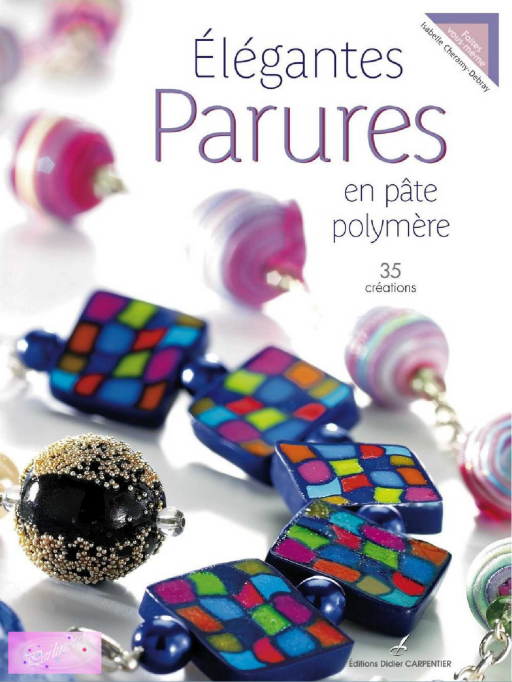


Faites
vous-même
Isabelle Cheramy-Debray

Élégantes Parures

en pâte
polymère

35
créations

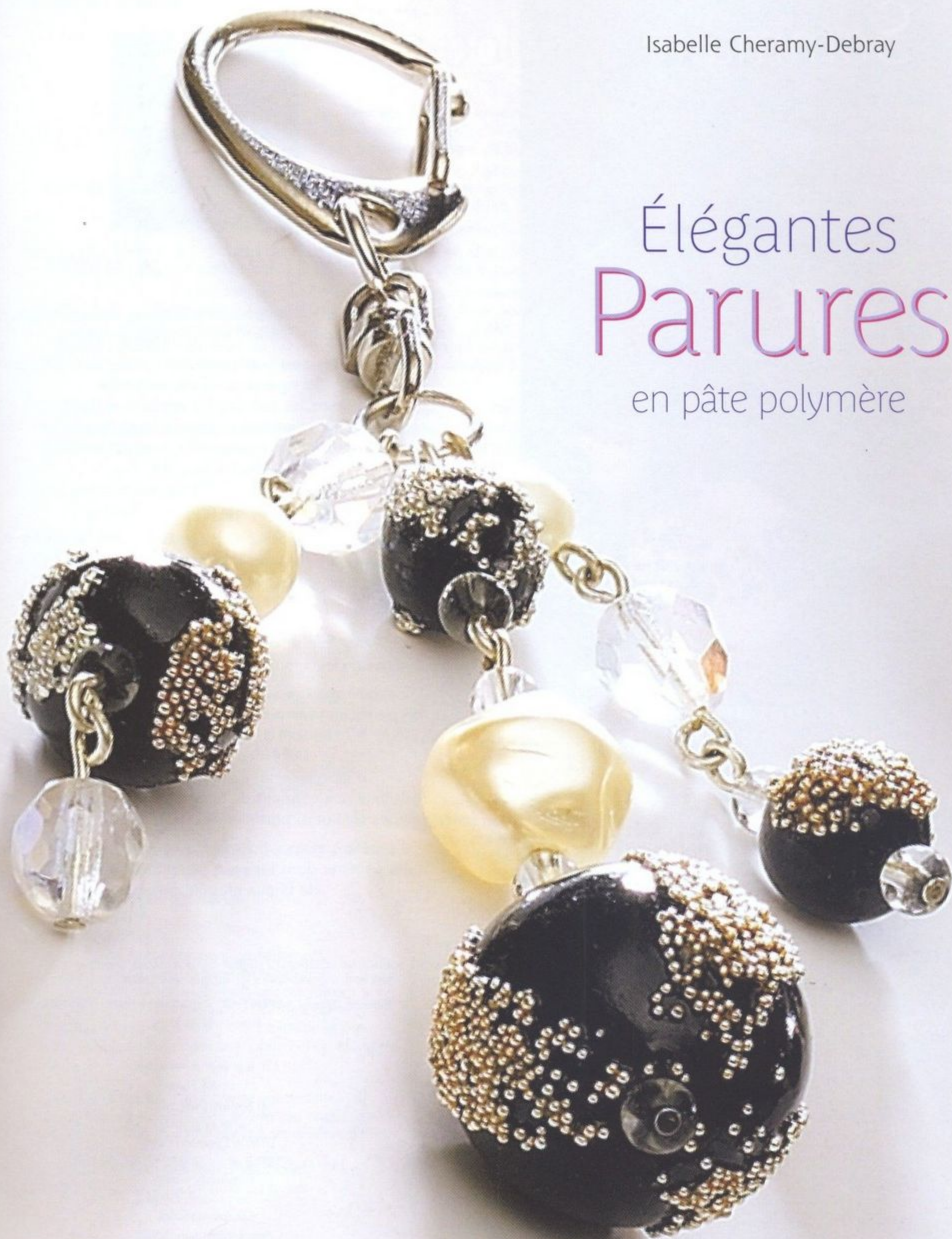


Éditions Didier CARPENTIER

Isabelle Cheramy-Debray

Élégantes Parures

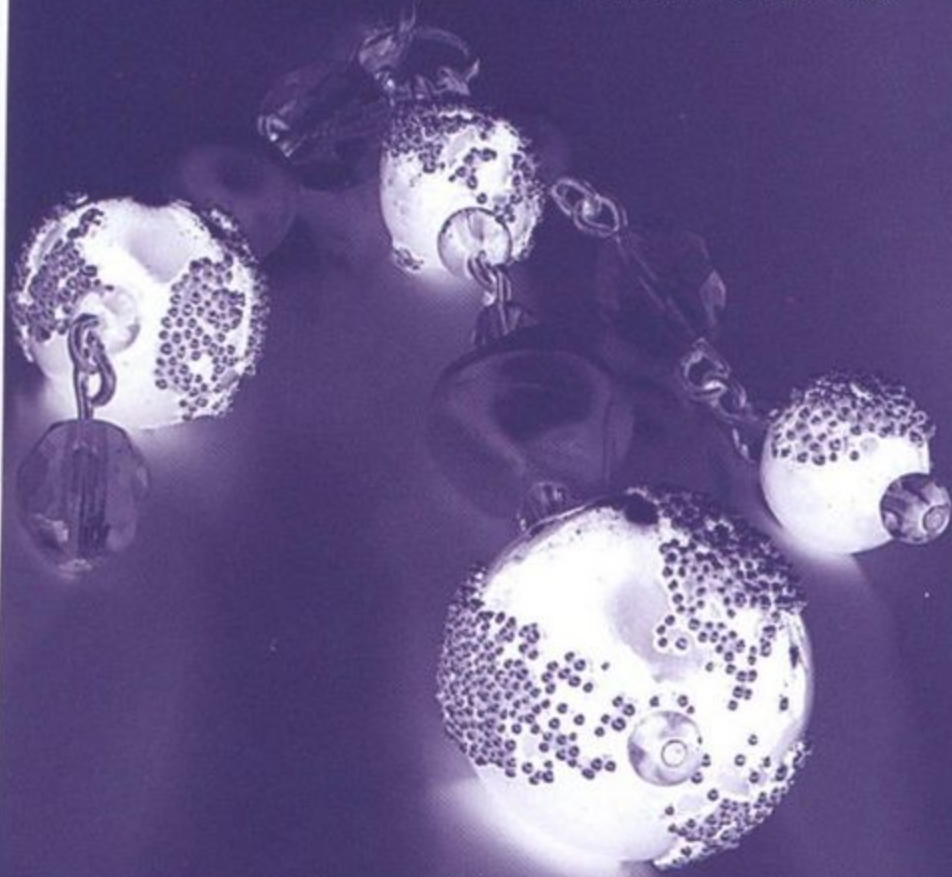
en pâte polymère




Éditions
Didier CARPENTIER

Sommaire

La pâte polymère	3
Matériel et Fournitures pour le travail des bijoux.....	4
Matériel et Fournitures pour le travail de la pâte.....	6



Les parures

8	Aquarelle	12	Savane
16	Marina	20	Primevère
24	Venise	28	Clair de lune
31	Bouton de rose	34	Corail
37	Atout cœur	40	Arlequin
44	Tendresse		

Photographies des modèles: Rémi Dazin PepperMilk

À ma mère, pour son soutien
À Patrice, mon mari, pour ses conseils avisés
À Pauline et Gauthier, mes enfants, mes doux rayons



Avant-Propos

Ma passion première pour la réalisation de bijoux fantaisie s'est élargie aujourd'hui à la pâte polymère.

« Magique », c'est le premier mot qui me vient à l'esprit lorsque je parle de cette pâte.

Les formes, les textures, les couleurs et les dessins sont autant de facettes à explorer et à partager avec vous.

Les techniques présentées dans cet ouvrage sont déclinables à l'infini et j'espère qu'elles vous permettront très vite de réaliser vos propres créations.

J'ai la chance de rencontrer régulièrement des personnes qui se sont inspirées des modèles en pâte polymère de mon premier ouvrage,

Bijoux
raffinés

Mon plaisir est immense quand je découvre certaines de leurs réalisations dans des couleurs étonnantes.

Cet ouvrage a pour but de vous initier à la confection de perles en pâte polymère, mais les montages de bijoux ne sont pas pour autant négligés.

Qu'est-ce qu'un beau bijou si ce n'est une réalisation belle à regarder, résistante aux attaques du temps, solide et facile à porter. Les finitions sont ainsi parfaitement détaillées pour chaque pièce.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir que moi à pénétrer dans l'univers merveilleux de la création de bijoux en pâte polymère...

Isabelle

Si vous souhaitez contacter l'auteur ou participer à des ateliers de formation, écrivez-lui via son association « La magie des perles », écrivez aux

Éditions Didier CARPENTIER 7 rue Saint-Lazare 75009 PARIS
Fax: 01 42 82 91 99

L'auteur tient à remercier

la société Fiskars

la société Décopatch

pour la pâte FIMO,

DTM et Eberhard Faber

pour la SCULPEY et les TAMPONS MAGENTA,

Hubinont Hobby

Pour les produits DIAM'S,

OZ International

Pour les produits TULIP,

la société Colart

Pour les produits RANGER (Perfect pearls et encre alcoolisée),
la société Acicam

Pour les produits MAKIN'S CLAY,

la société Kars

Pour les fils DÉSIÉ,

la société DMC

L'auteur remercie également toute l'équipe des Éditions Didier Carpentier et tout particulièrement Marie Delauney, pour son aide précieuse à l'élaboration de chaque nouvel ouvrage.

La pâte polymère

Inventée dans les années 40,
la pâte polymère est constituée essentiellement de particules minuscules de polychlorure de vinyle (P.V.C.)
suspendues dans un composé de distillat de pétrole.
Utilisée à l'origine pour les poupées et les miniatures,
elle se développe aujourd'hui dans des domaines de création variés comme les objets de décoration ou les bijoux...
Il existe plusieurs marques différentes (FIMO, SCULPEY, CERNIT, PREMO...).

Nous avons privilégié deux marques pour la réalisation des perles: SCULPEY III et FIMO Soft.
Ces deux qualités de pâte sont en effet assez souples à travailler
et offrent une très grande diversité de coloris et de finition (mat, métallisé, nacré, transparent...).

Cependant, la FIMO classique est à recommander pour le travail du millefiori.
Cette pâte est en effet plus ferme et se déforme moins pour la réalisation de motifs.
Véritable pâte à modeler, elle peut être sculptée, roulée, découpée ou peinte selon votre goût.
Proposée sous forme de pain de 60 g environ, vous trouverez aussi certaines couleurs en plus gros conditionnement.
Toutes les mesures de ce livre sont données à partir de pains standards.

Précautions d'emploi

*Cette pâte à modeler n'est utilisable que par des enfants de plus de 8 ans sous la surveillance d'un adulte
et ne doit pas être mise à la bouche.
La surface de travail doit être nettoyée après utilisation
ainsi que tous les ustensiles qui doivent être consacrés à son usage exclusif.*

Préparation de la pâte

Commencez par malaxer la pâte polymère, avant tout travail,
afin de l'assouplir. Pour cela, roulez-la sur votre plan de travail,
pliez-la, roulez-la de nouveau et recommencez ainsi jusqu'à
l'obtention d'une pâte bien souple, lisse et uniforme.
La chaleur de la main confère à la pâte une souplesse
qui la rend plus facile à travailler. Vous pouvez aussi utiliser
une machine à pâte (voir Matériel et Fournitures page 6).

Dans le cas d'une pâte ancienne ou difficile à travailler,
il existe des ramollisseurs. Présentés sous forme de pain,
il suffit de les mélanger avec la pâte traditionnelle sans dépasser
un certain pourcentage préconisé par le fabricant.
En général, la proportion est de 1/3 maximum de ramollisseur
pour 2/3 de pâte. Ce produit n'altère pas les coloris.

Étalement de la pâte

- Il peut s'effectuer sur le plan de travail de votre choix:
un simple carrelage ou une plaque de verre.

Deux solutions s'offrent à vous pour étaler la pâte:

- Au rouleau ou à la main:

c'est la méthode traditionnelle.

Une simple bouteille en verre convient parfaitement,
mais vous pouvez aussi utiliser un tube en plastique.
Évitez le vrai rouleau à pâtisserie en bois car les fibres
vont non seulement salir la pâte mais aussi la faire adhérer
au rouleau. De plus, tout objet utilisé pour travailler la pâte
polymère ne pourra plus servir pour une préparation culinaire.

- À la machine à pâte:

elle offre l'avantage d'obtenir rapidement une feuille lisse
et régulière. Commencez toujours par écarter au maximum
les rouleaux de la machine et diminuez progressivement
jusqu'à l'épaisseur souhaitée.

Les machines à pâte ne sont pas toutes identiques
et les graduations diffèrent d'un modèle à l'autre.

Conseil

La pâte polymère étant très fine, veillez toujours, après chaque
utilisation, à bien vous laver les mains ainsi que le plan
de travail (avec un chiffon humide ou une lingette) afin d'éviter
de salir une nouvelle pâte.

Décoration de la pâte

De nombreux produits peuvent être utilisés pour décorer la pâte polymère.
Le plus souvent, vous les trouverez dans les rayons « scrapbooking »
des magasins de loisirs créatifs.

- Les poudres:

faites de fines particules de mica à l'aspect métallisé ou nacré,
les plus courantes sont de coloris or, argent ou cuivre. De nouvelles
couleurs arrivent sur le marché français sous la marque PERFECT PEARLS.
Ces poudres sont très utiles pour les inclusions ou pour recouvrir
une surface dans le but de lui donner un effet métallisé
(voir Clair de lune page 28).

- La peinture dimensionnelle:

habituellement employée pour customiser les vêtements, son utilisation
s'élargit maintenant à des supports très variés, dont la pâte polymère.
Cette peinture, à séchage rapide, facile à appliquer et existant dans
des couleurs et finitions très variées (brillante, nacrée, mate, pailletée),
est idéale pour la décoration en relief (voir Tendresse page 44).
Elle s'applique obligatoirement après cuisson et peut être vernie.

- Les feuilles de texture:

proposées aujourd'hui principalement par FISKARS ou MAKIN'S CLAY,
elles servent à reproduire des textures variées sur des feuilles de papier
par simple pression. Nous en avons utilisé de plusieurs types pour
la réalisation de « Clair de lune » (voir page 28).

- Les tampons décoratifs:

par leur large gamme de motifs, ils permettent d'imprimer des formes
originales dans la pâte grâce aux encres (voir Savane page 12)
ou de créer des moules pour de faux émaux (voir Primevère page 20).

- Les perforatrices:

elles offrent l'avantage de pouvoir découper facilement et précisément
des formes variées de différentes tailles et ainsi réaliser des assemblages
originaux (voir Bouton de rose page 31).

Ponçage

Le ponçage permet d'effacer certaines irrégularités et traces de doigts.
C'est un élément de finition très important pour la beauté des perles.
Le papier de verre pour carrosserie est idéal: n°400 et n°600 pour
débuter, n°800 et n°1200 pour un effet laqué. Laissez tremper le papier
de verre dans l'eau avant toute utilisation. Préparez une petite bassine
d'eau tiède et ajoutez du produit vaisselle. Poncez votre objet et plongez-le
régulièrement dans l'eau tiède afin de voir l'état d'avancement de votre
ponçage. Terminez en rinçant à l'eau claire.

La pâte polymère

Suite de la page 3

Cuisson

Un simple four ménager cuira toutes vos créations à une température de 110 ou 130°C. Chaque fabricant spécifie les modalités de cuisson à respecter. Il est très important de ne pas dépasser la température indiquée afin d'éviter un dégagement de fumée toxique. Un thermomètre peut vous aider à contrôler la température exacte. L'utilisation d'un four à chaleur tournante améliore la cuisson.

En cas de surchauffe et d'inhalation de gaz toxiques, aérez, ouvrez la porte du four et sortez de la pièce. En cas d'irritations quelconques (peau, gorge, yeux...), consultez immédiatement un médecin.

Le plus souvent, une cuisson de 20 à 30 minutes suffit. Mais vous pouvez cuire une réalisation plusieurs fois si vous le souhaitez, dans le cas d'ajout d'éléments par exemple. Veillez simplement à ne pas dépasser 20 à 30 minutes pour la nouvelle cuisson.

Les couleurs transparentes cuisent en principe moins longtemps.

La pâte adhérant sur le métal, il est conseillé d'utiliser une plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé.

Une fois le temps de cuisson écoulé, sortez la plaque du four et laissez refroidir. Attention, la pâte encore chaude à la sortie du four, se déforme facilement.

Un récipient rempli d'eau glacée peut refroidir instantanément la pâte et accentuer la transparence (dans le cas d'une utilisation de pâte translucide) ou créer un effet de craquellement.

Après cette étape, les perles peuvent être conservées indéfiniment. Elles sont lavables et imperméables à l'eau.

N'utilisez jamais la cuisson au four à micro-ondes.

Vernissage

Chaque réalisation peut-être laissée brute après cuisson. La pâte a suffisamment durci. L'application d'un vernis ne joue pas de rôle protecteur, il est uniquement esthétique. Cependant, pour la réalisation de perles, motifs, boutons, bagues ou broches, nous vous recommandons son emploi car il accentue les effets de matières, de reliefs et de couleurs (voir ci-contre).



N'utilisez jamais de vernis à ongles sur de la pâte polymère car il contient des solvants qui attaquent la pâte et la rendent collante. La plupart des fabricants proposent un vernis spécial polymère (le nettoyage se fait à l'eau ou au white-spirit). Nous vous conseillons, pour les bijoux, le nettoyage au white-spirit qui est plus résistant aux frottements.

