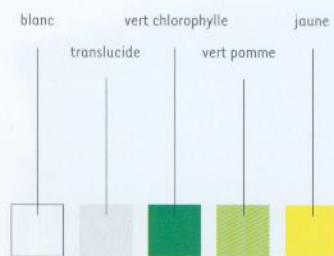
6 Remplissez les creux avec des copeaux de feuille métallique et des microbilles. Coulez un peu de résine cristal par-dessus et laissez sécher selon les indications du fabricant. Vernissez, sauf au niveau des creux.





Pour le montage du collier, reliez le pendentif au torque à l'aide des 2 anneaux. Collez la broche et la bague sur leur support.

Arums



Réalisation des arums

Matériel

Pâte

blanc (classic 0) : 1 bloc
translucide (soft 014) : 1/2 bloc
vert chlorophylle (classic 57) : 1/2 bloc
vert pomme (soft 50) : 1/2 bloc
jaune (classic 1) : 1 noisette

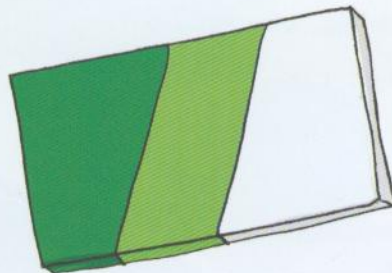
Apprêts

Tour de cou

25 à 30 cm de fil mémoire
25 à 30 toupies cristal « olivine »
(Ø = 4 mm)
perles de rocaïlle demi-tubes vert clair
ruban de dentelle élastique en organza blanc

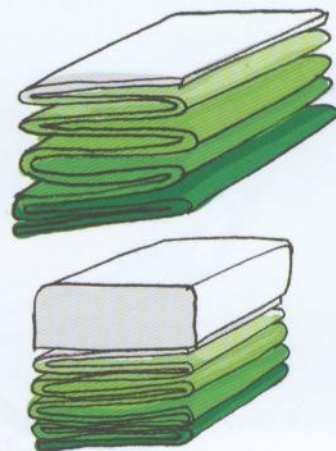
suite page 75

1 Aplatissez au rouleau la moitié de chaque vert et 1/4 du blanc en plaques de 2 mm d'épaisseur. Coupez-les en biais et juxtaposez-les en dégradé. Passez le rouleau pour souder les couleurs.



2 Pliez la plaque en deux dans la longueur et aplatissez-la au rouleau (ou dans la machine) pour obtenir la même surface qu'au préalable. Recommencez l'opération une dizaine de fois pour obtenir un joli dégradé.

3 Allongez ensuite la plaque au rouleau jusqu'à une longueur de 20 cm, puis pliez-la en accordéon tous les 3 cm.



4 Sur le côté blanc du mille-feuille obtenu, ajoutez 1/2 bloc de blanc d'une épaisseur de 2 cm.



Matériel

Tour de bras

45 à 50 cm de fil mémoire
30 toupies cristal « olivine »
($\varnothing = 4$ mm)
perles de rocaïlles demi-tubes vert clair
ruban de dentelle élastique en organza blanc

Broche

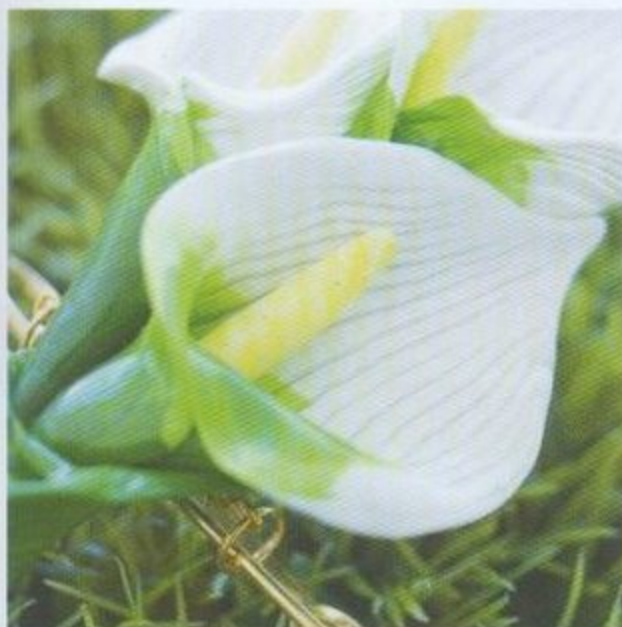
1 grosse épingle à nourrice dorée
d'environ 6 cm
1 tige dorée
2 anneaux de jonction dorés ($\varnothing = 8$ mm)
2 toupies cristal « olivine » ($\varnothing = 4$ mm)

