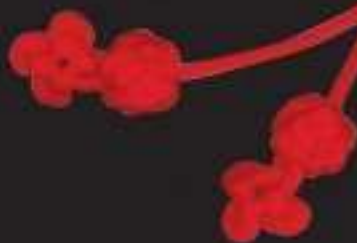


L'art du maedup

noeuds coréens

Bijoux & accessoires

Kim Sang Lan



FLEURUS



Sommaire

6	À propos du maedup
8	Matériel
10	Conseils techniques

Noeuds de base

14	Maedup superposé
18	Maedup lotus
22	Maedup bague
30	Maedup lunette
36	Maedup libellule
42	Maedup gingembre
48	Maedup fraise
56	Maedup prunier
62	Maedup chrysanthème
72	Maedup poussin
80	Maedup papillon

Bijoux et accessoires

90	En toute simplicité
92	Manchettes habillées
94	Parure de perles
96	Vert et nature
98	Fibule d'automne
100	Ceinture chic
102	Parure d'été
104	Au bord de l'eau
106	Envolée colorée
108	Clair de lune
110	Soleil levant
112	Porte-bonheur
114	Fleur de prunier
116	Écllosion éclatante
118	Camaïeu précieux
122	De pourpre et d'azur
126	Papillons gracieux

À propos du maedup

Les nœuds existent depuis la nuit des temps et leur aspect fonctionnel accompagne notre quotidien. En Extrême-Orient, les nœuds font l'objet d'un savoir-faire ancestral, transmis de génération en génération, et leur vocation est essentiellement décorative, notamment sur les vêtements.

La tradition des nœuds ornementaux est née en Chine. Elle s'est progressivement étendue à l'ensemble du monde asiatique. Dans un premier temps, la réalisation de nœuds devait avoir un usage plus pratique qu'esthétique. Mais au fil du temps, les techniques de tressage sont devenues de plus en plus élaborées, de nouveaux motifs ont été créés, et chaque pays a développé sa propre tradition. C'est ainsi que la pratique des nœuds coréens, appelée *maedup* (*maedup* signifie « nœud » en coréen), est devenue une véritable discipline artistique. Les noms qui désignent les nœuds en chinois sont souvent liés à des notions abstraites, alors qu'en coréen les appellations des nœuds sont attachées à l'évocation de la nature et de la vie

Parure traditionnelle réalisée par l'auteur,
avec une perle en jade. Nœuds utilisés : gingembre,
bague et superposé.

quotidienne. Depuis toujours, le maedup témoigne d'un art de vivre et d'un regard minutieux sur le monde. On considère aujourd'hui qu'il rassemble une quarantaine de motifs de base.

En Corée, les premières traces du maedup dateraient de la période dite « des Trois Royaumes ». Cette période s'étend du I^{er} siècle avant Jésus-Christ au VII^e siècle. De nombreuses représentations picturales témoignent de l'usage de cordons noués pour orner les ceintures, les coiffures de cérémonie, les drapeaux... D'abord symbole d'autorité royale et de luxe, le maedup s'est peu à peu répandu à travers toutes les couches de la société coréenne. Il permettait de décorer les vêtements, les objets familiers (bourses, éventails, instruments de musique...) et l'intérieur des maisons. Le maedup s'est aussi installé dans le quotidien des coréens, parce qu'il était utilisé à des fins religieuses, pour confectionner des ornements bouddhiques. Aujourd'hui encore, les nœuds demeurent les éléments essentiels des costumes traditionnels et les Coréens ont coutume d'en offrir en guise de porte-bonheur. Élevé au rang d'art et considéré comme un « trésor culturel » qu'il est indispensable de sauvegarder, le maedup fait l'objet de recherches au sein d'écoles spécialisées en Corée.

*Parure traditionnelle réalisée par l'auteur,
avec un médaillon brodé figurant des lotus.
Nœuds utilisés : gingembre, bague et superposé.*



Matériel



Les cordons

Les nœuds étaient traditionnellement réalisés à l'aide de cordelettes de soie, souvent tissées et teintées à la main par l'artiste lui-même. On trouve aujourd'hui dans les merceries et les magasins de loisirs créatifs un grand choix de cordons et de cordelettes qui permettent de confectionner des nœuds coréens. Les réalisations de ce livre utilisent toutes sortes de cordons et principalement de la cordelette en viscose, la plus proche de la cordelette en soie. Elle est aussi moins coûteuse et plus facile à se procurer. Cette cordelette se compose généralement d'une mèche en coton recouverte d'une gaine tissée qui lui donne sa forme cylindrique. Il en existe de trois épaisseurs différentes : fine (de 1,5 à 2 mm), moyenne (de 2 à 2,5 mm) et grosse (2,5 mm et plus). Pour commencer, il est préférable d'utiliser des cordelettes cylindriques, en viscose ou en coton d'environ 2 mm d'épaisseur, qui se manipulent plus facilement. Par la suite, vous pourrez travailler avec des cordelettes plus épaisses ou plus fines et utiliser toutes sortes de cordons ou de rubans, tels que du cordon de satin ou encore de la soutache. Veillez cependant, lorsque vous utilisez un cordon plat, à éviter les torsions.



Les outils

Les ciseaux

Utilisez de préférence une paire de ciseaux de couture pour couper la quantité de cordon nécessaire à la réalisation d'un nœud, et une fois l'ouvrage terminé, les extrémités du cordon au ras du nœud.

Le poinçon

Il sert à dégager plus facilement un brin du tressage d'un nœud. Il permet de réaliser un serrage régulier et, le cas échéant, de dénouer un nœud. On le trouve en mercerie spécialisée. À défaut, vous pouvez utiliser la pointe d'une grosse aiguille à tapisserie.

Le crochet

Le crochet utilisé ici est aussi appelé « crochet à remailler ». Il sert à passer le cordon à travers un nœud déjà serré. Il dispose d'un clapet qui permet de fermer son extrémité après y avoir placé le cordon. Cela permet de ne pas accrocher les autres brins du tressage et de traverser plus facilement le nœud. On trouve ce type de crochet dans certaines merceries. À défaut, vous pouvez utiliser un crochet classique (n° 1^{1/2} à 2), adapté à la taille du cordon.



La pince plate

Elle sert aux finitions des bijoux, pour maintenir les petits éléments métalliques lors de la pose des apprêts et pour ouvrir et fermer les anneaux.

LES ACCESSOIRES

Les perles

Toutes sortes de perles peuvent être utilisées dans la réalisation de bijoux et d'accessoires en maedup :

- les perles et les anneaux en matières naturelles, telles que la nacre, le jade et les pierres semi-précieuses ;



- les médaillons traditionnels coréens, en tissu brodé ;



- les perles fantaisies, en verre de Murano, par exemple.



Afin de pouvoir enfiler les perles facilement, il est important de veiller à ce que le diamètre du trou soit au moins aussi important que celui du cordon.

Les apprêts

On désigne par ce terme tous les petits accessoires qui servent à la finition des bijoux. Au cours de ce livre, sont utilisés : des torques, des supports de broches, des attaches de boucles d'oreilles, des anneaux de porte-clés, des mousquetons, et des petits anneaux (qui permettent de relier différents éléments entre eux).

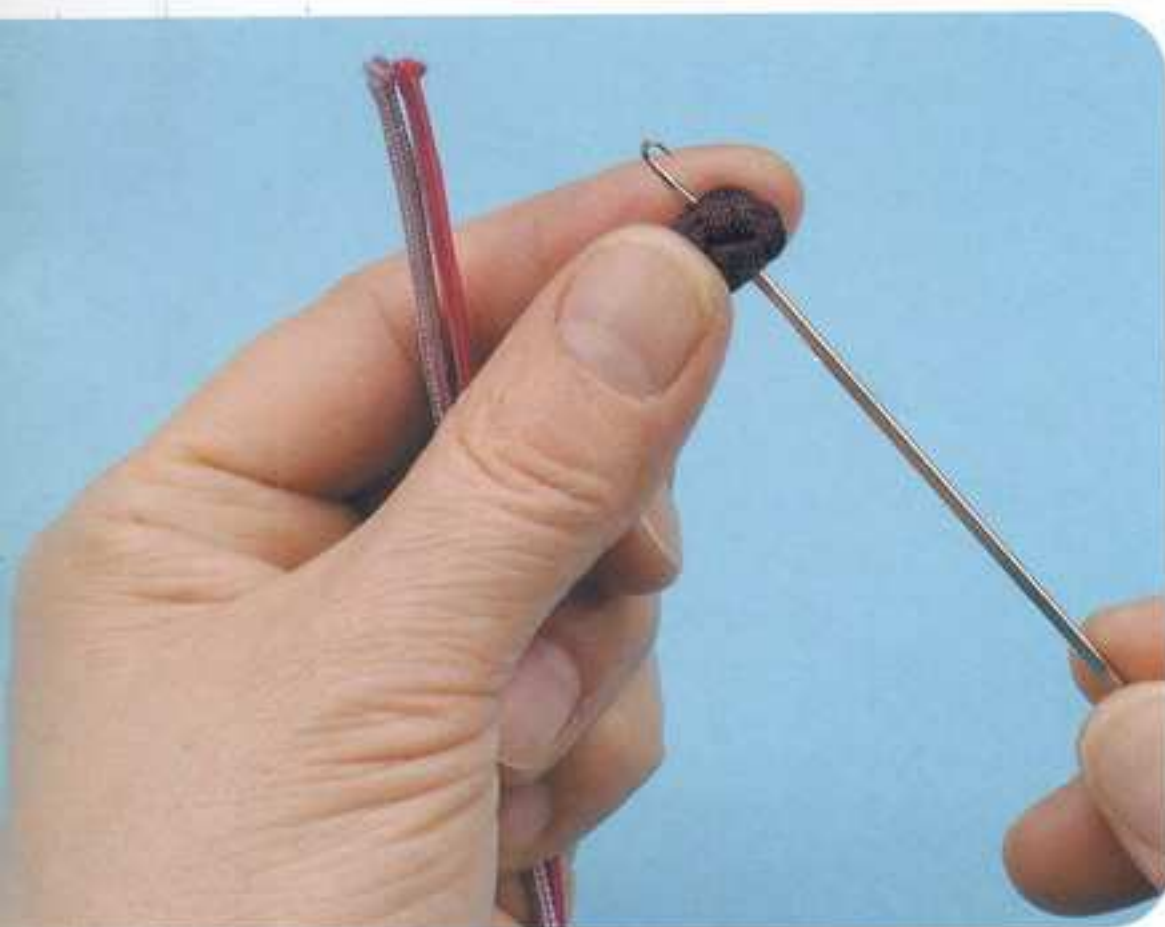


Conseils techniques

Bien utiliser les outils

Traditionnellement, les mains sont les seuls outils tolérés pour réaliser les nœuds coréens. Contrairement aux nœuds chinois, on se passe de support pour les tisser, et on travaille uniquement avec ses doigts. Pour certains nœuds, on peut cependant s'aider du poinçon et du crochet quand cela est nécessaire. Cela permet d'obtenir des finitions plus soignées.

Pour utiliser le crochet : ouvrez complètement le clapet du crochet et piquez le crochet dans le nœud à travers lequel vous devez faire passer le cordon.



Placez le cordon à l'extrémité du crochet et refermez le clapet. Tirez le crochet à travers le nœud pour y rentrer le cordon et le ressortir de l'autre côté.



Avant de former un nœud, on peut également appliquer un point de colle (pour textile) aux extrémités des brins, pour éviter qu'elles ne s'effilochent.

Pour commencer

Dans la première partie de l'ouvrage, les onze nœuds de base ont été réalisés à chaque fois avec deux fils de couleurs différentes, de manière à visualiser les différents passages des brins dans le nœud. Traditionnellement, les nœuds coréens sont réalisés avec une seule cordelette. Cette cordelette est au départ pliée en deux, ce qui permet de travailler avec deux brins. Il est conseillé de s'entraîner avec deux cordons de couleurs différentes et de procéder comme cela est indiqué dans les explications détaillées de chaque nœud. Une fois plus de dextérité acquise, vous pourrez vous essayer à la réalisation de nœuds aux coloris unis en utilisant un seul cordon.

Si vous réutilisez plusieurs fois un même cordon pour vous entraîner, humidifiez-le légèrement et lissez-le, pour qu'il reprenne forme et souplesse.

Nœud initial ou point de départ

Avec deux cordons

Lorsque vous travaillez avec deux cordons différents, nouez-les à l'une de leurs extrémités à l'aide d'un nœud simple (ou demi-nœud) ou même d'un nœud superposé (voir maedup superposé, page 14), que vous pourrez facilement défaire par la suite. Ce nœud fait office de nœud initial et marque le point de départ de l'ouvrage.

Avec un seul cordon

Lorsque vous travaillez avec un seul fil plié en son milieu, réalisez un nœud initial qui marque le point de départ de l'ouvrage et sert de point de repère pendant le tissage. Il est parfois nécessaire de repérer le milieu du cordon avant de former le nœud initial. Cela aide à mieux équilibrer la taille des boucles de certains motifs au moment du serrage final. Commencez donc par nouer un morceau de fil fin au milieu du cordon. Pliez le cordon en deux, puis réalisez un demi-nœud, avec le cordon doublé, en veillant à ce que les brins restent bien parallèles. Vous pourrez ensuite défaire facilement ce nœud lorsque l'ouvrage sera terminé.

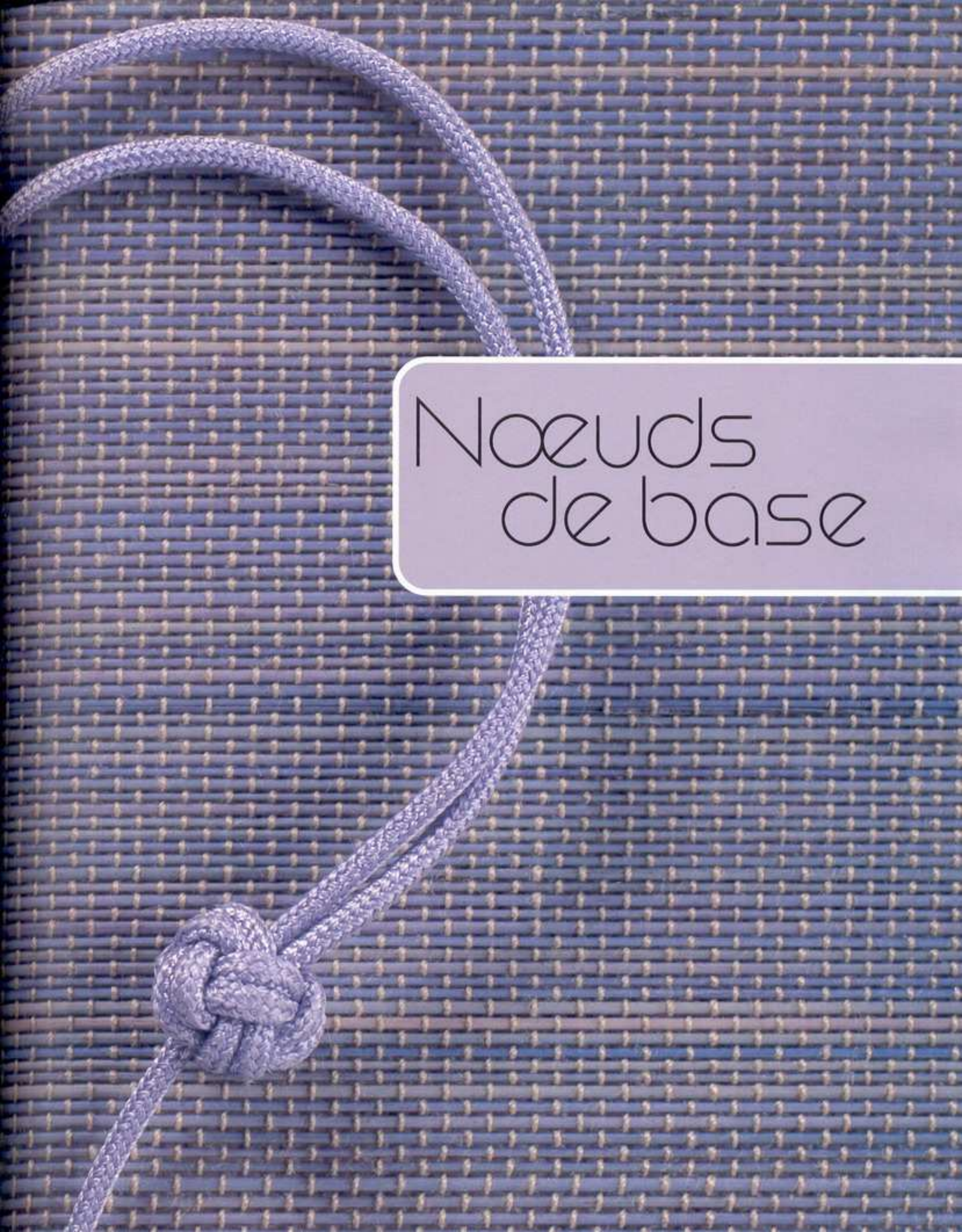
Le principe de serrage

La réalisation d'un nœud s'opère en deux temps : le tissage, puis le serrage. Le serrage est l'étape ultime qui permet de modeler et de mettre en forme le nœud. Il est important de serrer la cordelette avec une tension toujours égale, de façon à obtenir un nœud parfaitement symétrique. Pour obtenir un serrage régulier, il faut toujours opérer depuis le nœud initial vers l'extrémité des brins, en respectant le sens du fil à travers le nœud.

L'endroit et l'envers des nœuds

Les motifs des nœuds coréens sont parfaitement symétriques. Certains nœuds ont un endroit et un envers, comme la série des nœuds comprenant le motif gingembre ou le motif chrysanthème dans leur composition. On reconnaît l'endroit à ce que le brin supérieur du tissage central du nœud suit le sens d'une diagonale droite (en haut) – gauche (en bas). Un bon moyen mnémotechnique pour s'en souvenir est d'évoquer la direction Paris – Bordeaux.

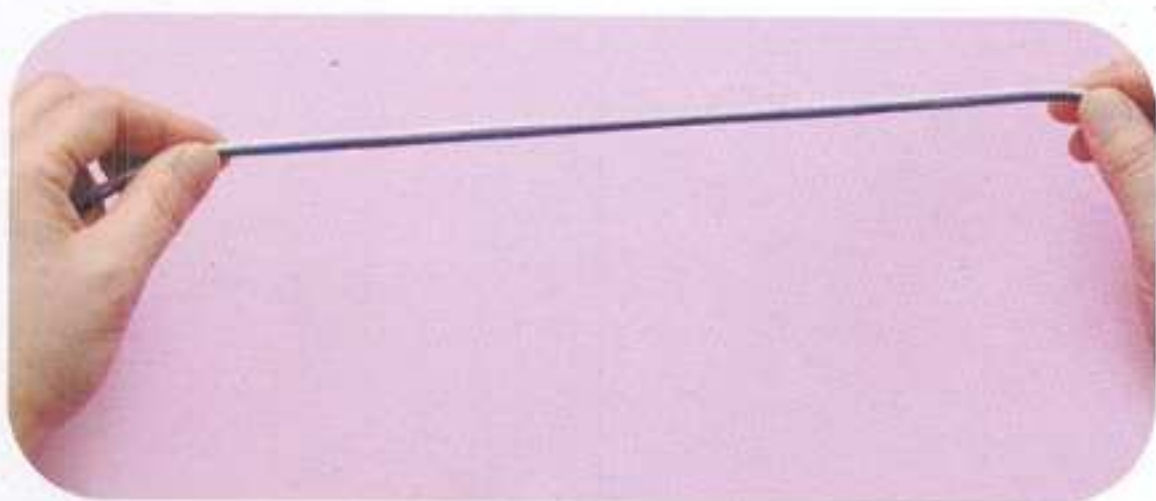




Noeuds de base

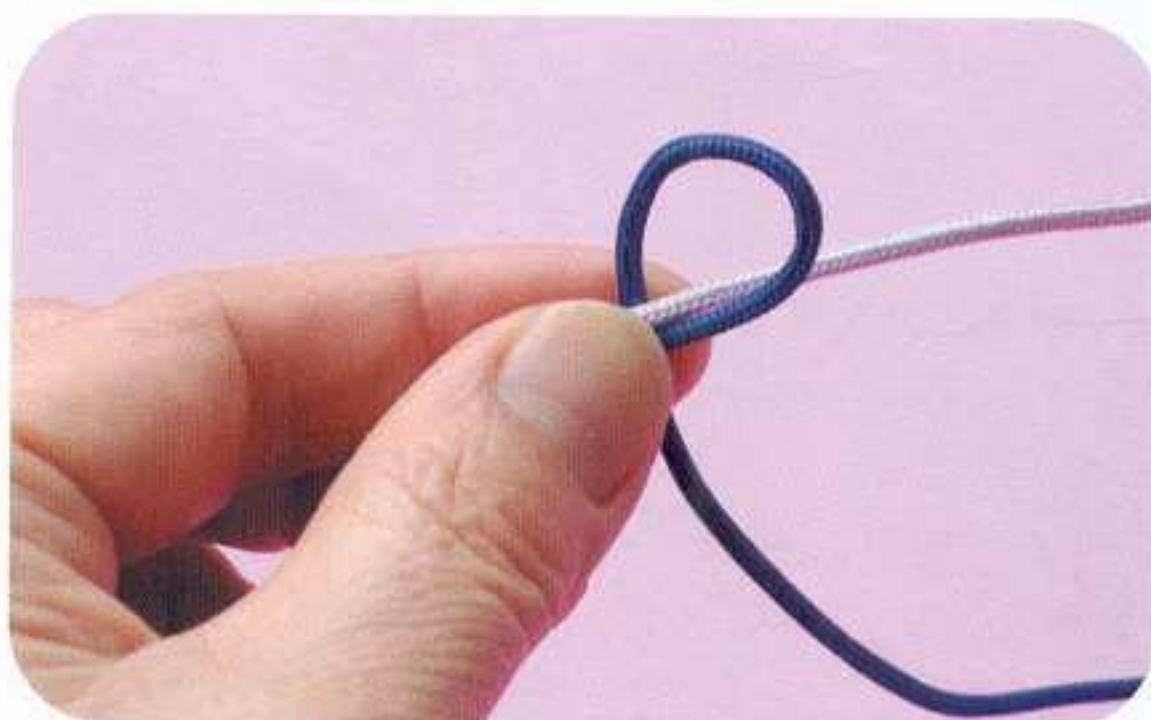
Maedup superposé

Ce nœud est considéré comme le plus simple de tous les nœuds coréens. Il se compose de deux boucles qui s'entrelacent. Les brins qui le forment se croisent en se superposant de manière inversée sur chacune des faces du nœud. Il sert très souvent pour commencer un ouvrage.



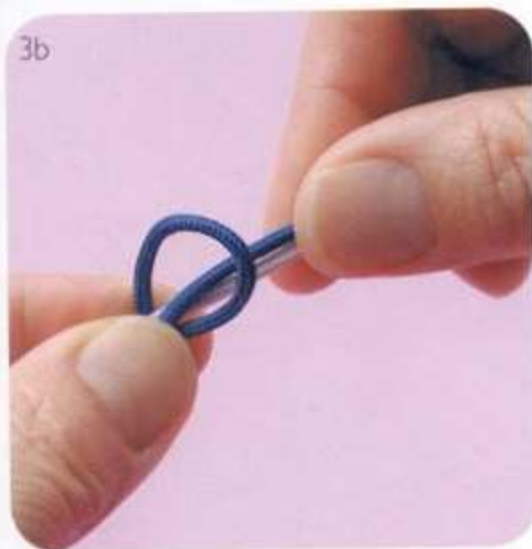
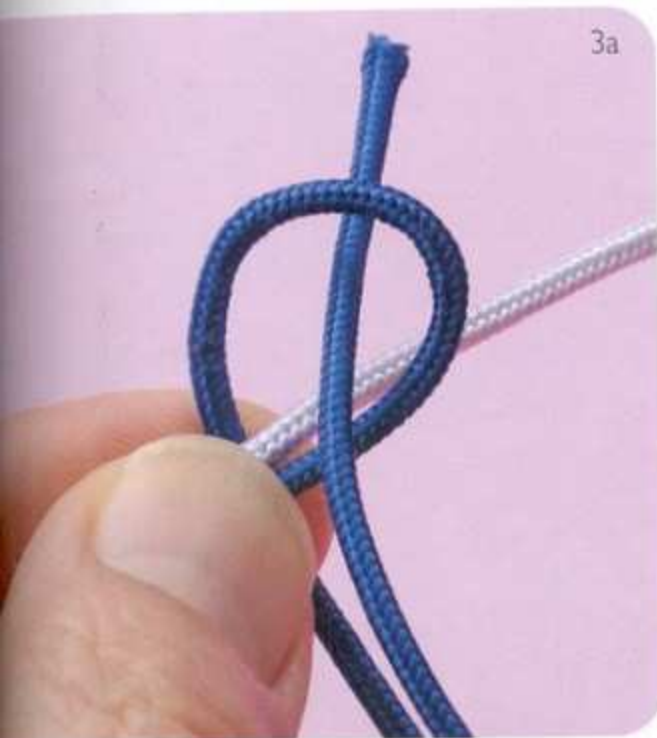
- 1 Travaillez avec un seul fil de 2 m plié en deux en son milieu ou avec deux fils de 1 m, pour avoir suffisamment de longueur si vous souhaitez réaliser plusieurs nœuds. Placez les deux brins horizontalement et veillez à ce qu'ils restent bien parallèles.

- 2 De l'avant vers l'arrière, enroulez le brin du bas autour du brin du haut pour former une boucle d'environ 1 cm de diamètre. Maintenez

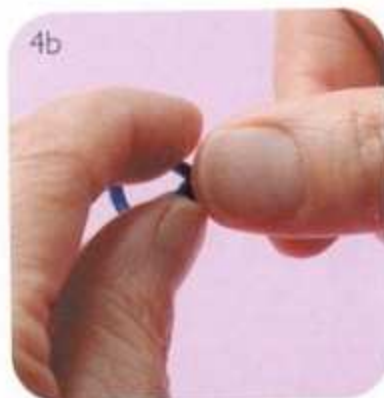
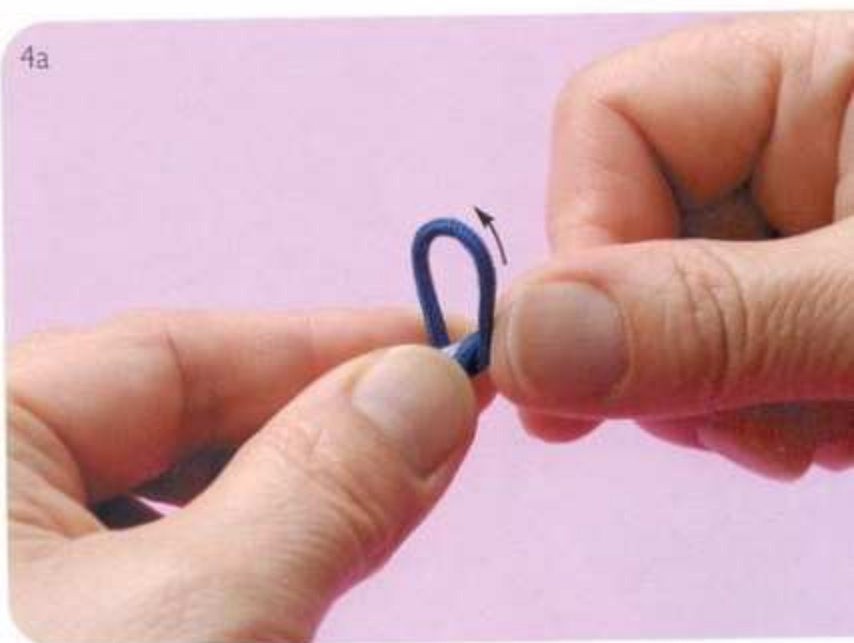


la boucle entre le pouce et l'index de la main gauche, à 45° par rapport au brin horizontal. Placez le brin qui prolonge la boucle à la verticale et maintenez toujours horizontalement l'autre brin.

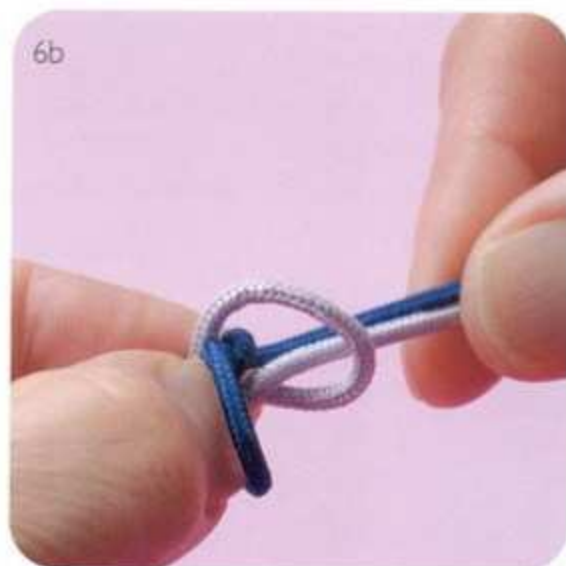
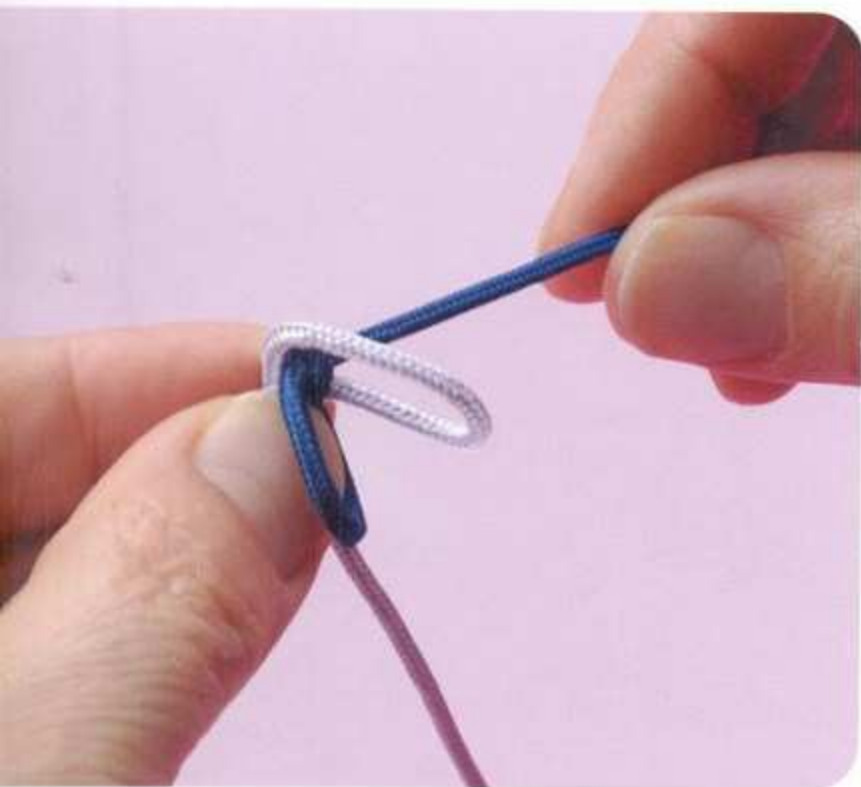
3 Introduisez le brin du bas dans la boucle, de la gauche vers la droite (3a). À la sortie de la boucle, passez et maintenez le brin du bas au-dessus de l'autre brin, à l'aide du pouce gauche, de façon à inverser leur position par rapport à celle de départ, à l'étape 1 (3b). Maintenez les deux brins bien parallèles, à l'horizontale, à l'aide de la main droite.



4 Placez le pouce de la main droite à la base de la boucle (4a). Faites faire à la boucle un tour complet vers l'arrière : après un quart de tour, soulevez l'index gauche pour laisser passer la boucle (4b), puis reposez-le aussitôt à sa place afin de terminer le tour. À la fin de l'opération, placez le pouce gauche à l'intérieur de la boucle (4c).