Afin de faciliter le vernissage, pensez à enfiler vos perles sur des piques à olives que vous enfoncerez ensuite dans un bloc de mousse ou de polystyrène le temps du séchage. Utilisez des pinces à linge pour les barrettes ou les bagues.

Il existe deux façons de vernir vos perles : au pinceau ou par bain direct.

Si vous utilisez le pinceau, veillez à bien vernir toutes les faces de la perle et à le rincer immédiatement après usage au white-spirit. Le vernis spécial polymère sèche en effet très vite et abîme les poils du pinceau.

Dans le cas d'un bain direct, il suffit de plonger vos perles dans le flacon de vernis en ayant pris soin de les enfiler au préalable sur des piques en bois. Cette méthode a le mérite de déposer une couche assez épaisse de vernis et donc de supprimer le passage d'une éventuelle deuxième couche. Toutefois, le risque de coulure inesthétique étant plus grand, veillez à tourner régulièrement vos perles pendant le séchage.

Stockage

Il est possible de conserver longtemps la pâte polymère en respectant certaines règles. A l'air libre, la pâte durcit et s'effrite. Il faut donc la garder dans une boîte hermétique ou un bocal en verre, ce qui la protégera également de la poussière. Emballez séparément chaque pain de pâte dans du papier sulfurisé ou du film plastique transparent (voir photo ci-contre) afin que les couleurs ne se mélangent pas. Ne posez pas de pâte non durcie sur des surfaces vernies ou en plastique.



Matériel et Fournitures pour le travail des bijoux

1 - Rubans et laine fantaisie.

Nous utilisons, dans ce livre, surtout des rubans de mousseline ou de satin et de la laine à franges.

2 - Chaînettes aux maillons plus ou moins épais.

Elles servent à allonger un bijou ou deviennent le support à décorer.

3 - Perles de serrage ou perles à écraser.

Ce sont de petites perles métalliques que vous écrasez sur le fil.

4 - Tours de cou en métal.

Ce sont des cercles munis d'un fermoir à vis en forme de boule.

5 - Clous ou tiges de montage.

Ce sont des épingles simples (ou clous de jonction) ou à tête plate (plateau), sur lesquelles vous pouvez former une boucle à l'aide d'une pince ronde.

6 - Fil câblé.

Il est constitué de plusieurs fils en acier inoxydable, tressés et recouverts d'une gaine de nylon. De teintes variées, nous utilisons principalement du fil argent de 0,46 mm de diamètre.

7 - Fil de cuivre gainé de coton.

Ce fil, nouveauté du rayon mercerie développé par la marque DMC, a l'avantage de garder sa forme tout en existant dans des tons satinés et variés.

8 - Supports de bague à plateau.

Ce sont des anneaux munis d'une base plate prête à être décorée par simple apport de pâte polymère collée.

9 - Tulipes festonnées.

Elles servent à cacher les nœuds assemblant plusieurs fils.

10 - Perles fantaisie en verre.

Proposées dans un très large choix de formes et de couleurs, elles complètent parfaitement certaines réalisations en polymère par leur effet nacré ou de transparence par exemple.

11 - Perles de rocaïlle.

Ce sont les perles les plus courantes. Elles ont l'avantage d'exister dans une très grande variété de couleurs, de finitions (irisées, métallisées, opaques...), d'être bon marché et faciles à trouver.

12 - Clips d'oreilles.

De formes et de couleurs multiples, ce sont des bases de boucles d'oreilles tenant par pincement.

13 - Anneaux.

Ils sont en métal et ouverts afin de pouvoir insérer un élément. Ils existent en différents diamètres.

14 - Fermoirs.

Accessoires indispensables, nous vous recommandons d'utiliser des fermoirs à mousqueton de 13 mm de longueur car ils s'adaptent aussi bien aux colliers qu'aux bracelets. Les fermoirs fantaisie doubles sont aussi utiles.

15 - Cache-nœuds.

Ce sont des coquilles utilisées pour cacher les finitions.

16 - Pince coupante.

17 - Pince à bouts plats.

Outil indispensable pour aplatir les pièces métalliques ou pour ouvrir les anneaux.

18 - Pince conique ou ronde.

Elle sert à former les boucles sur les clous (tiges de montage).

19 - Embouts pour lacet ou pince-plumes.

Ce sont des cache-nœuds plats qui s'adaptent à des supports variés (lacs, rubans, cordons...).

20 - Dormeuses.

Ce sont des bases de boucles pour oreilles percées.

21 - Pompons en chaîne.

Munis d'une petite boucle, ils s'ajoutent facilement aux bijoux.

22 - Supports de barrette.

Ce sont des armatures de 5 ou 8 cm de longueur prêtes à être décorées.

23 - Anneaux de porte-clés.

X

Z

on.

ne

à être

urs fils.

ge

e.

variété
es...),

es

air

res.

ons
longueur
celets.

ions.

ques

montage).

es.

aux bijoux.

prêtes



Lexique

- **Serpentin.** Colombin ou boudin, les termes sont nombreux pour désigner cette forme. Elle est obtenue en roulant la pâte entre les paumes de chaque main, ou entre la paume et le plan de travail selon la longueur et le diamètre souhaités. Cette forme est idéale pour être coupée en quantités égales et régulières, pour créer des marbrures ou pour mélanger deux pâtes de couleurs différentes.
- **Canne.** À l'origine, ce terme est utilisé par les maîtres verriers pour désigner des tiges de verre assemblées et fondues afin de former un dessin particulier. Aujourd'hui, il désigne d'une manière plus générique un cylindre ou un cube de pâte comportant un motif donné (fleurs, animaux, dessins géométriques...), réalisé de manière artisanale. Chaque tranche ou rondelle de canne permet d'obtenir, à chaque fois, une image et de décorer ainsi n'importe quel support. Une canne peut être réduite afin de créer des motifs minuscules impossibles à obtenir par d'autres méthodes.
- **Feuille.** C'est un morceau plat de pâte polymère, obtenu à l'aide d'une machine à pâte ou d'un rouleau.

Matériel et Fournitures pour le travail de la pâte

- 1 - **Papiers de verre** (à sec ou spécial carrosserie n°400 à 1200).
Ils permettent d'obtenir une belle finition pouvant s'approcher, dans certains cas, de celle de la laque (avec l'application d'un vernis brillant).
- 2 - **Micro-billes**. Ce sont de toutes petites boules de verre que nous collons sur la pâte polymère.
- 3 - **Sable coloré**. Utilisé habituellement par collage pour réaliser des tableaux, il permet de teinter et de donner une texture particulière à la pâte polymère. Une grande diversité de couleurs existe.
- 4 - **Pains de pâte polymère**. De teintes et de finitions variées (mates, nacrées, transparentes, fluorescentes, métallisées), ils sont proposés le plus souvent en bloc de 60 g, prédécoupés en 8 parties mais existent aussi en plus gros conditionnement, en teintes plus limitées.
- 5 - **Règle**.
- 6 - **Cutters**. Standard ou de précision, c'est l'outil de découpe indispensable.
- 7 - **Pistolet à pâte**. C'est une seringue métallique que l'on remplit de pâte et qui permet de réaliser de fins serpentins aux formes variées, en fonction de l'embout choisi (rond, carré...).
- 8 - **Piques, aiguilles ou pinces diverses** (pique à olives, brochette en bois, pince à linge). Elles servent à percer ou à tenir les perles et les bijoux.
- 9 - **Peinture dimensionnelle**. Habituellement utilisée pour customiser les vêtements, elle est idéale pour décorer en relief les perles déjà cuites. Elle peut être nacrée, pailletée, mate... et existe dans une palette de coloris variée.
- 10 - **Encre à alcool**. Elle est idéale pour le mélange avec la pâte polymère liquide car elle permet d'obtenir une certaine transparence pour la confection des faux émaux. Vous la trouverez en France sous la marque RANGER.
- 11 - **Emporte-pièce**. Ce sont des découpoirs en plastique ou en métal aux formes fantaisie. Vous les trouverez aussi bien au rayon modelage qu'à celui de la cuisine. Un nouveau choix très large arrive des États-Unis sous la marque MAKIN'S CLAY.
- 12 - **Encres**. Ils existent dans des teintes variées, à séchage rapide ou lent et sont le complément indispensable des tampons.
- 13 - **Tampons ou timbres**. Ils servent à modifier facilement la texture de la pâte et à imprimer des motifs.
- 14 - **Film plastique transparent**. Posez-le au préalable sur la pâte polymère. Il facilite une découpe propre de celle-ci avec des emporte-pièces (les bords ne sont pas abîmés). Il est indispensable pour conserver des cannes (voir Lexique page 5).
- 15 - **Papier sulfurisé**. Il est utilisé pour éviter que les éléments en pâte polymère n'adhèrent à la plaque de cuisson.
- 16 - **Pinceaux**.
- 17 - **Supports métalliques**. Spécialement conçus pour la pâte polymère, ils permettent d'imiter les émaux. On les trouve de forme carrée ou ronde sous la marque Eberhard Faber.
- 18 - **Roulette dentelée**. Elle est habituellement utilisée pour découper les pâtes à gâteaux.
- 19 - **Colle cyanoacrylate**. Elle est idéale pour assembler un élément en pâte polymère sur une base métallique type barrette, bague...
- 20 - **Feuilles métallisées**. Elles sont très utiles pour faire des inclusions ou recouvrir des perles. Vous les trouverez le plus souvent en or, argent ou en flocons multi-couleurs.
- 21 - **Plat à escargots**. Il permet de donner une forme incurvée aux perles en pâte polymère.
- 22 - **Poudre**. Proposée par les fabricants en or, argent ou bronze, elle permet de donner un aspect métallisé à la réalisation. De nouvelles couleurs Perfect Pearls, plus originales, arrivent sur le marché.
- 23 - **Nettoyeur spécial tampon**. Lotion qui élimine parfaitement toutes les impuretés de l'encre incrustée sur la semelle du tampon.
- 24 - **Vernis**. Élément de finition, il offre l'avantage de faire ressortir les couleurs ou les reliefs. Il existe en version brillante ou satinée et à base d'eau ou à solvants. Nous utilisons principalement le brillant à solvants.
- 25 - **Pâte polymère liquide**. Transparente, elle s'utilise aussi bien pour coller, colmater ou vitrifier des éléments en pâte polymère classique.
- 26 - **Feuilles de papier à motifs variés**. Elles s'appliquent sur la pâte polymère pour la décorer.
- 27 - **Colle blanche**. C'est une colle classique utilisée pour le papier.
- 28 - **Feuilles de texture**. Ce sont de simples plaques en plastique aux motifs variés. On les utilise souvent pour le scrapbooking, afin de gaufrer les papiers.
- 29 - **Machine à pâte**. Vous la trouverez au rayon culinaire. Elle permet d'étaler rapidement la pâte, en feuilles de différentes épaisseurs et de manière régulière.
- 30 - **Bloc de polystyrène (ou boîte à œufs)**. Il sert de support aux piques en bois sur lesquelles vous enfiler les perles pour les vernir ou les peindre.
- 31 - **Moule souple en forme de cœurs**.

Non photographiés

- Carrelage ou plaque de verre**. L'un comme l'autre sont très utiles comme plan de travail. La surface de chacun d'eux étant lisse, elle facilite le nettoyage et ne laisse pas d'empreinte sur la pâte.
- Thermomètre de four**. Indépendant du four, il donne la température exacte.
- Paire de gants en latex**. Ils permettent de ne pas laisser d'empreintes sur la pâte en la manipulant.





3

4

4

4

10

11

12

13

9

18

19

colle entre 5 et 20 secondes. 2g

11

5

7

17

17

24

25

26

27

28

29

30

31

23

Cleaner

rubber stamp cleaner for removing StazOn ink and other solvent ink.

GLAZE • GLACIS
Gloss • Lustré
PODS NET/NET WT
(33ml) 1.2 oz.
CAUTION/ATTENTION

22

Aquarelle

Coloris et quantités de pâtes utilisés

Vert pistache pâle (1/6 de pain soit 10g) – Bleu Menthe (une noisette) – Rouge cerise (1/8 de pain soit 7g) – Blanc (3/6 de pain soit 45g)
Des chutes de pâte de diverses couleurs (5/8 de pain soit environ 35g)*

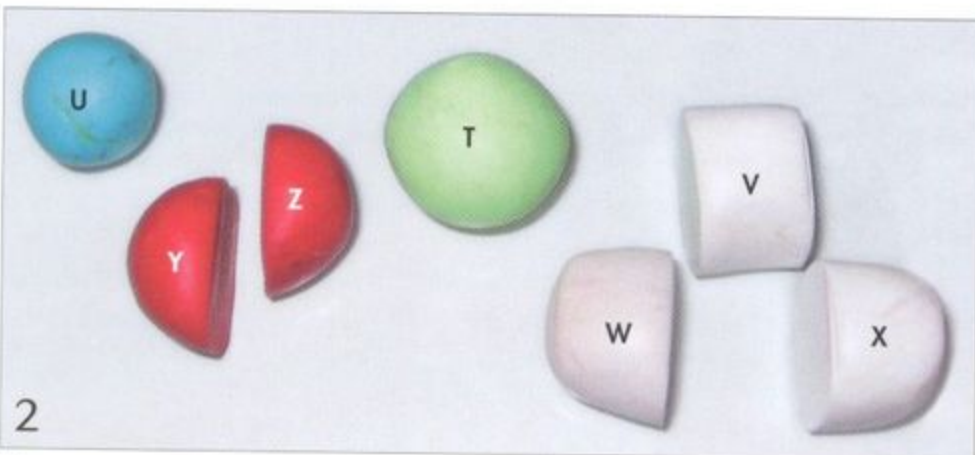
Autre matériel

1 pistolet à pâte

Réalisation des PERLES



Commencez par pétrir les différentes pâtes sur la plaque de verre afin de les assouplir et formez une boule de chaque couleur (laissez vos éventuelles chutes en attente).



Coupez ensuite :

- la boule de pâte blanche en trois parties (V, W, X) puis la partie X en deux (1/3 pour X1 et 2/3 pour X2),
- la boule de pâte rouge en deux parties (Y, Z) puis la partie Z en deux (Z1 et Z2).



Mélangez chaque ensemble afin de réaliser des boules de couleurs différentes :

- **rose** : le morceau de pâte blanche X2 avec le morceau de pâte rouge Z2,
- **framboise** : le morceau de pâte blanche X1 avec le morceau de pâte rouge Z1,
- **bleu clair** : le morceau de pâte blanche W avec la boule bleu menthe U.

À partir de ces boules de couleurs réalisées, formez des serpentins d'environ 1 cm de diamètre. N'oubliez pas les morceaux de pâte blanche V et rouge Y, ainsi que la boule vert pistache T. Vous obtenez 6 serpentins.



Coupez chaque serpentin en tronçons de 0,5 à 1 cm de longueur. Préparez le pistolet à pâte en choisissant l'embout multi-trous de plus grande taille.



Reconstituez un serpentin d'environ 6 cm de longueur en assemblant les différents tronçons de pâte. Veillez à bien répartir les différentes couleurs.



Roulez délicatement le serpentin sur le plan de travail pour bien faire adhérer les tronçons entre eux. Glissez le serpentin dans le pistolet à pâte.

Appuyez sur le piston du pistolet à pâte pour faire sortir de fins serpentins. Coupez ceux-ci à l'aide d'un cutter lorsque le piston est complètement enfoncé. Répétez l'opération avec le reste des tronçons de pâte.



* Lors du travail de la pâte polymère, les chutes sont nombreuses. Gardez-les car elles vous aideront, comme ici, à réaliser certains modèles.



Aquarelle

Suite de la page 8



Confectionnez une boule en mélangeant des chutes de pâte de diverses couleurs et réalisez un serpent de 1 cm de diamètre. Coupez 5 tronçons de 8 mm de longueur pour les perles **A**, 14 tronçons de 1,5 cm pour les **B** et 3 tronçons de 3 cm pour les **C**. Confectionnez une boule avec chaque tronçon pour créer le noyau de chaque perle.

Procédez à l'habillage en commençant par appliquer l'extrémité d'un serpent de pâte sur le dessus des différentes boules. Appuyez délicatement pour faire adhérer puis tournez régulièrement tout autour afin de recouvrir entièrement la boule (voir photos ci-dessus). Coupez l'excédent de serpent avec le cutter. Appuyez avec délicatesse sur chaque boule pour bien fixer l'ensemble.



Percez chaque boule à l'aide d'une aiguille. Posez-les au fur et à mesure sur une feuille de papier sulfurisé et faites-les cuire au four pendant le temps préconisé par le fabricant. Après complet refroidissement, placez ces boules sur des piques à olives afin de pouvoir les manipuler plus facilement. Passez deux couches de vernis sur chaque boule. Enfoncez les piques, dans un bloc de polystyrène. Laissez sécher.

PORTE-CLÉS

Longueur : 9,5 cm

1 perle **A** – 2 perles **B** – 1 anneau de Ø7 mm (argent) **Y'** – 2 perles transparentes de Ø6 mm (bleues) **b**
3 perles transparentes de Ø6 mm (vertes) **v** – 1 clou de jonction (argent) **T** – 2 clous à tête plate (argent) **T'**
1 anneau de porte-clés (argent) – 20 cm de ruban de satin de 3 mm de largeur (fuchsia)



Préparez deux breloques sur les clous à tête plate **T'** :

- breloque n°1 : enfiler 1 **v** et la **A**,
- breloque n°2 : enfiler 1 **b**, 1 **B** et 1 **v**.

Laissez 7 mm de tige libre, coupez l'excédent et formez une boucle avec la pince conique. Enfilez, sur le clou de jonction **T** : 1 **b**, 1 **B** et 1 **v**.

Formez une boucle, à chaque extrémité, de la même manière que pour les clous **T'**.

Attachez la breloque n°2 sur l'une des extrémités de la chaînette.

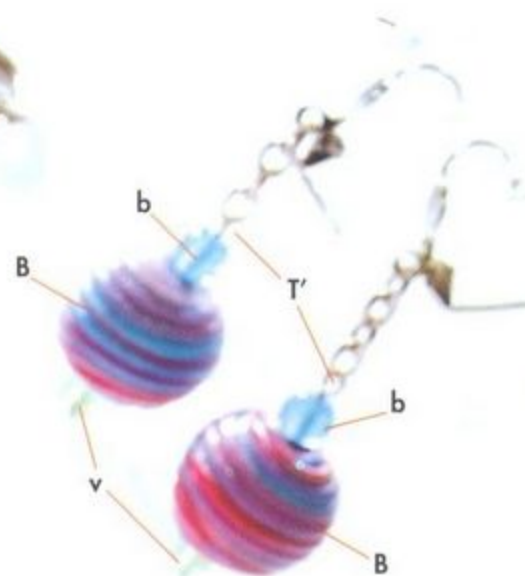
Assemblez ensuite la breloque n°1 avec le clou **T**.