Fibule

1 fibule dorée

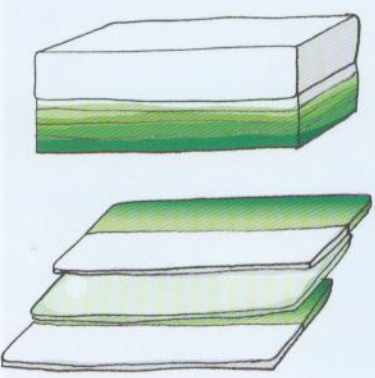
Autre matériel

pince à linge
papier de verre à gros grains
papier sulfurisé
brochette en bois
cure-dents
tige métallique pour percer
colle extra-forte

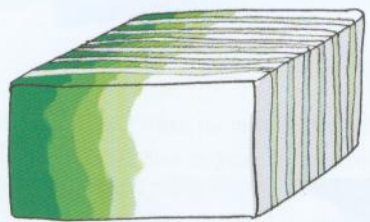




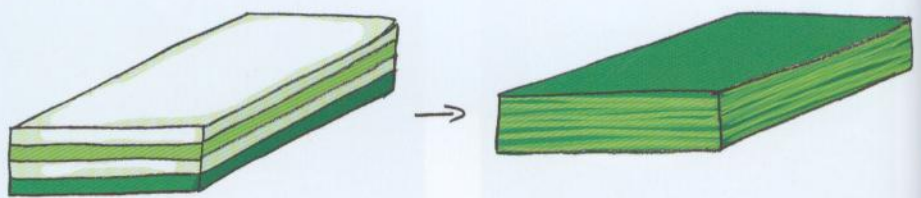
5 Coupez le mille-feuille en tranches dans la longueur. Puis reconstituez-le en intercalant une fine plaque de translucide (1 mm) entre chaque tranche.



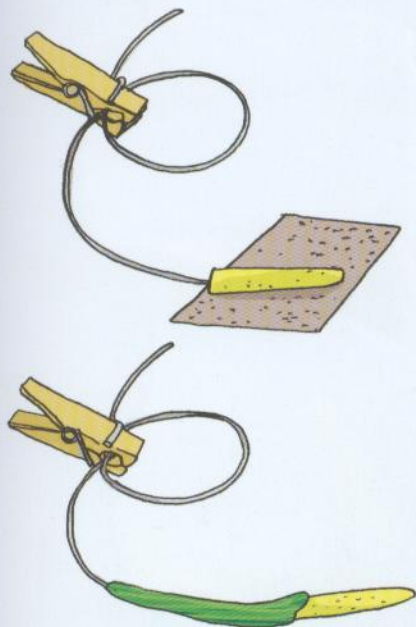
6 Avec le rouleau et en vous aidant des doigts, formez une canne de 5 cm de large.



7 Aplatissez les restes des verts et du translucide en plaques, puis superposez-les comme sur le schéma. Coupez et superposez plusieurs fois les épaisseurs pour obtenir un mille-feuille à fines rayures d'environ 5 cm de long (voir p. 13).



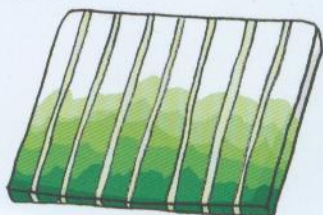
8 Bloquez le fil du collier avec une pince à linge pour travailler sans gêne. Mélangez le reste de blanc avec le jaune. Prélevez 1/6 du mélange et recouvrez-en l'extrémité du fil pour former l'épi. Appuyez-le ensuite sur du papier de verre pour le texturer.



9 Coupez une fine tranche dans la longueur du mille-feuille vert réalisé à l'étape 7 et enroulez-la à la base de l'épi pour former une tige de 6 cm.



10 Coupez une tranche de 2 mm d'épaisseur dans la canne réalisée à l'étape 6 et modélez-la en l'étirant avec les doigts pour former le pétale.



11 Enroulez le pétale autour de la tige après avoir protégé l'épi avec du papier sulfurisé. Lissez avec les doigts pour souder le bas du pétale. Recourbez les bords et enroulez la pointe autour d'une brochette recouverte de papier sulfurisé.