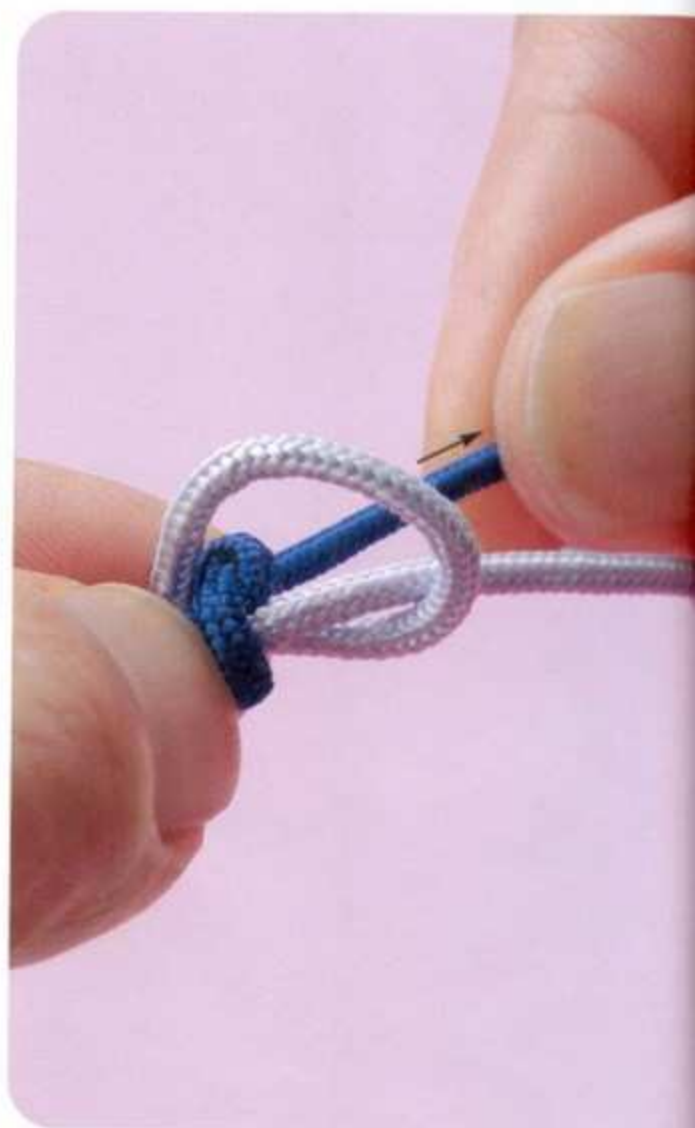
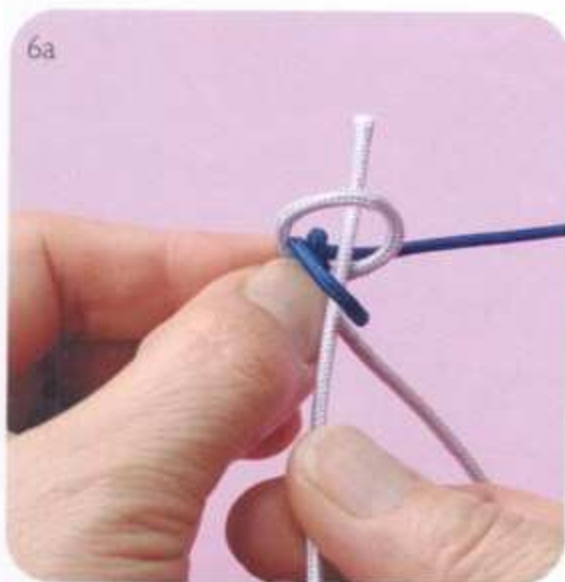


5 Amenez le deuxième brin (mauve) de l'avant vers l'arrière pour former une deuxième boucle à droite de la première. Placez la base de la deuxième boucle à gauche de la base de la première boucle, et maintenez-les avec l'index gauche.

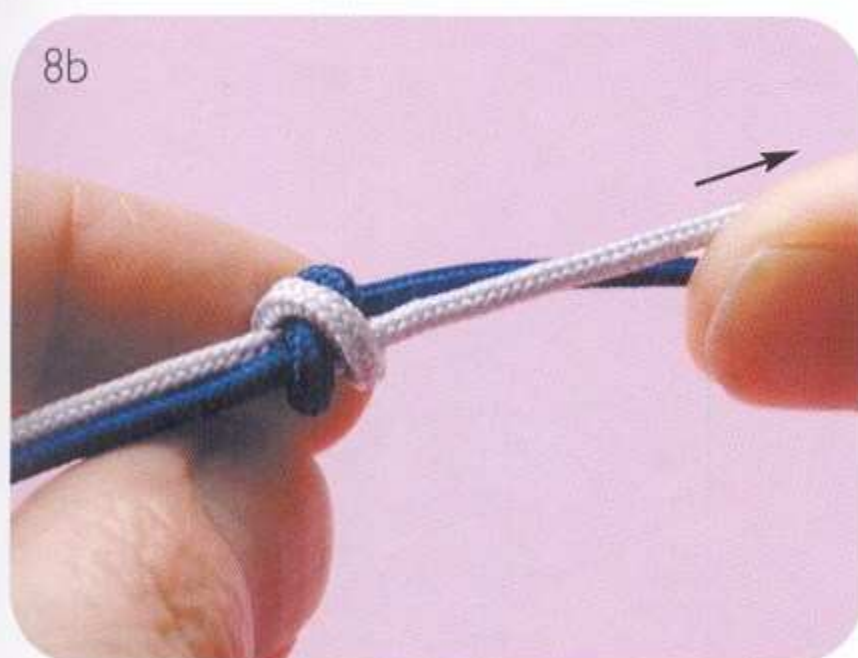


7 Tirez sur le brin du haut (bleu) afin de serrer la première boucle et replacez les brins parallèlement à droite.

6 Passez le brin qui prolonge la deuxième boucle dans les deux boucles (6a) et placez-le sous le brin qui prolonge la première boucle (6b). Disposez les deux brins bien parallèles, à l'horizontale.



- 8 À l'aide du pouce droit, disposez la deuxième boucle de sorte qu'elle se superpose à la première en formant un X (8a). Maintenez la deuxième boucle entre le pouce et l'index de la main gauche, puis tirez sur le brin du bas pour la résorber de la même manière que la première (8b).



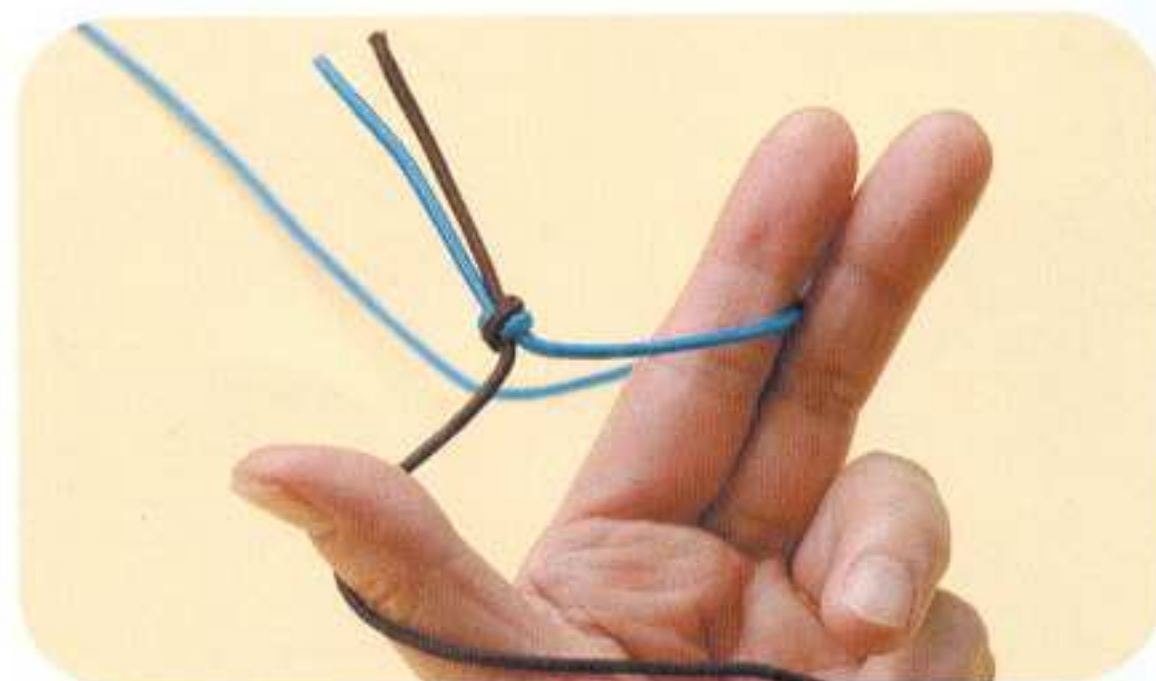
Nœud superposé terminé.

Maedup lotus

Symbole de pureté et de fécondité, le lotus est l'une des fleurs les plus vénérées du bouddhisme. Les arts coréens lui rendent de nombreux hommages. Le motif de ce nœud, une fois serré, est semblable à celui du bourgeon de lotus. On le nomme aussi « maedup bouton », car il est traditionnellement utilisé comme un bouton dans la passementerie vestimentaire.

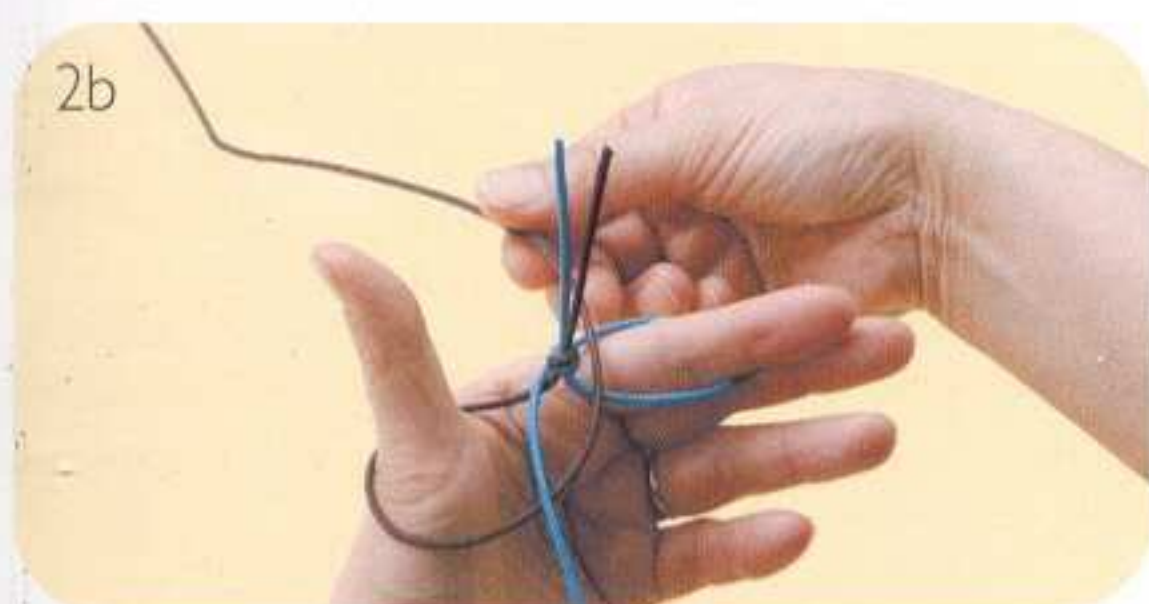
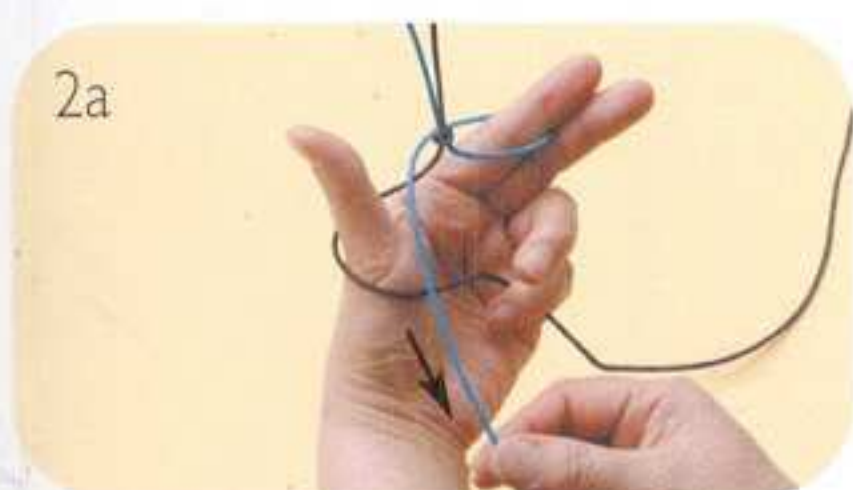


- 1 Travaillez avec deux fils de 1 m, noués à l'une de leurs extrémités, ou avec un fil de 2 m. Dans ce dernier cas, repérez le milieu du fil en nouant autour un petit morceau de fil fin, puis réalisez un nœud simple (voir page 11). Placez ce nœud initial entre le pouce et l'index de la main gauche. Il vous servira de point de repère afin de tisser les brins tout autour. Passez le brin de gauche derrière le pouce puis ramenez-le devant, et maintenez son extrémité avec l'annulaire et l'auriculaire.

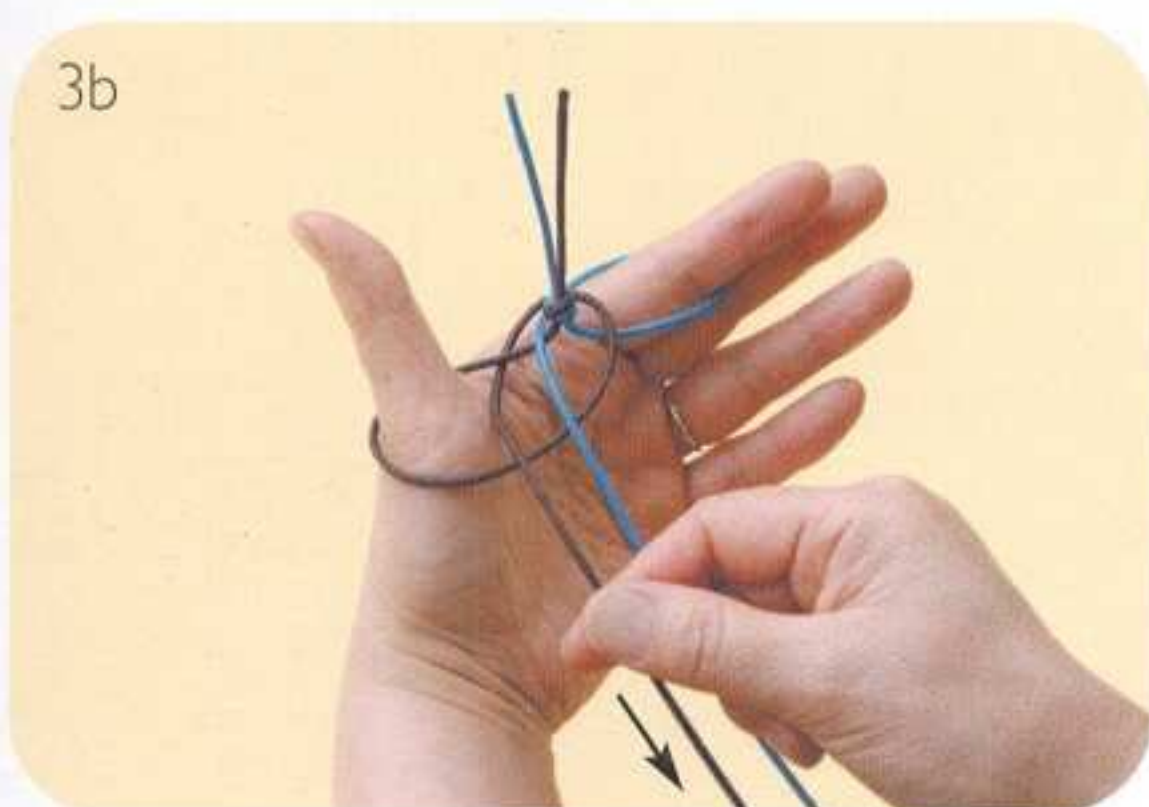
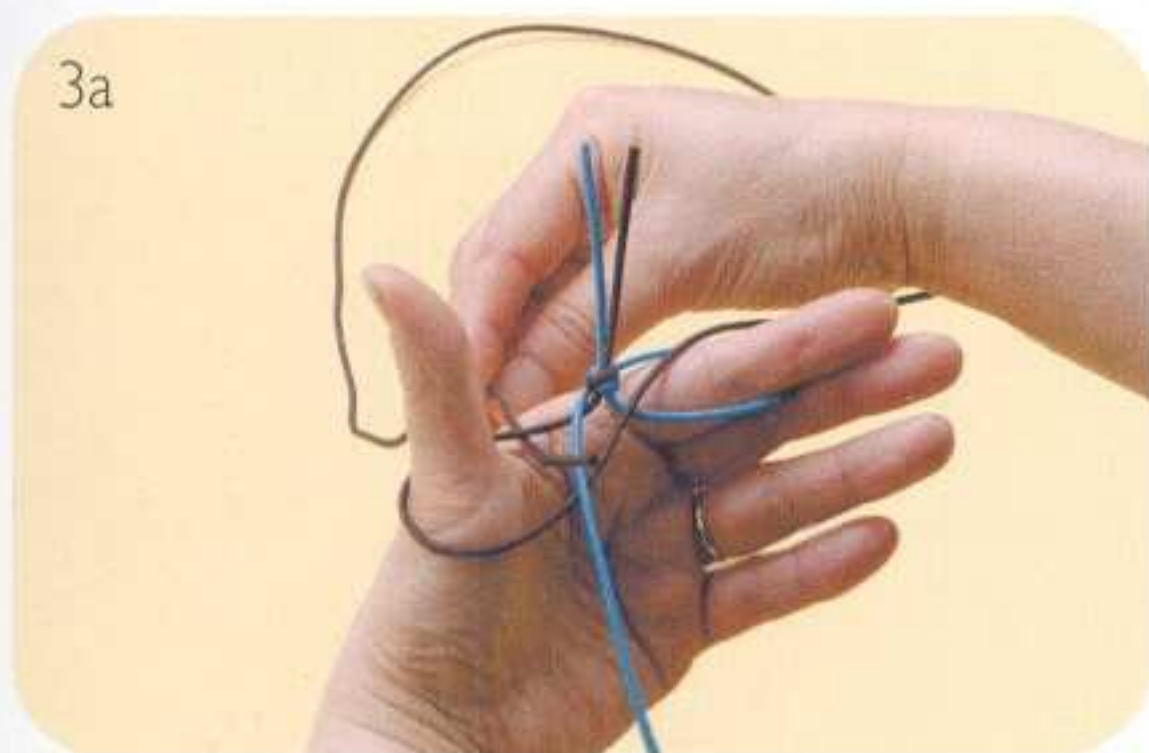


Passez le brin de droite, de l'avant vers l'arrière, entre l'index et le majeur.

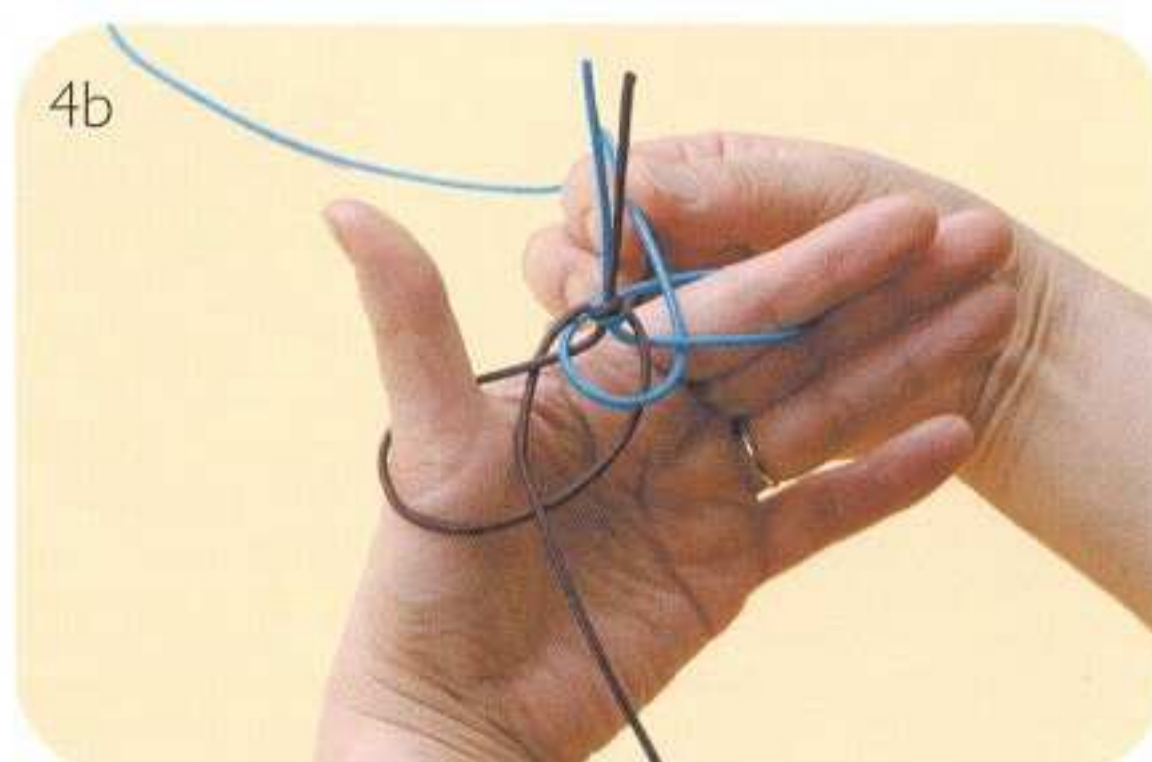
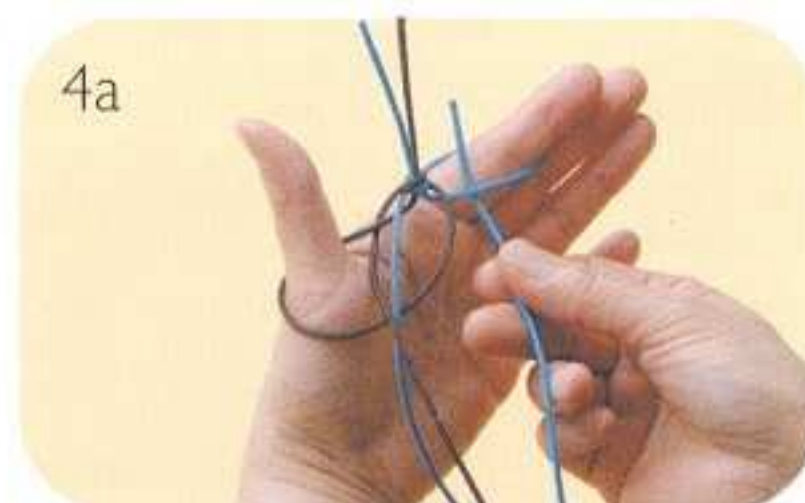
2 Tirez le brin droit (bleu) vers la gauche en passant derrière le nœud initial et amenez-le à l'avant de votre main, en passant à gauche du nœud initial (2a). Amenez le brin gauche (marron) à l'arrière de votre main en le passant à droite du nœud initial et à la base de l'index (2b).



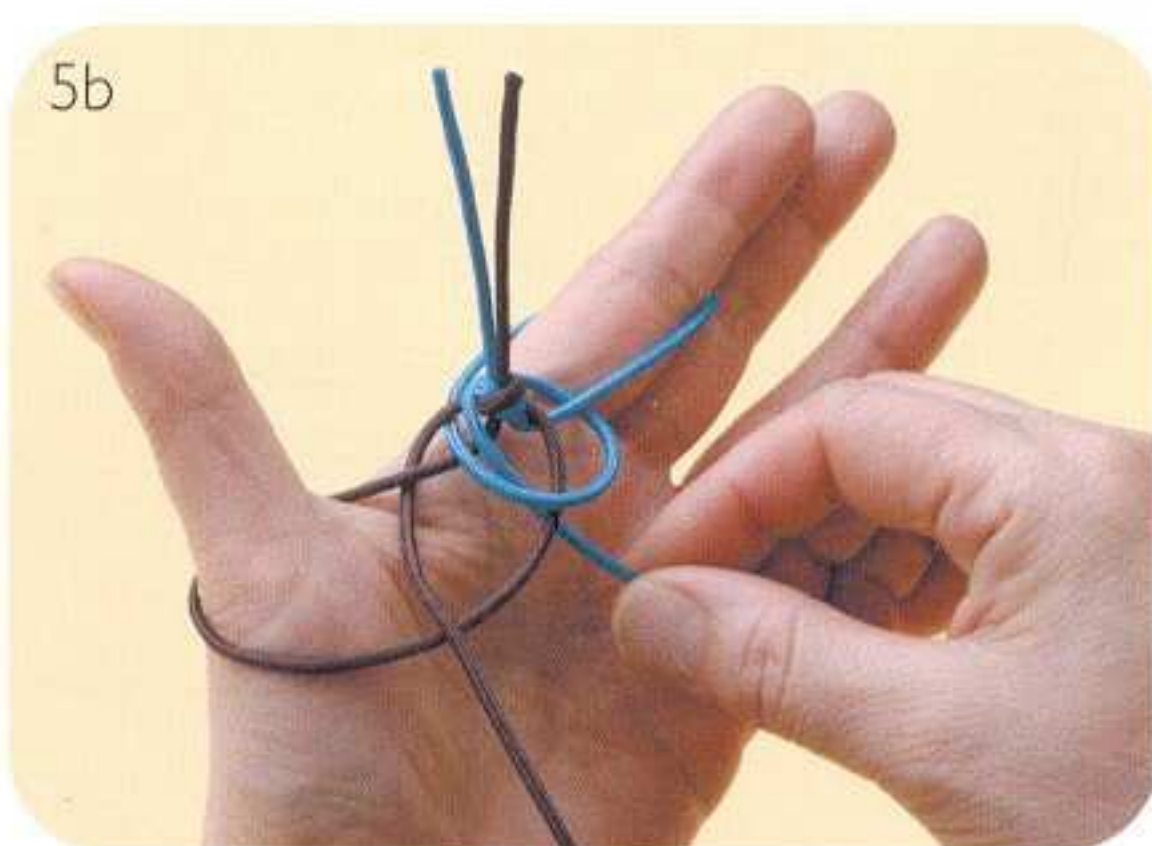
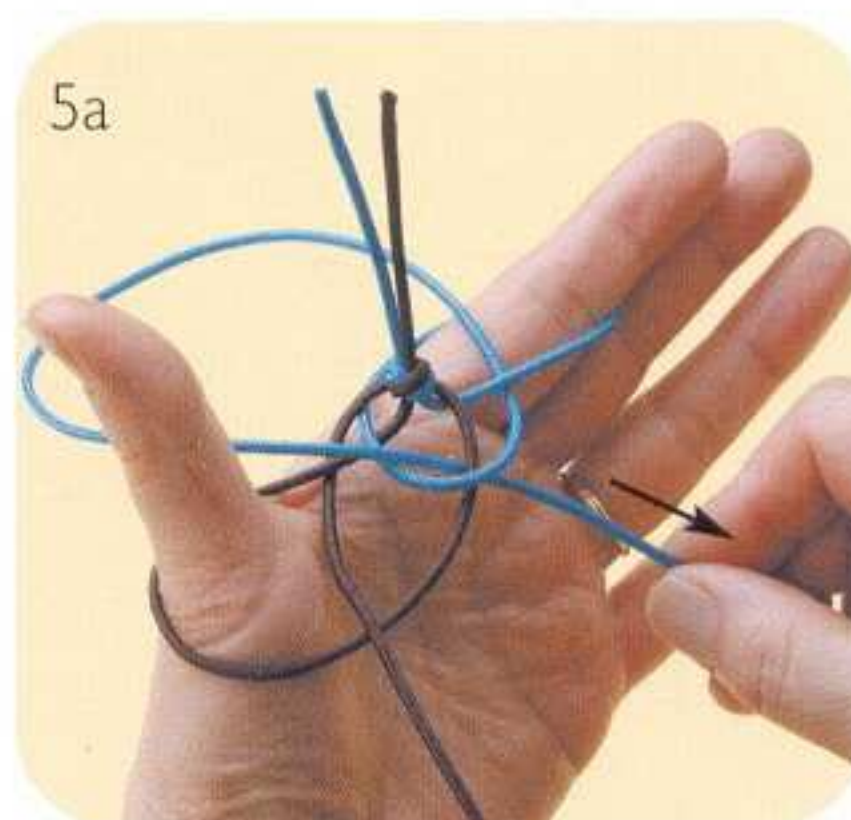
3 Continuez avec le même brin (marron). Passez-le derrière, puis à gauche du nœud initial. Introduisez-le de bas en haut dans la boucle qu'il forme autour du pouce (3a et 3b).



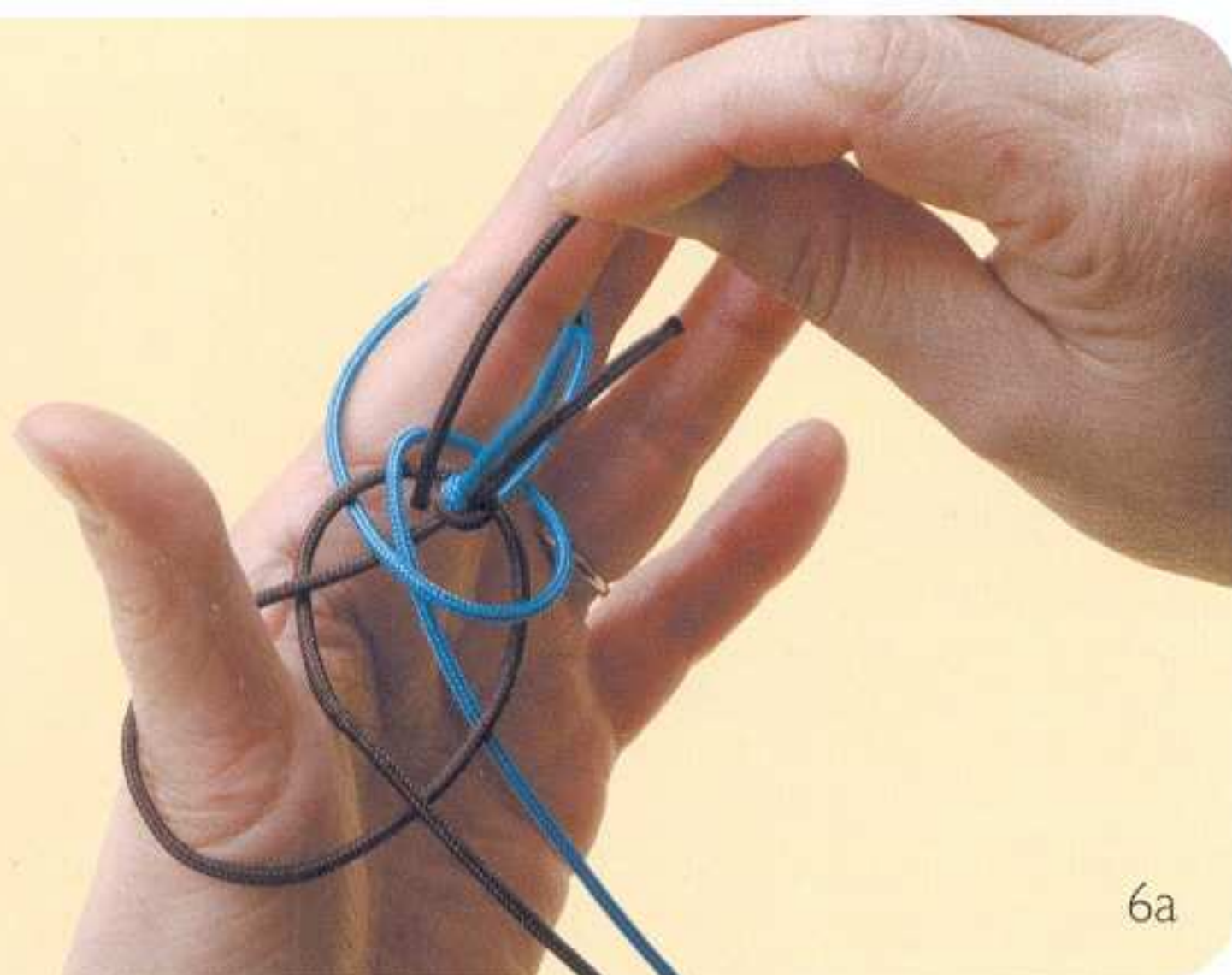
4 Prenez l'autre brin (bleu), et introduisez-le de bas en haut dans la boucle qu'il forme autour de l'index (4a et 4b).