Ouvrez l'anneau **Y'** et glissez les 2 ensembles. Montez ensuite **Y'** sur l'anneau de porte-clés. Nouez le ruban de satin sur la breloque n°2.

BOUCLES D'OREILLES

Longueur d'une boucle d'oreille : 6 cm

2 perles **B** – 2 clous à tête plate **T'**
2 perles transparentes de Ø6 mm (bleues) **b**
2 perles transparentes de Ø6 mm (vertes) **v**
2 morceaux de chaînette de 1,5 cm de longueur (argent)
1 paire de dormeuses (argent)



Enfilez les perles suivantes sur 1 clou **T'** : 1 **v**, 1 **B** et 1 **b**.

Coupez l'excédent de clou pour ne laisser que les 7 mm nécessaires à la réalisation d'une boucle avec la pince conique.

Prenez un morceau de chaînette et glissez l'une de ses extrémités dans cette boucle.

Ouvrez le petit anneau situé à la base d'une dormeuse et glissez l'autre extrémité de la chaînette dans cet anneau.

Réalisez la seconde boucle d'oreille de la même manière.

Aquarelle

COLLIER

Longueur: 55 cm

2 perles **A** – 4 perles rondes **B** – 3 perles rondes **C** – 9 clous de jonction (argent)
 9 perles transparentes de Ø 6 mm (bleues) **b** – 1 fermoir à mousqueton (argent)
 9 perles transparentes de Ø 6 mm (vertes) **v** – 2 anneaux de Ø 5 mm (argent) **Y**
 30 cm de ruban de satin de 3 mm de largeur (fuchsia)

Commencez par préparer les différents clous de jonction:

Enfilez sur 2 clous **A'**: 1 **b**, 1 **A** et 1 **v**,
 sur 4 clous **B'**: 1 **b**, 1 **B** et 1 **v**,
 sur 3 clous **C'**: 1 **b**, 1 **C** et 1 **v**.

Coupez l'extrémité de chaque clou pour ne laisser que les 7 mm de tige libre nécessaires à la réalisation d'une boucle.



Formez chaque boucle avec la pince conique.

Divisez la chaînette en 10 morceaux de 2,5 cm de longueur.

Assemblez les différents éléments dans l'ordre suivant:

1 clou **A'**, 2 clous **B'**, 3 clous **C'**,
 2 clous **B'** et 1 clou **A'** en intercalant un morceau de chaînette entre chaque clou.

Montez un anneau **Y** à chaque extrémité puis le fermoir à mousqueton entre les 2 anneaux.

Coupez le ruban en quatre parties égales. Attachez un premier morceau sur le 2^e clou en partant d'une des extrémités, un deuxième morceau sur le 4^e clou et continuez ainsi, 1 clou sur 2, sur l'autre partie du collier.

BRACELET

Longueur: 23 cm

2 perles **A** – 6 perles rondes **B** – 5 perles transparentes de Ø 6 mm (bleues) **b**
 5 perles transparentes de Ø 6 mm (vertes) **v** – 2,5 cm de chaînette (argent)
 2 anneaux de Ø 7 mm (argent) **Y'** – 1 clou à tête plate (argent) **T'**
 2 perles de serrage (argent) **p** – 1 fermoir à mousqueton (argent)
 25 cm de fil câblé de Ø 0,46 mm (argent)

Enfilez une perle de serrage **p** et le fermoir à mousqueton sur une extrémité du fil câblé. Repassez 2 cm de l'extrémité du fil câblé dans la perle **p** et écrasez celle-ci avec la pince à bouts plats.

Enfilez ensuite les perles dans l'ordre suivant:

1 **b**, 1 **A**, * 1 **v**, 1 **B**, 1 **b**, 1 **B***, répétez 2 fois de * à *, 1 **v**, 1 **A**, 1 **b**.
 Terminez par 1 **p** et 1 anneau **Y'**.

Repassez le fil dans la **p** et dans les deux dernières perles enfilées.

Écrasez la perle **p** avec la pince à bouts plats. Coupez l'excédent de fil au ras.

Montez 1 anneau **Y'** sur une extrémité de la chaînette puis fixez l'autre extrémité sur l'anneau **Y'** précédemment monté.

Enfilez 1 **v** sur le clou **T'**, faites une boucle à l'extrémité de celui-ci puis montez-le sur l'anneau **Y'** libre de la chaînette.

Savane

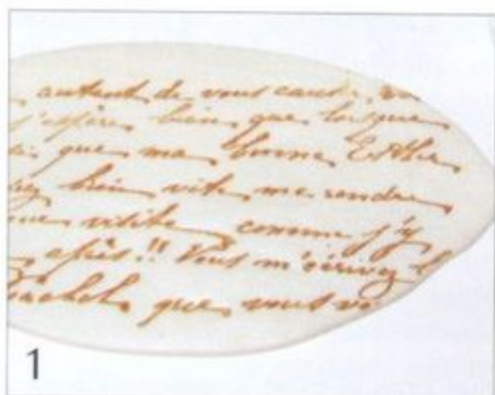
Coloris et quantités de pâtes utilisés

Blanc nacré (1/2 pain soit 30g) – Marron cuivré (1/8 de pain soit 7g) – De la pâte polymère liquide

Autre matériel et fournitures

3 emporte-pièces de Ø 2, 3 et 4 cm (cercles dentelés) – 1 tampon à motif végétal de 4 cm de côté – 1 tampon à motif calligraphique de 9 x 13 cm
2 encres (or, sépia) – 1 nettoyeur spécial tampon (ou lotion spéciale) – 1 pistolet à pâte – une pique à brochettes – 1 support de bague réglable (cuivre)

Réalisation des MOTIFS



Préparez votre pâte blanc nacré en la malaxant puis étalez-la au rouleau ou à la machine à pâte pour former un rectangle de 9 x 13 cm. Imprégnez le tampon à motif calligraphique avec de l'encre sépia puis appliquez-le sur la feuille de pâte. Appuyez délicatement sur chaque angle du tampon afin que l'ensemble du motif soit bien reporté.



Malaxez bien la pâte marron cuivré. Préparez le pistolet à pâte en choisissant l'embout permettant de réaliser un serpentín de 2 mm de diamètre. Glissez la pâte dans le pistolet et réalisez un long serpentín.



Procédez de la même manière avec l'encre or et le tampon correspondant pour reporter plusieurs fois le motif végétal.

Laissez sécher quelques minutes et nettoyez soigneusement chaque tampon utilisé, avec la lotion spéciale.

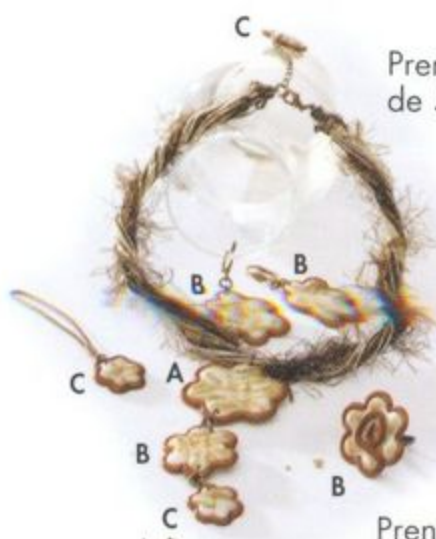


Utilisez, dans la pâte décorée, l'emporte-pièce de 4 cm de diamètre pour obtenir le motif dentelé **A**, l'emporte-pièce de 3 cm de diamètre pour obtenir 4 motifs **B** et l'emporte-pièce de 2 cm de diamètre pour obtenir 3 motifs **C**.



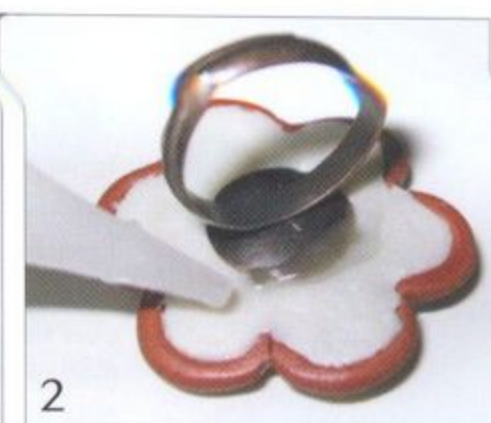
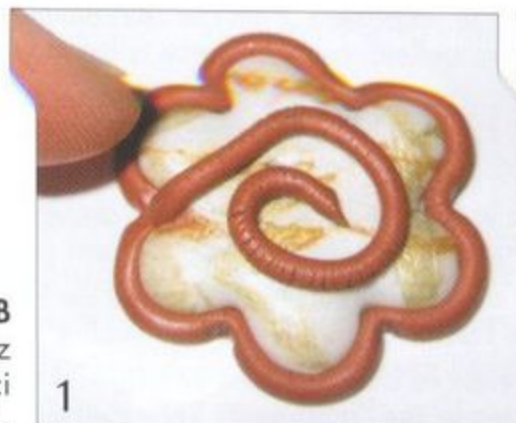
Appliquez des morceaux de serpentín marron cuivré autour de chaque motif. Marquez bien les angles avec une pique à brochettes. Lissez délicatement chaque contour.

Ôtez délicatement l'excédent de pâte autour des motifs dentelés. Placez-les au froid afin de pouvoir les manipuler plus facilement, sans les déformer.



Prenez une aiguille puis faites 1 trou sur deux extrémités du motif **A** et d'un **B**. Faites ensuite 1 trou sur une seule extrémité de 5 autres motifs (2**B**, 3**C**). Faites-les cuire au four pendant le temps indiqué par le fabricant.

Réalisation de la BAGUE Diamètre: 3 cm



Retournez le motif et posez le support de bague en l'enfonçant délicatement.

Appliquez un peu de pâte polymère liquide tout autour de la base du support afin de consolider le tout.

Posez l'ensemble obtenu sur une feuille de papier sulfurisé et faites cuire au four pendant le temps préconisé par le fabricant.

Prenez le motif **B** non troué et décorez le dessus de celui-ci avec une chute de serpentín.



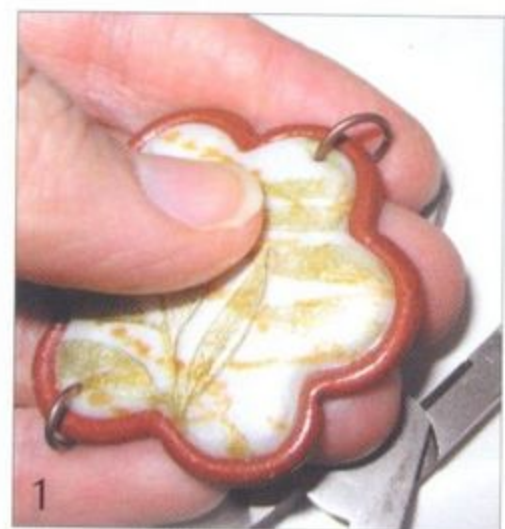
Savane

Suite de la page 12

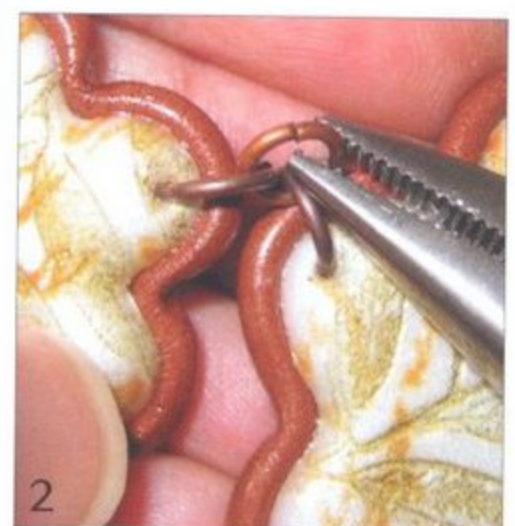
COLLIER

Longueur: 32 cm

1 motif A – 1 motif B – 2 motifs C – 3 anneaux de Ø 5 mm (cuivre) Y
6 anneaux de Ø 7 mm (cuivre) Y' – 1 anneau de Ø 1 cm (cuivre) Y''
2 tulipes festonnées (cuivre) – 1 chaînette de 3 cm de longueur (cuivre)
40 cm de fil de nylon de Ø 0,35 mm – 2 clous de jonction (cuivre)
du fil de cuivre gainé de coton: 2,4 m (marron), 2,4 m (blanc), 2,4 m (beige),
1,2 m de laine fantaisie (chocolat) – de la colle universelle



Montez l'anneau Y''
et 1 anneau Y' sur A.
Montez ensuite 2 anneaux Y' sur B
et 1 anneau Y' sur les C.



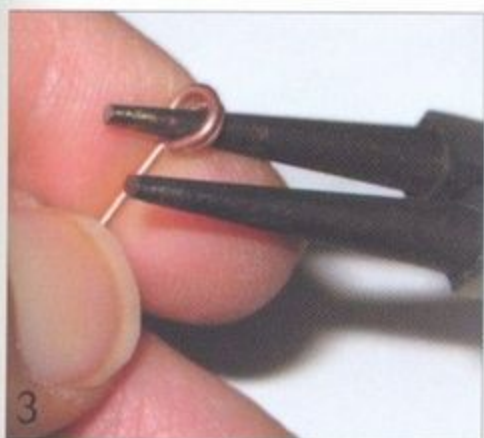
Assemblez les motifs A, B
et 1 C par deux anneaux Y
montés sur les anneaux Y'.
Vous obtenez le pendentif central.

BOUCLES D'OREILLES

Longueur d'une boucle d'oreille: 5 cm

2 motifs B – 1 paire de dormeuses (cuivre)
2 anneaux de Ø 5 mm (cuivre) Y
2 anneaux de Ø 7 mm (cuivre) Y'

Ouvrez un anneau Y' et enfitez 1 B.
Glissez cet anneau dans un anneau Y et refermez-le.
Ouvrez le petit anneau situé à la base d'une dormeuse
et glissez l'anneau Y précédent.
Réalisez la seconde boucle d'oreille de la même manière.



Préparez les attaches en formant, avec la pince conique, une double boucle de 6 mm de diamètre sur une extrémité de chaque clou.



Rassemblez les extrémités des 3 fils de cuivre gainés et celle de la laine fantaisie dans la boucle d'un clou.



Faites un retour et torsadez les 4 brins ensemble le plus près possible de la boucle du clou. Cette opération permet de maintenir temporairement le début du travail.



Enfilez, à 20 cm du début du travail, les 4 brins, un par un, dans l'anneau Y' du pendentif. Enfilez, 20 cm plus loin, les 4 brins de la même manière, dans la boucle du 2^e clou. Après le passage du brin de laine dans la boucle du 2^e clou, faites un nœud le plus près possible de la boucle. Coupez l'excédent pour ne laisser que 2 cm de longueur.



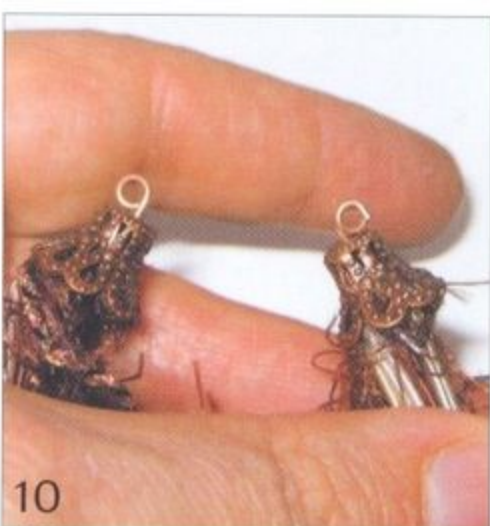
Enroulez fermement un morceau de fil de nylon, sur chaque extrémité, autour de l'ensemble des brins, au plus près de la boucle de chaque clou. Faites plusieurs noeuds et coupez en laissant 2 cm de longueur.



Déposez quelques gouttes de colle universelle afin de consolider ces finitions. Laissez sécher.



Enfilez les tulipes festonnées sur chaque clou afin de cacher les finitions.



Formez une double boucle sur l'autre extrémité de chaque clou avec la pince conique.

Montez un anneau Y muni du fermoir sur une des extrémités et un anneau Y' muni de la chaînette sur l'autre. Montez le 2^e motif C sur l'autre extrémité de la chaînette par l'intermédiaire de son anneau Y'. Donnez la forme définitive au collier en enroulant délicatement les brins les uns sur les autres, d'une extrémité à l'autre.

BIJOU PORTABLE

Longueur: 7,5 cm

1 motif C – 1 anneau de Ø7 mm (cuivre) Y' – 10 cm de fil de cuivre gainé de coton (marron) – 1 embout pour lacet (cuivre)



Rassemblez les deux extrémités du fil gainé, torsadez-les ensemble deux ou trois fois puis glissez-les dans l'embout pour lacets. Rabattez chaque partie de celui-ci avec une pince à bouts plats.

Glissez l'anneau Y' dans le trou du motif C puis dans le petit anneau de l'embout pour lacets.



Marina

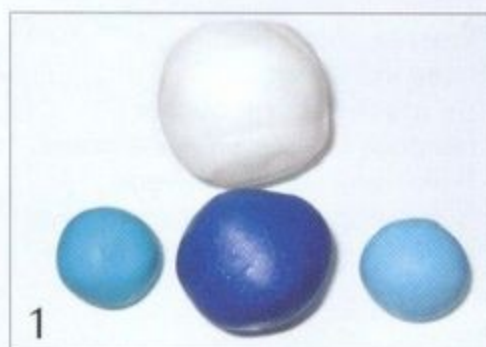
Coloris et quantités de pâtes utilisés

Blanc transparent (3/4 de pain soit environ 45g)
Bleu métallisé (3/8 de pain soit environ 23g)
Bleu pastel aqua (1/8 de pain soit 7g)
Bleu turquoise menthe (1/8 de pain soit 7g)
De la pâte polymère liquide

Autre matériel et fournitures

2 feuilles métallisées (argent)
16 supports métalliques de Ø 2,5 cm (argent)
16 clous de jonction (argent)
1 support de bague de Ø 2 cm (argent)

Réalisation des PERLES ET DE LA BAGUE



Pétrissez les pâtes afin de les assouplir et formez une boule de chaque couleur.

Aplatissez les boules de pâte bleu pastel aqua et bleu turquoise menthe pour obtenir des feuilles de 13 x 5 cm et de 1 mm d'épaisseur. Répétez cette opération pour les boules de pâte blanche transparente et bleu métallisé afin d'obtenir des feuilles de 26 x 5 cm et de 1 mm d'épaisseur. Coupez ces 2 dernières feuilles en deux parties égales.



Appliquez, sur les 2 morceaux de la feuille de pâte blanche, une feuille métallisée argent. Lissez bien avec les doigts de manière à éviter de laisser des bulles d'air. Découpez, au cutter, l'excédent de feuille métallisée.