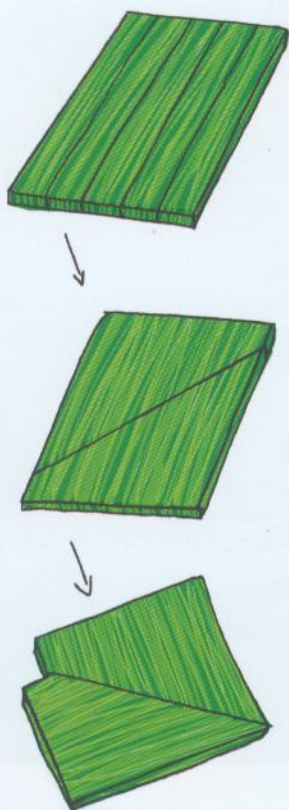
12 Procédez de la même façon pour l'arum de la fibule. Pour celui du tour de bras, enroulez le fil mémoire autour d'un bocal en verre recouvert de papier sulfurisé et travaillez l'arum en sorte qu'il épouse l'arrondi.



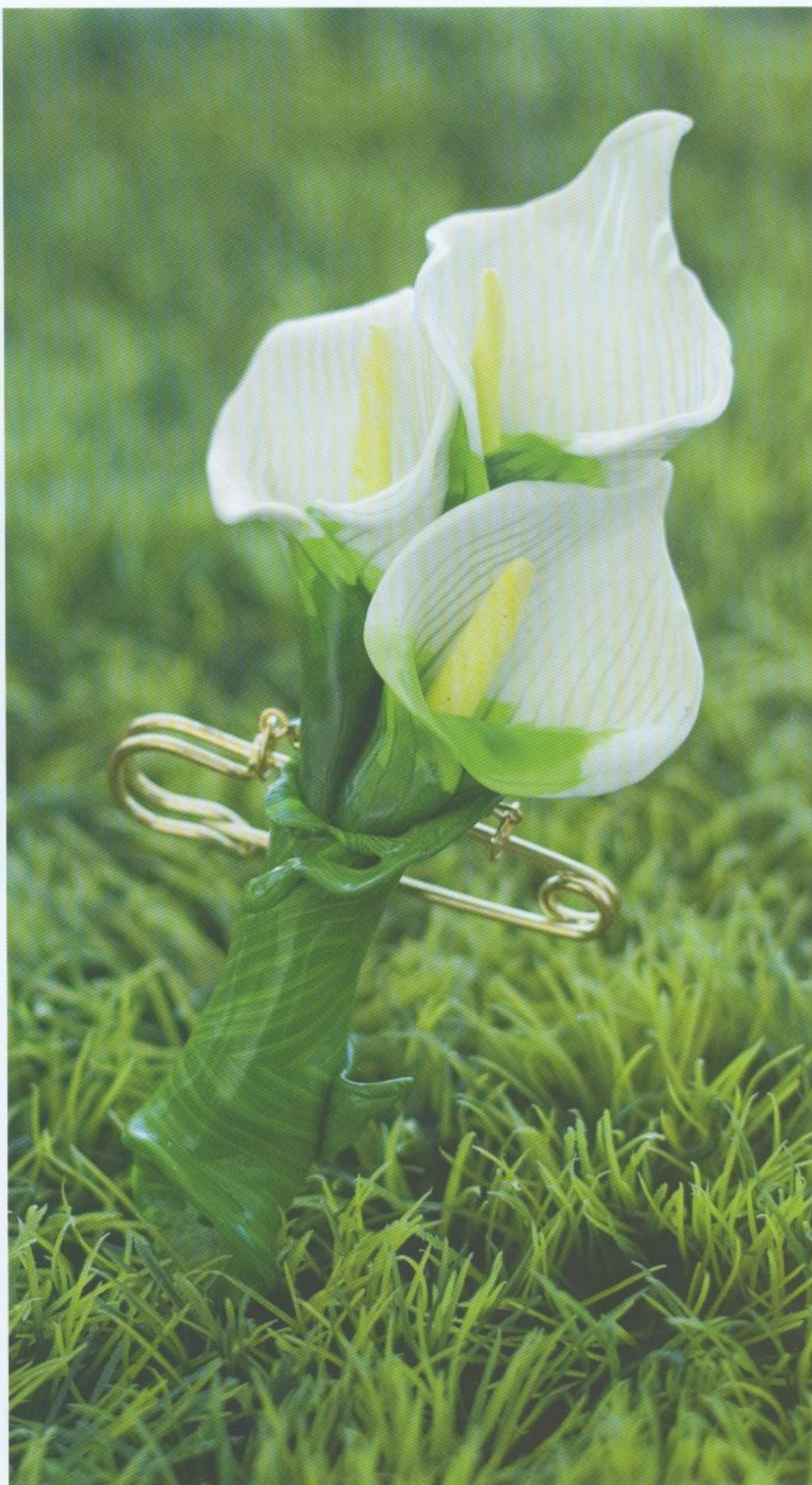
13 Pour la broche, réalisez 3 arums en enroulant la tige et l'épi autour d'un cure-dent.