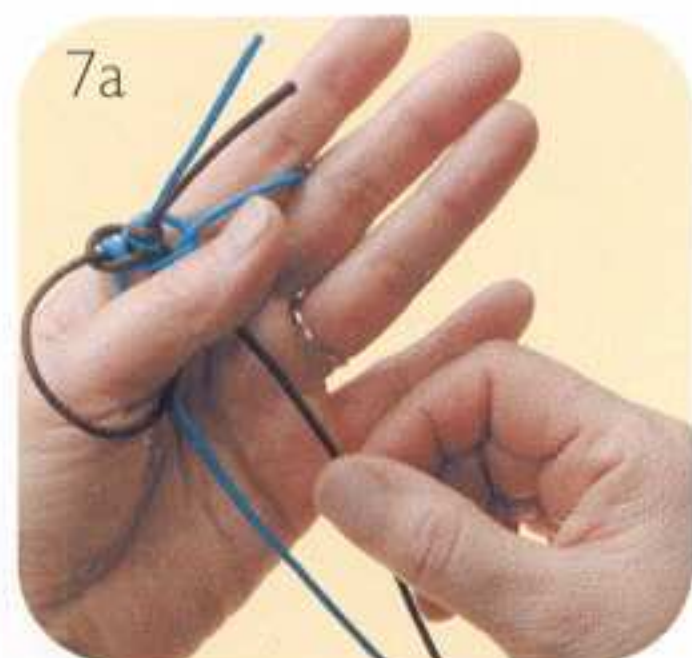
5 Continuez avec le même brin. Contournez le nœud initial par derrière, de droite à gauche, et glissez le brin de haut en bas dans la boucle qu'il forme à l'étape précédente juste devant le nœud initial (5a et 5b).



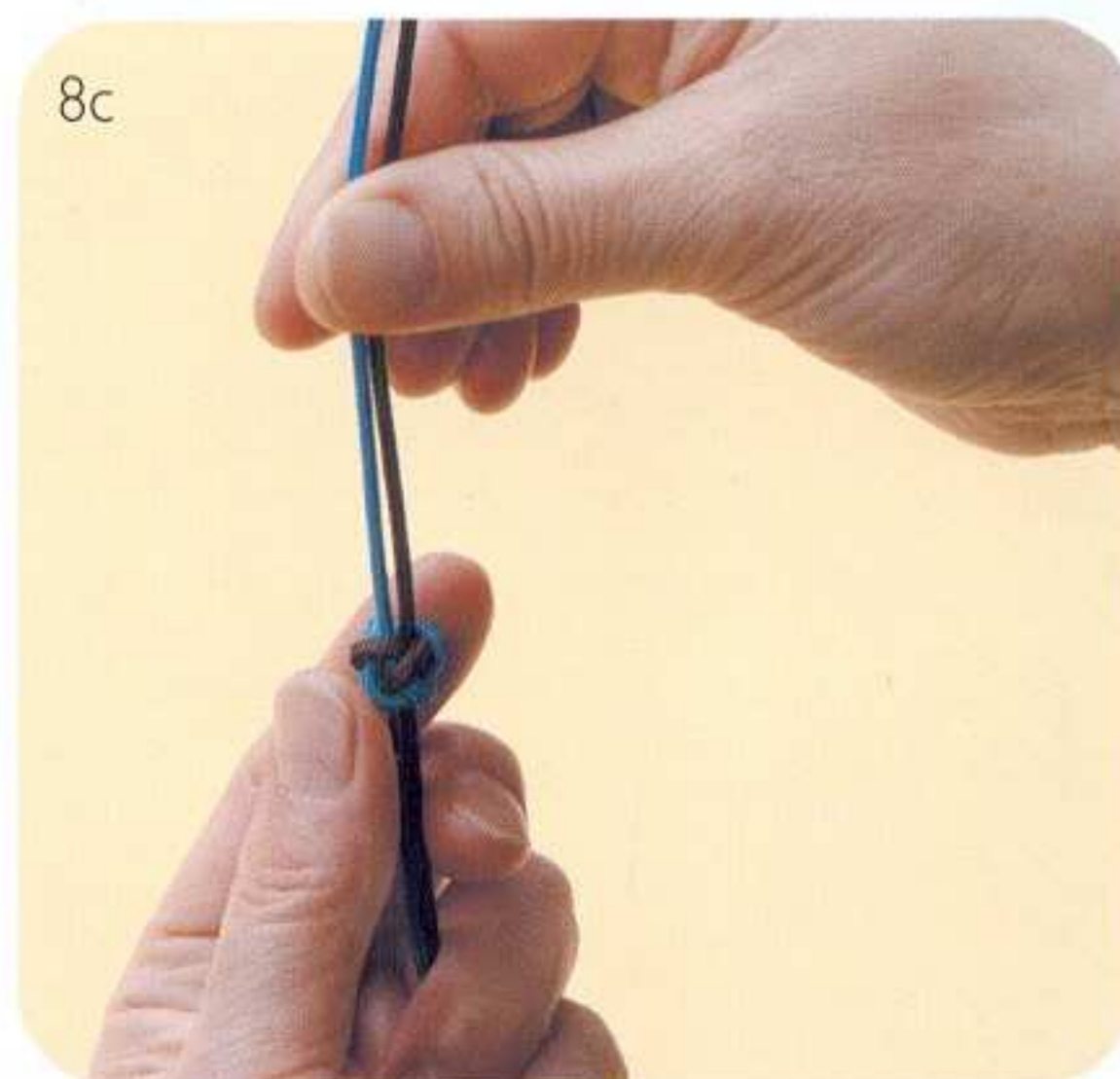
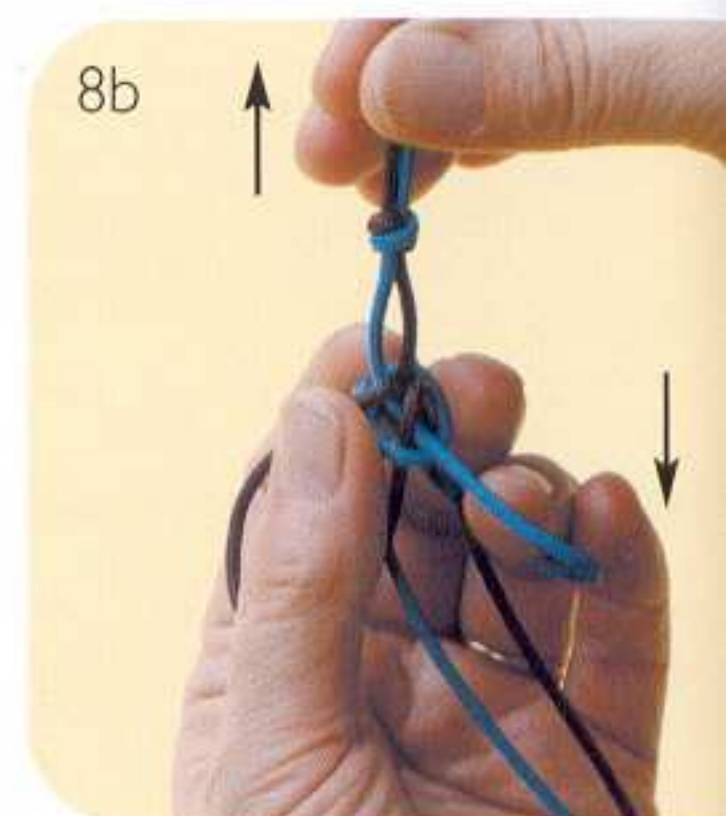
6 Amenez le brin gauche (marron) vers la droite en contournant le nœud initial par devant, puis introduisez-le, en piquant de haut en bas, juste derrière le nœud initial (6a et 6b).



7 Tirez alternativement sur chaque brin et sur le nœud initial pour resserrer l'ensemble (7a et 7b).



8 Dégagez le pouce et l'index de la main gauche (8a). Maintenez le nœud initial avec la main droite et tirez-le doucement vers le haut. Avec la main gauche, accompagnez doucement l'ensemble du nœud vers le bas, afin qu'il se resserre (8b et 8c).



9 Finitions & mise en forme

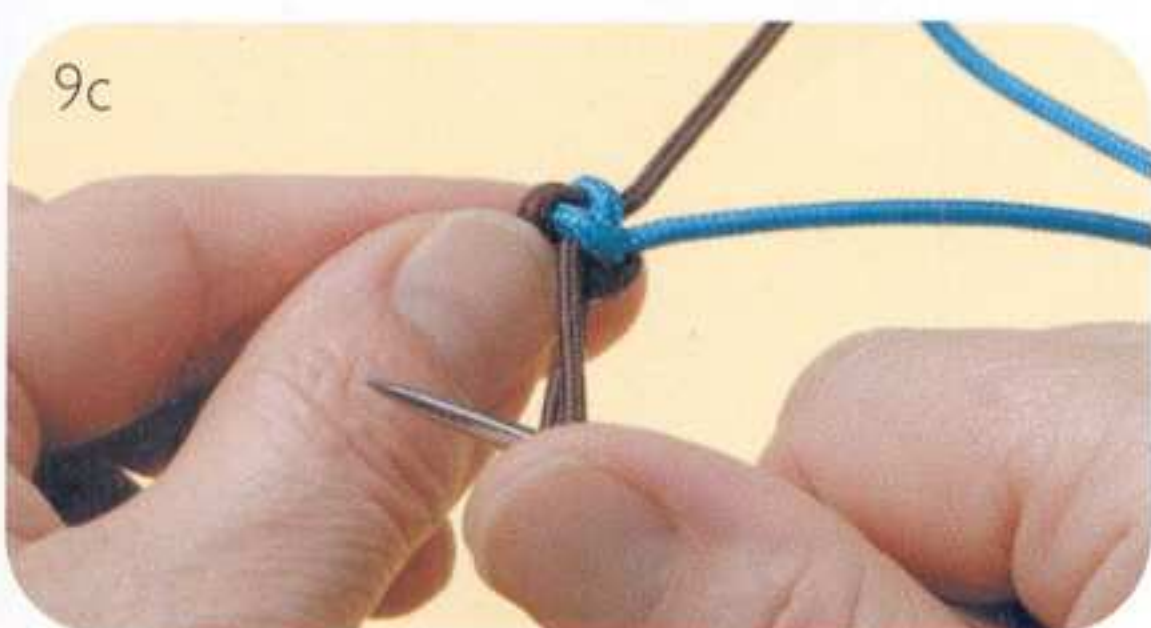
Le principe de serrage

Placez l'ouvrage horizontalement (9a). Vous disposez de deux brins de chaque côté du lotus. Si vous souhaitez déplacer le lotus vers la droite, cherchez le prolongement de chaque brin de droite dans le tressage. Si vous souhaitez déplacer le nœud vers la gauche, repérez le prolongement des brins de gauche dans le tressage. On travaille d'abord avec un brin, puis avec l'autre.

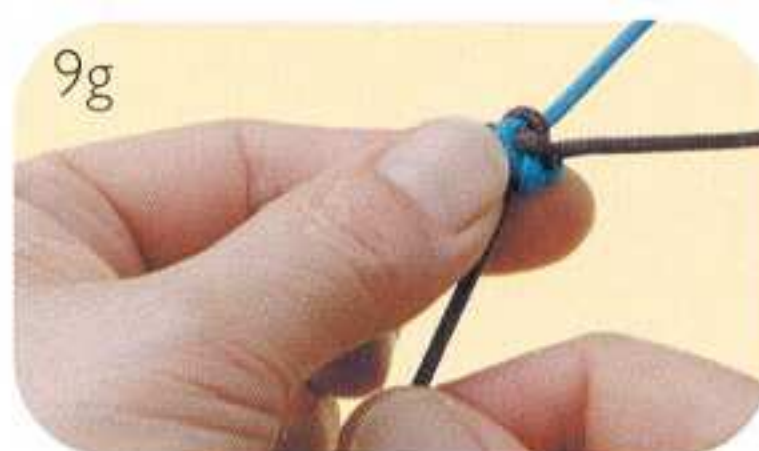
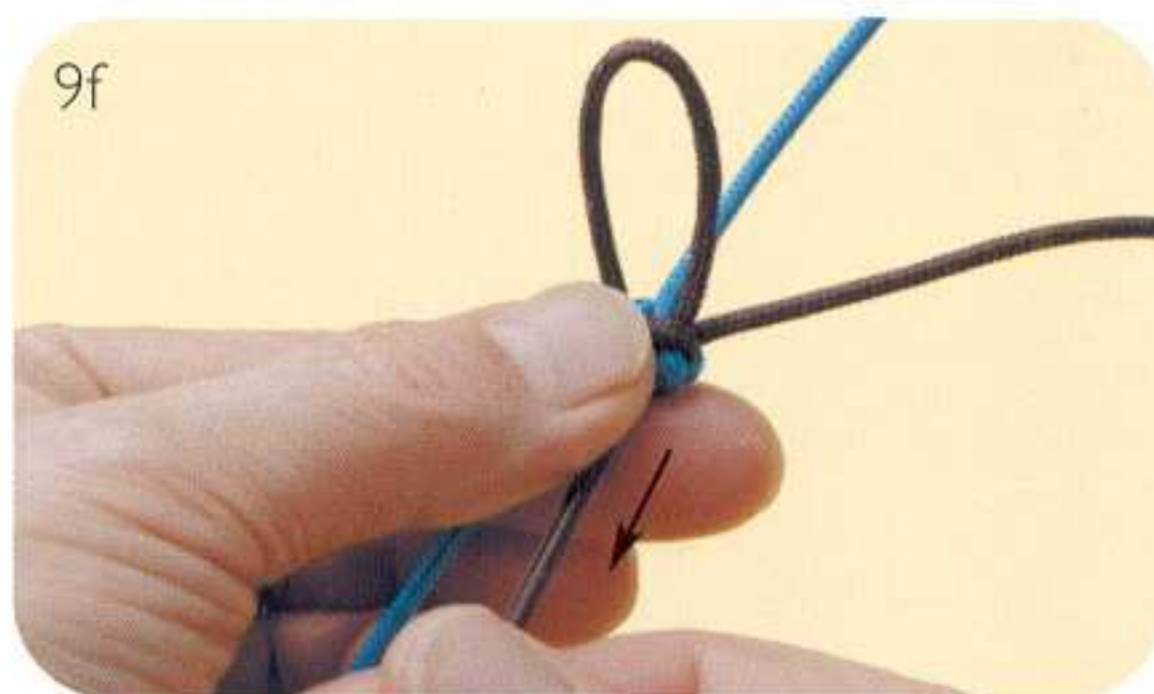
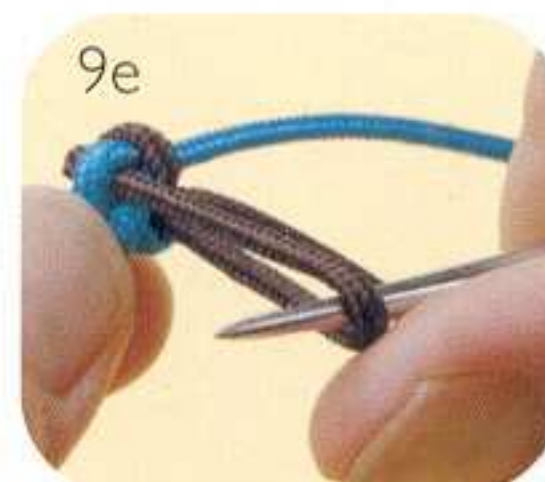
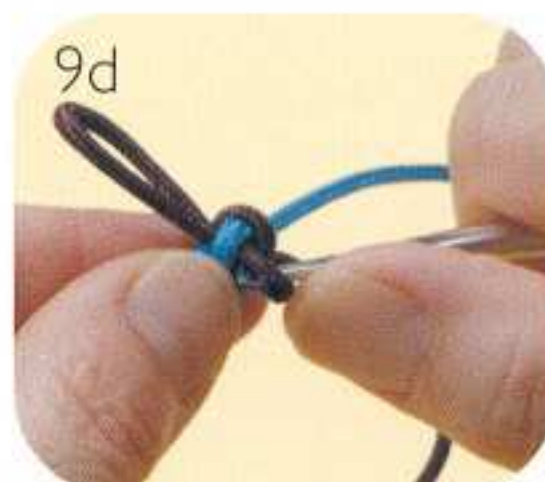


Par où commencer ?

Piquez, à l'aide du poinçon, le prolongement d'un premier brin (ici, de droite) dans le tressage du nœud (9b). Tirez-le vers l'extérieur en formant une boucle plus ou moins importante. La longueur du premier brin diminue en conséquence (9c).



Cherchez le prolongement de la boucle dans le tressage et tirez sur le brin qui y correspond de façon à déplacer la boucle (9d et 9e). Continuez ainsi, en tournant le nœud toujours dans le même sens, jusqu'à ce que vous puissiez résorber la boucle formée dans le tressage, en tirant sur l'autre extrémité du brin à gauche du nœud (9f et 9g). Répétez ensuite la même opération avec le second brin de droite.

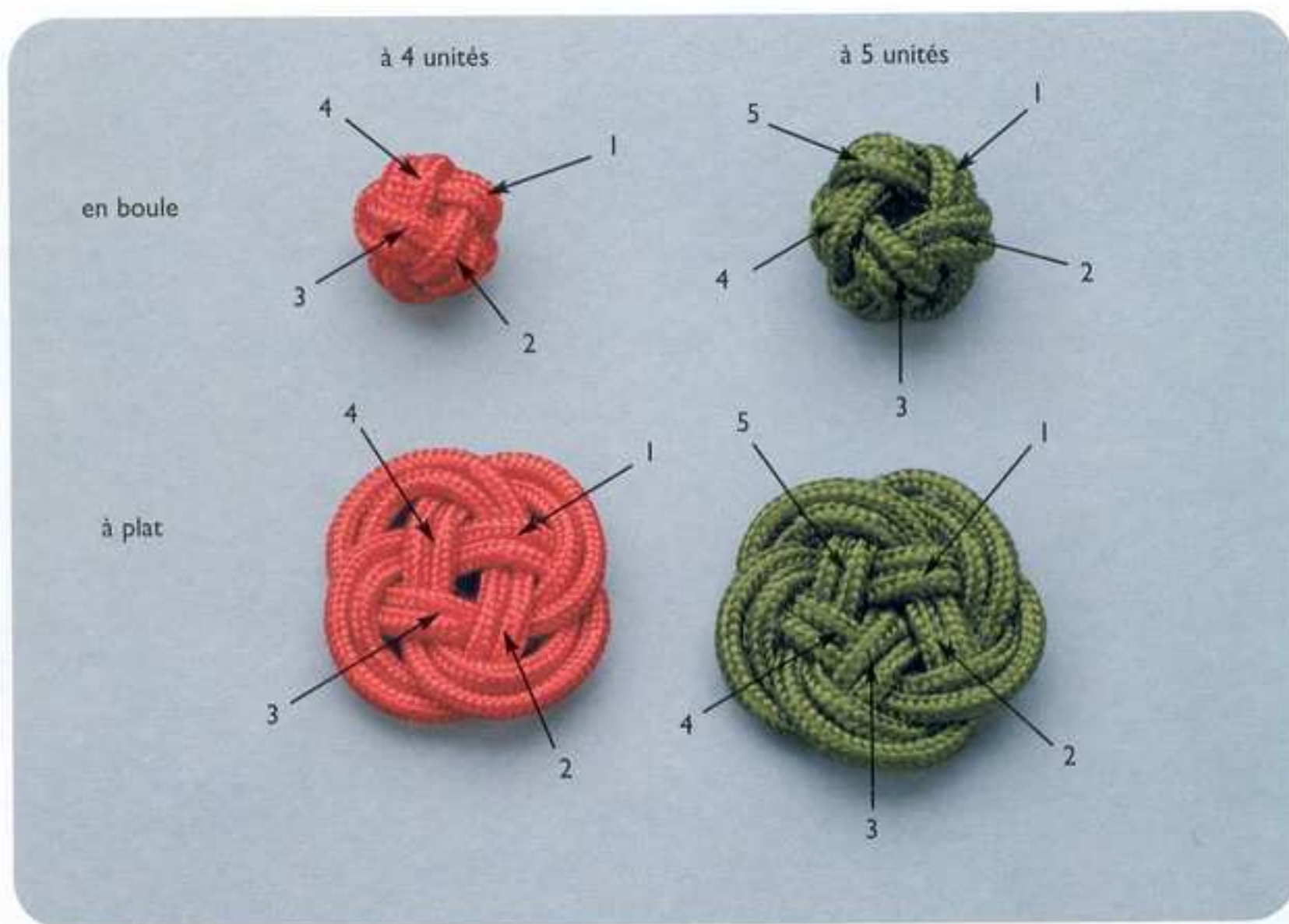


Lotus terminé.



Maedup bague

Ce nœud, que l'on nomme aussi « maedup anneau », se tresse autour du doigt, ce qui lui vaut d'être associé au motif d'anneau ou de bague. Il suffit de multiplier les unités de tressage de l'anneau pour obtenir un motif plus grand. On présente ici deux versions du maedup bague, à quatre et à cinq unités de tressage. Chaque version du nœud possède deux variantes : serrée en forme de boule ou à plat. Serré en boule, ce nœud peut s'utiliser comme une perle.

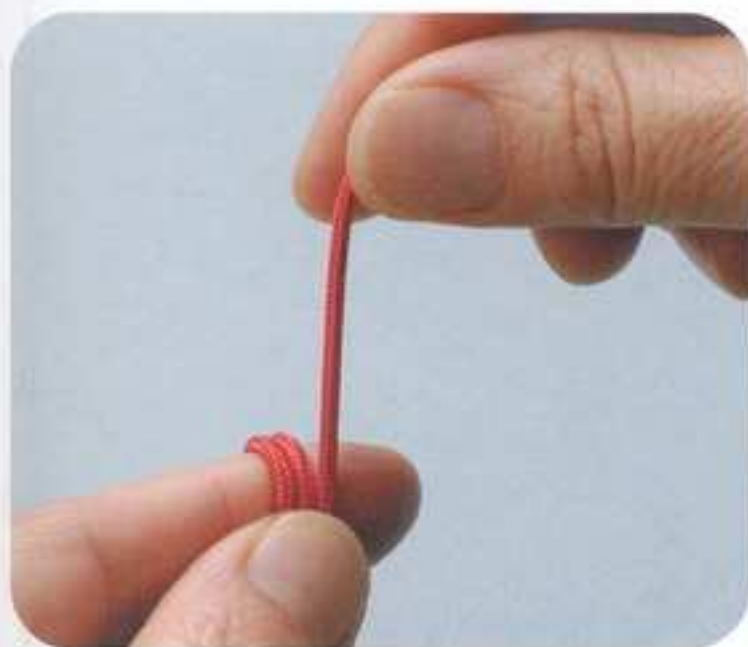


Bague à quatre unités de tressage

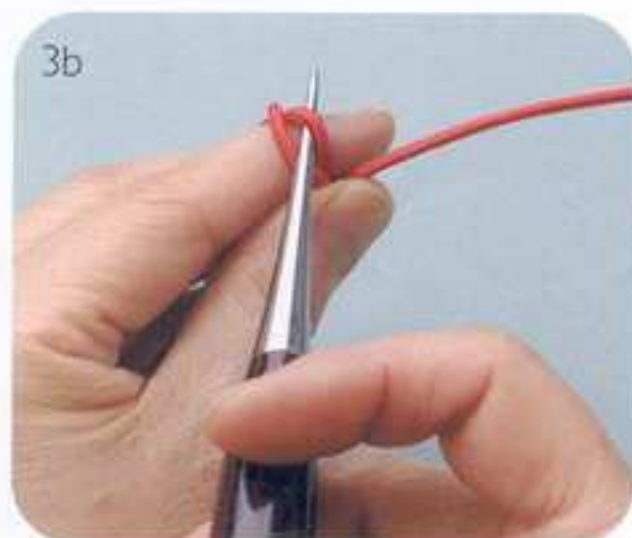
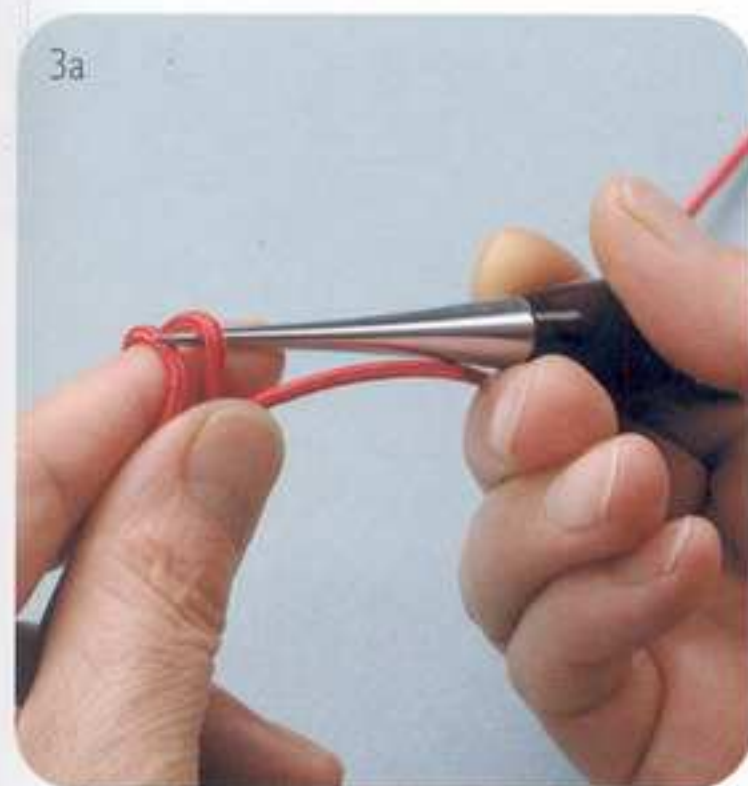
- 1 Prenez un fil de 1 m de long et repérez le point de départ au milieu. Travaillez avec le brin libre de droite (50 cm environ).



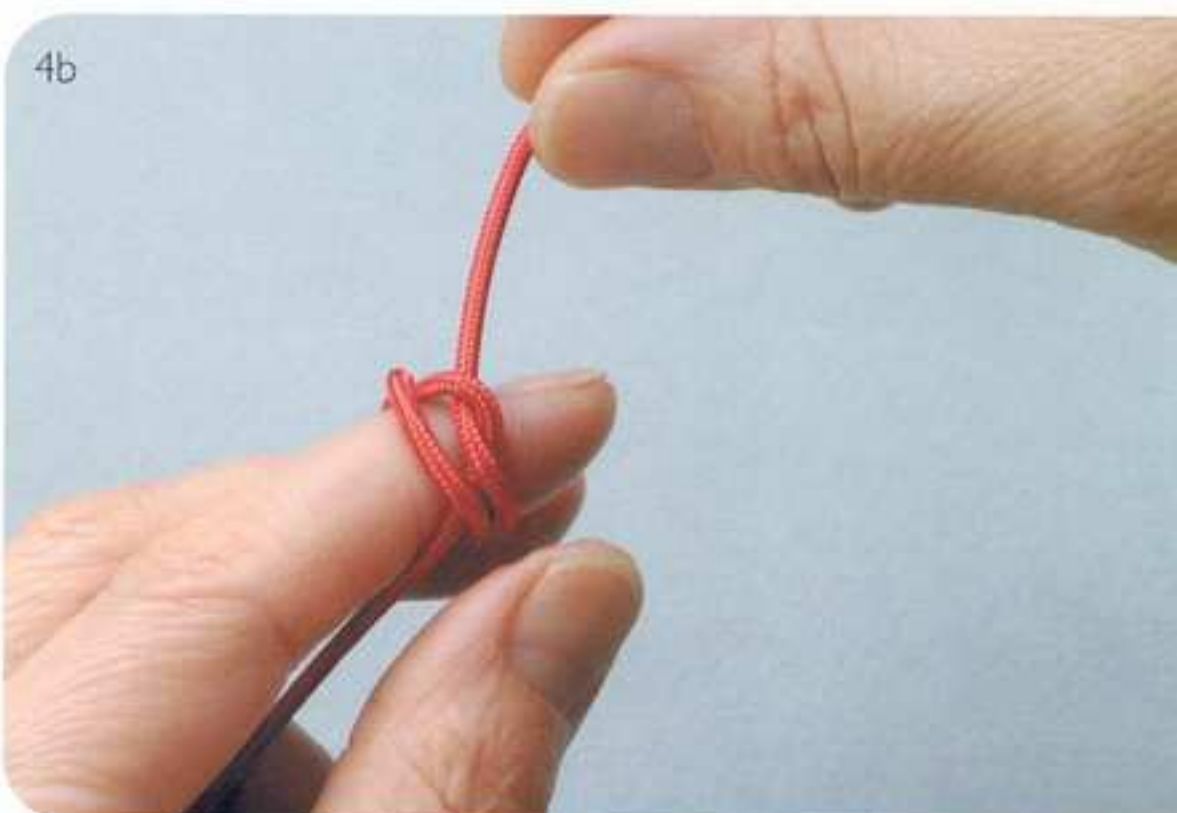
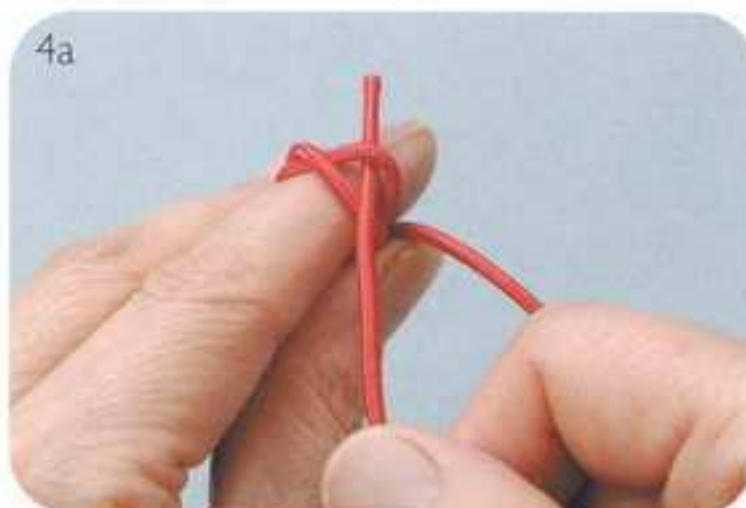
- 2 Faites deux tours autour de l'index gauche et maintenez l'anneau formé autour de votre doigt à l'aide du pouce.



- 3 À l'aide du poinçon, piquez le brin le plus à droite de l'anneau (3a). Passez-le par-dessus le brin de gauche, en retournant le poinçon : le brin de gauche se retrouve à droite (3b).



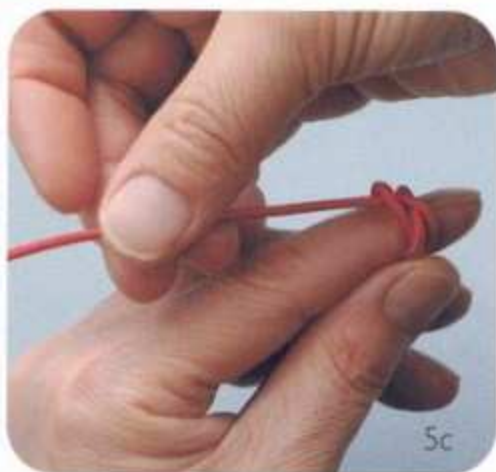
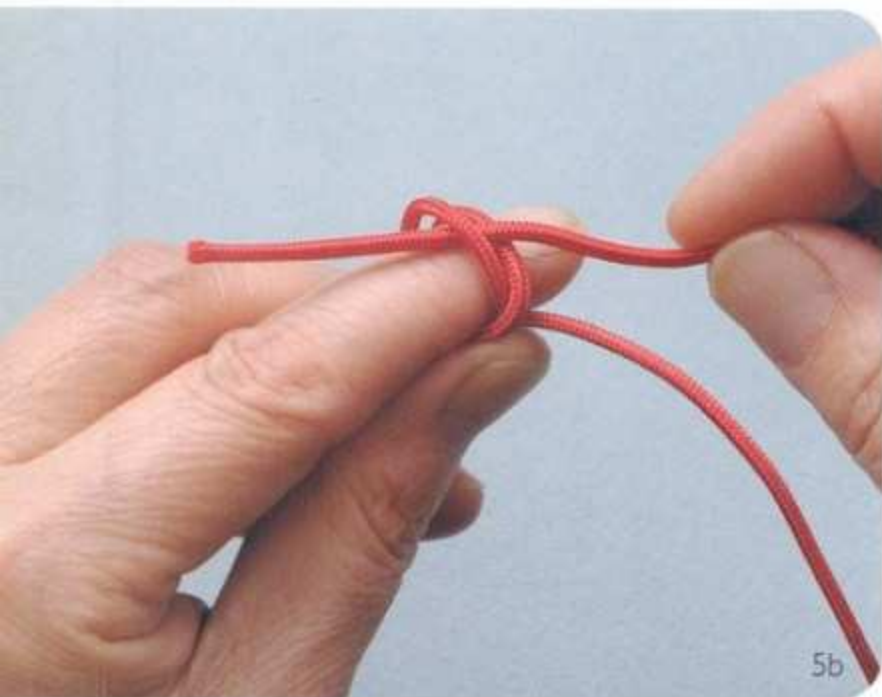
- 4 Introduisez le brin libre, de gauche à droite, entre les deux brins de l'anneau, après le premier point de croisement réalisé à l'étape précédente (4a et 4b).