Superposez, sur une feuille de pâte blanche « métallisée », la feuille bleu pastel aqua, un morceau de la bleu métallisé, la bleu turquoise menthe, la 2^e feuille de pâte blanche « métallisée » et le 2^e morceau de la bleu métallisé.



Coupez le bloc obtenu en deux parties égales. Superposez ces deux parties l'une sur l'autre, avec les deux morceaux de pâte bleu métallisé au milieu (voir photo ci-contre). Égalisez les bords de cet ensemble avec les doigts de manière à obtenir un bloc de 5 x 7 cm.

Marina

Suite de la page 17



Prenez une règle et appliquez sa tranche sur le bloc en procédant à une légère pression. Marquez, de cette manière, un quadrillage grossier sur le dessus du bloc. Enfoncez ensuite la pointe d'un stylo dans chaque case (voir photo ci-contre).



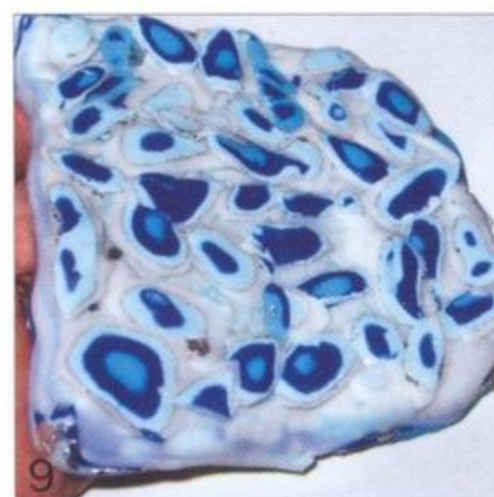
Pressez chaque côté avec vos doigts de manière à reboucher les trous formés précédemment. Faites ensuite un nouveau quadrillage et des trous au stylo sur l'autre face du bloc.



Aplatissez légèrement le bloc à l'aide d'un rouleau jusqu'à obtenir une épaisseur de 1 cm.



Appliquez le bloc de pâte autour de votre doigt afin qu'il épouse la forme. Vous obtenez un tube et vous pouvez ainsi couper plus facilement des morceaux de pâte de tailles différentes avec le cutter (voir photo ci-contre). Variez la profondeur de coupe de 2 à 5 mm sur l'ensemble de la surface du bloc afin d'extraire des couleurs de pâte différentes. Gardez tous les morceaux de pâte prélevés.



Vous obtenez des cratères irréguliers sur l'ensemble de la surface du bloc.



Retournez le bloc et appliquez les morceaux de pâtes précédemment prélevés (voir photo ci-contre). Aplatissez ensuite le bloc pour obtenir un rectangle de 16 x 9 cm et de 3 mm d'épaisseur.



Posez les supports métalliques de 2,5 cm de diamètre pour créer les 16 perles A. Prenez également le support de bague argent (voir photo ci-contre).

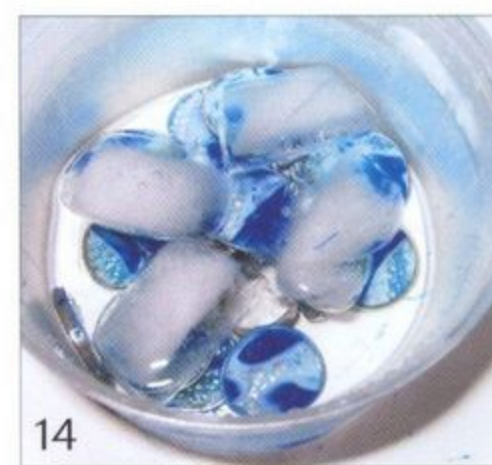


Enfoncez les supports métalliques de 2,5 cm de diamètre à l'aide d'un rouleau.

Enlevez délicatement l'excédent de pâte autour de chaque support puis placez-les au frais pour éviter de les déformer lors du percement. Patientez quelques minutes puis percez-les à l'aide des clous de jonction, en vous aidant des trous existants dans chaque support métallique. Laissez ces clous en place pour la cuisson.



Enfoncez le support de bague argent dans la pâte. Décollez la pâte incrustée, déposez quelques gouttes de polymère liquide dans le support de bague puis remplacez délicatement le morceau de pâte.



Faites cuire les perles et la bague au four pendant le temps préconisé par le fabricant. Plongez ensuite les perles et la bague dans un récipient rempli d'eau glacée (voir photo ci-contre) afin d'accentuer l'effet de transparence. Laissez sécher.

Passez une couche de vernis sur les perles et la bague argent en veillant à ne pas déborder sur les supports métalliques.

COLLIER

Longueur: 45 cm

11 perles **A** – 12 anneaux de Ø1 cm (argent) **Y''**
 1 fermoir à mousqueton (argent)
 1 chaînette de 5,5 cm de longueur (argent)



Formez, avec la pince conique, une boucle sur chaque extrémité des 11 clous de jonction, enfilés précédemment dans les perles **A**. Montez ensuite les perles **A** ensemble, par l'intermédiaire des anneaux **Y''**.

Montez un anneau **Y''** muni du fermoir à mousqueton sur l'une des extrémités du collier puis un autre anneau **Y''** muni de la chaînette sur l'autre extrémité.

BRACELET

Longueur: 22,5 cm

5 perles **A** – 6 anneaux de Ø1 cm (argent) **Y''** – 1 fermoir à mousqueton (argent) – 1 chaînette de 2,5 cm de longueur (argent)

Faites, avec la pince conique, une boucle sur chaque extrémité des 5 clous de jonction, enfilés précédemment dans les perles **A**. Montez ensuite les 5 perles **A** ensemble, par l'intermédiaire des anneaux en argent **Y''**.

Montez un anneau **Y''** muni du fermoir à mousqueton sur l'une des extrémités du bracelet et un autre anneau **Y''** muni de la chaînette sur l'autre extrémité.

Primevère

Information

Cette parure est directement inspirée des émaux sur métaux où il s'agit de creuser dans le support en métal et de combler ensuite les creux avec l'émail.

Coloris et quantité de pâtes utilisés

Des restes de pâtes de couleurs variées (environ 50g)

De la pâte polymère liquide

Autre matériel et fournitures

De l'encre à alcool (vert bouteille) – De la poudre (or) – 1 pulvérisateur à eau

1 tampon carré à motif de fleur de 5 cm de côté – 1 tampon carré à motif de fleur de 3 cm de côté

1 cutter de précision – 1 pinceau rond

Réalisation des MOTIFS

Assouplissez les restes de pâte en les malaxant ensemble.



Prélevez 1/3 de pâte. Formez, à l'aide d'un rouleau ou de la machine à pâte, une feuille de 4 mm d'épaisseur. Imprimez les motifs des deux tampons sur celle-ci en appuyant bien fermement afin de bien reporter tous les détails.



Découpez les motifs, ainsi obtenus dans la pâte, à l'aide du cutter. Faites cuire les morceaux en respectant les instructions du fabricant. Vous obtenez ainsi vos propres tampons en négatif.



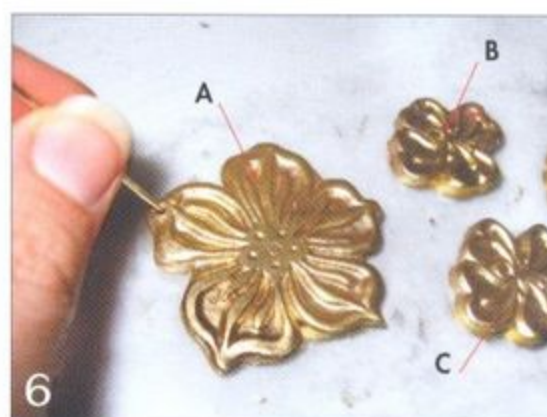
Prenez les 2/3 de pâte restants et réalisez une nouvelle feuille de 7x11 cm et de 4 mm d'épaisseur. Appliquez, sur cette feuille, les tampons « négatif » réalisés précédemment : une fois pour le grand tampon (motif A) et trois fois pour le petit (motifs B, C et D).



Découpez chaque motif obtenu avec le cutter de précision.



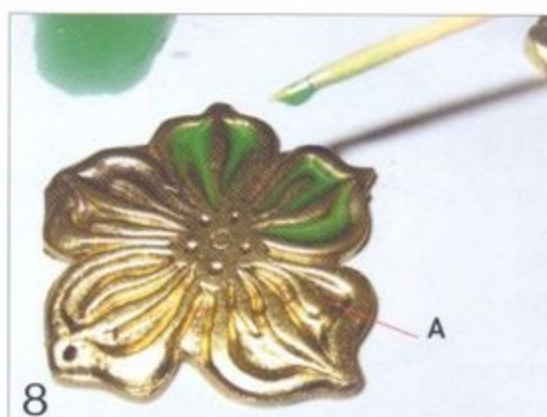
Appliquez, avec le pinceau, de la poudre or sur toute la surface des motifs, sans oublier l'épaisseur.



Faites un trou dans le motif A à 2 mm du bord, à l'aide d'une aiguille (voir photo ci-contre). Faites de même sur les deux petits motifs B et C. Ne trouez pas le dernier motif D qui servira pour la bague.



Faites cuire les motifs selon les indications du fabricant. Laissez refroidir complètement chaque motif puis procédez à la mise en couleur du motif A. Déposez, pour cela, un peu de pâte polymère liquide et une goutte d'encre à alcool vert bouteille sur un carreau de céramique. Mélangez soigneusement la pâte et l'encre à l'aide d'une pique à olives.



Appliquez la pâte teintée obtenue par petites touches dans le creux des pétales du motif A. Commencez par la surface la plus large puis étirez la pâte avec la pique à olives afin d'aller dans les parties les plus étroites.

Déposez des petites gouttes de pâte colorée pour créer les étamines au centre du motif. Répétez la même opération pour les petits motifs B, C et D.



Primevère

Suite de la page 20



BOUCLES D'OREILLES

Longueur d'une boucle d'oreille : 5 cm

- 2 motifs **B** et **C**
- 1 paire de dormeuses (cuivre)
- 2 anneaux de Ø 5 mm (cuivre) **Y**
- 2 anneaux de Ø 7 mm (cuivre) **Y'**

Ouvrez un anneau **Y'** avec une pince à bouts plats et enfiler le petit motif **B**. Glissez ensuite un anneau **Y** dans l'anneau **Y'** puis refermez celui-ci avec la pince à bouts plats. Ouvrez le petit anneau situé à la base d'une dormeuse et glissez l'anneau **Y**. Refermez de la même manière.

Réalisez la seconde boucle d'oreille comme précédemment, avec le motif **C**.



Formez un boudin avec le morceau de papier aluminium puis glissez l'anneau du support de bague sur celui-ci.



Appliquez de la pâte polymère liquide, sur le plateau de la bague pour faire office de colle et déposez délicatement le motif **D** sur celui-ci.

Faites cuire la bague et profitez-en pour cuire aussi les motifs **A**, **B** et **C** en respectant les instructions du fabricant.

BAGUE

Longueur : 3 cm

1 motif **D**

- 1 support de bague (cuivre)
- 1 morceau de papier aluminium



Laissez refroidir les motifs, disposez-les sur des piques (maintenez la bague avec une pince) puis appliquez deux couches de vernis. Enfoncez les piques, au fur et à mesure, dans un bloc de polystyrène. Laissez sécher.

Primevère

PENDENTIF

Longueur : 37 cm

1 motif A

1 anneau de Ø 7 mm (cuivre) Y'

70 cm de ruban en mousseline de 1,5 cm de largeur (noir)

70 cm de ruban de satin de 3 mm de largeur (vert)



Ouvrez l'anneau Y' avec la pince à bouts plats et montez-le dans le trou du motif A.

Pliez les 2 rubans ensemble en deux. Glissez la boucle ainsi formée dans l'anneau Y' (voir photo ci-dessus).



Repassez les extrémités de chaque ruban dans la boucle.



Tirez sur les rubans pour former le noeud (voir photo ci-dessus). Cette technique permet de fixer un pendentif sur un cordon de manière esthétique, en cachant l'anneau. Elle évite également que le pendentif ne tourne.

Venise

Conseil

Enfilez des gants en latex pendant ce travail. L'objectif étant d'obtenir un rendu final proche de la laque, cette précaution vous évitera l'opération fastidieuse du ponçage pour effacer les empreintes de doigts.

*Coloris et quantité de pâte utilisés

Noir (1 pain soit 60g)

Autre matériel et fournitures

1 sachet de micro-billes en verre (or)

1 sachet de micro-billes en verre (argent) – 1 paire de gants

Réalisation des PERLES

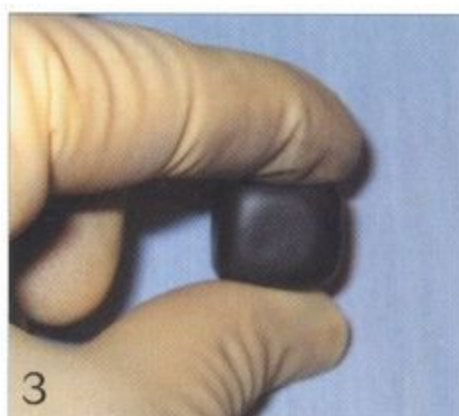
Préparez la pâte en la malaxant puis formez un serpentín de 16 cm de longueur et de 1,8 cm de diamètre.



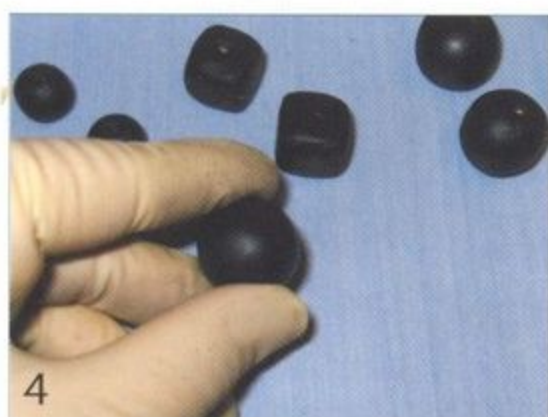
Coupez, dans ce serpentín :

- 6 tronçons de 1,5 cm de longueur pour les perles A.
- 4 tronçons de 1 cm de longueur pour les perles B.
- 3 tronçons de 5 mm de longueur pour les perles C.

Coupez le reste du serpentín en deux pour les perles D.

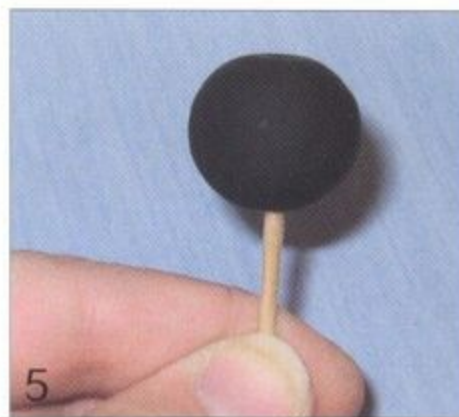


Prenez les tronçons correspondants aux perles B. Commencez par former des boules, percez-les, au fur et à mesure, avec une aiguille, puis transformez-les en cubes en aplatissant légèrement chaque face avec les doigts (voir photos ci-dessus).

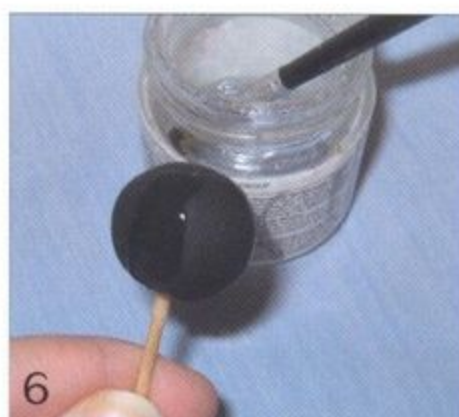


Les perles A, C et D sont réalisées en confectionnant simplement des boules à partir des tronçons correspondants. Percez chaque perle avec une aiguille.

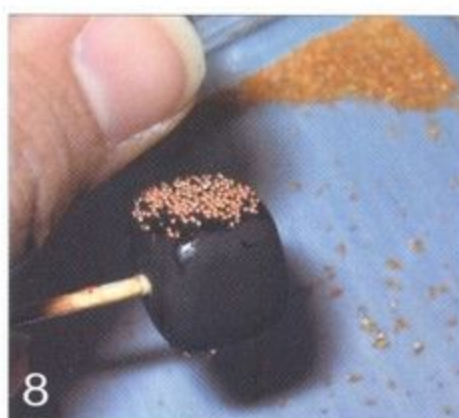
Déposez toutes les perles sur une feuille de papier sulfurisé et faites-les cuire en respectant les instructions du fabricant.



Enfilez toutes les perles sur des piques en bois afin de pouvoir procéder plus facilement à la décoration.

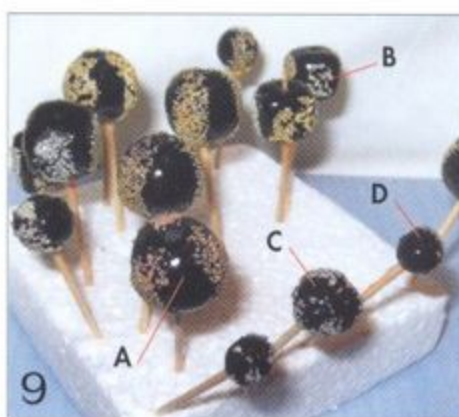


Prenez les perles A. Appliquez, pour chaque perle, trois bandes verticales de vernis en veillant à les répartir équitablement sur le pourtour de la perle, en ménageant 3 espaces sans vernis (voir photo ci-dessus). Collez ensuite les micro-billes or en les saupoudrant sur chaque perle. Veillez à bien recouvrir tout le vernis (voir photo ci-dessus).



Prenez les perles B en forme de cube. Appliquez du vernis sur chaque face puis décorez deux faces de chaque perle avec les micro-billes argent et deux faces avec les micro-billes or. Ne vernissez pas la face inférieure et supérieure du cube.