14 Découpez 5 tranches de 3 mm d'épaisseur dans le mille-feuille vert. Juxtaposez-les et soudez-les au rouleau. Coupez la plaque obtenue en biais et soudez-la au rouleau en plaçant les nervures comme un feuillage.



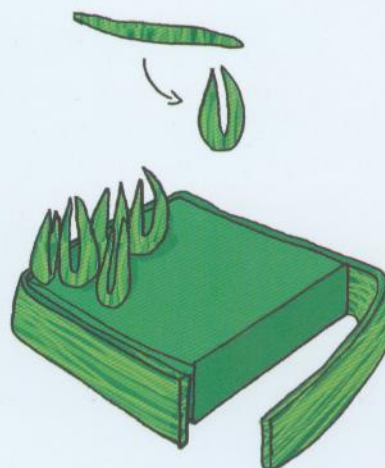
15 Enroulez les 3 arums de la broche avec ce feuillage. Percez au dos avec une tige métallique.





16 Avec le reste de mille-feuille vert, faites une plaque carrée de 2 cm de côté et de 2 mm d'épaisseur. Modelez de fins colombrins de 2 mm de diamètre et coupez-les en tronçons de 5 mm. Modelez les extrémités en pointe, pliez-les en deux et posez-les bien serrés sur la plaque. Pour finir, entourez les bords d'une bande fine.

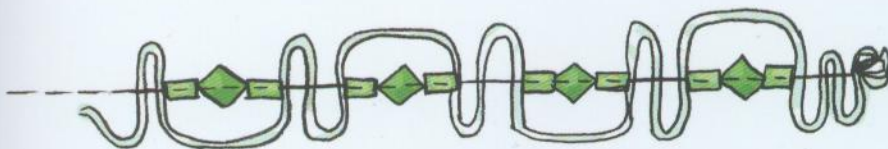
17 Faites cuire les arums avec le fil mémoire, la fibule et la tige. Une fois refroidis, poncez-les et vernissez-les.



Montage

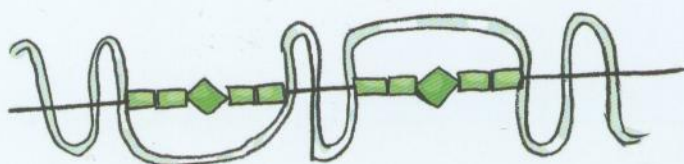
Collier

Enfilez le ruban en dentelle, les toupies et les perles tubes en les alternant comme sur le schéma. Finissez par un nœud.



Tour de bras

Procédez comme pour le collier en doublant le nombre de perles tubes.



Broche

Fixez la tige à l'épingle à l'aide d'anneaux de jonction.



Bague

Collez la bague sur son support.

FABULEUX BIJOUX EN FIMO



La pâte polymère est un matériau fabuleux ! En mélangeant un peu de pâte Fimo avec de la feuille d'or, quelques grains de sucre ou de sable, vous obtiendrez des matières somptueuses, totalement inédites. Imitiez le métal martelé, le bois rare, le feuillage, la céramique, mais aussi toutes sortes de pierres précieuses !

Pour créer plus de 50 bijoux aux styles variés, techniques et astuces de pro sont expliquées et illustrées étape par étape : il suffit de se laisser guider.

Une spécialiste de la pâte polymère livre ses secrets de fabrication... Laissez-vous initier aux mystères de la matière !

FLEURUS

www.editionsfleurus.com

ISBN : 978-2-215-09387-9



9 782215 093879

15,50€ TTC