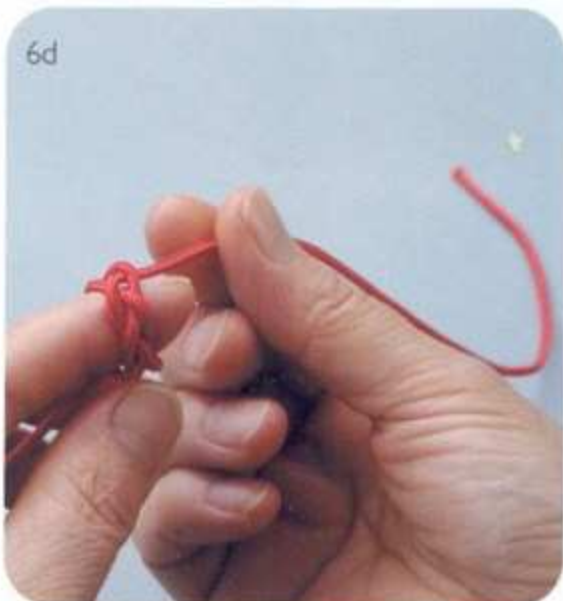
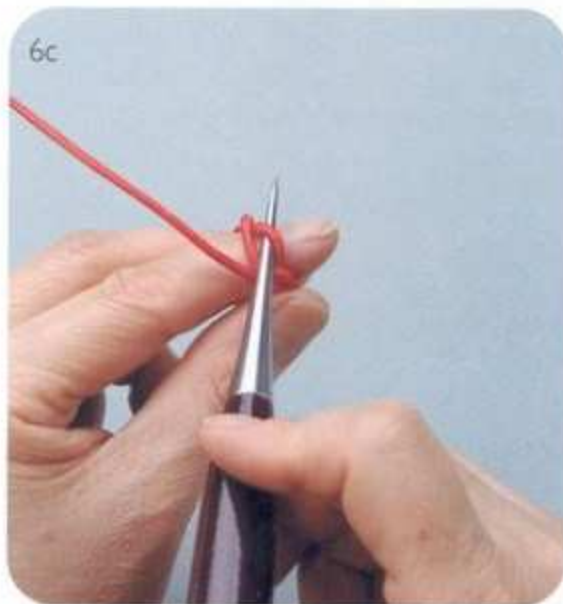
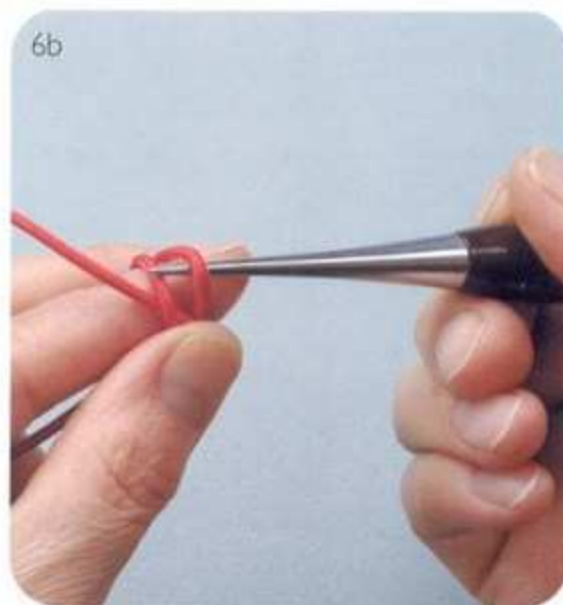
- 5 Tournez l'anneau sur votre doigt afin de placer le point de croisement suivant devant vous (5a).



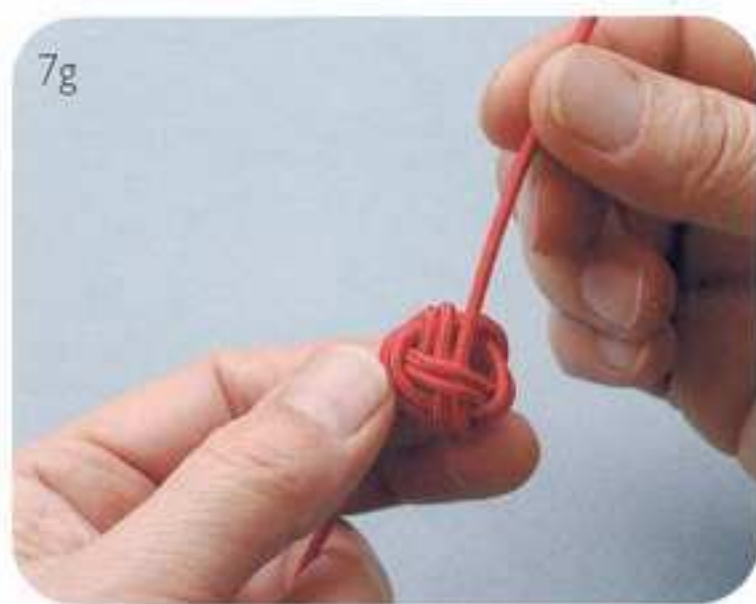
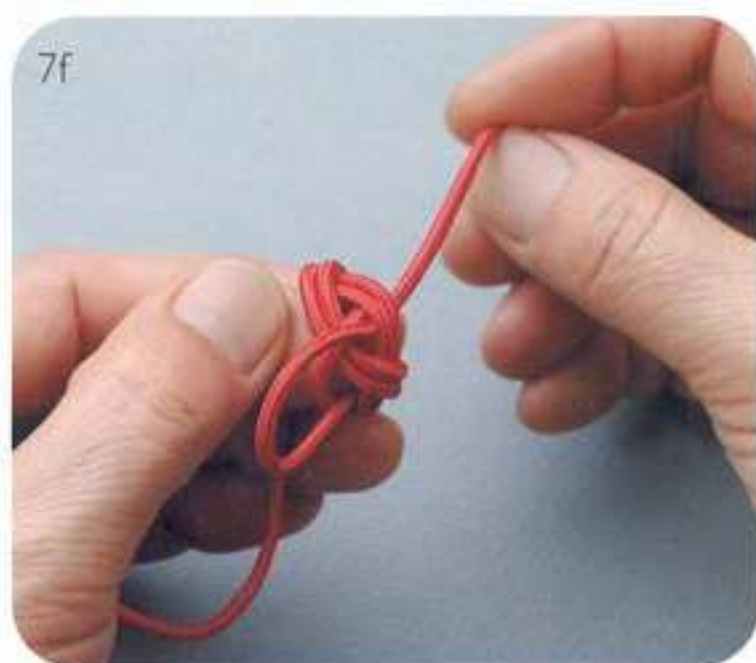
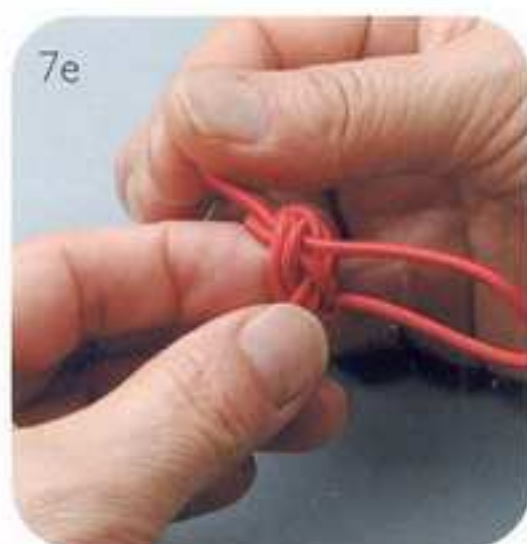
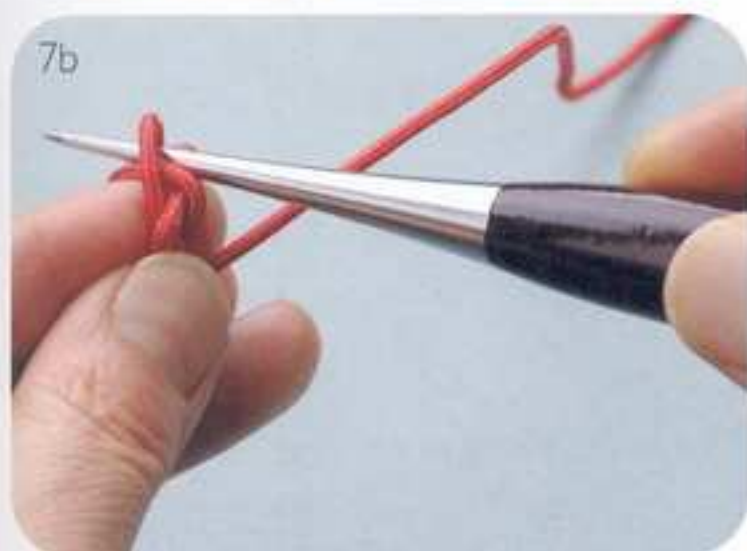
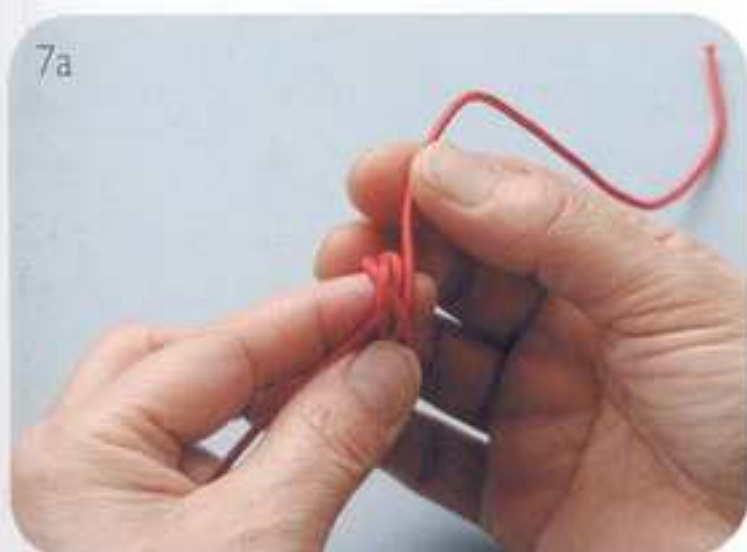
Introduisez le brin de droite à gauche entre les deux brins de l'anneau juste après ce point de croisement (5b et 5c).



6 Tournez l'anneau légèrement vers le bas sur votre doigt (6a). Répétez exactement les étapes 3 et 4 (6b, 6c et 6d).



7 Dégagez le doigt de l'anneau. Placez le point de rencontre du brin de gauche et du brin de droite devant vous et remplacez l'anneau sur votre doigt. Disposez le brin droit en haut à droite et le brin gauche en bas à gauche de leur point de rencontre (7a). Continuez toujours de ne travailler qu'avec le brin libre de droite pour doubler le tressage de l'anneau. Aidez-vous du poinçon pour faciliter le passage du brin dans le tressage (7b, 7c et 7d). Veillez à toujours doubler le brin par la droite (7e, 7f). Au bout de trois tours, vous aurez doublé chacun des trois brins du tressage (7g).

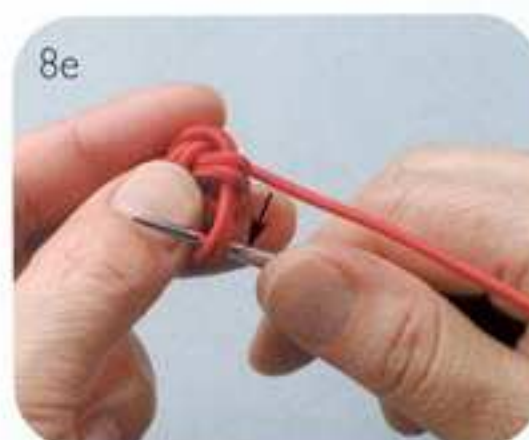


8 Finitions

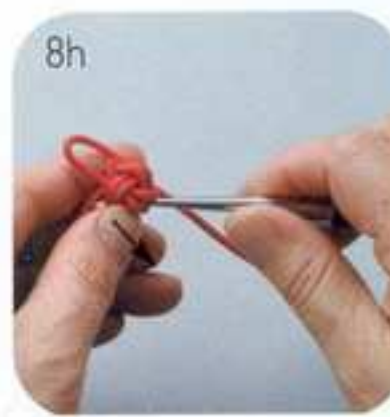
En forme de boule

Par où commencer ?

À l'aide du poinçon, au niveau du point de rencontre des deux brins libres, piquez et tirez vers vous les brins à gauche du tressage (8a et 8b). Formez deux boucles identiques. Cherchez le prolongement des brins formant ces deux boucles dans le tressage et tirez-le vers l'extérieur. Déplacez ainsi les boucles tout autour du tressage et toujours dans le même sens (8c, 8d et 8e), jusqu'à ce que la boucle de gauche se résorbe, en tirant sur le brin de gauche (8f).



En vous aidant toujours du poinçon, continuez de suivre le prolongement de la boucle restante dans le tressage (8g et 8h). Déplacez-la, jusqu'à ce que vous puissiez la résorber en tirant, de la même manière qu'à l'étape précédente, sur l'un des deux brins libres (8i). Ajustez le serrage en recommençant ces opérations autant de fois que cela est nécessaire afin d'obtenir un serrage uniforme et une forme bien ronde.





Pour déplacer le nœud bague serré en boule sur les brins

Lorsque le nœud est correctement serré, vous pouvez le déplacer vers l'une ou l'autre des extrémités du fil. Il faut alors diminuer la longueur du brin du côté de cette extrémité et la transmettre au brin opposé en la faisant passer dans le tressage.

Recherchez le prolongement du brin à raccourcir dans le tressage, au niveau du point de rencontre des deux brins de chaque côté du nœud. À l'aide du poinçon, formez une boucle avec le prolongement de ce brin dans le tressage. Le brin diminue alors d'autant que la boucle est longue. Piquez et tirez vers l'extérieur; avec le poinçon, le prolongement de la boucle dans le tressage. Déplacez-la ainsi tout autour du nœud, toujours dans le même sens, jusqu'à ce qu'il soit possible de la résorber en tirant sur le brin opposé.

Lorsque vous devez former plusieurs nœuds bague avec un même fil, serrez et amenez le dernier nœud réalisé à l'extrémité gauche du fil, avant de commencer le nœud suivant avec le brin libre de droite. Coupez ensuite les brins à ras de chaque nœud si vous devez les utiliser comme des perles.

À plat

Par où commencer ?

Pour présenter le nœud à plat, à la fin de l'étape 7, rabattez l'un des bords de l'anneau vers le bord opposé, puis aplatissez bien l'ensemble (8j et 8k). Pour le serrage, procédez exactement comme pour le nœud bague en forme de boule, sauf que le tressage est disposé à plat.



Lorsque le nœud est correctement serré et mis en forme, coupez les deux brins libres à ras du tressage et fixez-les éventuellement sur l'envers, à l'aide d'un point de colle.

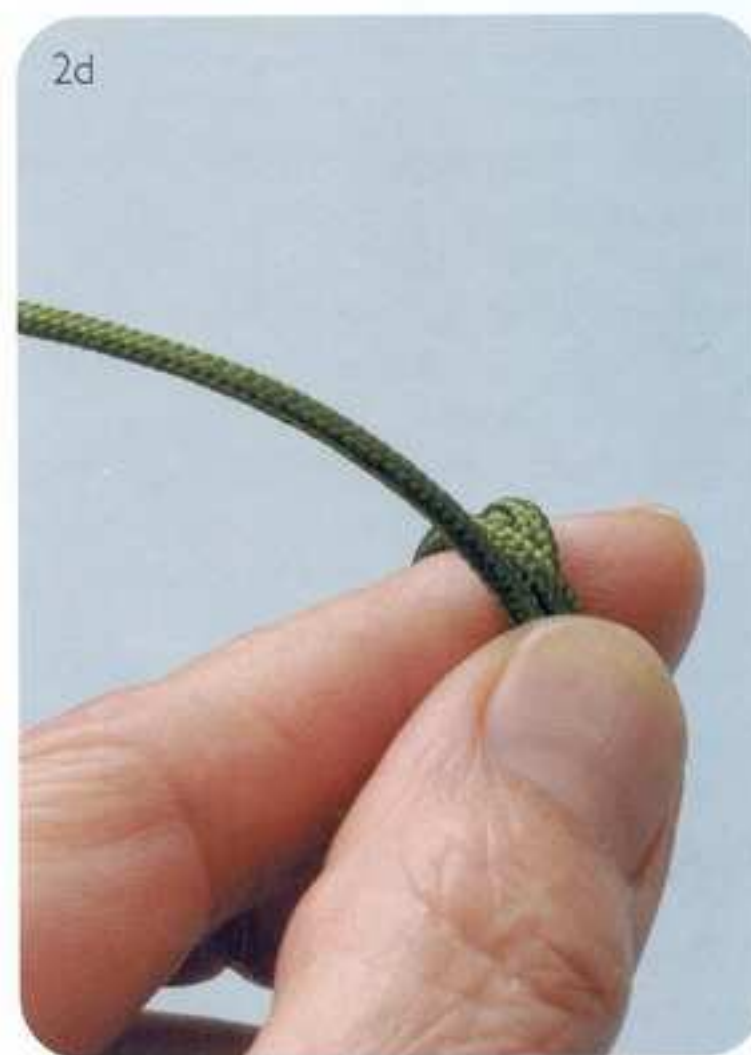


Bague à cinq unités de tressage

La deuxième version du nœud comporte un croisement supplémentaire dans le tressage, que l'on réalise au départ du nœud, à l'étape 2.

1 Reportez-vous aux explications de l'étape 1 du nœud bague à quatre unités de tressage.

2 Faites deux tours autour de l'index gauche en croisant vers la gauche (2a, 2b et 2c). Maintenez le croisement obtenu à l'aide du pouce (2d).



3 À l'aide du poinçon, au-dessus du point de croisement des deux brins qui forment l'anneau autour de votre index, piquez le brin de droite, passez-le par-dessus le brin de gauche, en retournant le poinçon, pour que le brin de gauche se retrouve à droite.



À partir de cette étape, procédez exactement comme pour réaliser le nœud bague à quatre unités de tressage en vous reportant aux explications à partir de l'étape 4.



*Bague à cinq unités de tressage,
à plat, terminée.*

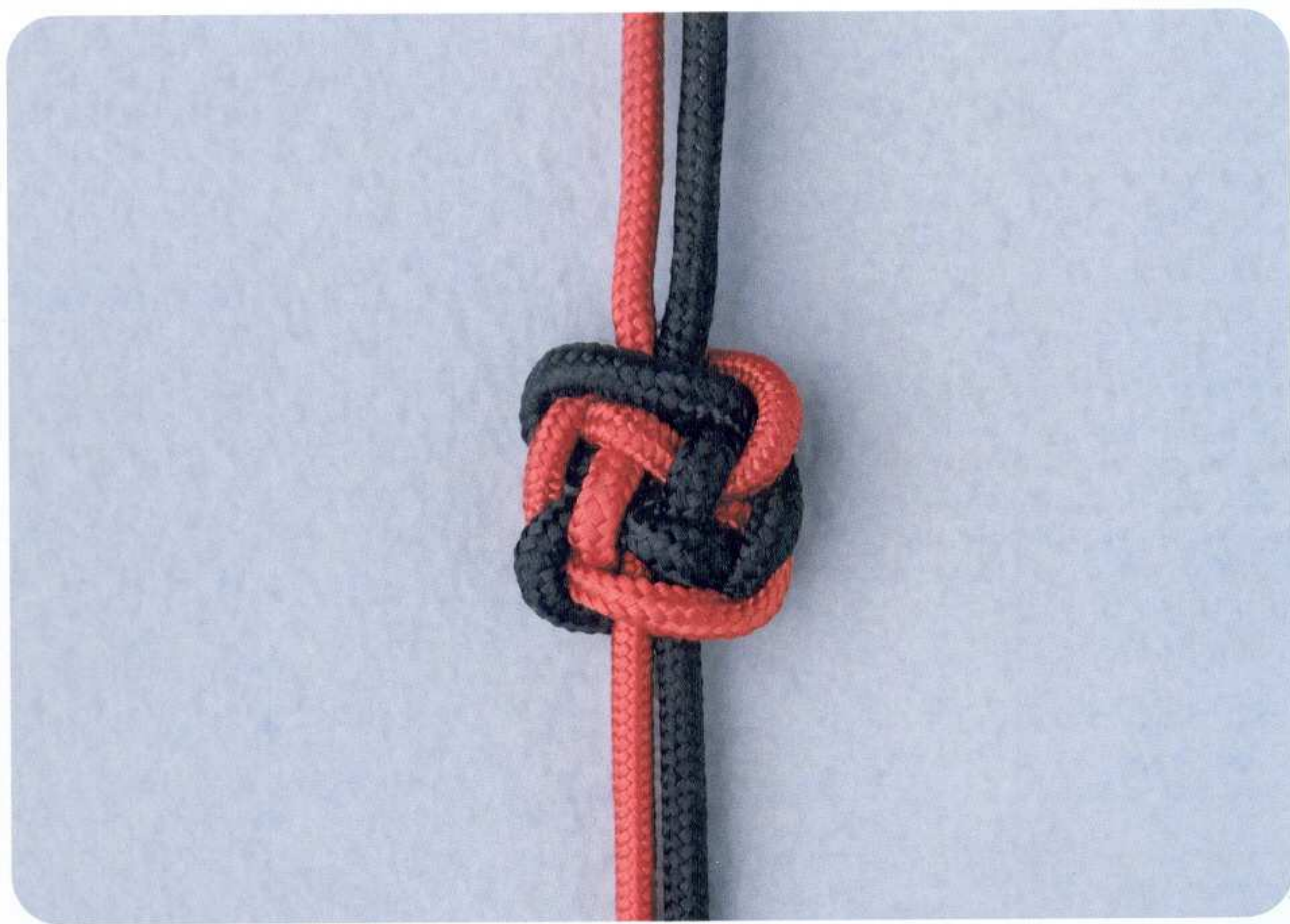


*Bague à cinq unités de tressage,
en forme de boule, terminée.*

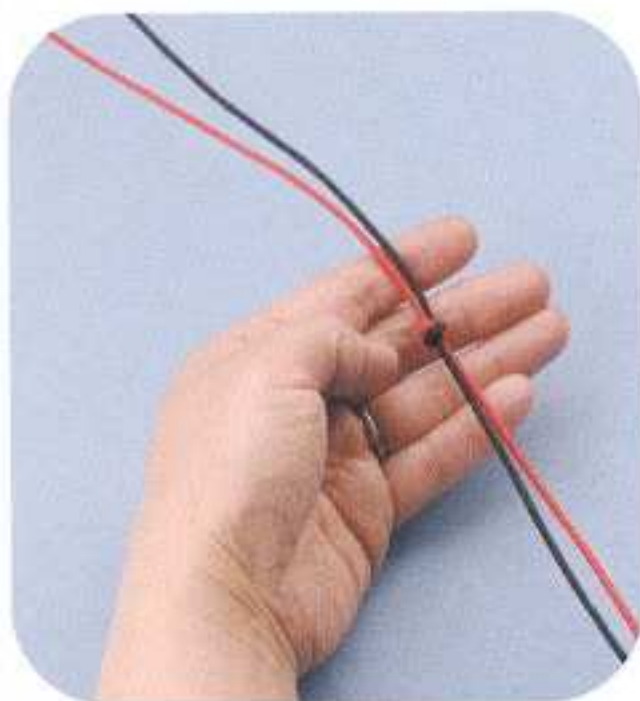


Maedup lunette

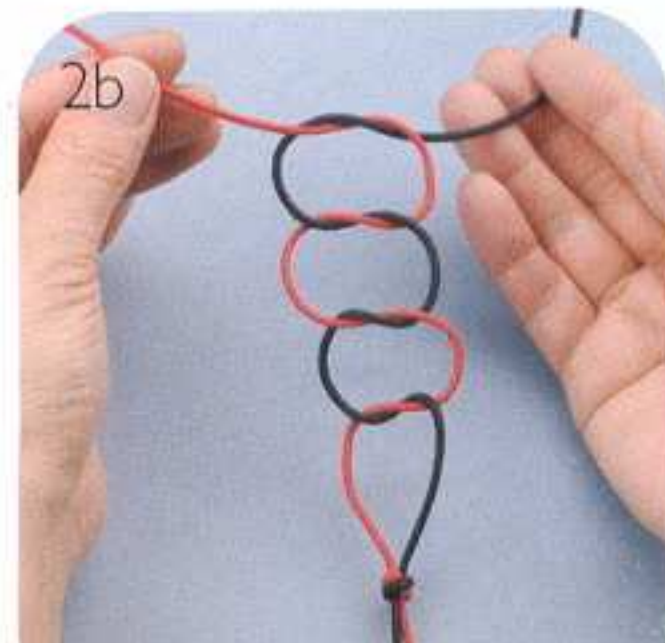
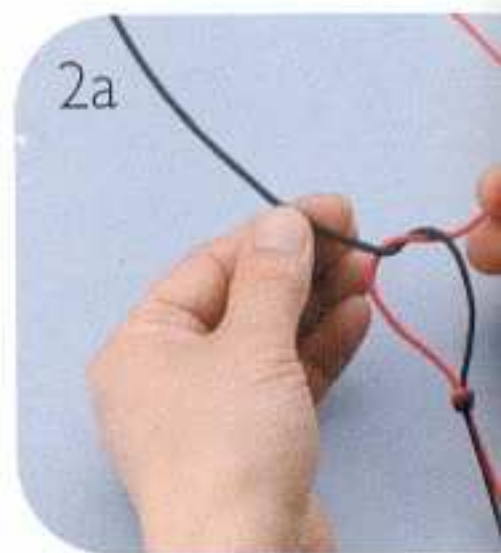
Ce nœud simple tire son nom d'un objet du quotidien. Une fois terminé, il présente une forme carrée parfaite. Lorsque l'on réalise deux nœuds consécutivement, on imagine aisément une paire de lunettes...



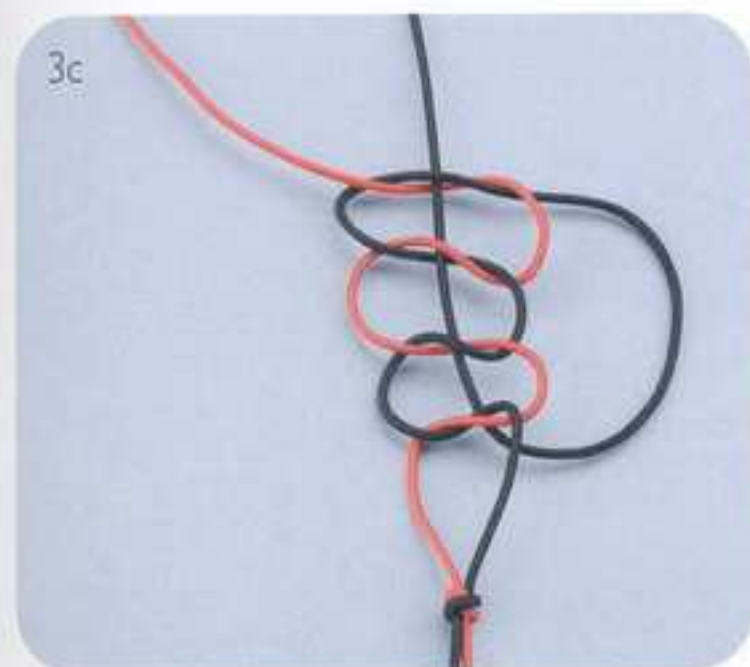
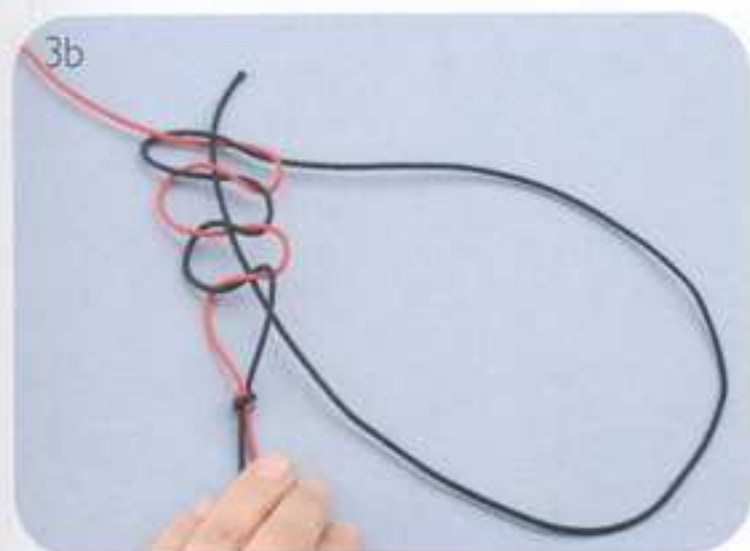
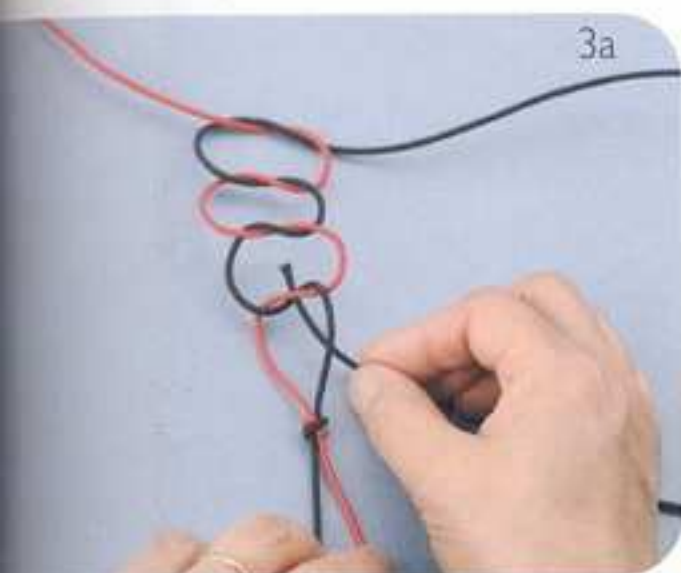
- 1 Travaillez avec deux fils de 1 m, noués à l'une de leurs extrémités, ou avec un fil de 2 m. Dans ce dernier cas, repérez le milieu du fil en nouant autour un petit morceau de fil fin, puis réalisez un nœud simple (voir page 11).



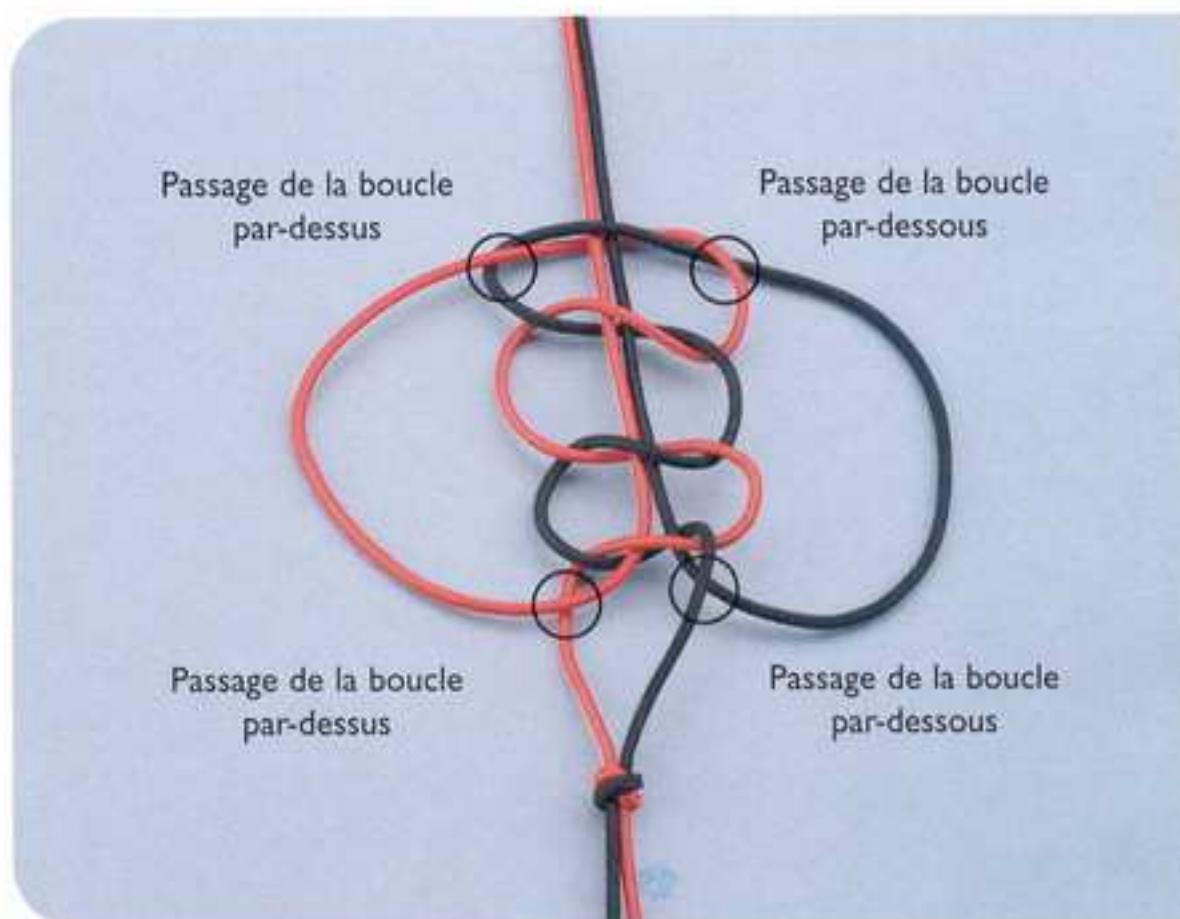
- 2 Placez le nœud initial devant vous. Croisez les deux brins en passant le brin droit sur le brin gauche, puis nouez-les simplement sans serrer complètement le nœud (2a). Réalisez trois autres nœuds en procédant de la même manière (2b).