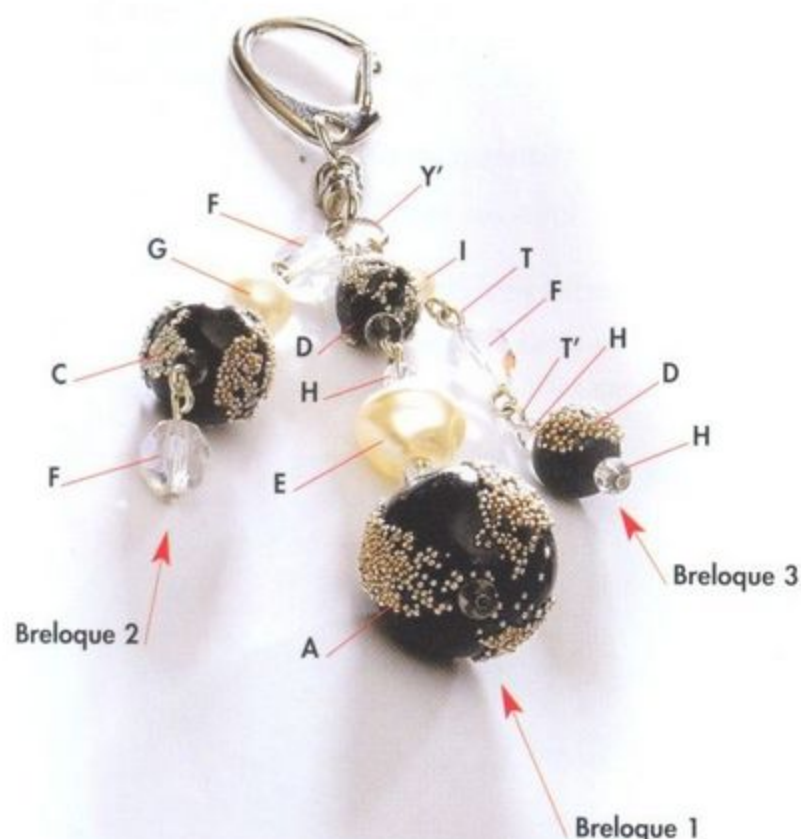
Appliquez, sur les perles C, une seule bande de vernis faisant tout le tour de la perle d'un trou à l'autre. Saupoudrez de micro-billes argent et or. Enduisez la moitié de chaque perle D avec le vernis puis saupoudrez de micro-billes or ou argent.



Enfoncez, au fur et à mesure, chaque perle montée sur une pique en bois dans un bloc de polystyrène. Laissez sécher.

Attendez le séchage complet avant d'appliquer deux couches de vernis brillant sur l'ensemble de la surface de chaque perle. C'est l'application de ces deux couches de vernis qui va assurer, non seulement l'effet laqué des perles, mais également la tenue des micro-billes dans le temps.





PORTE-CLÉS

Longueur : 11 cm

- 1 perle **A** – 1 perle **C** – 2 perles **D**
- 1 perle baroque nacrée de Ø 1,2 cm (blanche) **E**
- 3 perles facettées transparentes irisées de Ø 8 mm (blanches) **F**
- 1 perle nacrée de Ø 8 mm (blanche) **G**
- 10 perles transparentes de Ø 4 mm (blanches) **H**
- 1 perle nacrée de Ø 6 mm (blanche) **I**
- 7 clous de jonction (argent) **T** : cinq de 2 cm et deux de 3 cm de longueur
- 3 clous à tête plate (argent) **T'** : deux de 1,5 cm et un de 3 cm de longueur
- 1 anneau de 7 mm (argent) **Y'**
- 1 anneau de porte-clés

Commencez par préparer les différents clous en enfilant, sur chacun, les perles suivantes :

- clou n° 1 : enfiler sur un clou **T** de 3 cm de longueur : 1 **H**, 1 **E**, 1 **H**.
- clou n° 2 : enfiler sur un clou **T** de 2 cm de longueur : 1 **H**, 1 **D**, 1 **H**.
- clou n° 3 : enfiler sur un clou **T** de 3 cm de longueur : 1 **H**, 1 **C**, 1 **H**.
- clou n° 4 : enfiler sur un clou **T** de 2 cm de longueur : 1 **G**.
- clous n° 5 et n° 6 : enfiler sur un clou **T** de 2 cm de longueur : 1 **F**.
- clou n° 7 : enfiler sur un clou **T** de 2 cm de longueur : 1 **I**.

Coupez l'excédent sur chaque clou pour ne laisser que les 7 mm nécessaires à la réalisation d'une boucle sur chaque extrémité avec la pince conique.

- clou n° 8 : enfiler sur un clou **T'** de 3 cm de longueur : 1 **H**, 1 **A**, 1 **H**.
- clou n° 9 : enfiler sur un clou **T'** de 1,5 cm de longueur : 1 **F**.
- clou n° 10 : enfiler sur un clou **T'** de 1,5 cm de longueur : 1 **H**, 1 **D**, 1 **H**.

Laissez 7 mm de tige nécessaires à la réalisation d'une boucle.

Réalisez les 3 breloques suivantes en assemblant les clous par leurs boucles :

- breloque 1 : clou n° 8, clou n° 1, clou n° 2.
- breloque 2 : clou n° 9, clou n° 3, clou n° 4, clou n° 5.
- breloque 3 : clou n° 10, clou n° 6, clou n° 7.

Ouvrez l'anneau **Y'** et glissez les trois breloques réalisées précédemment. Montez l'ensemble sur l'anneau du porte-clés.

BOUCLES D'OREILLES

Longueur d'une boucle d'oreille : 6,5 cm

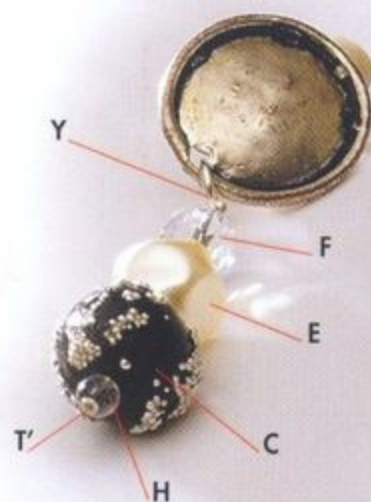
- 2 perles **C**
- 2 perles baroques nacrées de Ø 1,2 cm (blanches) **E**
- 2 perles facettées transparentes irisées de Ø 8 mm (blanches) **F**
- 2 perles transparentes de Ø 4 mm (blanches) **H**
- 2 clous à tête plate de 4,5 cm de longueur (argent) **T'**
- 2 anneaux de Ø 5 mm (argent) **Y**
- 1 paire de clips d'oreilles fantaisie (argent)

Enfilez, sur un clou **T'** : 1 **H**, 1 **C**, 1 **E**, 1 **F**.

Coupez l'excédent de clou pour ne laisser que les 7 mm nécessaires à la réalisation d'une boucle avec une pince conique.

Ouvrez un anneau **Y**, glissez la boucle du clou puis montez l'ensemble sur le clip par le petit trou situé à la base. Refermez l'anneau.

Procédez de la même manière pour la seconde boucle d'oreille.



COLLIER

Longueur : 42 cm

- 5 perles **A**
- 4 perles **B**
- 6 perles baroques nacrées de Ø 1,2 cm (blanches) **E**
- 8 perles facettées transparentes irisées de Ø 8 mm (blanches) **F**
- 2 perles nacrées de Ø 8 mm (blanches) **G**
- 26 perles transparentes de Ø 4 mm (blanches) **H**
- 4 perles de serrage (argent) **p**
- 1 anneau de Ø 5 mm (argent) **Y**
- 1 anneau de Ø 7 mm (argent) **Y'**
- 1 fermoir à mousqueton (argent)
- 50 cm de fil câblé de Ø 0,46 mm (argent)



Enfilez 2 perles **p** et un anneau **Y'** sur une des extrémités du fil câblé.
 Repassez le fil dans les 2 perles **p** et écrasez celles-ci avec la pince à bouts plats.
 Enfilez ensuite les perles dans l'ordre suivant :
 1H, 1F, 1H, 1G, 1H, 1F, *1H, 1E, 1H, 1A, 1H, 1F, 1H, 1B*.
 Répétez 1 fois de *à*.
 Continuez avec 1H, 1E, 1H, 1A, 1H, 1E, 1H, 1B, 1H, 1F, 1H, 1A, 1H, 1E, 1H, 1B,
 1H, 1F, 1H, 1A, 1H, 1E, 1H, 1F, 1H, 1G, 1H, 1F, 1H.
 Terminez par 2 perles **p** et un anneau **Y** muni du fermoir à mousqueton.
 Repassez le fil dans les 2 perles **p** et quelques perles enfilées.
 Tirez sur le fil et écrasez les 2 perles **p** avec la pince à bouts plats.
 Coupez le fil au ras.

Clair de lune

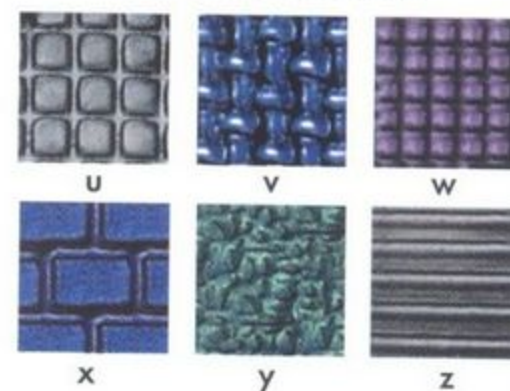
Coloris et quantité de pâte utilisés

Noir (1/2 pain soit 30g) – De la pâte polymère liquide

Autre matériel et fournitures

2 emporte-pièces ronds de Ø 3 et 2 cm – 1 cutter de précision
1 emporte-pièce carré de 4 cm de côté – 1 pinceau rond
4 emporte-pièces de Ø 1,5 cm (1 trèfle, 1 goutte, 1 étoile, 1 feuille)
De la poudre métallisée (argent, violette, bleu nuit, bleue, turquoise)
6 feuilles de texture à motifs divers – 1 feuille de papier cartonné
1 support de bague – 1 support de barrette – De la colle cyanoacrylate
Du ruban en mousseline de 1,5 cm de largeur : 70 cm (bleu), 70 cm (aubergine)

Motifs des feuilles de texture



Réalisation des MOTIFS ET DES BIJOUX

Barrette : 8,5 cm de longueur

Pendentif : 20 cm de longueur

Boucles d'oreilles : 2 cm de diamètre

Bague : 3 cm de diamètre

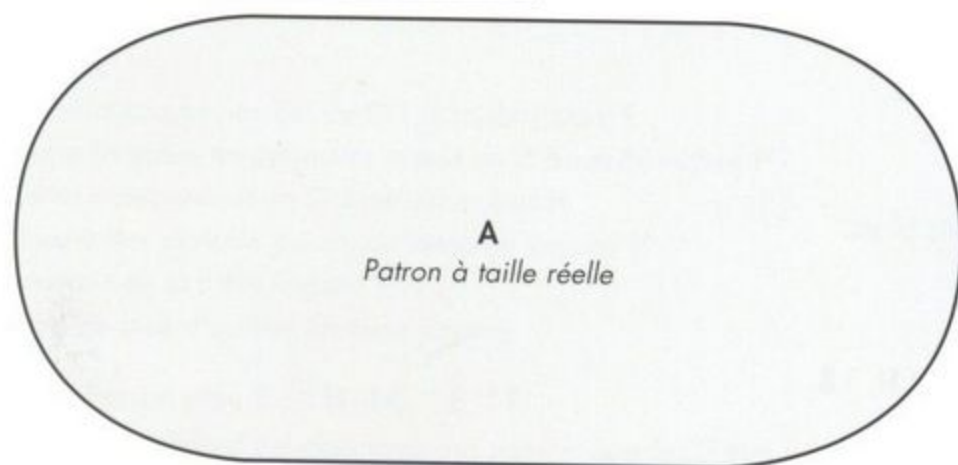


Malaxez la pâte noire pour l'assouplir puis étalez-la pour former une feuille de 3 mm d'épaisseur. Appliquez une 1^{re} feuille de texture **u** sur la pâte et appuyez fermement avec un rouleau pour que les motifs puissent s'incruster.

Utilisez les emporte-pièces pour découper, dans la feuille de pâte, 1 carré **B**, 1 rond de 3 cm de diamètre **C** et 2 ronds de 2 cm de diamètre **D**.



Reportez la forme **A** de la barrette sur la feuille de papier cartonné (voir patron ci-dessous) et découpez, au cutter de précision, en suivant le contour. Déposez le gabarit obtenu sur la pâte et découpez la forme **A**.



Ôtez délicatement les restes de pâte autour des différentes formes. Assemblez toutes les chutes de pâte noire et confectionnez une boule.



Étalez de nouveau la pâte pour obtenir une feuille de 3 mm d'épaisseur puis appliquez la 2^e feuille de texture **v**.

Découpez 5 gouttes avec l'emporte-pièce correspondant (voir photo ci-contre).

Répétez la même opération avec les feuilles de texture et les emporte-pièces suivants :



La 3^e feuille de texture **w** et l'emporte-pièce correspondant pour découper 3 trèfles.



La 4^e feuille de texture **x** et l'emporte-pièce correspondant pour découper 2 étoiles.



La 5^e feuille de texture **y** et l'emporte-pièce correspondant pour découper 2 feuilles.



La 6^e feuille de texture **z** et l'emporte-pièce de 3 cm de diamètre pour découper 1 rond.

Placez l'ensemble des formes découpées au frais afin de pouvoir les décoller sans les déformer.



Clair de lune

Suite de la page 28



Appliquez le rond strié, obtenu grâce à la 6^e feuille de texture **z**, sur un côté du carré **B** en le pliant en deux. Passez une pique à brochettes sous le rond pour créer un espace disponible afin de glisser ultérieurement le lien du pendentif. Appliquez de la poudre argent sur toute la surface avec le pinceau



Appliquez, de la même manière, de la poudre argent sur la forme **A** (voir photo ci-contre), le rond **C** et les 2 ronds **D**.

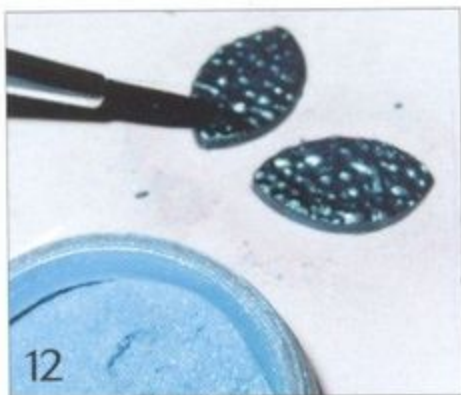
Appliquez les autres poudres de façon identique, sur les formes suivantes :



De la poudre bleu nuit sur les formes de goutte.



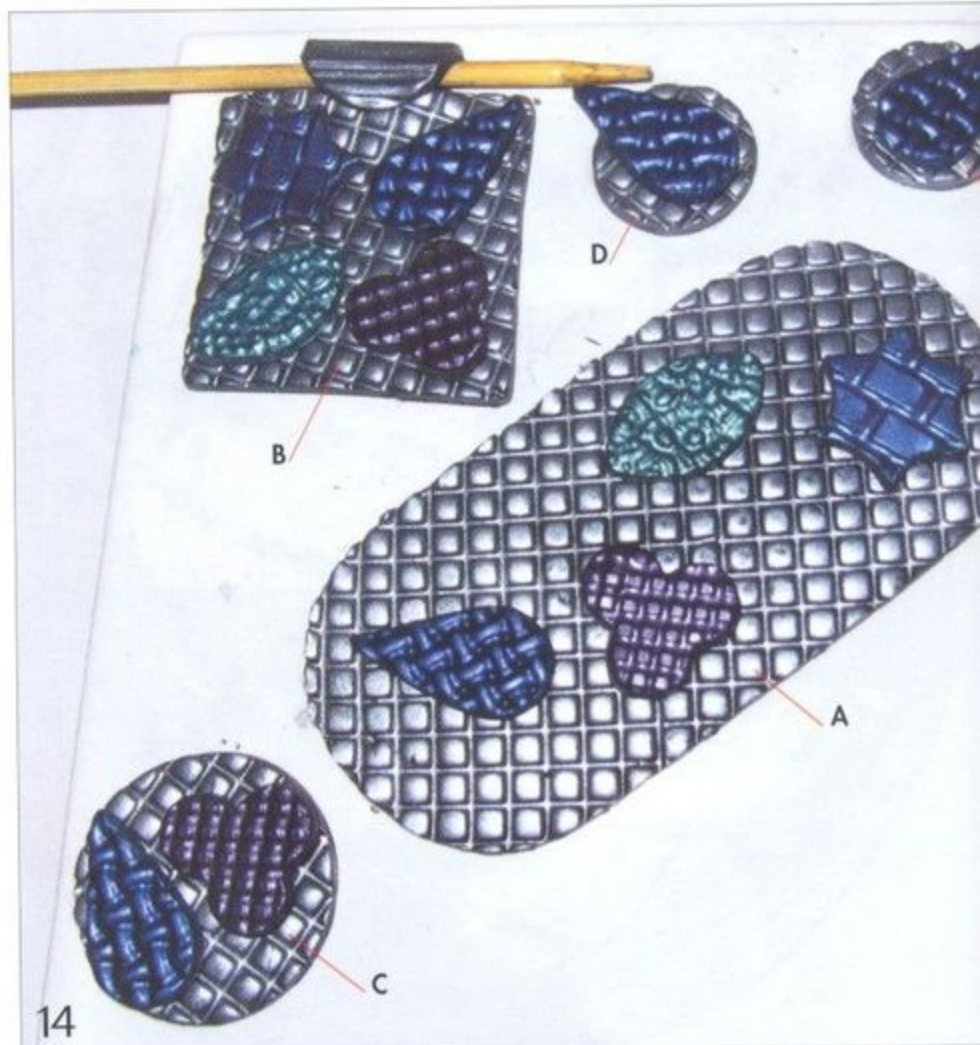
De la poudre violette sur les formes de trèfle.



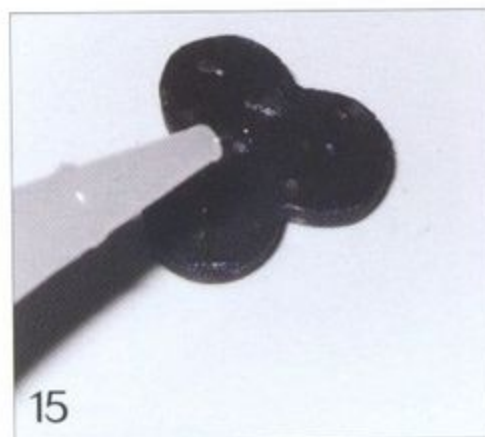
De la poudre turquoise sur les formes de feuille.



De la poudre bleue sur les formes d'étoile.



Assemblez différentes formes à votre convenance ou en suivant l'exemple donné sur la photo ci-dessus.



Finalisez cette opération en déposant un peu de pâte polymère liquide au dos des sujets (étoiles, gouttes, feuilles, trèfles) venant s'appliquer sur les formes **A**, **B**, **C** et **D**. La pâte polymère liquide tient ici le rôle de colle.

Déposez la forme **A** sur le support de barrette et le rond **C** sur le support de bague (voir photo ci-contre).



Faites cuire l'ensemble des pièces selon les indications du fabricant. Fixez les clips d'oreilles sur les formes **D** par l'application de colle cyanoacrylate. Vous pouvez aussi coller avec la pâte polymère liquide puis procéder à une nouvelle cuisson. Consolidez de la même manière les autres assemblages. Laissez refroidir puis passez deux couches de vernis. Montez les rubans de mousseline sur le pendentif.