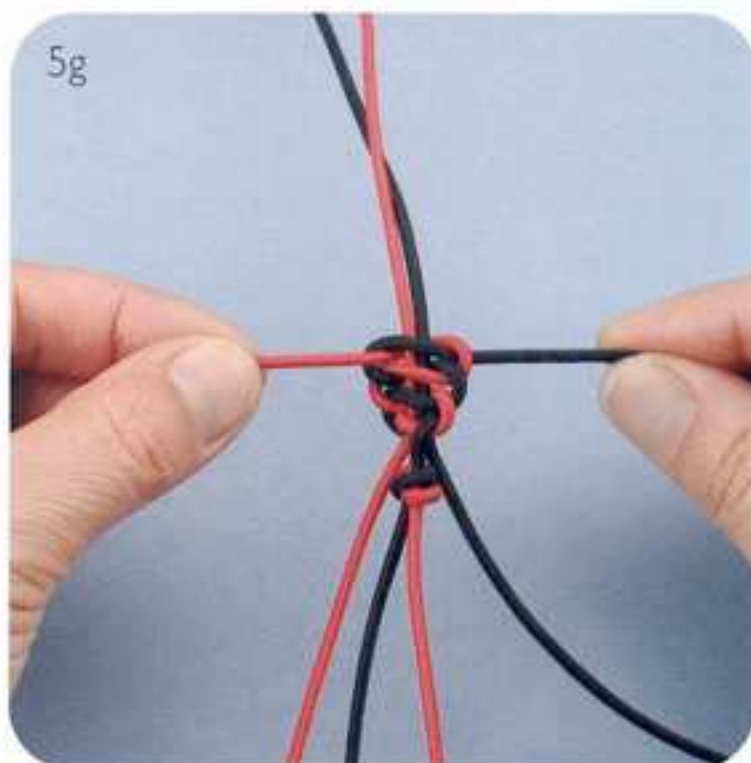
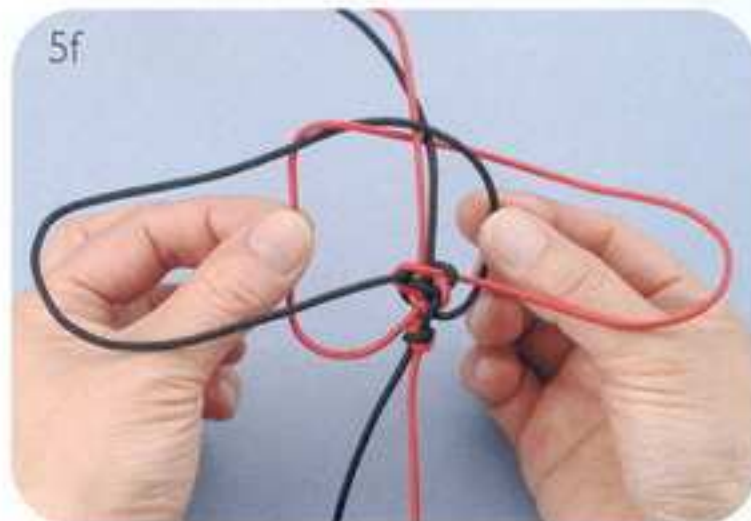
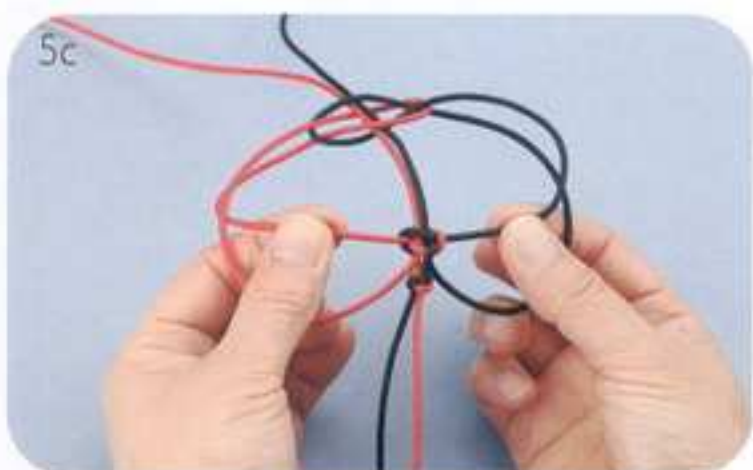
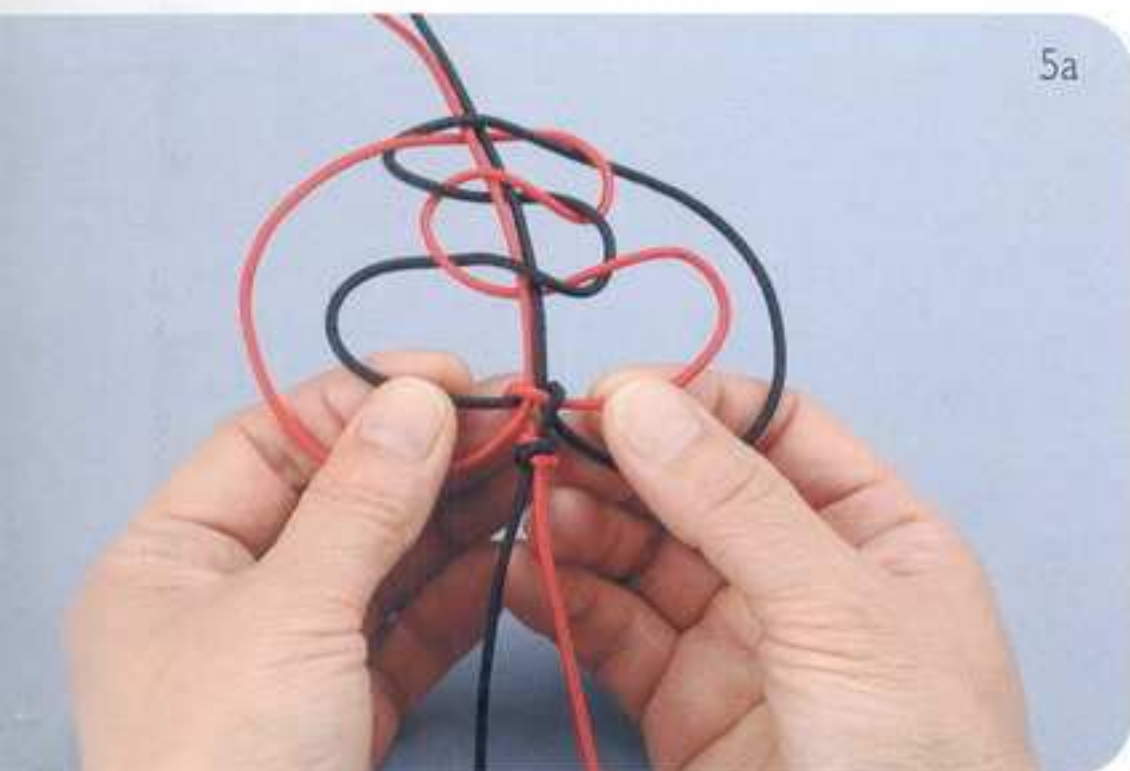
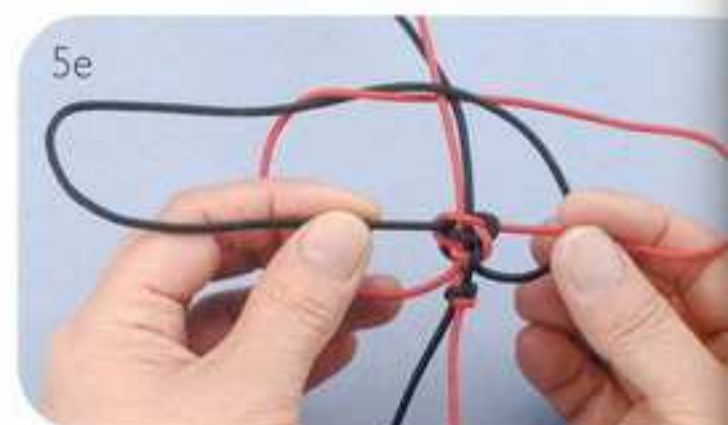
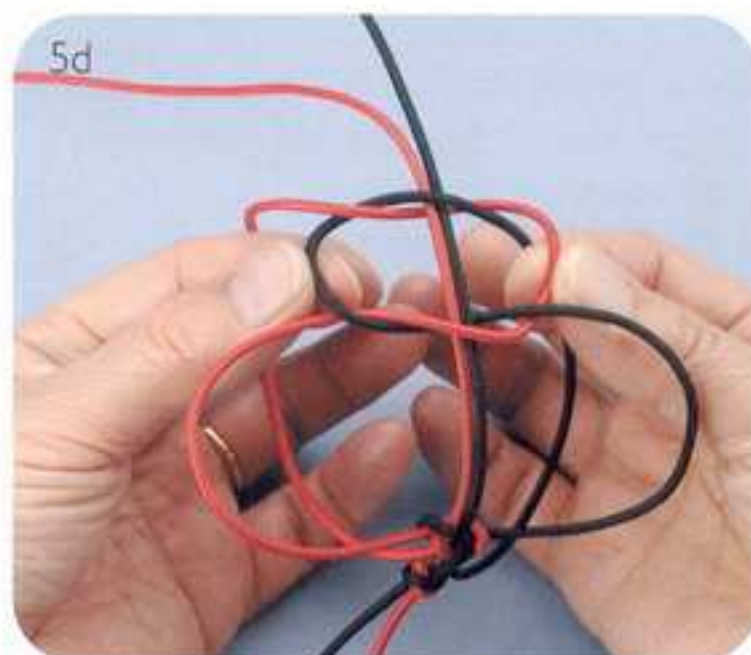
3 Prenez le brin libre de droite, amenez-le au niveau du premier nœud et glissez-le sous le brin droit (noir) qui sépare le nœud initial du premier nœud. Introduisez-le entre les deux brins qui forment le premier nœud (3a). Passez le brin de la même manière dans les trois nœuds suivants (3b). Après le passage dans le dernier nœud, tirez doucement le brin vers le sommet de l'ouvrage, sans serrer complètement la boucle qu'il forme sur la droite (3c).



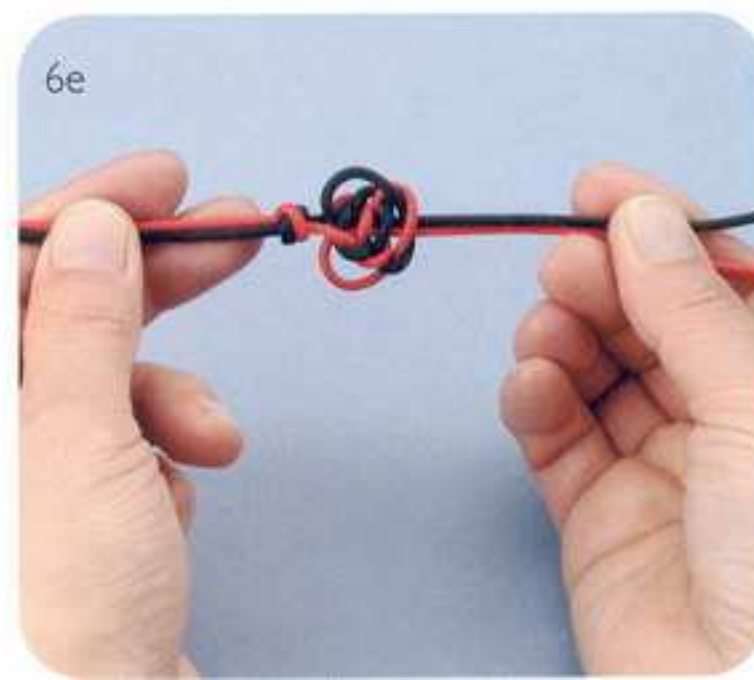
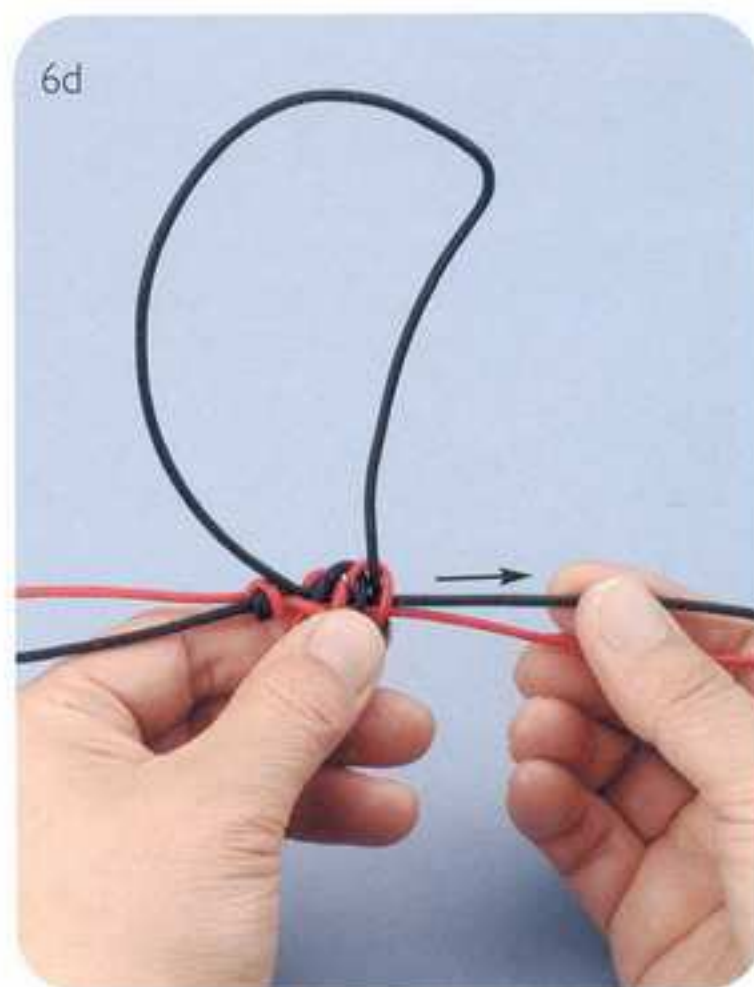
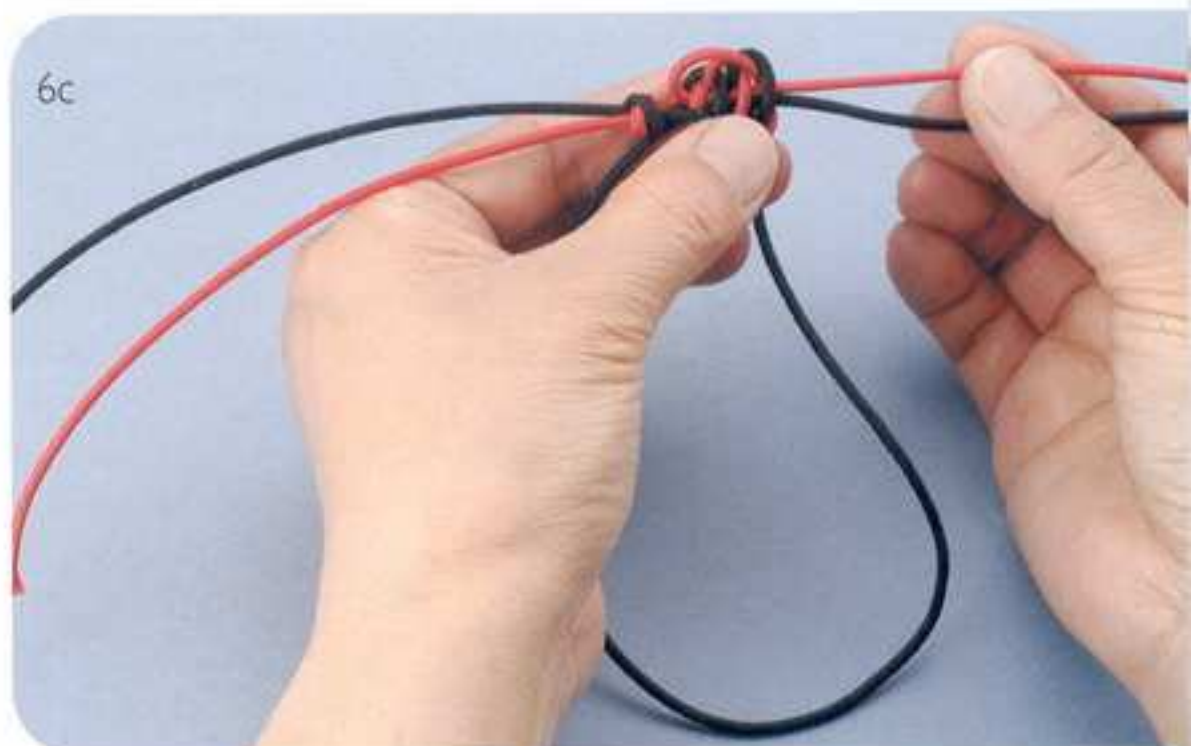
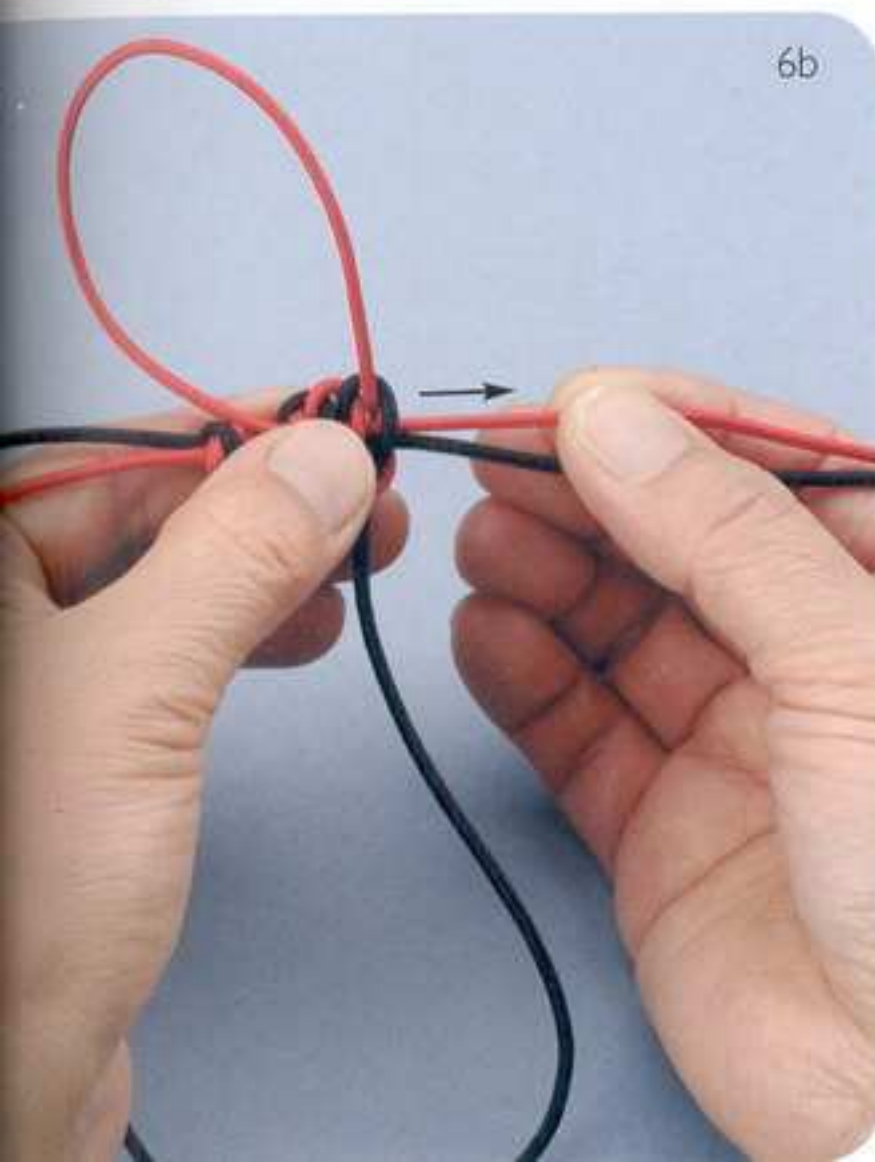
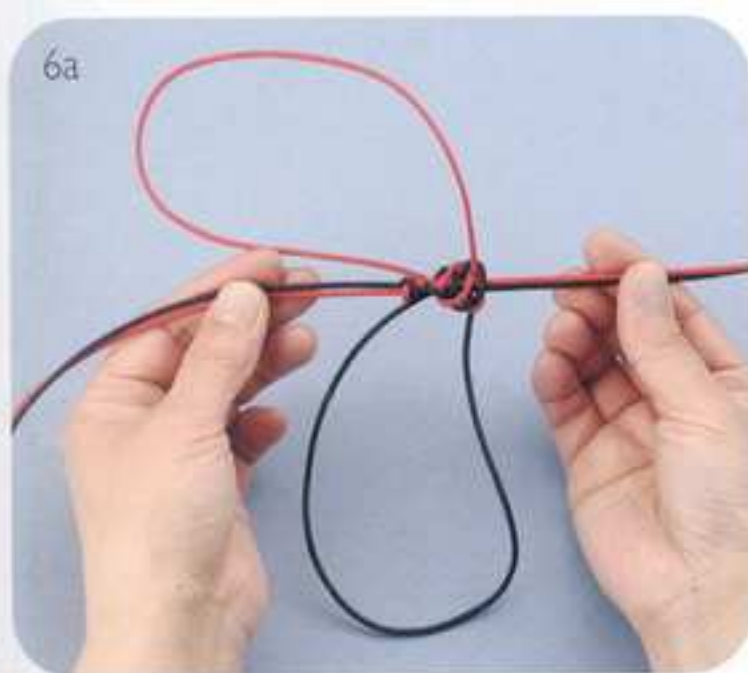
4 Prenez le brin libre de gauche, passez-le sur le brin gauche (rouge) qui sépare le nœud initial du premier nœud. Introduisez-le ensuite entre les brins qui forment les quatre nœuds, en suivant le brin droit et en le disposant parallèlement, à sa gauche. Après le passage dans le dernier nœud, tirez doucement le brin vers le sommet de l'ouvrage, sans serrer complètement la boucle qu'il forme sur la gauche. Vérifiez que les brins de la boucle droite passent bien sous les brins des autres nœuds et que les brins de la boucle gauche passent bien sur les brins des autres nœuds.



5 Serrez tous les passages de fils en tirant sur les boucles des quatre nœuds. Tirez d'abord sur le premier couple de boucles entre le premier et le deuxième nœud, pour que le premier nœud se rapproche du nœud initial, en veillant à laisser un espace équivalent à l'épaisseur de deux cordelettes (5a). Continuez avec les deux couples de boucles suivants (5b, 5c, 5d et 5e). Pour resserrer le dernier couple de boucles, tirez sur les boucles joignant les premier et quatrième nœuds (5f et 5g).



6 Pour résorber les deux dernières boucles de chaque côté du nœud, placez l'ensemble horizontalement et le nœud initial sur la gauche (6a). Tirez sur l'extrémité libre du brin supérieur, à droite du nœud pour réduire la première boucle sans la resserrer complètement (6b et 6c). Tournez l'ouvrage pour placer la boucle restante en haut et réduisez-la comme la précédente (6d et 6e). Veillez à laisser un peu d'espace entre le nœud initial et la série des quatre nœuds.



7 Maintenez toujours l'ensemble horizontalement devant vous. Sur la droite, saisissez le brin arrière du quatrième nœud entre l'index et le pouce droits



7a

(7a), saisissez le brin avant de ce même nœud entre l'index et le pouce gauches (7b), et ramenez ces deux brins à gauche de l'ouvrage, avant le premier nœud de la série (7c et 7d). Tirez ensuite l'extrémité libre de chacun des brins à droite pour resserrer le nœud (7e et 7f).



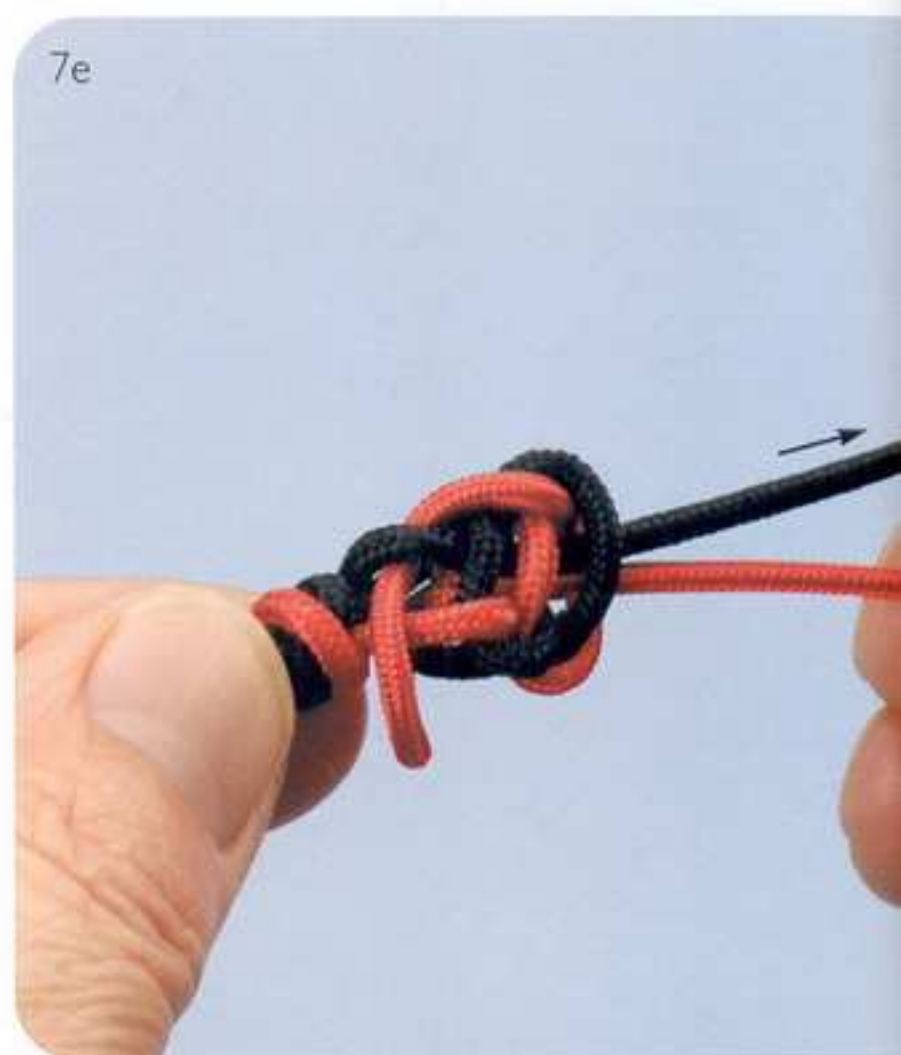
7b



7c



7d

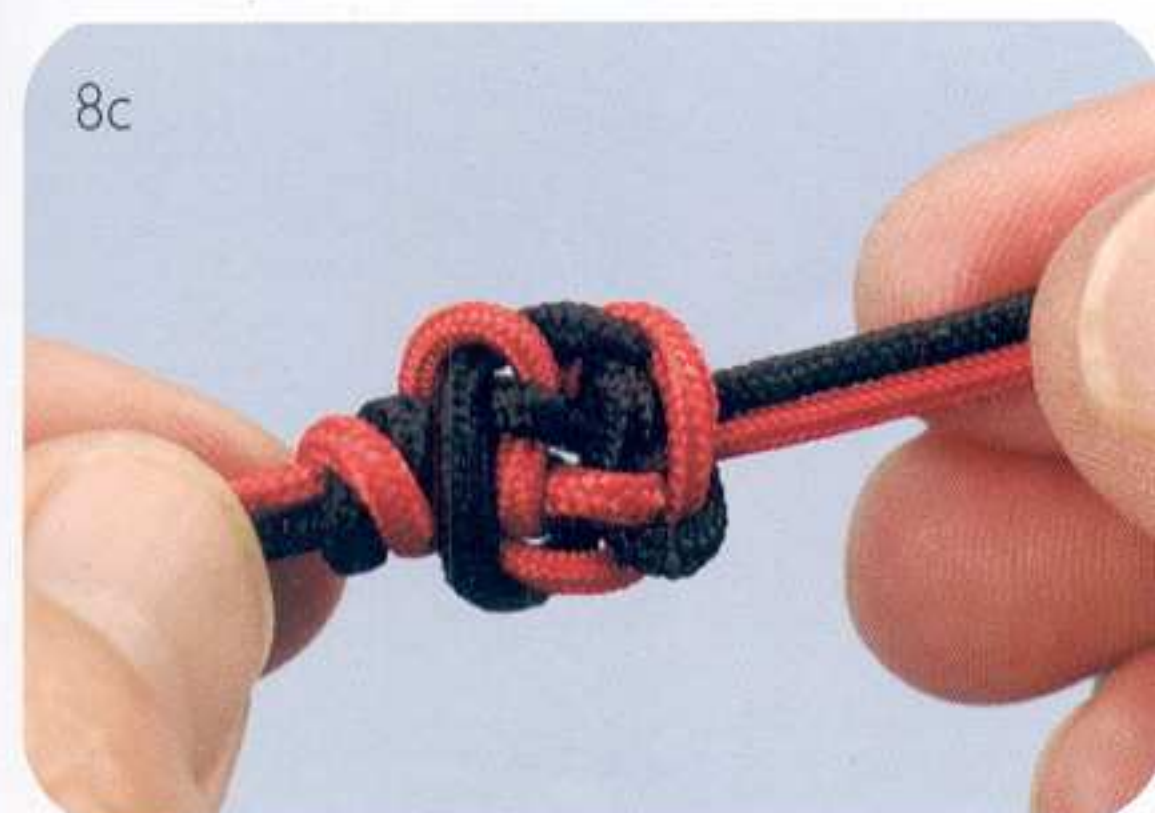
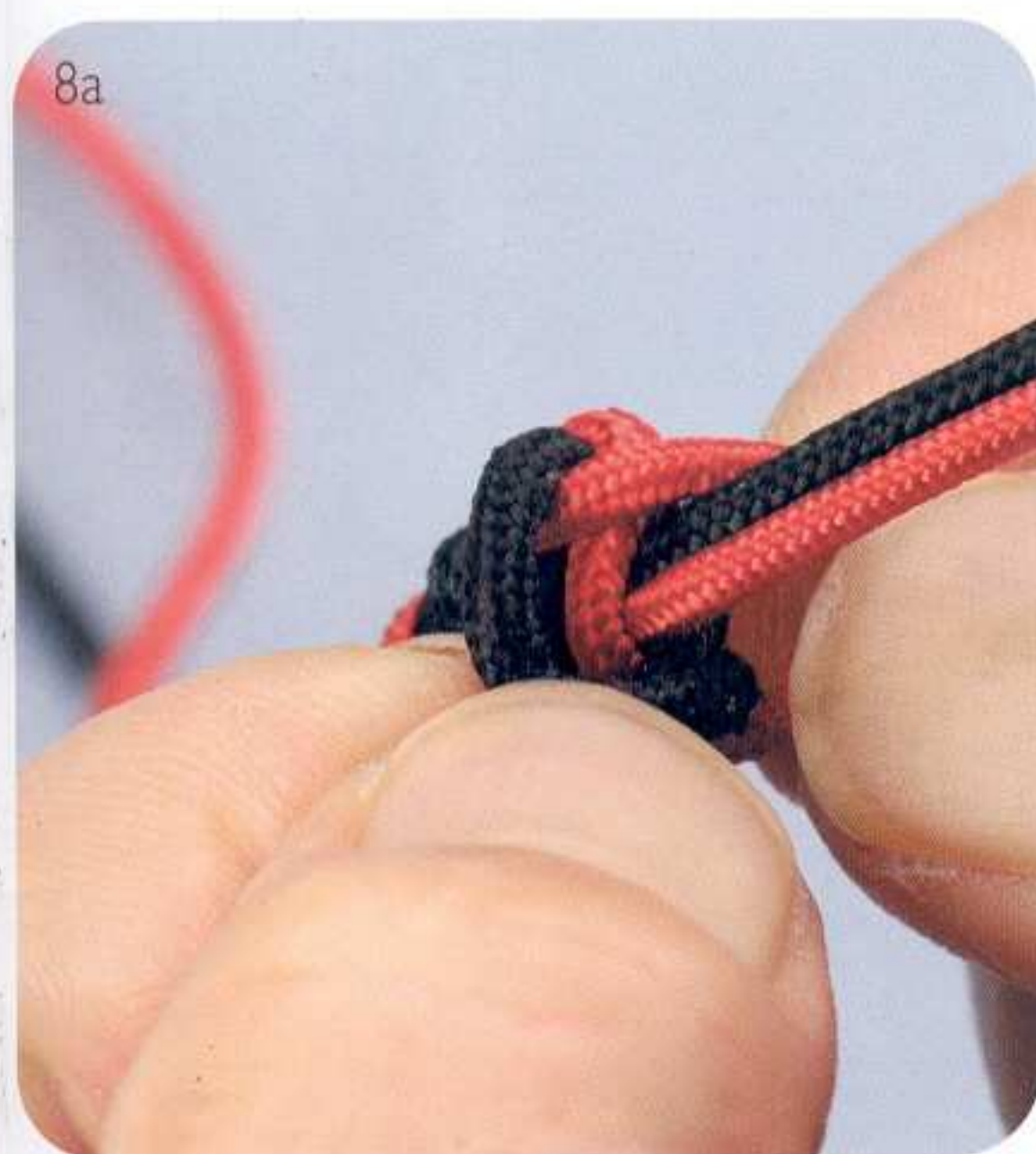


7e



7f

8 Sur la droite, saisissez le brin arrière du troisième nœud entre l'index et le pouce droits, saisissez le brin avant de ce même nœud entre l'index et le pouce gauches (8a), et ramenez ces deux brins à gauche de l'ouvrage et du quatrième nœud rabattu précédemment (8b et 8c).



9 Finitions & mise en forme

Au besoin, pour ajuster le serrage du nœud lunette, procédez comme suit : piquez, à l'aide du poinçon, et tirez le brin qui, dans le tissage du nœud, correspond au prolongement du brin à réduire. Une boucle se forme. Déplacez-la en suivant, dans le tissage, toujours dans le même sens et vers son extrémité libre, le prolongement du brin. Continuez ainsi jusqu'à ce que les longueurs en trop disparaissent en tirant sur l'extrémité du brin. Répétez l'opération si nécessaire, avec chacun des brins, jusqu'à ce que le motif vous paraisse harmonieux.



Maedup libellule

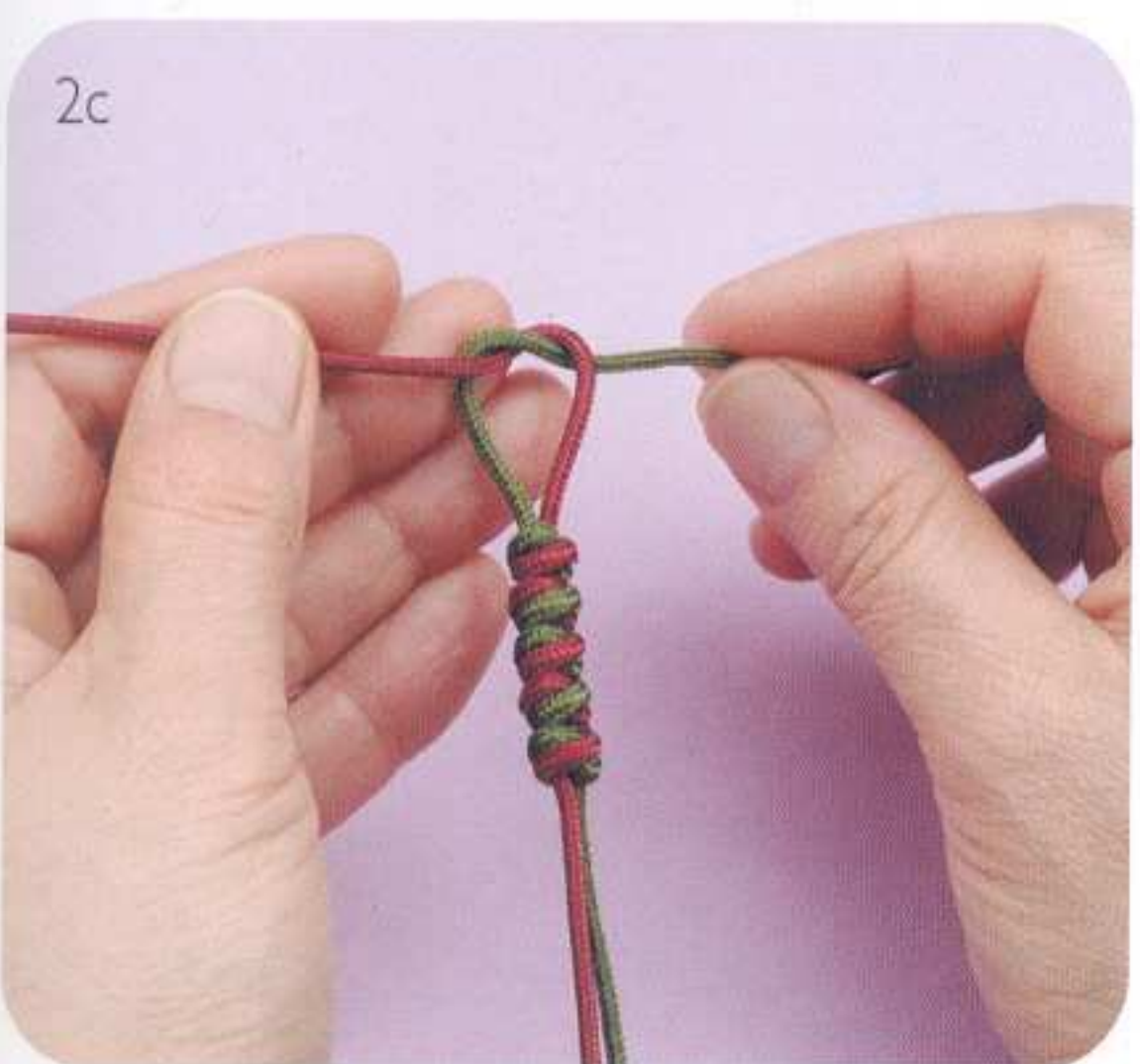
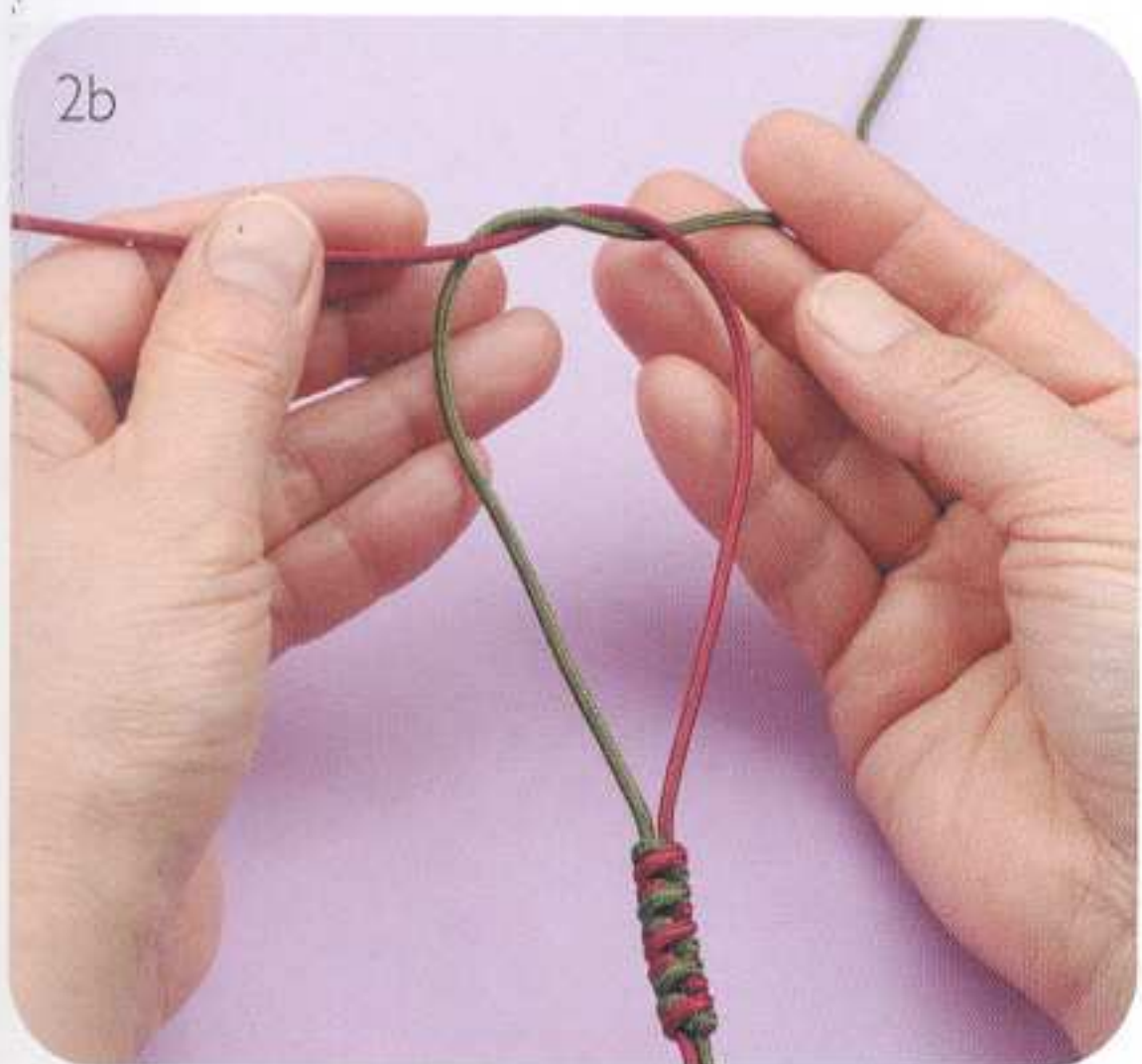
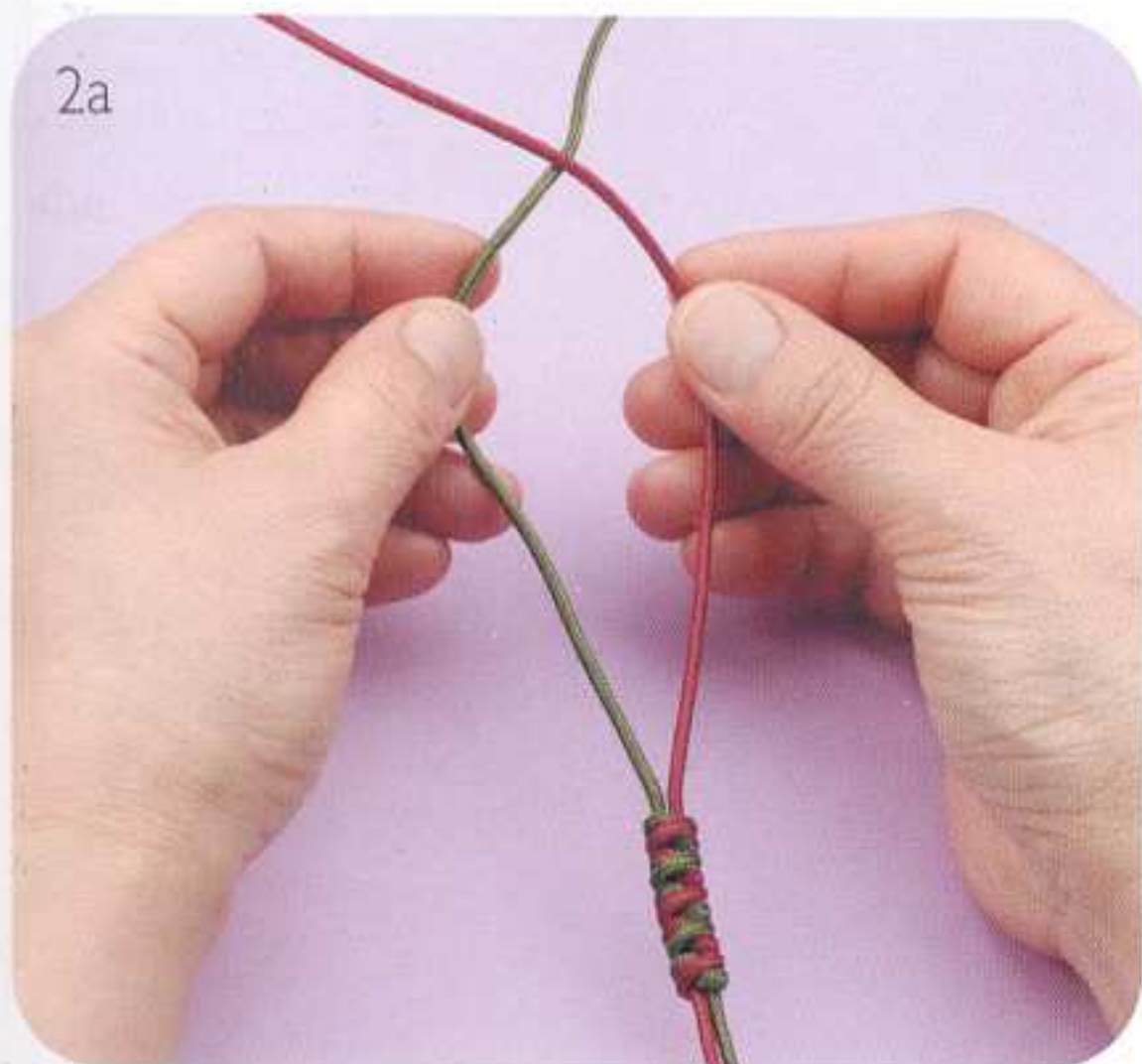
Ce nœud est une composition de trois nœuds différents. Le corps de la libellule est façonné à partir d'une série de nœuds superposés (voir page 14). Un lotus (voir page 18) figure la tête. Chacune des deux paires d'ailes de la libellule prolonge un nœud au motif central carré. En Corée, la libellule est symbole de victoire.



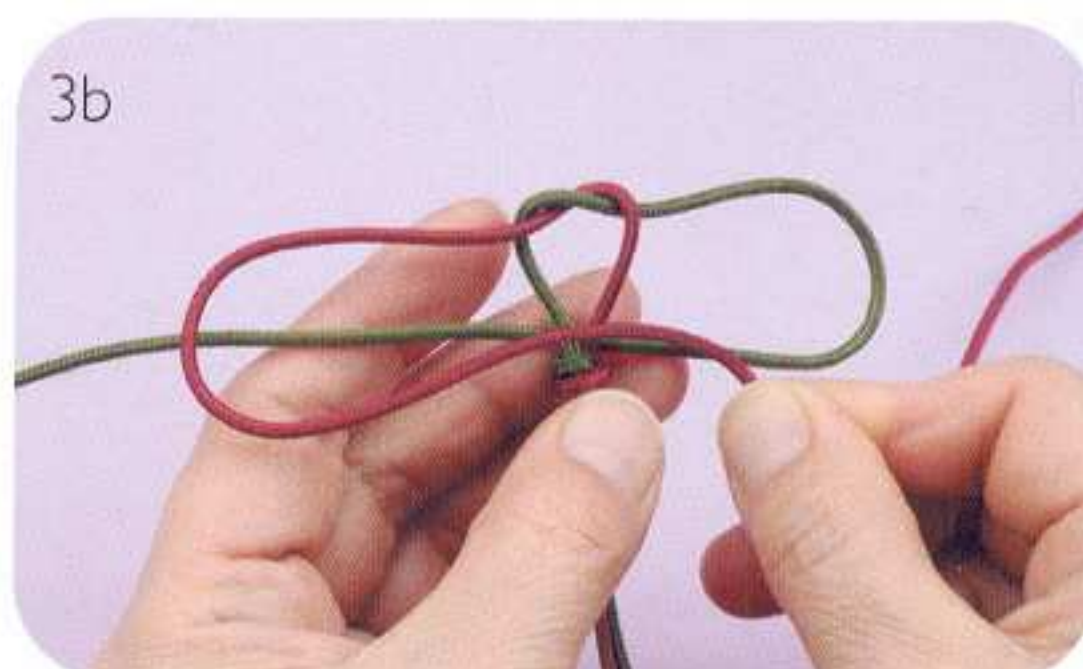
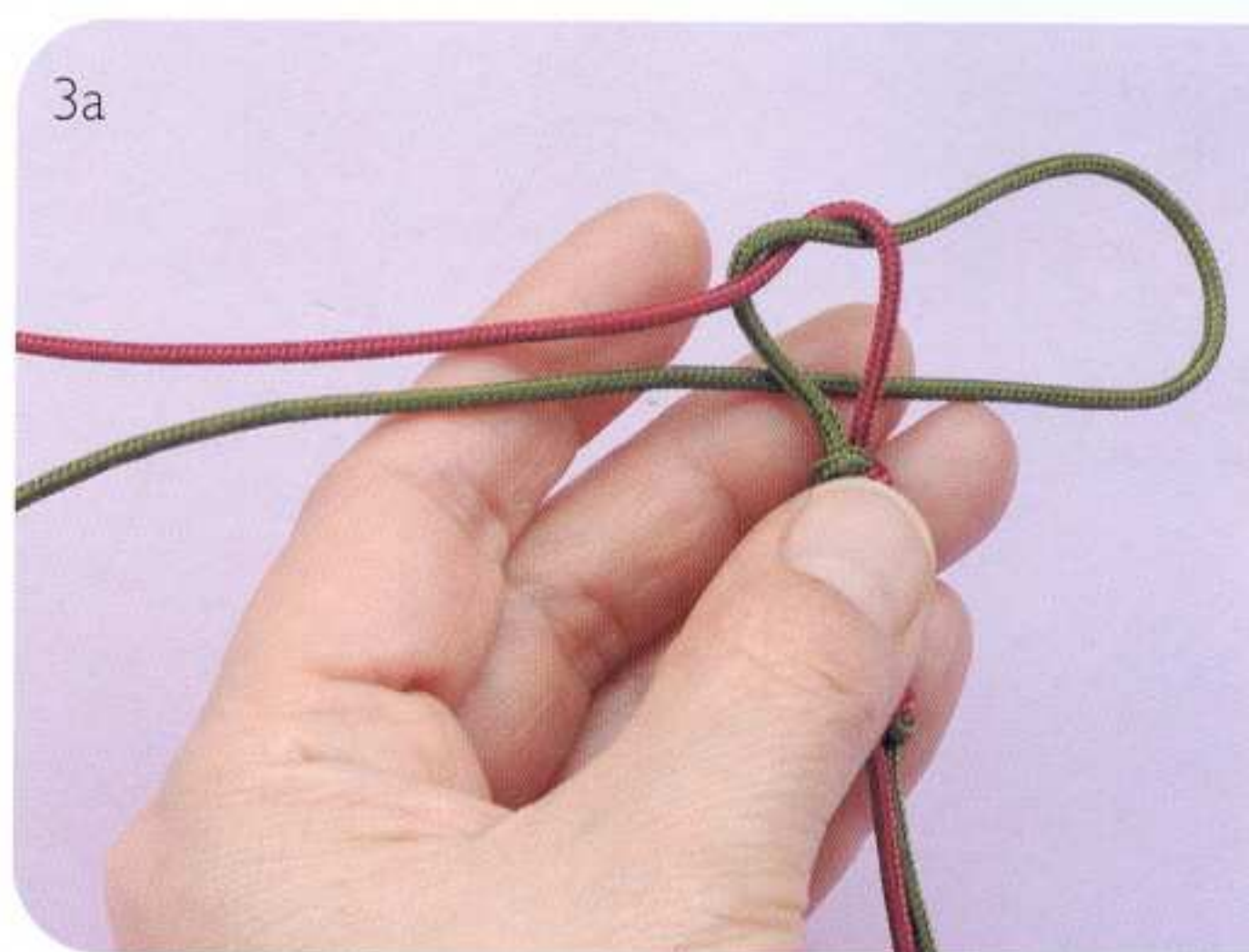
1 Travaillez avec deux fils de 1 m, en commençant à 10 cm de l'extrémité gauche. Vous pouvez utiliser un seul fil de 2 m plié en son milieu et commencer au ras du pli marquant le milieu. Réalisez cinq nœuds superposés (voir page 14), les uns à la suite des autres, pour former le corps de la libellule (1a et 1b).



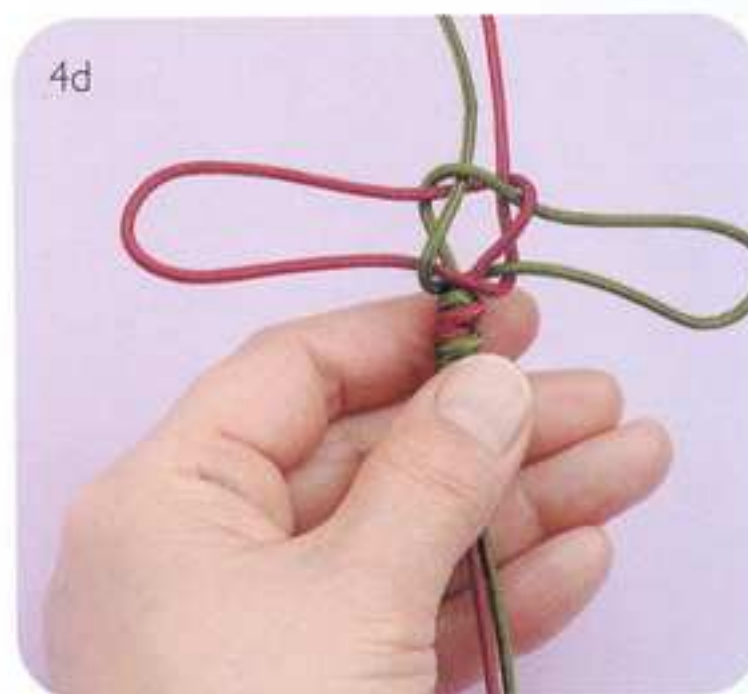
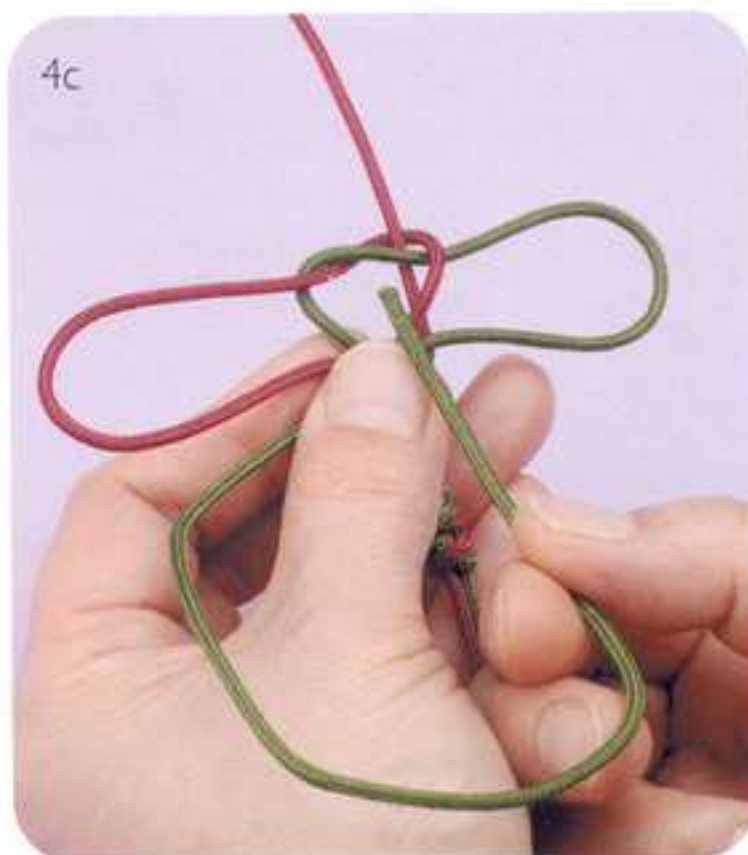
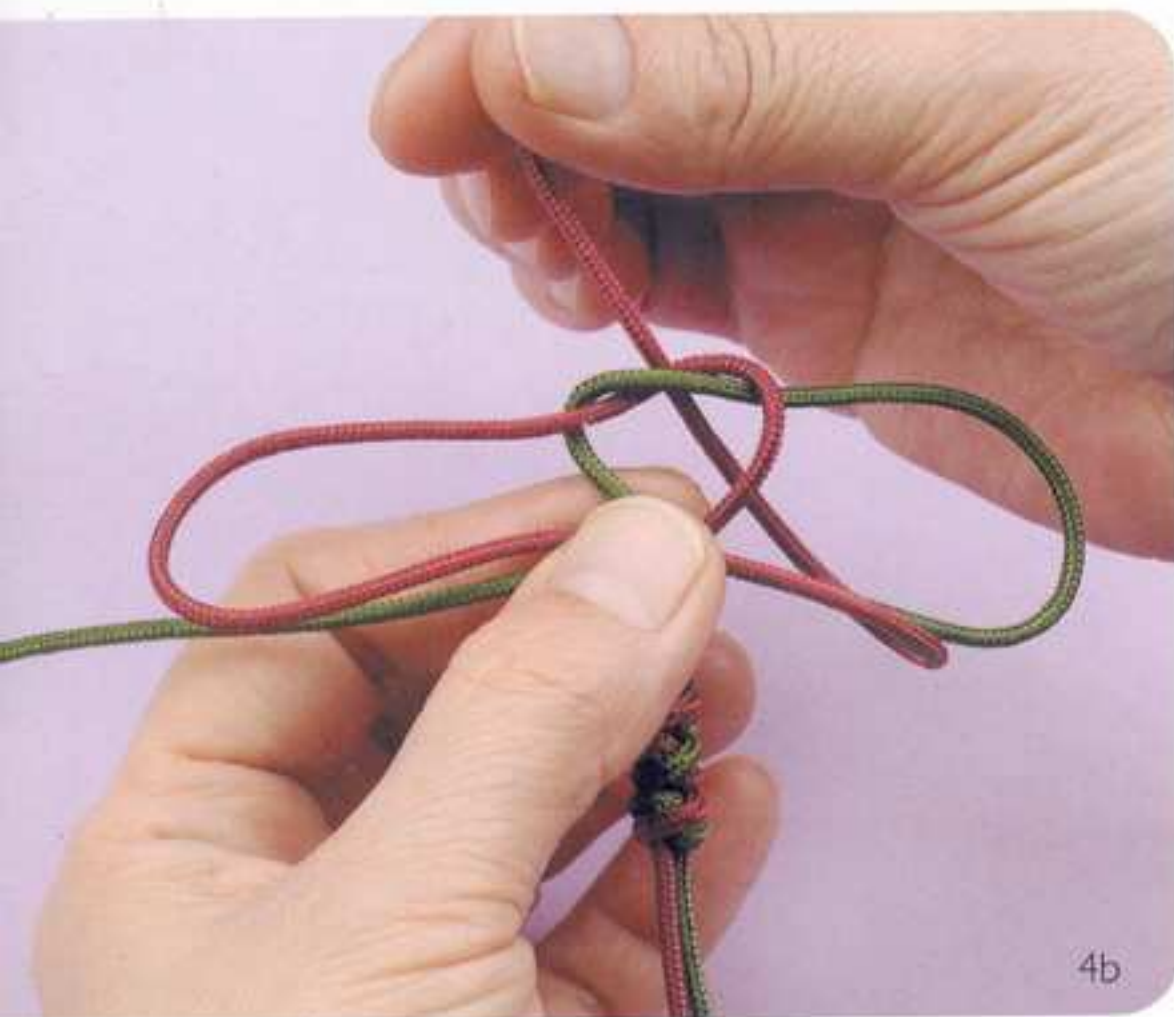
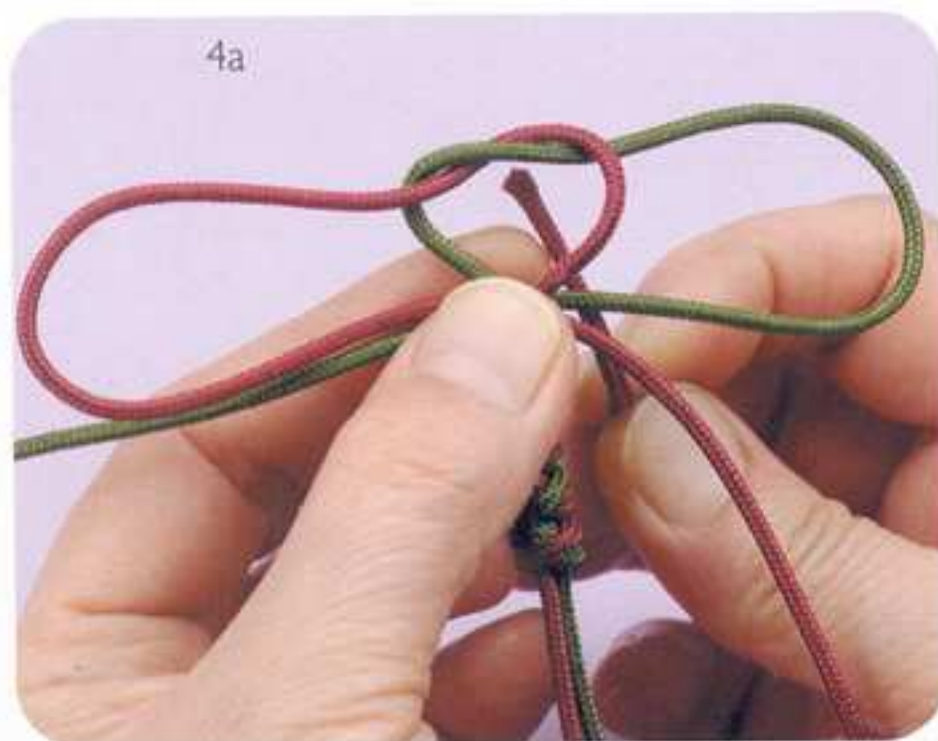
2 Disposez les cinq nœuds superposés verticalement devant vous. Croisez les deux brins libres en passant le brin droit sur le brin gauche (2a), puis nouez-les simplement sans serrer complètement le nœud (2b et 2c).



3 Réalisez la première paire d'ailes de la libellule : repliez le brin droit (vert) vers la gauche, en passant derrière les brins à la base du nœud réalisé à l'étape 2, pour former une boucle de 3 cm de long (3a). Repliez le brin gauche (rouge) vers la droite, en passant par-devant, pour former une boucle identique à la première (3b).



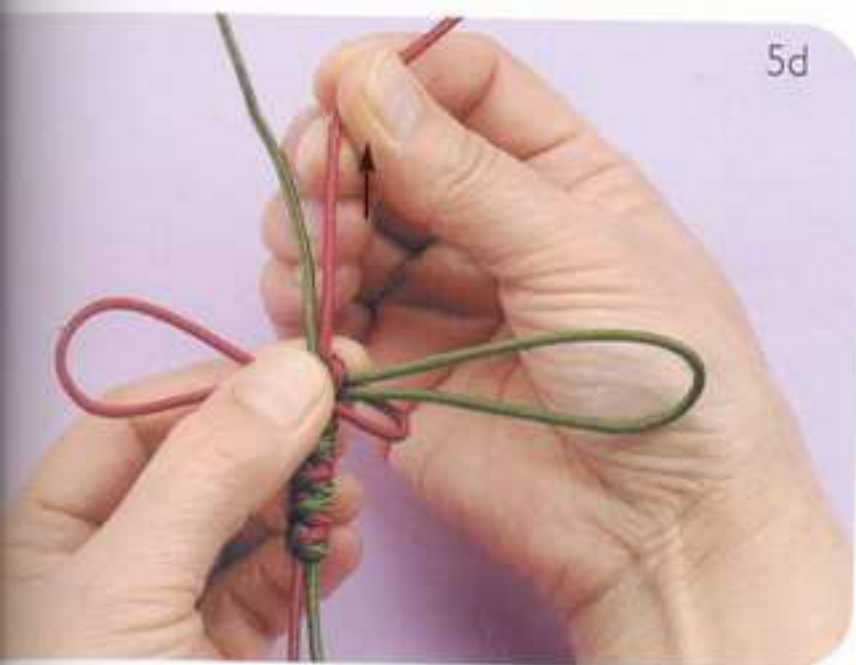
- 4 Maintenez fermement l'ensemble des brins à la base des ailes entre le pouce et l'index de la main gauche. Passez le brin droit (rouge) derrière l'aile droite (verte), puis introduisez-le verticalement au centre du nœud (4a et 4b). Passez le brin gauche (vert) devant l'aile gauche (rouge) et glissez-le verticalement au centre du nœud (4c et 4d).