Bouton de rose

Coloris et quantités de pâtes utilisés

Blanc (1/4 de pain soit environ 15g)

Vieux rose (1/4 de pain soit environ 15g)
de la pâte polymère liquide

Autre matériel et fournitures

3 emporte-pièces de Ø 2 cm, 3 cm et 4 cm

1 bouchon ou 1 tube de Ø 1 cm – 1 feuille de papier de 80g

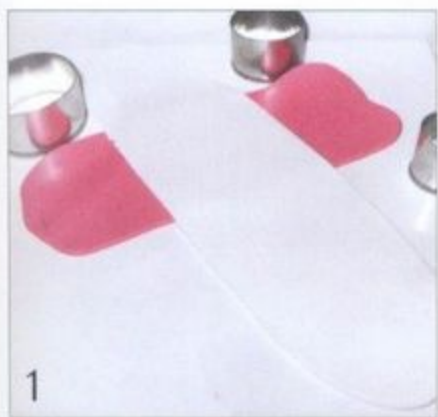
1 emporte-pièce en forme de marguerite – 1 plat à escargots

1 roulette dentelée – De la colle blanche – 1 pinceau plat

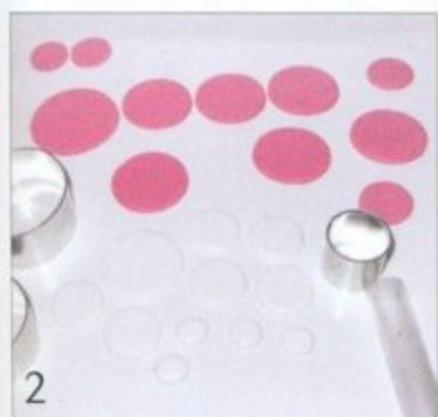
1 feuille de papier à motifs « cachemire » (rose et bleue)

Réalisation des BOUTONS

Assouplissez les pâtes en les malaxant avec les mains.
Formez une boule de chaque couleur (blanche et vieux rose).



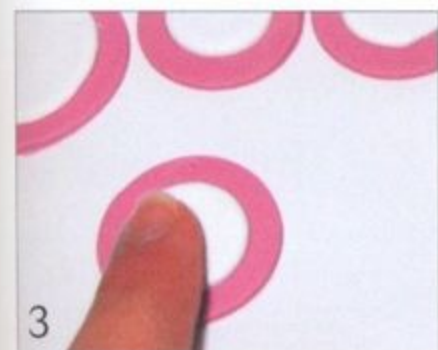
Étalez chaque boule au rouleau ou à la machine à pâte, pour obtenir 2 feuilles de 2 mm d'épaisseur.



Découpez, dans la feuille de pâte vieux rose, 1 rond avec l'emporte-pièce de 4 cm de diamètre, 6 avec celui de 3 cm de diamètre et 4 avec celui de 2 cm de diamètre. Faites de même dans la feuille de pâte blanche pour obtenir 1 rond avec l'emporte-pièce de 3 cm de diamètre, 6 avec celui de 2 cm de diamètre et 4 avec le tube de 1 cm de diamètre.

Placez les différents ronds au frais pour qu'ils se tiennent mieux lors de la manipulation. Superposez le rond blanc de 3 cm de diamètre sur le rond rose de 4 cm de diamètre (forme **A**), les ronds blancs de 2 cm de diamètre sur les ronds roses de 3 cm de diamètre (formes **B**) et les ronds blancs de 1 cm de diamètre sur les ronds roses de 2 cm de diamètre (formes **C**).

Vous obtenez 1 forme **A**, 6 formes **B** et 4 formes **C**.



Lissez légèrement les formes avec le doigt pour une parfaite adhésion de l'ensemble.



Prenez la feuille à motifs « cachemire » et doublez-la avec la feuille de papier de 80 g pour rendre l'ensemble plus épais lors du découpage. Découpez ensuite 13 marguerites avec l'emporte-pièce correspondant.



Appliquez, sur la partie blanche de chaque forme, un peu de colle avec le pinceau puis posez les marguerites.

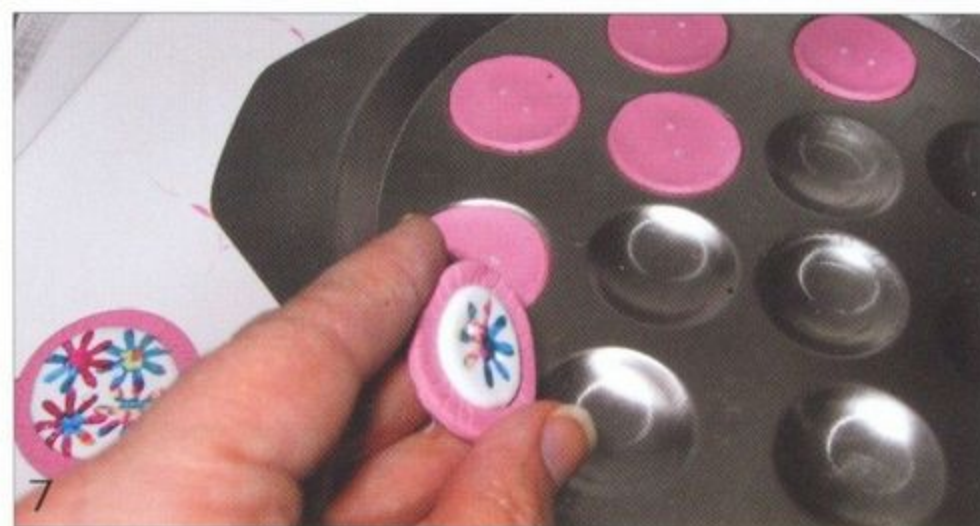


Aidez-vous d'une lame de cutter ou d'un couteau afin de déposer plus facilement ces marguerites.

Lissez délicatement les marguerites avec votre doigt pour qu'elles adhèrent correctement à la pâte blanche.

Procédez à la décoration de la partie en pâte vieux rose à l'aide de la roulette dentelée que vous passez de manière régulière sur chaque bordure.

Faites 2 trous centraux (comme sur des boutons) sur toutes les formes (sauf les formes **C**) avec une aiguille. Ajoutez un trou à 2 mm du bord pour 2 boutons **B** (ils serviront pour les boucles d'oreilles).



Placez chaque forme (sauf les formes **C**) dans les différentes alvéoles du plat à escargots, du côté de la face décorée (voir photo ci-dessus), de manière à leur donner une forme incurvée.

Bouton de rose

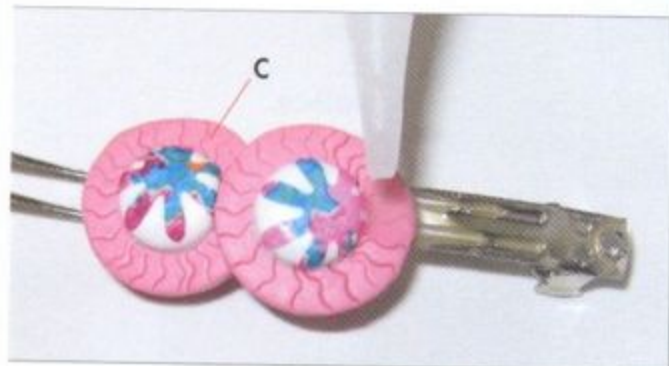
Suite de la page 31

BARRETTE

Longueur : 6,5 cm

1 support de barrette de 5 cm de longueur (argent)

4 formes C



Posez les 4 formes C sur le support de barrette en les faisant se chevaucher. Déposez de la pâte polymère liquide entre chaque forme (voir photo ci-dessus) et sur le support afin de consolider le montage. Appuyez légèrement sur le dessus pour bien faire adhérer l'ensemble.

FINITIONS

Faites cuire la barrette et les boutons (ceux-ci restent dans le plat à escargots) au four selon les indications du fabricant.

Laissez refroidir complètement et décollez les boutons du plat.

Appliquez deux couches de vernis sur chaque élément.

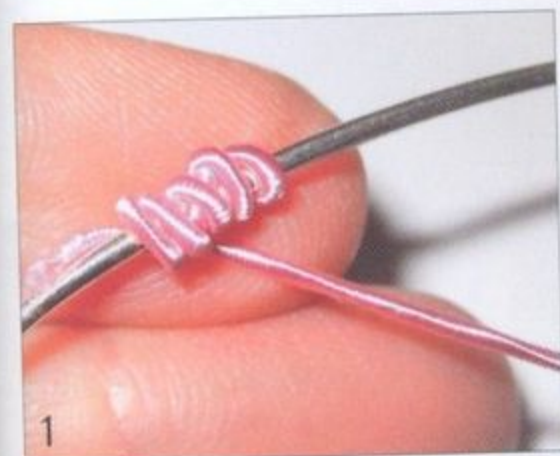


Bouton de rose

COLLIER

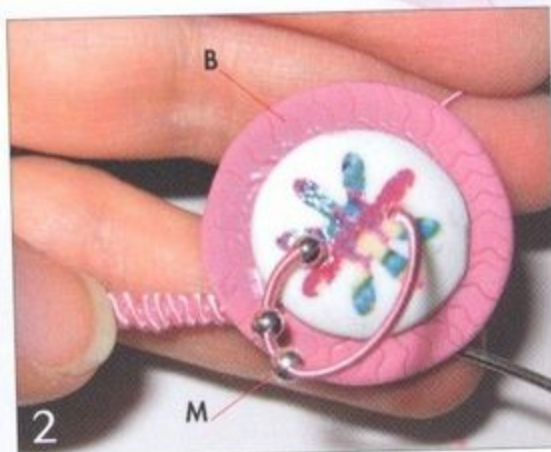
Diamètre : 14 cm

1 bouton **A** – 4 boutons **B** – 15 perles de Ø 3 mm (argent) **M**
1 tour de cou rigide de Ø 14 cm (argent) – 1 m de fil de cuivre gainé de coton (rose bonbon)



Pliez le fil gainé à 2 cm d'une de ses extrémités. Posez cette partie pliée sur le tour de cou et maintenez-la avec le pouce. Enroulez le fil, trois ou quatre fois sur cette partie, de manière à fixer l'ensemble et à cacher l'extrémité (voir photo ci-contre). Continuez ainsi sur une dizaine de tours.

Continuez d'enrouler le brin une dizaine de fois autour de la base du collier. Montez un bouton **B** de la même manière que précédemment. Poursuivez par 15 tours de brin et montez le bouton **A** central. Fixez les 2 derniers boutons **B** sur le collier de façon identique.



Rentrez ensuite le brin dans l'un des trous d'un bouton **B**, en passant par l'arrière de celui-ci. Enfilez 3 perles **M** et passez le brin dans le second trou du bouton **B**, par le devant. Tirez délicatement sur le fil pour éviter que le bouton ne se retourne par la suite.



Terminez par 5 tours de brin sans serrer, afin de pouvoir repasser l'extrémité du brin sous les tours précédents. Tirez ensuite sur cette extrémité afin de resserrer l'ensemble. Coupez l'excédent de fil. Vous pouvez, pour la finition, mettre un peu de vernis à ongles transparent sur les extrémités.

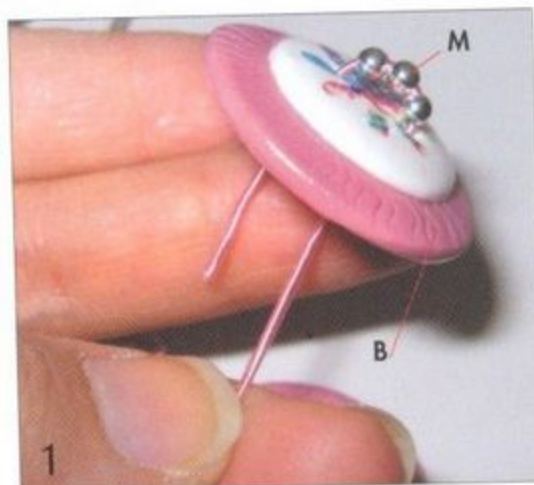
BOUCLES D'OREILLES

Longueur d'une boucle d'oreille : 4,5 cm

2 boutons **B** – 6 perles de Ø 3 mm (argent) **M** – 1 paire de dormeuses (argent)
2 anneaux de Ø 5 mm (argent) **Y** – 2 anneaux de Ø 7 mm (argent) **Y'**
16 cm de fil de cuivre gainé de coton (rose bonbon)

Ouvrez un anneau **Y'** et enfiler un bouton **B**. Refermez cet anneau. Ouvrez un anneau **Y** dans lequel vous glissez l'anneau précédent et le petit anneau situé à la base d'une dormeuse. Refermez-le.

Coupez 8 cm de fil gainé puis passez l'extrémité de celui-ci dans l'un des trous d'un bouton **B**, enfiler 3 perles **M** et repassez dans le second trou.



Torsadez les deux brins du fil ensemble au dos du bouton. Vous pouvez déposer un peu de vernis à ongles transparent sur les extrémités du fil pour la finition.

Réalisez la seconde boucle d'oreille de la même manière.

Corail

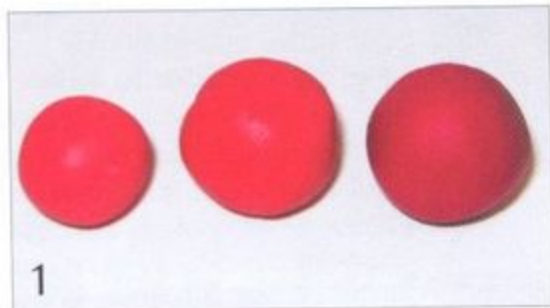
Coloris et quantités de pâtes utilisés

Rouge vif (1/4 de pain soit environ 15g)
Rouge foncé (1/4 de pain soit environ 15g)
Orange crépuscule (1/8 de pain soit environ 7g)

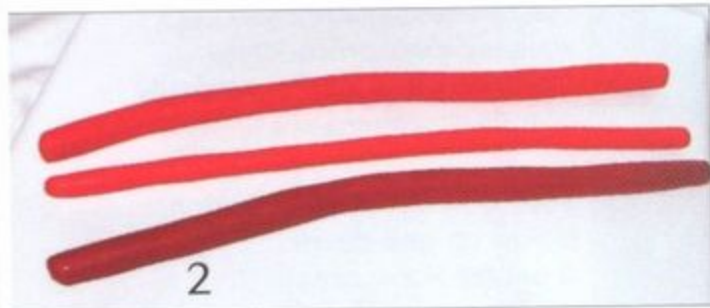
Autre matériel et fournitures

Du sel fin – De la farine – 1 sachet en plastique

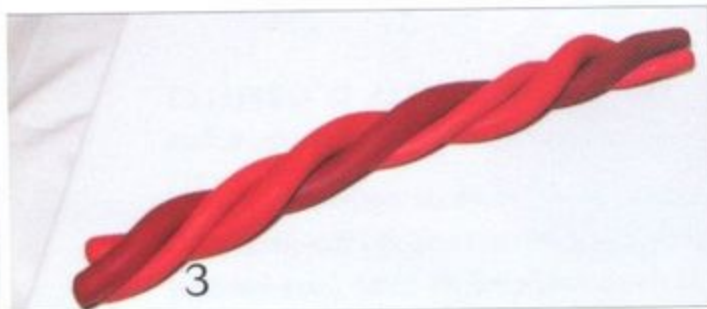
Réalisation des PERLES



Assouplissez les différentes pâtes en les malaxant bien et formez 3 boules.



Roulez chaque boule sur le plan de travail afin de former des serpentins de 20 cm de longueur.



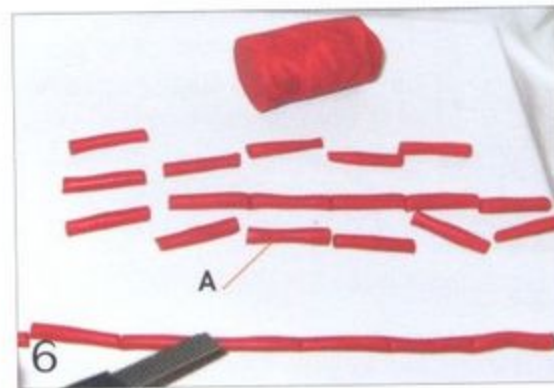
Assemblez ensuite les trois serpentins en les torsadant.



Roulez légèrement l'ensemble afin d'obtenir un nouveau serpentins de 40 cm de longueur marbré des trois teintes. Pliez-le en deux et faites une nouvelle torsade. Répétez cette opération 3 fois pour obtenir des marbrures bien fines.



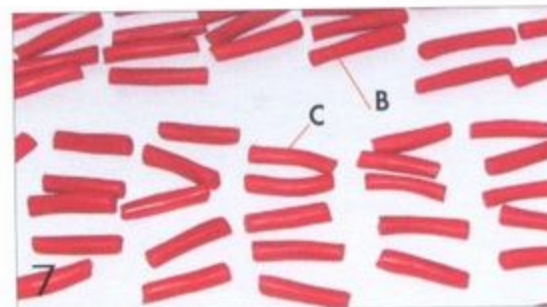
Repliez le dernier serpentins obtenu sur lui-même et roulez-le sur le plan de travail en resserrant chaque côté afin d'obtenir une longueur de 7 cm.



Coupez 1/3 du morceau obtenu.

Roulez et étirez ce premier tiers du serpentins sur 53 cm afin d'obtenir un diamètre de 4 à 5 mm.

Coupez 21 tronçons A de 2,5 cm de longueur (voir photo ci-contre).



Coupez un deuxième tiers. Roulez et étirez ce second tiers sur 66 cm de longueur. Coupez 33 tronçons B de 2 cm (voir photo ci-contre).

Étirez le dernier tiers sur 70 cm de longueur et coupez 46 tronçons C de 1,5 cm.

Mélangez, dans un sachet plastique, une cuillère à café de farine, afin d'empêcher les différents morceaux de pâte de se coller les uns aux autres et deux cuillères à café de sel fin, afin de donner à la pâte une texture granuleuse.



Mettez tous les tronçons dans ce sachet.

Mélangez bien car il faut que le sel et la farine recouvrent chaque tronçon.



Sortez les tronçons du sachet et pincez-les au niveau de leurs extrémités. Tordez-les légèrement afin de leur faire perdre leur côté trop uniforme.

Percez chaque tronçon dans leur milieu avec une aiguille. Posez les perles ainsi obtenues sur la plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé. Faites cuire l'ensemble pendant 20 à 30 minutes. Laissez refroidir.

Plongez les perles dans l'eau pour retirer le sel et la farine. Laissez sécher puis appliquez une couche de vernis.