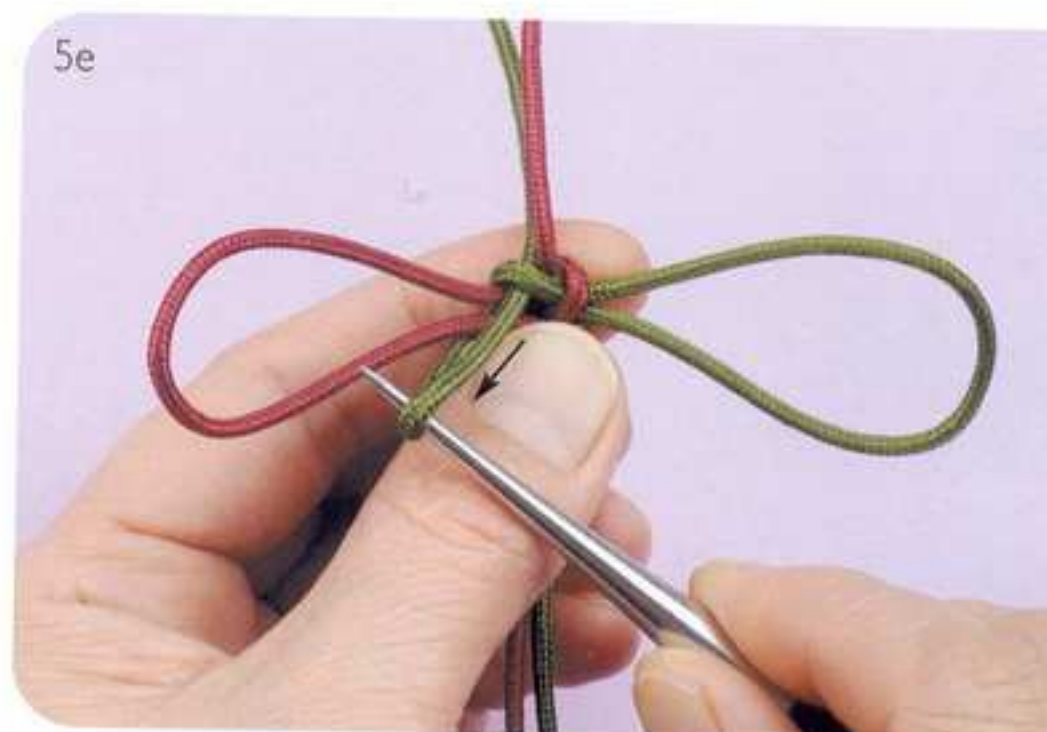
- 5 Serrez le nœud central en tirant délicatement sur les ailes (5a).



Régalez la longueur des ailes à 3 cm comme suit. Pour ajuster l'aile gauche (rouge) : piquez le brin (rouge) en bas à droite du nœud central, à l'aide du poinçon (5b). Si vous souhaitez réduire l'aile, tirez le brin situé en bas à droite du nœud central vers la droite, réglez l'aile à la bonne dimension (5c), puis tirez sur l'extrémité libre du brin, au-delà de l'aile pour resserrer le nœud central (5d). Si vous souhaitez allonger l'aile, récupérez un peu de longueur sur le brin libre au-delà du nœud, puis tirez sur le brin inférieur de l'aile.



Pour allonger ou diminuer la longueur de l'aile droite (verte), procédez comme pour la première aile, en travaillant avec le brin en bas à gauche du nœud central (vert) ainsi qu'avec le prolongement libre de ce même brin (5e, 5f et 5g).



6 Disposez l'ouvrage bien verticalement devant vous et répétez les étapes 2 à 5 (6a, 6b, 6c et 6d), afin de former la seconde paire d'ailes légèrement plus longue que la première (3,5 cm) (6e et 6f).



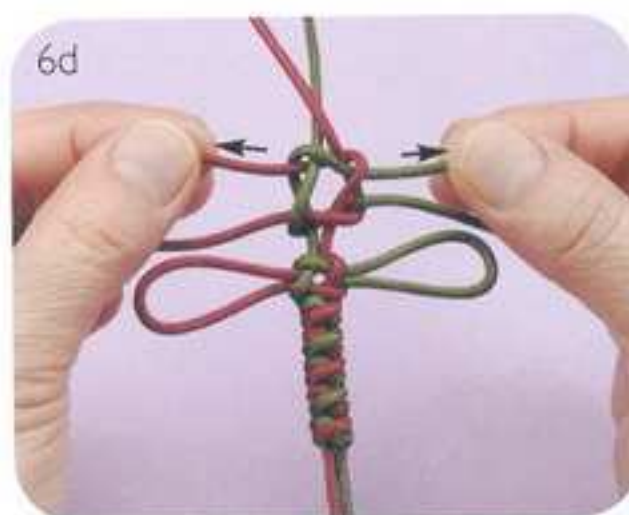
6a



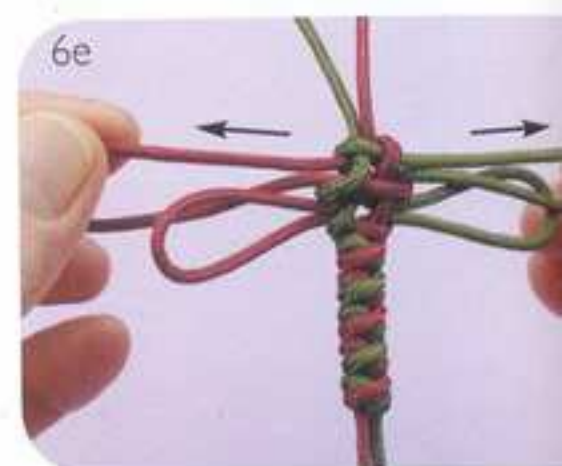
6b



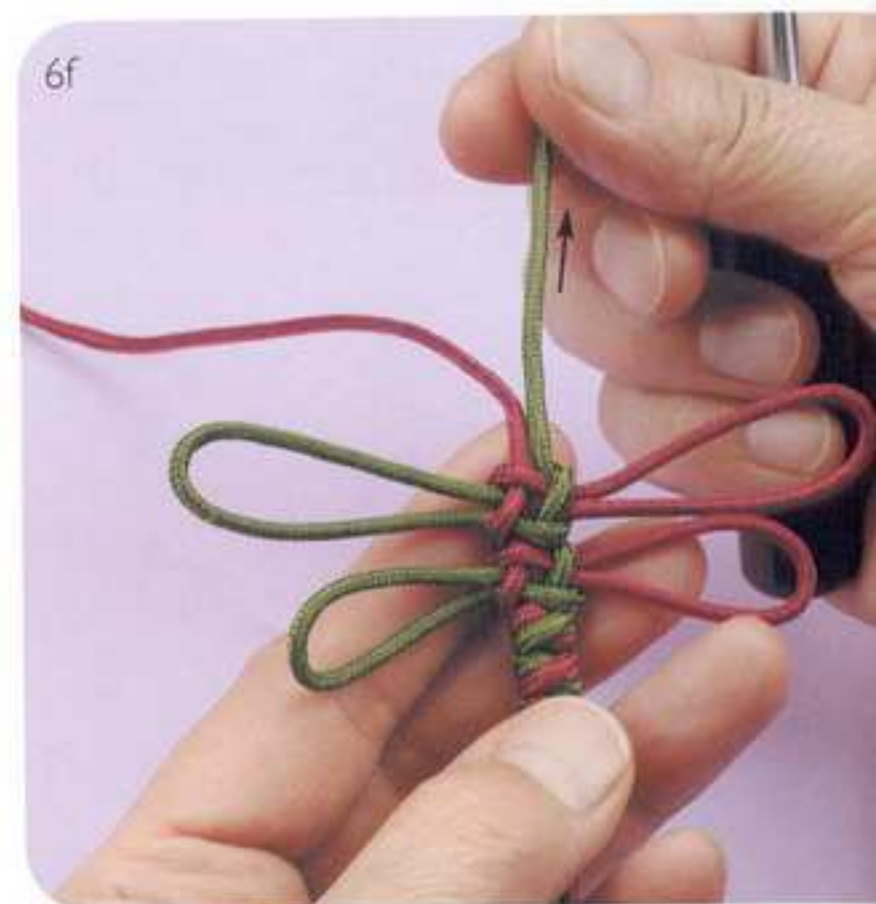
6c



6d

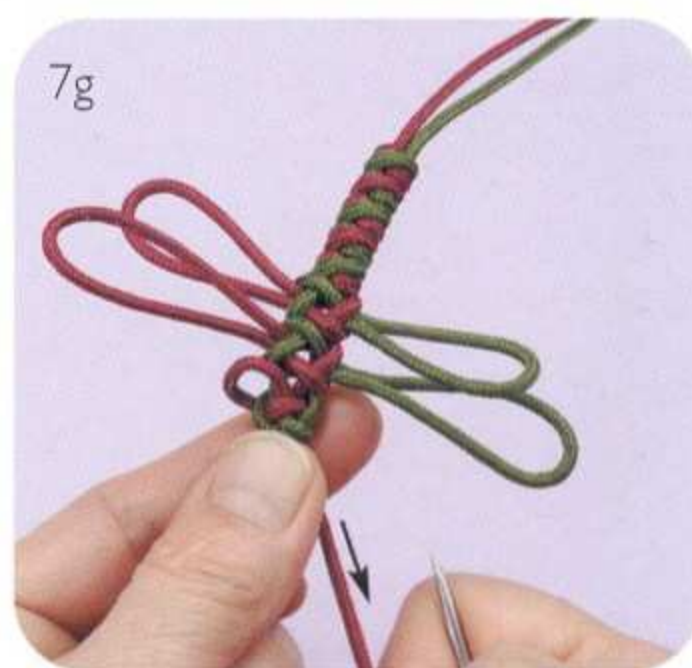
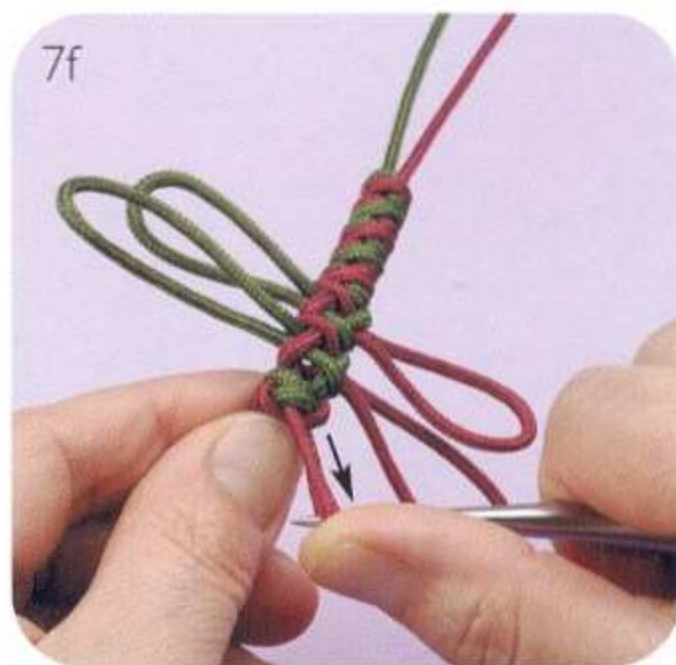
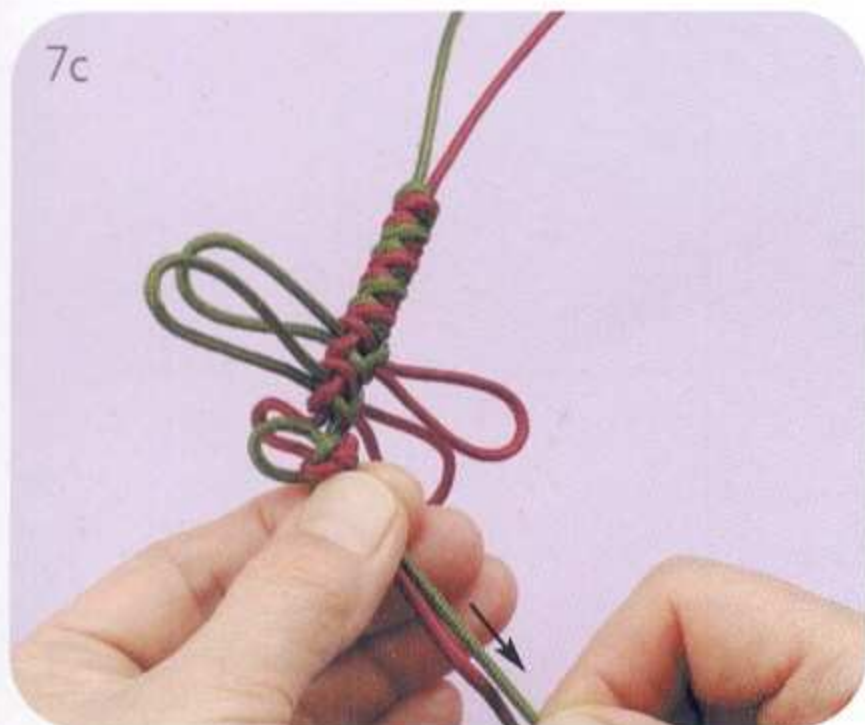


6e



6f

7 Pour former la tête de la libellule, réalisez un nœud lotus (voir page 18). Pour commencer, retournez la libellule afin de placer les brins libres vers le bas. Le corps de la libellule fait office de nœud initial (7a). Lorsqu'il est terminé, déplacez le lotus sur les brins, à l'aide du poinçon, afin de rapprocher la tête du corps de la libellule (voir étape 9, page 21) (7b, 7c, 7d, 7e, 7f et 7g).





Maedup gingembre

Le gingembre est une épice particulièrement appréciée en Corée et ce nœud lui rend hommage. La forme noueuse de sa racine est comparable au maedup. Les quatre brins qui s'entrecroisent au centre du nœud forment un losange. Ce nœud présente trois boucles ou deux seulement, selon qu'il est réalisé avec un fil plié en deux ou avec deux fils noués à l'une de leurs extrémités.



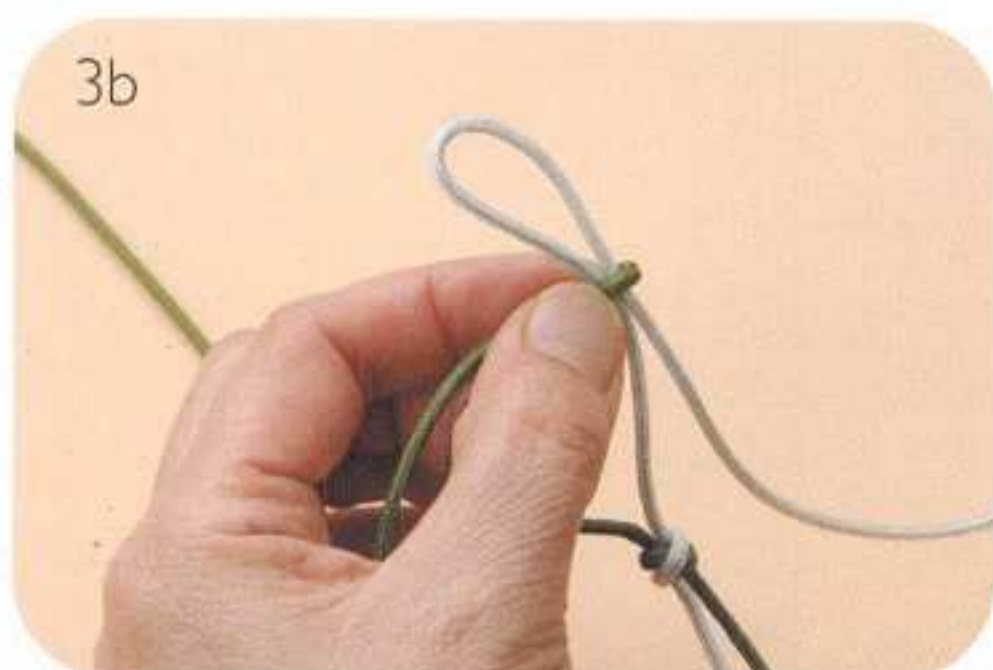
- 1 Travaillez avec deux fils de 1 m, noués à l'une de leurs extrémités, ou avec un fil de 2 m. Dans ce dernier cas, repérez le milieu du fil en nouant autour un petit morceau de fil fin, puis réalisez un nœud simple (voir page 11).



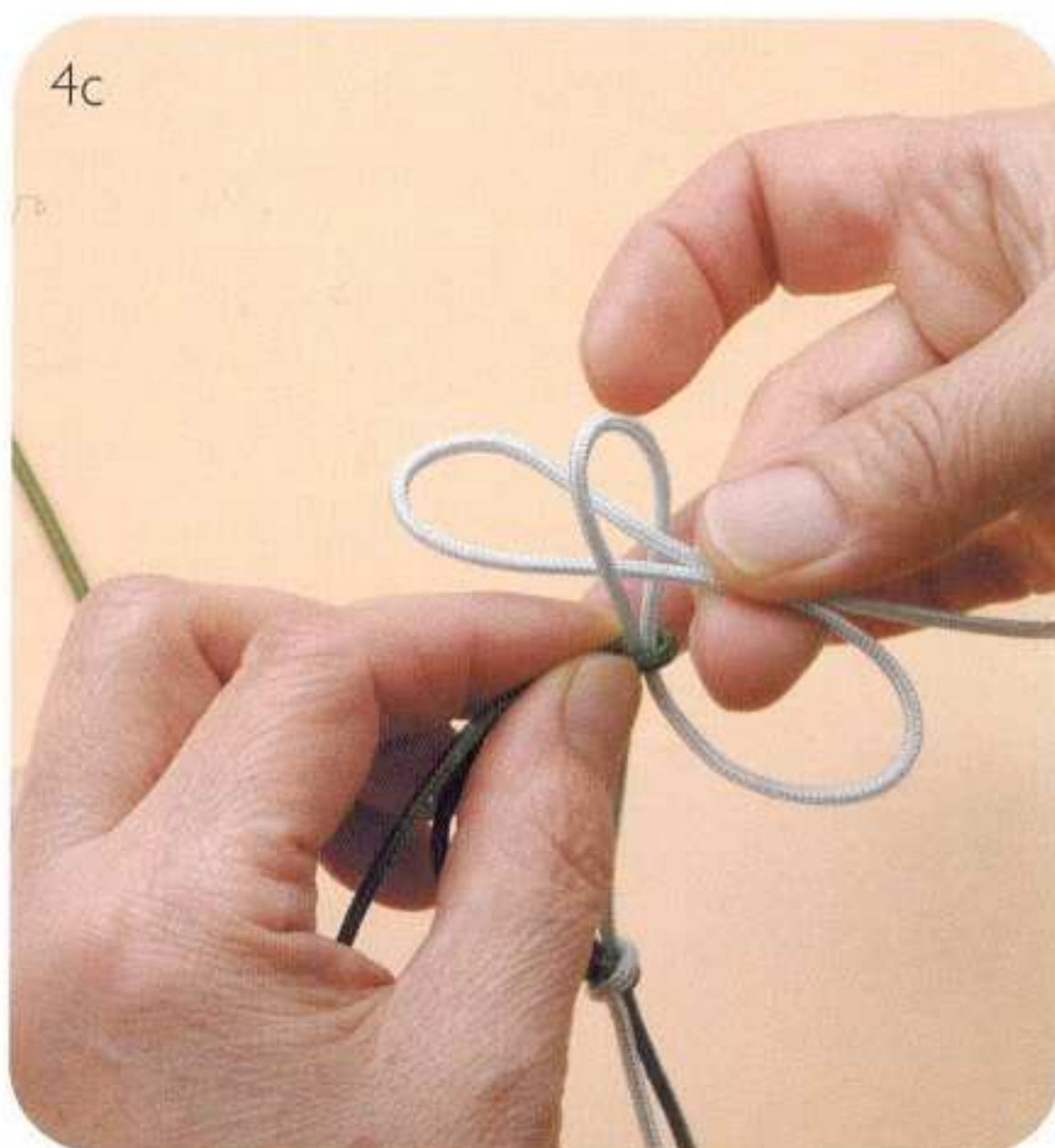
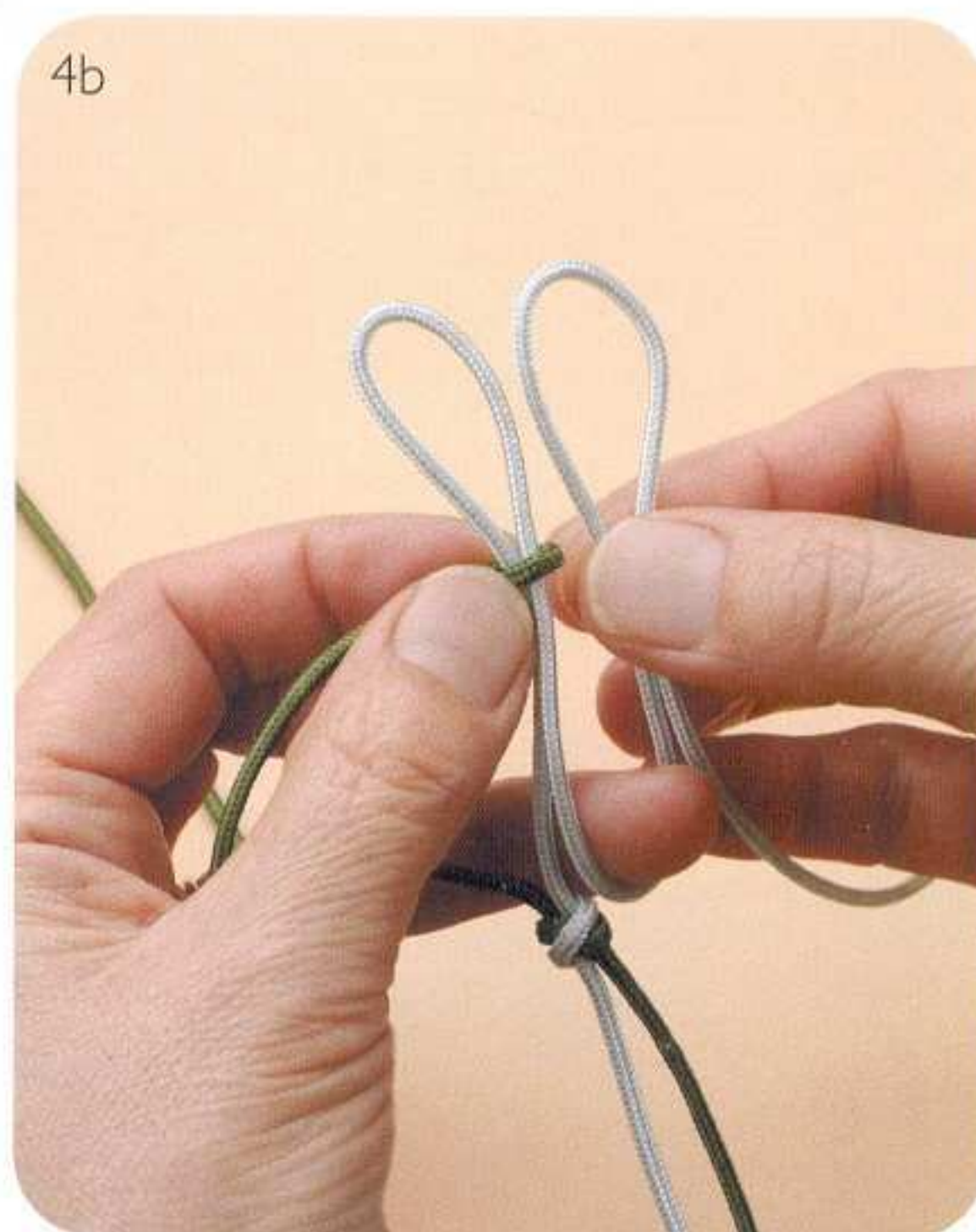
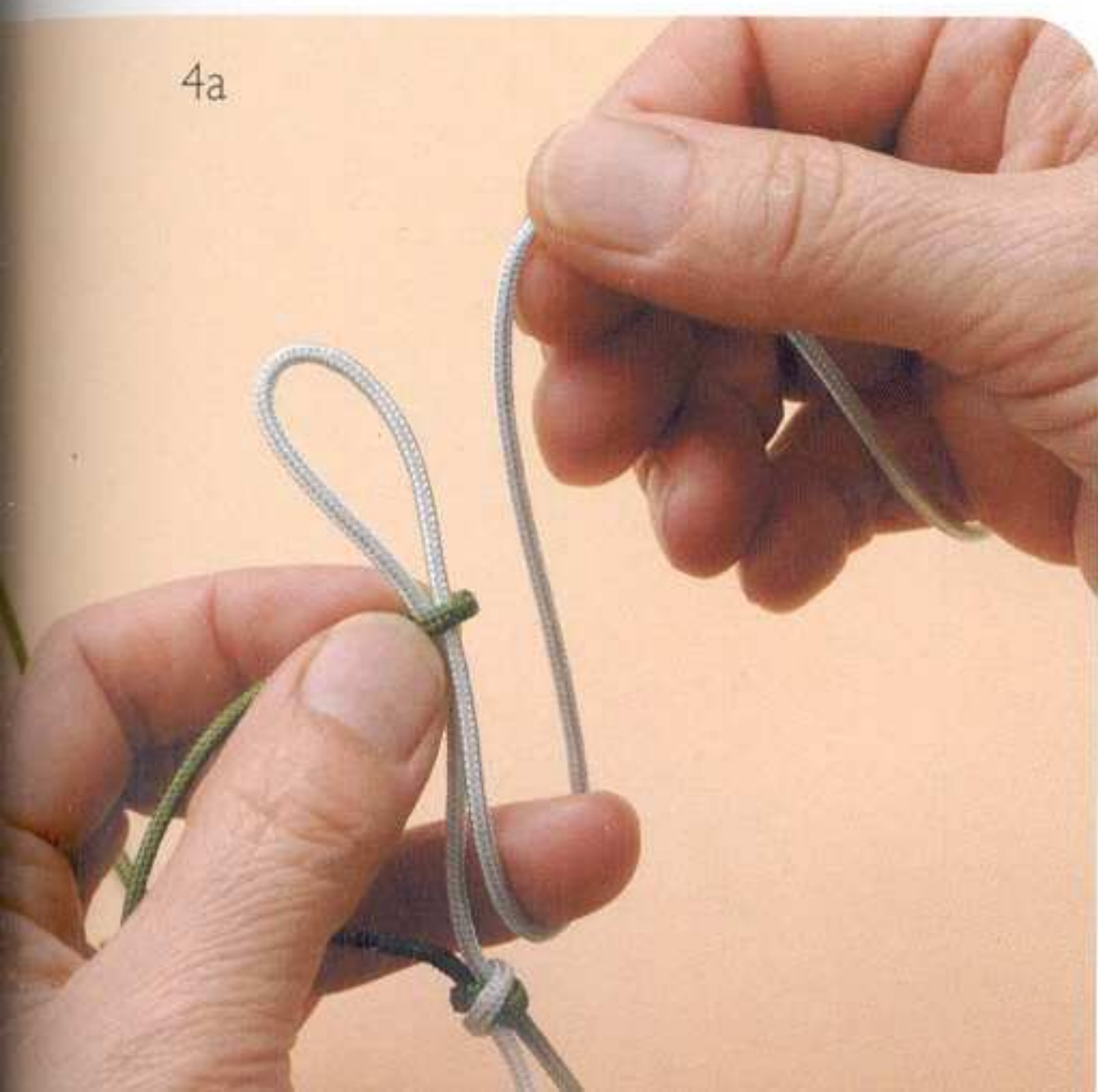
- 2 Ce nœud se travaille sur l'envers. Placez le nœud initial devant vous et, avec chaque brin, formez une boucle d'environ 7 cm de hauteur. Tenez une boucle dans chaque main, en la maintenant à mi-hauteur, entre le pouce et l'index.



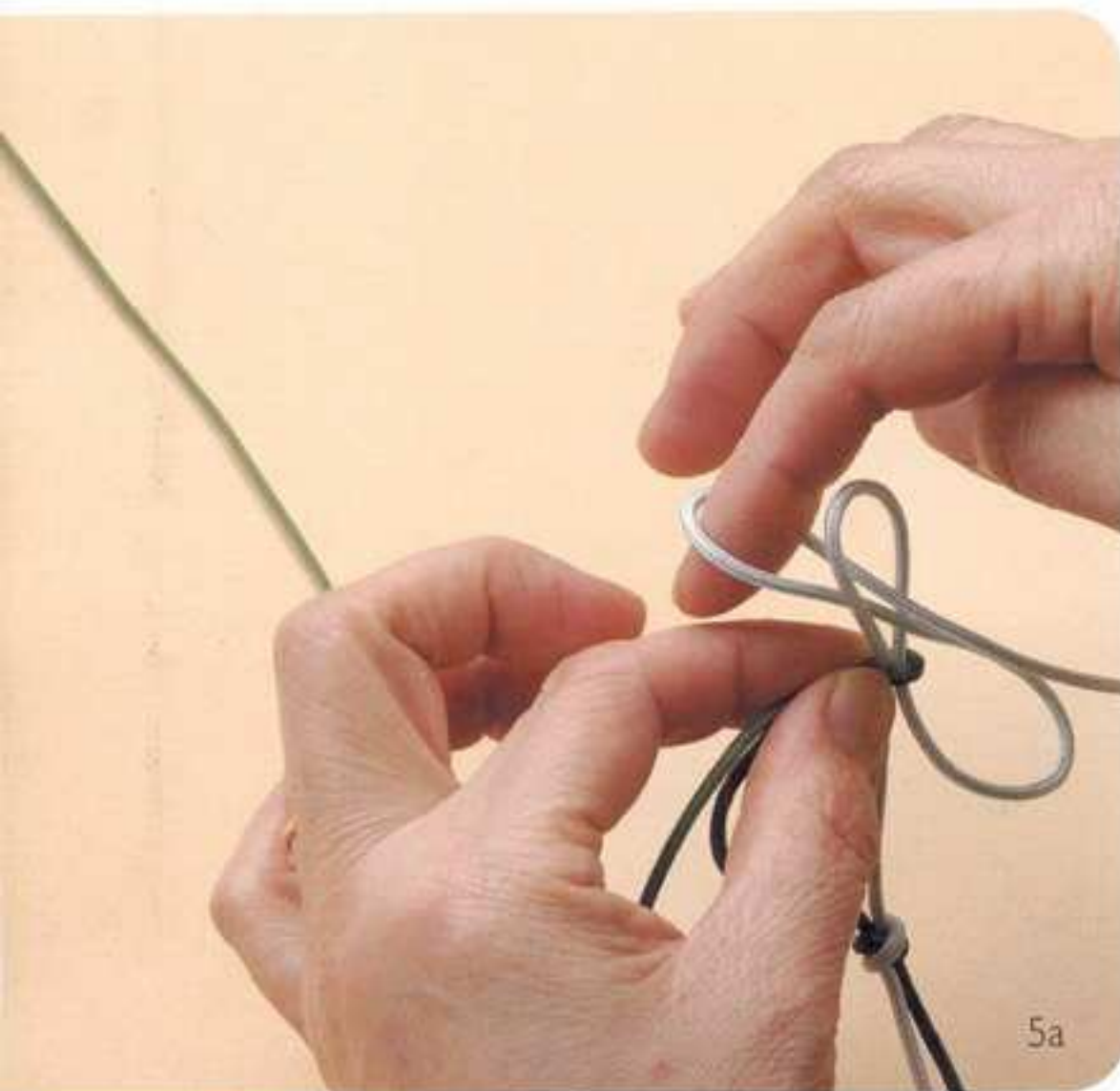
3 Introduisez la boucle droite dans la boucle gauche (3a). Dégagez le pouce et l'index droits de la boucle droite, tout en avançant le pouce et l'index gauches jusqu'à l'extrémité de la boucle gauche, afin de maintenir les deux boucles l'une dans l'autre (3b).



4 Retenez le brin qui prolonge la boucle de droite au niveau du nœud initial avec l'annulaire de la main gauche (4a). Avec la main droite, formez une deuxième boucle, identique à la première boucle de droite (4b). Maintenez-la, à mi-hauteur, entre le pouce et l'index droits, puis introduisez-la dans la première boucle de droite (4c).