Corail

Suite de la page 34



COLLIER

Longueur : 47 cm

- 17 perles **A**
- 33 perles **B**
- 40 perles **C**
- 2 perles facettées transparentes de Ø 5 mm (blanches) **D**
- 1 chaînette de 5 cm de longueur (argent)
- 2 perles de serrage (argent) **p**
- 1 anneau de Ø 5 mm (argent) **Y**
- 1 anneau de Ø 7 mm (argent) **Y'**
- 1 fermoir à mousqueton (argent)
- 50 cm de fil câblé de Ø 0,46 mm

Enfilez, sur une des extrémités du fil câblé, une perle **p** et l'anneau **Y** muni du fermoir à mousqueton. Repassez le fil dans la perle **p** et écrasez celle-ci avec une pince à bouts plats.

Enfilez ensuite 1 **D** et 20 **C**. Continuez l'enfilage en mélangeant les perles **A** et **B**. Terminez par les 20 autres **C**, 1 **D**, 1 **p** et l'anneau **Y'** muni de la chaînette de finition. Repassez le fil dans la perle **p** et écrasez celle-ci avec la pince à bouts plats.

BOUCLES D'OREILLES

Longueur d'une boucle d'oreille : 5 cm

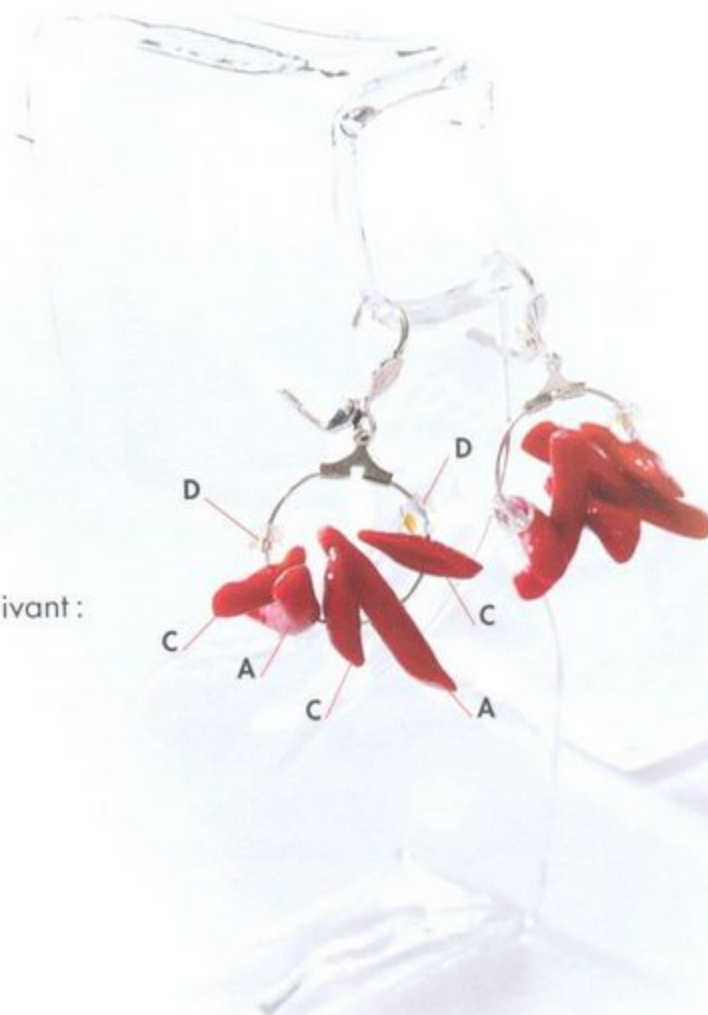
- 4 perles **A**
- 6 perles **C**
- 4 perles facettées transparentes de Ø 5 mm (blanches) **D**
- 1 paire de dormeuses (argent)
- 1 paire de créoles (argent)

Ouvrez délicatement l'anneau d'une créole puis enfilez les perles dans l'ordre suivant : 1 **D**, 1 **C**, 1 **A**, 1 **C**, 1 **A**, 1 **C** et 1 **D**.

Remplacez l'anneau de la créole dans son support. Resserrez-le avec une pince à bouts plats.

Ouvrez le petit anneau situé à la base d'une dormeuse puis glissez la créole. Refermez le petit anneau.

Réalisez la seconde boucle d'oreille de la même manière.



Atout cœur

Coloris et quantité de pâte utilisés

Blanc transparent (1/4 de pain soit environ 15g)

Autre matériel et fournitures

Des feuilles métallisées (or)

De la poudre (or) – 1 pinceau rond

Des paillettes irisées (blanches)

Des paillettes (rouges)

1 bâton de cire (orange)

2 bâtons de pastel sec (orange, rouge)

Du sable coloré (orange)

1 moule souple avec 3 cœurs de tailles différentes

3 tiges de jonction (or) – 1 cutter de précision

Réalisation des PERLES

Assouplissez la pâte polymère en la malaxant.
Étalez la pâte pour former une fine feuille à l'aide d'un rouleau ou de la machine à pâte.

Déposez ensuite, dans cette feuille de pâte, les éléments suivants :



1 Du sable coloré de teinte orange.



2 Des paillettes blanches irisées.



3 Des paillettes rouges.



Des copeaux de cire orange. Pour cela, râpez le bâton de cire avec la lame d'un couteau au-dessus de la pâte.

Continuez en ajoutant des chutes de feuilles métallisées or. Appuyez délicatement avec le doigt pour que les flocons adhèrent bien à la pâte.
Saupoudrez de pastel orange en râpant le bâton avec la lame du couteau.
Appliquez enfin de la poudre or avec un pinceau.



5 Enroulez complètement la feuille de pâte sur elle-même en veillant à ne pas laisser d'air.



6 Pressez le serpentín obtenu sur toute sa longueur et amalgamez l'ensemble. Pliez-le en deux (voir photo ci-contre).



Atout cœur

Suite de la page 37



Pressez l'ensemble pour obtenir, au final, un serpent de 5 cm de longueur.

Prenez le moule souple avec 3 cœurs de tailles différentes. Nous vous conseillons de vaporiser un peu d'eau dans ce moule afin de faciliter ensuite le retrait de la pâte, sans déformation.



Coupez le serpent en deux. Prenez une moitié et appliquez-la dans le moule « grand cœur » d'environ 3,5 cm de largeur. Vous obtenez le cœur A.

Coupez l'autre moitié en deux et formez 2 cœurs de « taille moyenne » de 2,8 cm de largeur B et B'. Enfin, avec le reste de pâte, formez le « petit cœur » de 1,5 cm de largeur C.



Découpez l'excédent de pâte autour de chaque cœur avec le cutter de précision. Lissez avec les doigts pour ôter toute trace de découpe.

Coupez les tiges pour en obtenir une de 3 cm de longueur pour la perle A et deux de 2 cm de longueur pour les perles B. Pincez chaque tige en son milieu avec la pince conique puis formez une courbe avec les doigts.



Insérez délicatement les trois tiges courbées ainsi formées au milieu de chaque cœur.

Percez le dernier cœur C en son milieu, dans le sens de la longueur, avec une aiguille. Agrandissez le trou avec une pique en bois. Faites cuire chaque cœur selon les indications du fabricant.

Plongez-les ensuite dans un récipient rempli d'eau glacée; le choc thermique accentuant l'effet de transparence.

Essuyez soigneusement les perles et passez deux couches de vernis.

PENDENTIF

Longueur : 24 cm

1 cœur A

1 cœur C

1 anneau de Ø7 mm (or) Y'

70 cm de ruban de satin de 3 mm de largeur (marron)

Glissez une extrémité du ruban dans le cœur C (voir photo de la parure en page 37). Vous pouvez vous aider d'une aiguille ou d'un morceau de fil de métal plié en deux pour faciliter le passage.

Réalisez ensuite deux nœuds simples de part et d'autre de C afin de maintenir celui-ci en place.

Faites une boucle d'environ 6 cm de diamètre à l'autre extrémité du ruban.

Vérifiez que le cœur C passe bien dans cette boucle.

Fixez enfin le cœur A sur le ruban par l'intermédiaire de l'anneau Y'.

BOUCLES D'OREILLES

Longueur d'une boucle d'oreille : 3,5 cm

2 cœurs B

1 paire de dormeuses (or)

Ouvrez la petite boucle située à la base de la dormeuse et glissez le cœur B (voir photo de la parure en page 37). Refermez délicatement avec une pince à bouts plats.

Réalisez de la même manière la seconde boucle d'oreille.



Arlequin

Coloris et quantités de pâtes utilisés

Jaune transparent (1/8 de pain soit environ 7g)
Orange transparent (1/8 de pain soit environ 7g)
Rouge indien (1/8 de pain soit environ 7g)
Bleu métallisé (1/8 de pain soit environ 7g)
Bleu transparent (1/8 de pain soit environ 7g)
Bleu menthe (1/8 de pain soit environ 7g)
Bleu marine (1/2 pain soit 30g)
Vert pomme (1/8 de pain soit environ 7g)
Rose framboise (1/8 de pain soit environ 7g)

Réalisation des PERLES



Pétrissez les différentes pâtes sur le plan de travail afin de les assouplir puis formez 9 boules.

Roulez chaque boule, sauf la bleu marine, sur le plan de travail afin de former un serpentín de 6 cm de longueur et de 6 mm de diamètre.



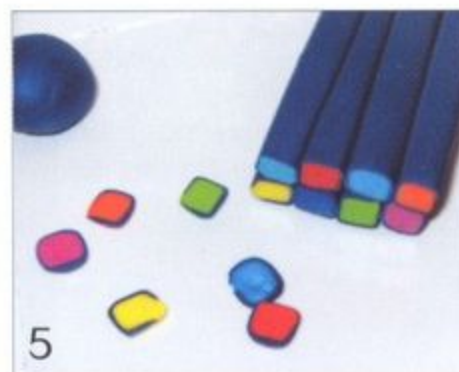
Prenez les 3/4 de la boule de pâte bleu marine et formez, avec un rouleau ou la machine à pâte, une plaque de 6 cm de largeur et de 2 à 3 mm d'épaisseur.



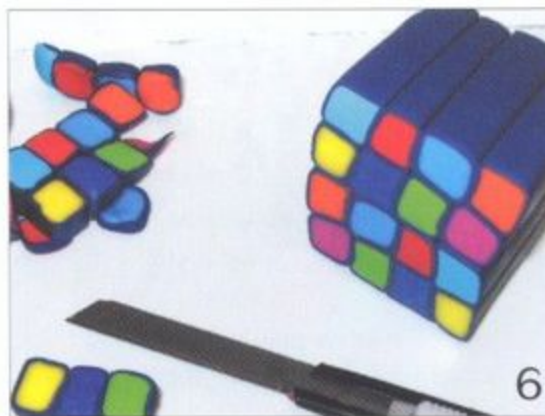
Enroulez chaque serpentín dans de la feuille de pâte bleu marine.



Donnez une forme carrée à chaque serpentín. Pour cela, prenez un objet plat (une boîte de CD, par exemple), puis appliquez-le sur le serpentín, parallèlement à la surface du plan de travail et en exerçant une légère pression. Aplatissez ainsi chaque face du serpentín, autant de fois que nécessaire pour obtenir des angles bien nets.



Assemblez, côte à côte, les quatre serpentíns suivants : jaune transparent, bleu métallisé, vert pomme, rose framboise puis, par-dessus, les quatre autres serpentíns : bleu menthe, rouge indien, bleu transparent, orange transparent. Coupez les extrémités au cutter pour qu'elles soient bien nettes.



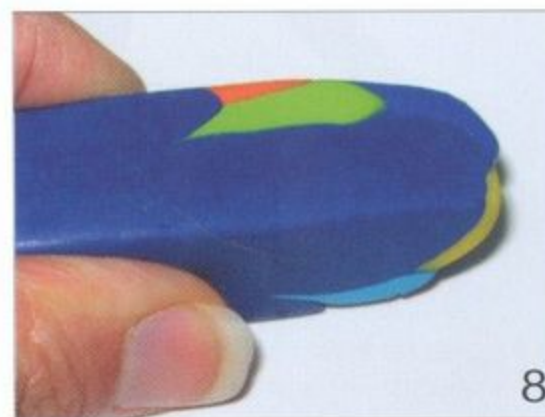
Coupez le bloc rectangulaire ainsi obtenu en deux dans le sens de la largeur.

Superposez les deux parties afin d'obtenir une canne carrée.

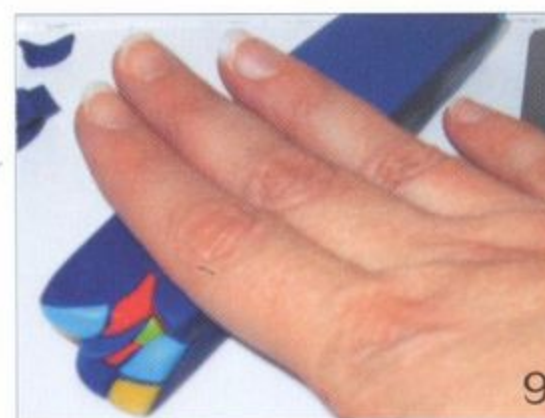
Rectifiez les extrémités au cutter si nécessaire.



Prenez le reste de pâte bleu marine et formez, avec un rouleau ou la machine à pâte, une plaque de 6 cm de largeur et de 2 à 3 mm d'épaisseur. Couvrez la canne avec cette plaque.



Pressez deux côtés opposés de la canne avec les doigts en commençant à une extrémité et en exerçant la même pression jusqu'à l'autre extrémité. Une pression régulière est nécessaire pour ne pas déformer la canne. Les déformations sont, malgré tout, normales au niveau des extrémités. Vous avez ainsi réduit la dimension de la canne.



Tournez la canne d'un quart de tour et recommencez le même travail sur deux autres côtés. Continuez jusqu'à l'obtention d'une canne de 2 cm de côté.



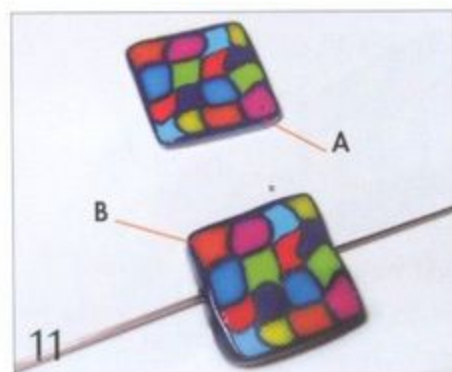
Coupez les extrémités déformées pour ne garder que la partie régulière de la canne.

Coupez 10 tronçons de 3 à 4 mm d'épaisseur pour le collier et 7 tronçons de 5 mm d'épaisseur pour le bracelet et les boucles d'oreilles.



Arlequin

Suite de la page 40



Percez, à l'aide d'une aiguille (voir photo ci-contre), les 7 tronçons pour le bracelet et les boucles d'oreilles au milieu de leur épaisseur (perles **B**). Percez les 10 autres tronçons à 2 mm de deux angles opposés (perles **A**).

Disposez l'ensemble des perles réalisées sur une feuille de papier sulfurisé et faites-les cuire au four en respectant les instructions du fabricant.



Laissez refroidir les perles puis passez deux couches de vernis. Aidez-vous des piques à olives pour maintenir chaque perle lors du séchage.

COLLIER

Longueur : 42 cm

10 perles **A** – 7 perles nacrées de Ø 8 mm (bleues) **C** – 3 perles nacrées de Ø 1,2 cm (bleues) **D**
12 anneaux de Ø 5 mm (argent) **Y** – 22 anneaux de Ø 7 mm (argent) **Y'**
10 clous à tête plate (argent) **T** – 1 fermoir à mousqueton (argent)



Montez deux anneaux **Y'** sur chacune des perles **A**. Assemblez ensuite les perles **A** les unes aux autres, par l'intermédiaire d'un anneau **Y**.

Réalisez 10 breloques en enfilant les perles **C** et **D** sur les clous à tête plate. Formez une boucle sur l'extrémité de chaque clou avec la pince conique.



Ouvrez chaque anneau **Y** situé entre deux perles **A** et glissez la boucle d'une breloque. Veillez à placer les 3 breloques montées avec une perle **D** au centre du collier, avec une breloque montée d'une perle **C** entre chacune d'elles.

Montez, sur une extrémité, les anneaux **Y**, **Y'** et **Y** puis le fermoir à mousqueton. Installez, sur l'autre extrémité, les anneaux **Y** et **Y'** puis la dernière breloque montée avec une perle **C**.



Arlequin

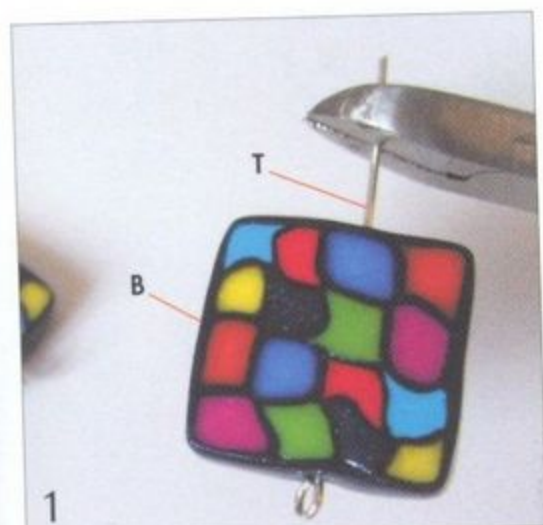


BRACELET

Longueur : 22 cm

- 5 perles **B**
- 6 perles nacrées de Ø 8 mm (bleues) **C**
- 1 perle nacrée de Ø 1,2 cm (bleue) **D**
- 3,5 cm de chaînette (argent)
- 2 perles de serrage (argent) **p**
- 1 anneau de Ø 5 mm (argent) **Y**
- 1 anneau de Ø 7 mm (argent) **Y'**
- 1 clou à tête plate (argent)
- 1 fermoir à mousqueton (argent)
- 25 cm de fil câblé de Ø 0,46 mm (argent)

Enfilez une perle de serrage **p** et le fermoir sur le fil câblé.
 Repassez le fil dans la perle **p** et écrasez celle-ci avec une pince à bouts plats.
 Enfilez ensuite *1 **C**, 1 **B***. Répétez 4 fois de *à*.
 Terminez par 1 **C**, 1 **p** et 1 anneau **Y'** muni de la chaînette.
 Repassez le fil dans la **p** et dans la **C**. Tirez sur le fil et écrasez la **p** avec la pince à bouts plats.
 Coupez le fil au ras.
 Enfilez la perle **D** sur le clou.
 Coupez l'extrémité du clou en laissant 7 mm pour former une boucle avec une pince conique.
 Glissez la breloque ainsi obtenue sur l'anneau **Y** et montez l'ensemble sur l'autre extrémité de la chaînette.



Faites une boucle sur une extrémité d'un clou **T** avec une pince conique.

Enfilez 1 **B** sur ce clou.

Coupez l'excédent de tige sur l'autre extrémité du clou pour ne laisser que les 7 mm nécessaires à la réalisation d'une boucle (voir photo ci-dessus).
 Formez la boucle de la même manière que précédemment.



BOUCLES D'OREILLES

Longueur d'une boucle d'oreille : 5 cm

- 2 perles **B**
- 2 perles nacrées de Ø 8 mm (bleues) **C**
- 2 anneaux de Ø 5 mm (argent) **Y**
- 2 clous à tête plate (argent) **T'**
- 2 clous de jonction (argent) **T**
- 1 paire de dormeuses (argent)

Ouvrez un anneau **Y** et glissez une boucle du clou **T** et la boucle d'une dormeuse.
 Refermez l'anneau.

Enfilez 1 **C** sur un clou **T'** puis formez une boucle sur l'extrémité de ce clou avec la pince conique.
 Montez cette breloque sur la boucle libre du clou **T**.

Confectionnez la seconde boucle d'oreille de la même manière.



Tendresse

Coloris et quantité de pâte utilisés

Blanc transparent
(2 pains et 5/8 de pain soit environ 150 g)

Autre matériel et fournitures

Du sable coloré (bleu, rose, vert, jaune)
De la peinture dimensionnelle (blanche) – 1 pinceau rond

Réalisation des PERLES

Prélevez les quantités suivantes dans la pâte blanche :

- 1/2 pain soit 30 g pour la confection des perles bleues.
- 3/4 de pain soit environ 45 g pour les perles jaunes.
- 5,5/8 de pain soit 40 g pour les perles roses.
- 5/8 de pain soit environ 35 g pour les perles vertes.



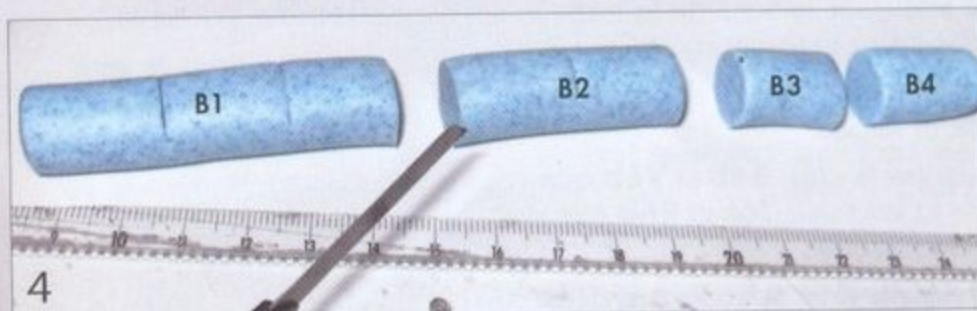
Assouplissez
chaque morceau
de pâte polymère
en la malaxant.
Formez des boules.



Étalez la boule de pâte destinée
à la réalisation des perles bleues **B**
avec un rouleau ou une machine
à pâte. Vous obtenez une feuille
au milieu de laquelle vous déposez
du sable bleu.



Repliez cette feuille et malaxez-la
de manière à répartir le sable
uniformément dans la pâte.



Formez un serpentín de 14 cm de longueur. Coupez 4 tronçons :
un de 6 cm de longueur **B1**, un de 4 cm **B2** et deux de 2 cm **B3**, **B4**.

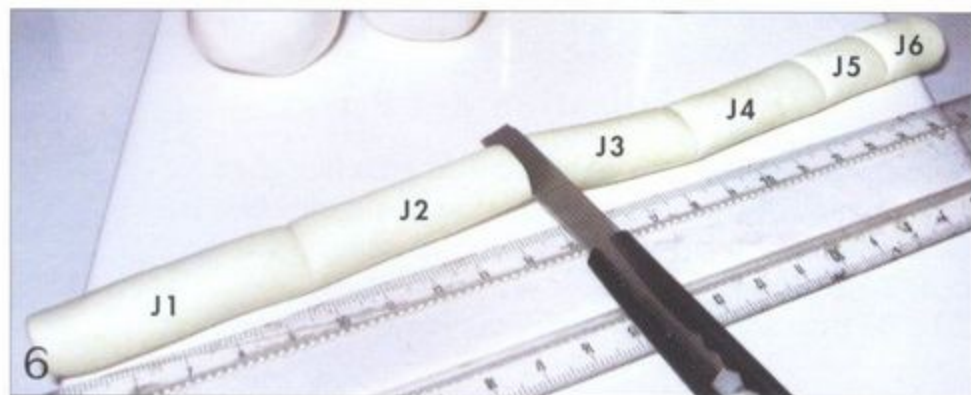
Tendresse

Suite de la page 45



Formez une boule avec chaque tronçon.

Prenez la boule de pâte destinée à la réalisation des perles jaunes **J** puis procédez de la même manière que précédemment, avec le sable coloré.



Réalisez un serpentín de 22 cm de longueur et coupez 6 tronçons: deux de 5 cm de longueur **J1, J2**, deux de 4 cm **J3, J4** et deux de 2 cm **J5, J6**. Formez une boule avec chaque tronçon.

Avec la boule de pâte destinée à la réalisation des perles roses **R**, procédez de la même manière que précédemment, avec le sable coloré. Réalisez un serpentín de 20 cm de longueur et coupez 6 tronçons: quatre de 4 cm de longueur **R1, R2, R3, R4** et deux de 2 cm **R5, R6**. Formez une boule avec chaque tronçon.

Prenez la boule de pâte destinée à la réalisation des perles vertes **V** et procédez de la même manière que précédemment, avec le sable coloré. Réalisez un serpentín de 18 cm de longueur et coupez 6 tronçons: deux de 4 cm de longueur **V1, V2**, deux de 3 cm **V3, V4** et deux de 2 cm **V5, V6**. Formez une boule avec chaque tronçon.

Prenez les boules **B3, B4, J5, J6, R5, R6, V5, V6**. Coupez chaque boule en deux. Vous obtenez 1 **B3a** et 1 **B3b**, 1 **B4a** et 1 **B4b**, 1 **J5a** et 1 **J5b**, 1 **J6a** et 1 **J6b**, 1 **R5a** et 1 **R5b**, 1 **R6a** et 1 **R6b**, 1 **V5a** et 1 **V5b**, 1 **V6a** et 1 **V6b**.



Modelez toutes les boules de pâte en forme de petits galets ovales puis rassemblez-les comme suit pour:

- **Le collier:** **B1, J1, J2, R1, R2, V3, V4, B3a, B3b, J5a, J5b, R5a, R5b, V5a** et **V5b** soit 15 galets que vous percez avec une aiguille dans le sens de la largeur, à environ 1 cm d'une extrémité.

- **Le bracelet:** **B2, J3, J4, R3, R4, V1, V2** soit 7 galets que vous percez 2 fois dans le sens de la largeur, à 1 cm de chaque extrémité.

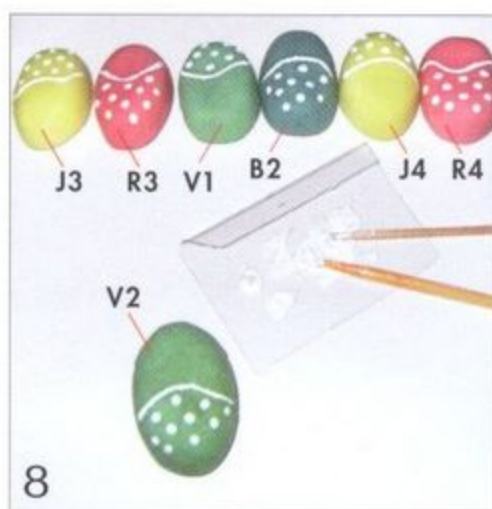
- **La broche:** **B4a** et **V6a** que vous percez d'un trou dans le sens de la longueur, **J6a** et **R6a** que vous percez d'un trou dans le sens de la largeur.

- **Le porte-clés:** **B4b** et **V6b** que vous percez d'un trou dans le sens de la longueur, **J6b** et **R6b** que vous percez d'un trou dans le sens de la largeur.

L'aiguille doit ressortir à chaque fois de l'autre côté du galet.

Faites cuire les perles selon les indications du fabricant.

Laissez refroidir avant de passer à la phase de décoration.



Déposez une noisette de peinture dimensionnelle sur une feuille de papier et prélevez la quantité nécessaire à l'aide d'une pique à olives (voir photo ci-contre).

Appliquez une ligne en forme de vague au milieu et dans le sens de la largeur des sept perles **B2, J3, J4, R3, R4, V1, V2** du bracelet et des perles **B1, J1, J2, R1, R2, V3** et **V4** du collier (perles centrales). Appliquez ensuite des points blancs au-dessus ou en dessous de chaque vague précédemment dessinée.



Appliquez des petits points blancs sur les 4 perles du porte-clés et de la broche: **J6a, R6a, B4b** et **V6b**.

Attendez le séchage complet de la peinture dimensionnelle puis appliquez, sur l'ensemble des perles, deux couches de vernis brillant à l'aide du pinceau.

PORTE-CLÉS

Longueur: 9 cm

- 1 perle (verte) **V6b** - 1 perle (bleue) **B4b** - 1 perle (rose) **R6b**
- 1 perle (jaune) **J6b** - 12 perles de rocaille de Ø 3 mm (blanches) **P**
- 2 perles de verre mates «écrasées» de Ø 8 mm (blanches) **G**
- 1 anneau de Ø 7 mm (argent) **Y'** - 1 support de porte-clés (argent)
- 3 clous de jonction (argent) **T**: 3 cm, 3,5 cm et 4 cm de longueur
- 3 clous à tête plate (argent) **T'**: deux de 2,5 cm et un de 3,5 cm de longueur



Commencez par préparer les différents clous en enfilant sur chacun d'eux les perles suivantes:

- **clou n° 1:** enfiler sur un clou **T'** de 2,5 cm de longueur: 1 **P**, 1 **G**, 1 **P**.
- **clou n° 2:** enfiler sur un clou **T'** de 2,5 cm de longueur: 1 **P**, 1 **R6b**, 1 **P**.
- **clou n° 3:** enfiler sur un clou **T'** de 3,5 cm de longueur: 1 **P**, 1 **V6b**, 1 **P**.

Laissez 7 mm de tige nécessaires à la réalisation d'une boucle.

- **clou n° 4:** enfiler sur un clou **T** de 4 cm de longueur: 1 **P**, 1 **B4b**, 1 **P**.
- **clou n° 5:** enfiler sur un clou **T** de 3 cm de longueur: 1 **P**, 1 **G**, 1 **P**.
- **clou n° 6:** enfiler sur un clou **T** de 3,5 cm de longueur: 1 **P**, 1 **J6b**, 1 **P**.

Coupez l'excédent sur chaque clou pour ne laisser que les 7 mm nécessaires à la réalisation d'une boucle sur chaque extrémité.

Réalisez les 3 breloques suivantes en assemblant les clous par leurs boucles:

- **breloque 1:** clou n° 1, clou n° 4.
- **breloque 2:** clou n° 2, clou n° 5.
- **breloque 3:** clou n° 3, clou n° 6.

Ouvrez l'anneau **Y'** et montez les trois breloques ainsi que la boucle du support de porte-clés. Refermez l'anneau.

Tendresse

COLLIER Longueur: 47 cm

3 perles (bleues) **B1, B3a, B3b** – 4 perles (jaunes) **J1, J2, J5a, J5b**
 4 perles (roses) **R1, R2, R5a, R5b** – 4 perles (vertes) **V3, V4, V5a, V5b**
 29 perles de rocaïlle de Ø 3 mm (blanches) **P**
 11 perles de verre mates «écrasées» de Ø 8 mm (blanches) **G**
 1 anneau de Ø 5 mm (cuivre) **Y** – 1 anneau de Ø 7 mm (cuivre) **Y'**
 1 clou à tête plate **T'** – 4 perles de serrage **p** – 1 fermoir à mousqueton (argent)
 1 chaînette de 2,5 cm de longueur (argent) – 50 cm de fil câblé de Ø 0,46 mm (argent)

Prenez le fil câblé et enfiler, sur une de ses extrémités, 2 perles **p** et l'anneau **Y'**.

Repassez le fil dans les 2 perles **p** puis écrasez celles-ci avec une pince à bouts plats.

Enfilez ensuite 2**P**, 1**G**, *1**P**, 1**G**.*

Répétez 3 fois de *à* puis continuez avec 1**P**, la **V5b**, 1**P**, la **R5b**, 1**P**, la **J5b**, 1**P**, la **B3b**, 1**P**, la **V4**, 1**P**, la **R1**, 1**P**, la **J1**, 1**P**, la **B1**, 1**P**, la **J2**, 1**P**, la **R2**, 1**P**, la **V3**, 1**P**, la **B3a**, 1**P**, la **J5a**, 1**P**, la **R5a**, 1**P**, la **V5a**.

Enfilez les perles restantes sur la seconde moitié du collier en respectant la symétrie, mais terminez par une seule perle **P**.

Essayez le collier pour vérifier sa longueur. Ajoutez autant de perles **P** et **G** que nécessaire pour l'ajuster à la taille de votre cou.

Enfilez, sur l'une des extrémités, 2 perles **p** et un anneau **Y**, sur lequel vous avez monté le fermoir.

Repassez le fil dans les 2 perles **p** et dans les dernières perles enfilées. Écrasez les perles **p** avec la pince à bouts plats. Coupez le fil au ras.

Montez la chaînette sur l'autre extrémité, dans l'anneau **Y'**.

Réalisez une breloque décorative en enfilant, sur le clou **T**, 1**P**, 1**G** et 1**P**. Coupez l'extrémité du clou en laissant 7 mm de marge pour former une boucle simple.

Glissez celle-ci sur le dernier anneau de la chaînette.

BRACELET Longueur: 21 cm

1 perle (bleue) **B2** – 2 perles (jaunes) **J3, J4**
 2 perles (roses) **R3, R4** – 2 perles (vertes) **V1, V2**
 24 perles de rocaïlle de Ø 3 mm (blanches) **P**
 1 fermoir fantaisie double (argent)
 50 cm de fil câblé Ø 0,46 mm (argent)
 4 perles de serrage **p**

Coupez le fil câblé en deux. Ouvrez le fermoir, séparant ainsi les 2 parties.

*Enfilez une perle **p** sur un fil. Passez dans une des boucles de la première partie du fermoir et repassez 1 cm de fil dans la perle **p**.

Écrasez celle-ci avec une pince à bouts plats.

Enfilez ensuite 3**P**, la **J3**, 1**P**, la **V1**, 1**P**, la **R3**, 1**P**, la **B2**, 1**P**, la **J4**, 1**P**, la **V2**, 1**P**, la **R4**, 3**P**.

Enfilez une perle **p** et passez dans la boucle de la seconde partie du fermoir. Repassez le fil dans la perle **p** et dans quelques perles enfilées précédemment.

Tirez sur le fil, écrasez la perle **p** avec la pince à bouts plats puis coupez le fil au ras.*

Répétez de *à* sur le second fil pour terminer le bracelet.

BROCHE

Dimensions: 6 x 7 cm

1 perle (rose) **R6a** – 1 perle (jaune) **J6a**
 1 perle (bleue) **B4a** – 1 perle (verte) **V6a**
 15 perles de rocaïlle de Ø 3 mm (blanches) **P** – 2 perles de verre mates «écrasées» de Ø 8 mm (blanches) **G**
 2 anneaux de Ø 5 mm (cuivre) **Y** – 3 clous de jonction **T** (3 cm, 3,5 cm et 4 cm de longueur)
 4 clous à tête plate **T'** (2 cm, 2,5 cm, 3 cm et 3,5 cm de longueur)
 1 pompon en chaîne (argent) – 1 broche à 3 anneaux de 6 cm de longueur (argent)

Commencez par préparer les différents clous en enfilant sur chacun les perles suivantes:

- clou n°1: enfiler sur un clou **T'** de 3 cm de longueur: 1**P**, 1**R6a**, 1**P**.
- clou n°2: enfiler sur un clou **T'** de 2 cm de longueur: 3**P**.
- clou n°3: enfiler sur un clou **T'** de 3,5 cm de longueur: 1**P**, 1**V6a**, 1**P**.
- clou n°4: enfiler sur un clou **T'** de 2,5 cm de longueur: 1**P**, 1**G**, 1**P**.

Laissez 7 mm de tige nécessaires à la réalisation d'une boucle.

- clou n°5: enfiler sur un clou **T** de 4 cm de longueur: 1**P**, 1**B4a**, 1**P**.
- clou n°6: enfiler sur un clou **T** de 3 cm de longueur: 1**P**, 1**G**, 1**P**.
- clou n°7: enfiler sur un clou **T** de 3,5 cm de longueur: 1**P**, 1**J6a**, 1**P**.

Coupez l'excédent sur chaque clou pour ne laisser que les 7 mm nécessaires à la réalisation d'une boucle sur chaque extrémité.

Réalisez les 3 breloques suivantes en assemblant les clous par leurs boucles:

- breloque 1: clou n°1, clou n°5. Attachez cette breloque au 1^{er} anneau de la broche.
- breloque 2: clou n°2, clou n°4. Montez cette breloque sur 1 anneau **Y** que vous fixez sur la barre de la broche.
- breloque 3: clou n°3. Montez cette breloque directement sur le 2^e anneau de la broche.
- breloque 4: glissez la boucle du pompon en chaîne dans le 2^e anneau **Y** puis montez le tout sur la barre de la broche.
- breloque 5: clou n°6, clou n°7. Fixez cette breloque sur le 3^e anneau de la broche.



*Vous venez d'acquérir cet ouvrage
et nous vous en remercions vivement.*

*Pour obtenir notre catalogue général gratuit,
demandez-le à votre libraire (ou autres points de vente)
ou écrivez-nous :*

Éditions Didier CARPENTIER
7 rue Saint-Lazare
75009 PARIS Fax: 01 42 82 91 99

© 2007 - Éditions Didier CARPENTIER

Dépôt légal : juin 2007 Imprimé en UE

ISSN 1151-616X ISBN 978-2-84167-497-8

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Élégantes Parures

en pâte polymère

L'auteur vous propose, dans cet ouvrage, 35 créations originales en pâte polymère.

Ces parures, fines et gracieuses (colliers, bracelets, bagues, broches...), sauront vous accompagner en toute occasion.

La pâte polymère, facilement maléable et durcissante au four ménager, est une invitation aux créations les plus variées.

Au travers d'une symphonie de couleurs et de matières, vous apprendrez à confectionner vos propres bijoux.

Vous les réaliserez aisément en vous reportant aux nombreuses photographies d'étapes et aux explications précises.



12,50 € DC. 404

ISSN 1151-616X

ISBN 978-2-84167-497-8



9 782841 674978