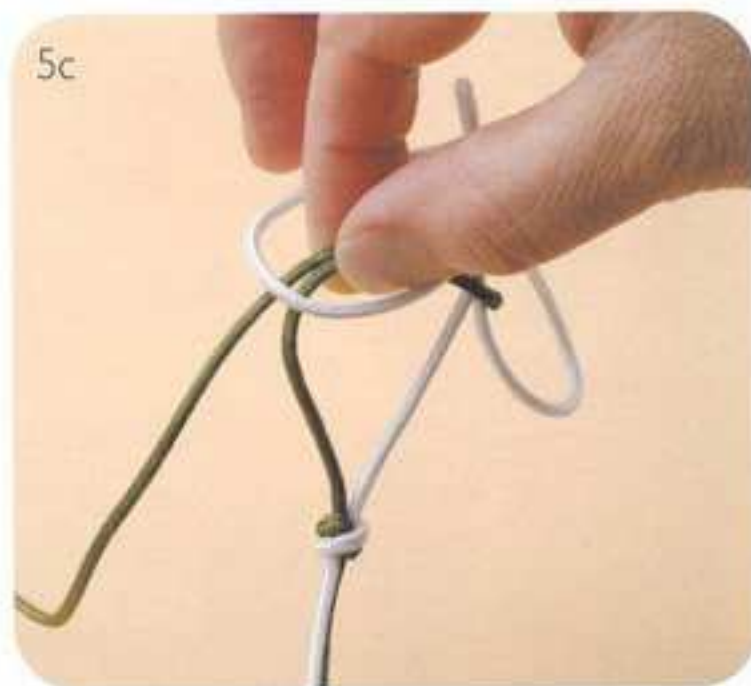
5 Lâchez la base de la deuxième boucle de droite et introduisez l'index puis le pouce droits au sommet de cette même boucle (5a et 5b). Saisissez les deux brins de la boucle de gauche et glissez-les dans la deuxième boucle de droite (5c).



5a

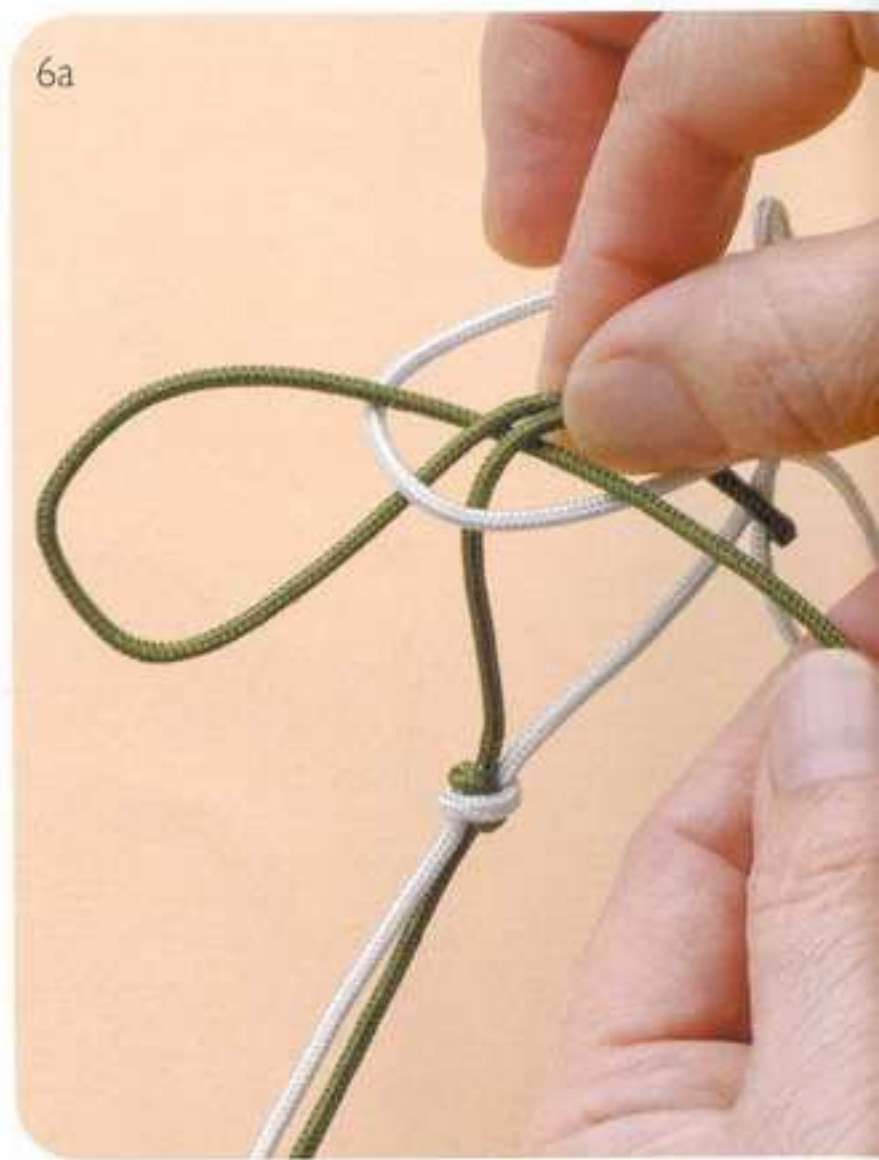


5b

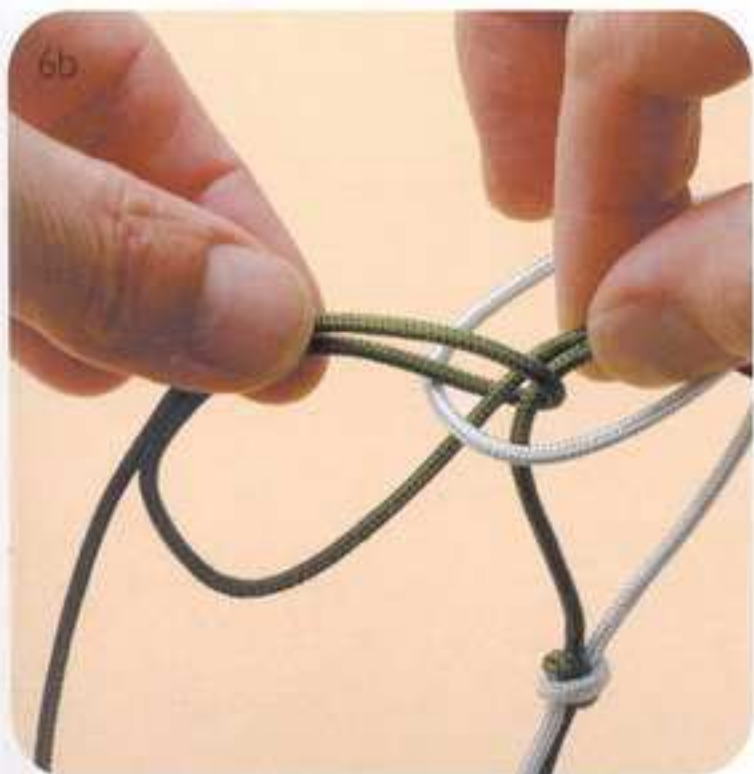


5c

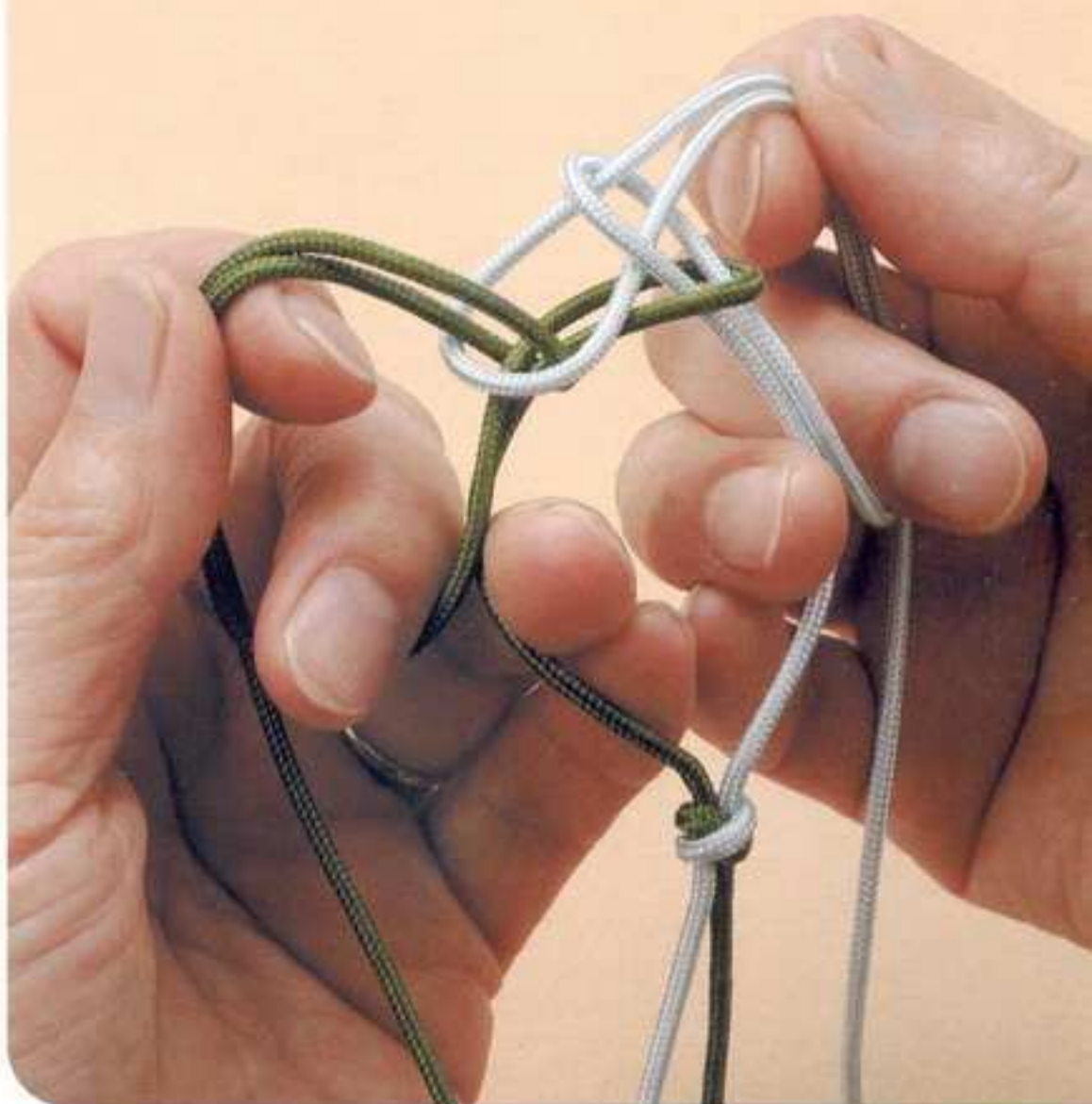
6 Saisissez le brin libre de gauche et passez-le, d'arrière en avant, sous les deux brins de la boucle de gauche, sans le glisser complètement (laissez environ 10 cm) (6a). Repliez ensuite le brin sur lui-même, en le faisant passer par-dessus les deux brins de la première boucle de gauche, de sorte qu'il forme une deuxième boucle gauche, identique à la première. Maintenez cette dernière boucle à mi-hauteur, entre le pouce et l'index de la main gauche (6b).



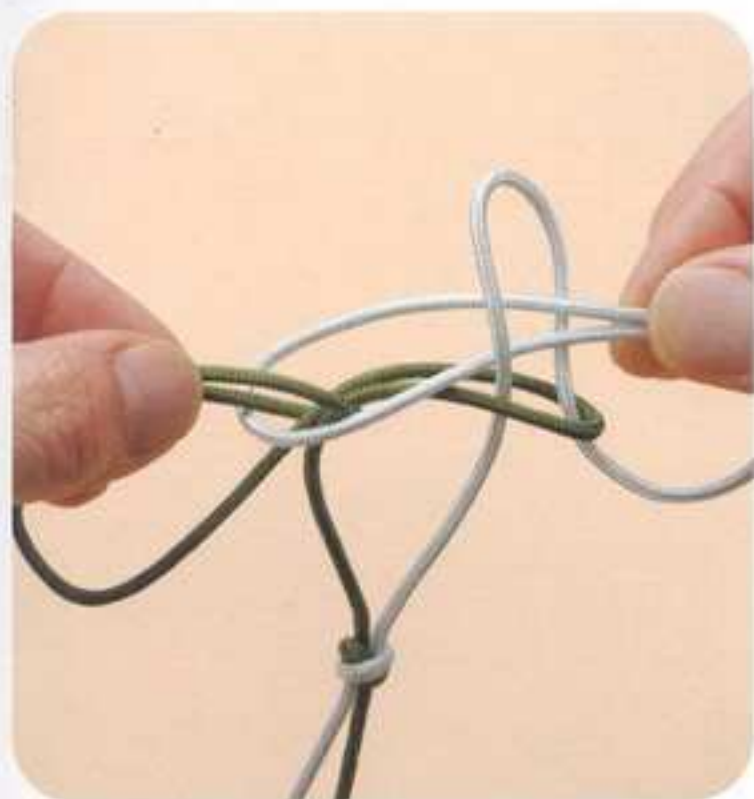
6a



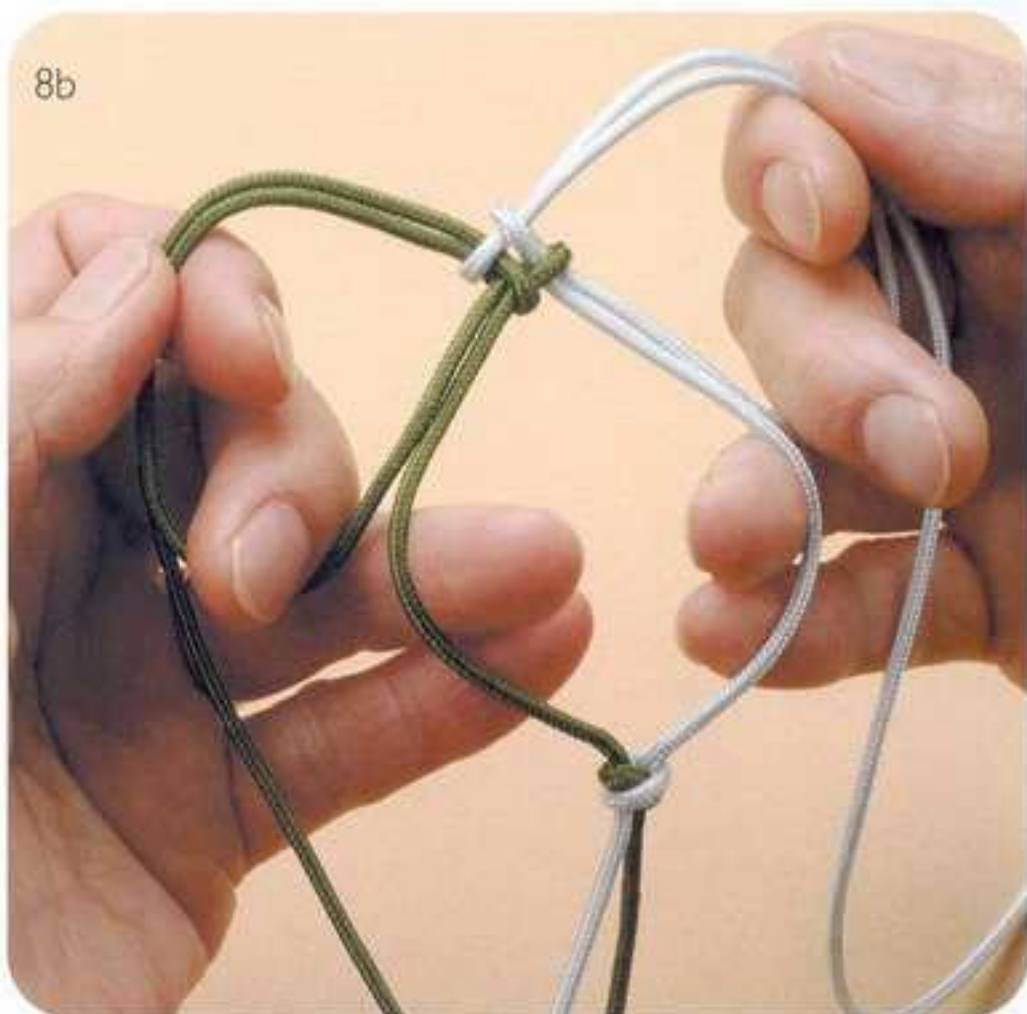
8a



7 Déplacez votre main droite. Prenez la base de la deuxième boucle de droite entre le pouce et l'index de la main droite et soulevez-la légèrement.



8b



8 Introduisez l'annulaire et l'auriculaire de chaque main entre les deux brins situés juste au-dessus du nœud initial (8a). Tirez vers le bas les brins issus des premières boucles de gauche et de droite, en les coinçant entre le majeur et l'annulaire de chaque main. Tirez vers le haut les brins qui prolongent les deuxièmes boucles de gauche et de droite, en les coinçant entre l'index et le pouce de chaque main. Écartez l'ensemble des brins aux quatre coins du nœud pour donner forme au losange central (8b).



9 Finitions & mise en forme

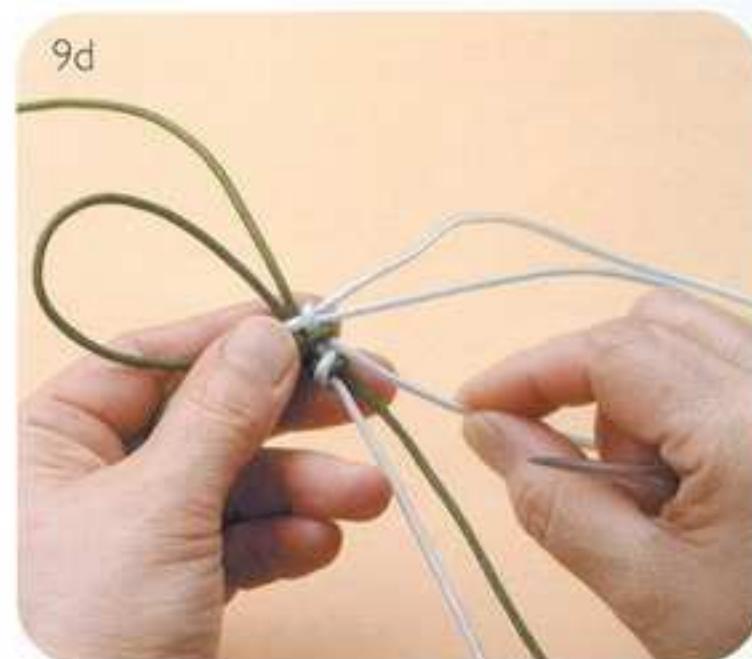
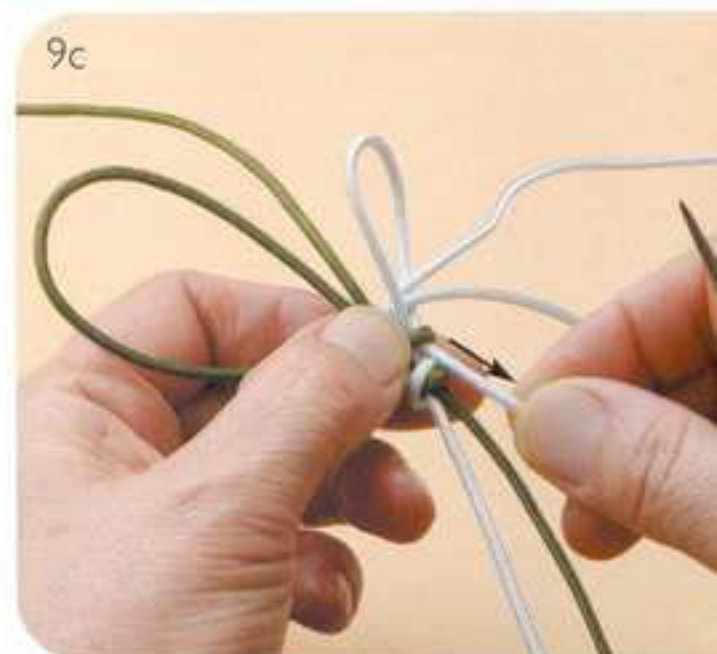
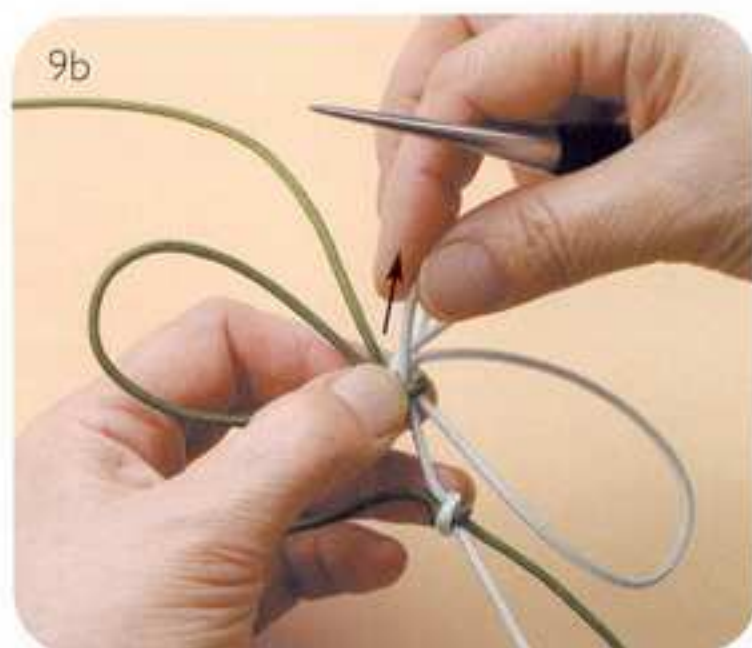
Le principe de serrage

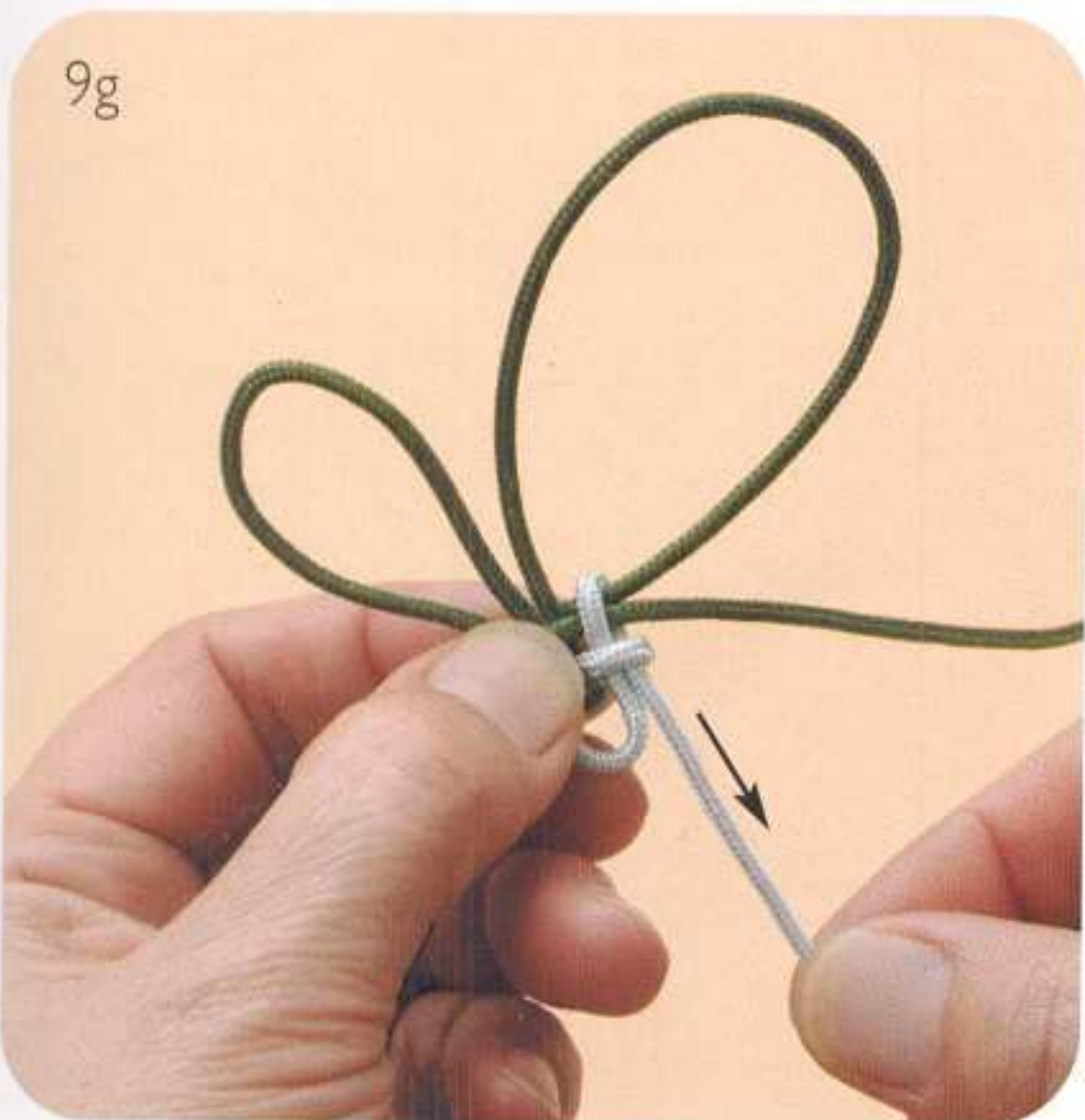
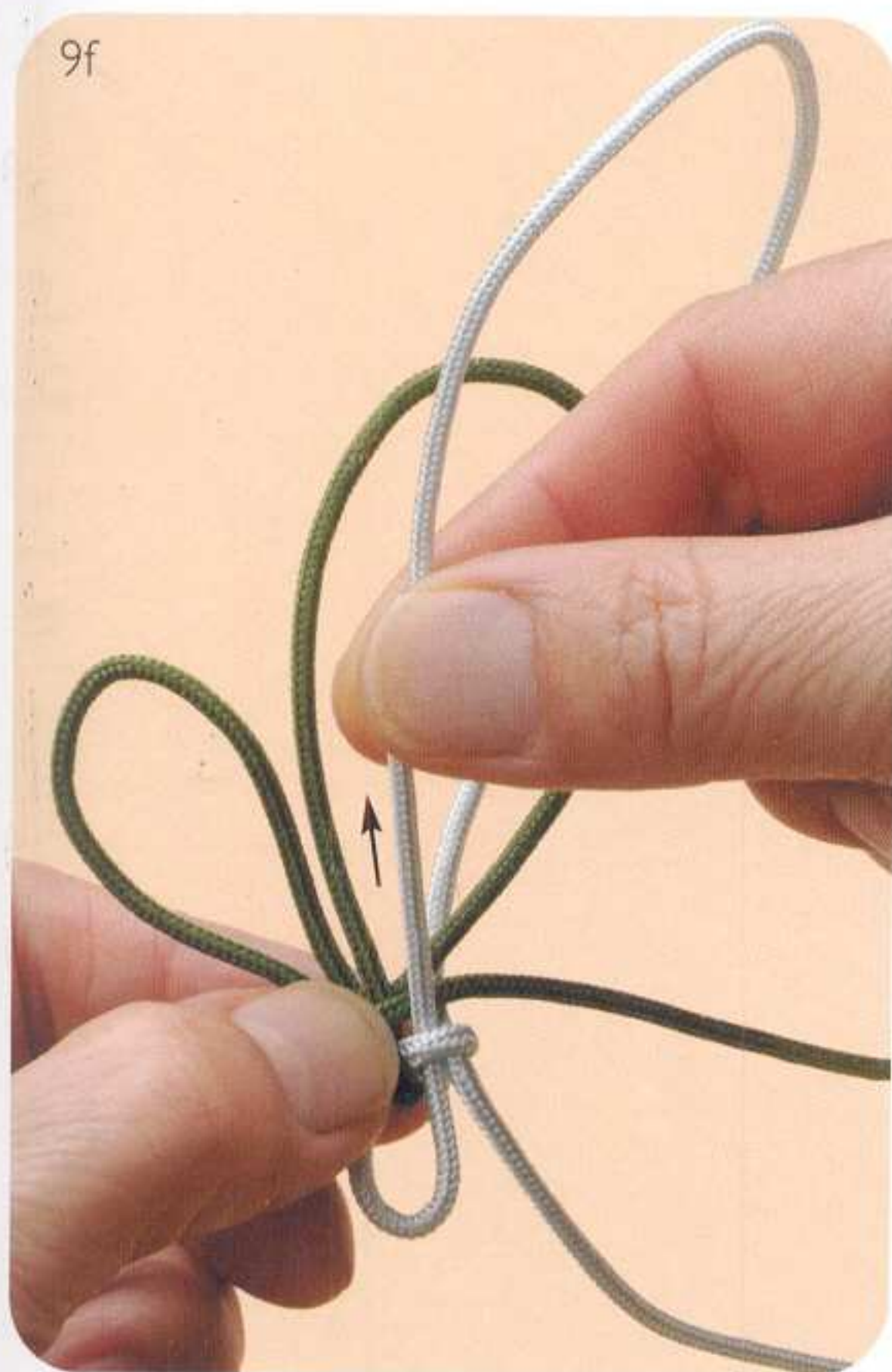
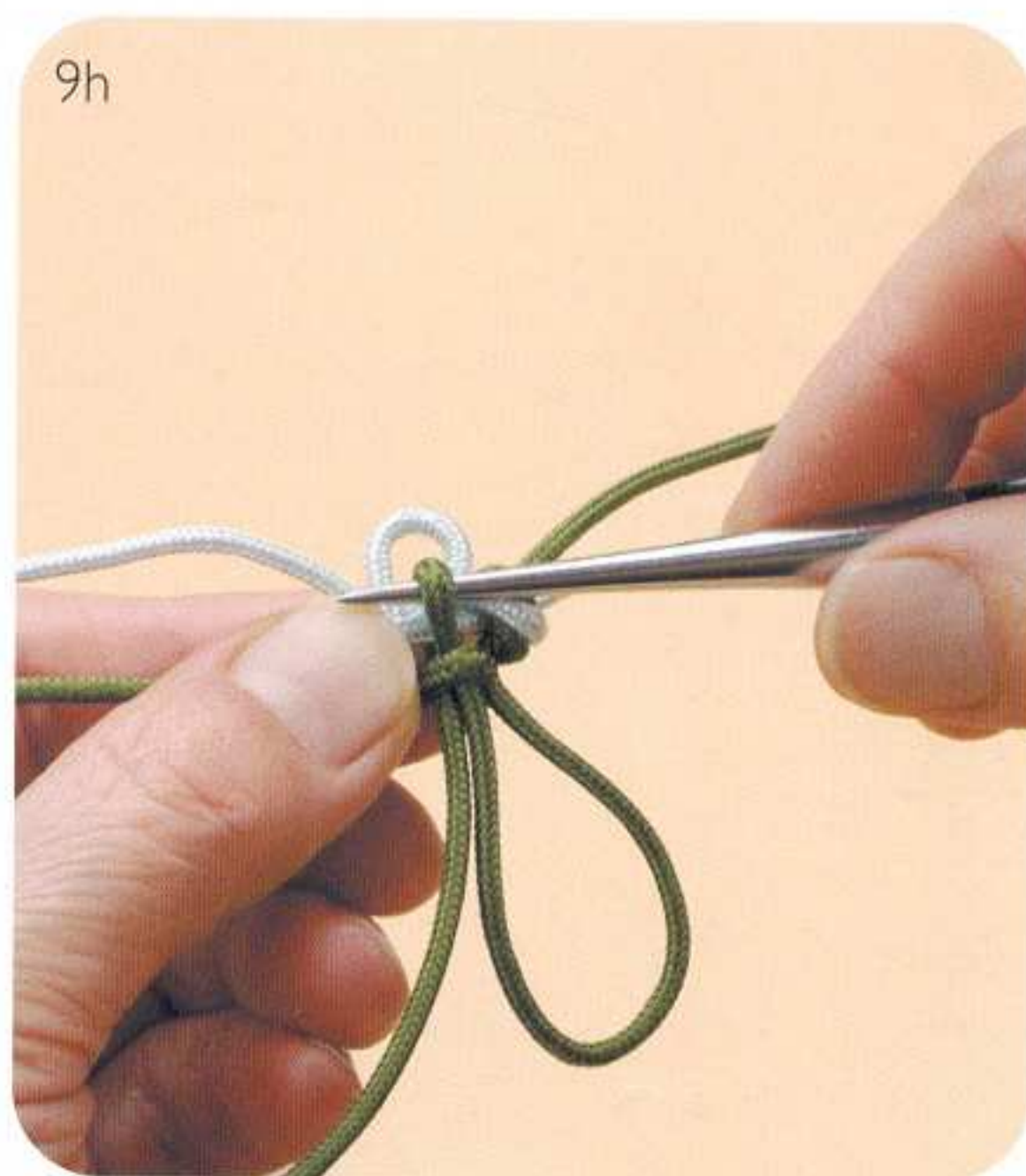
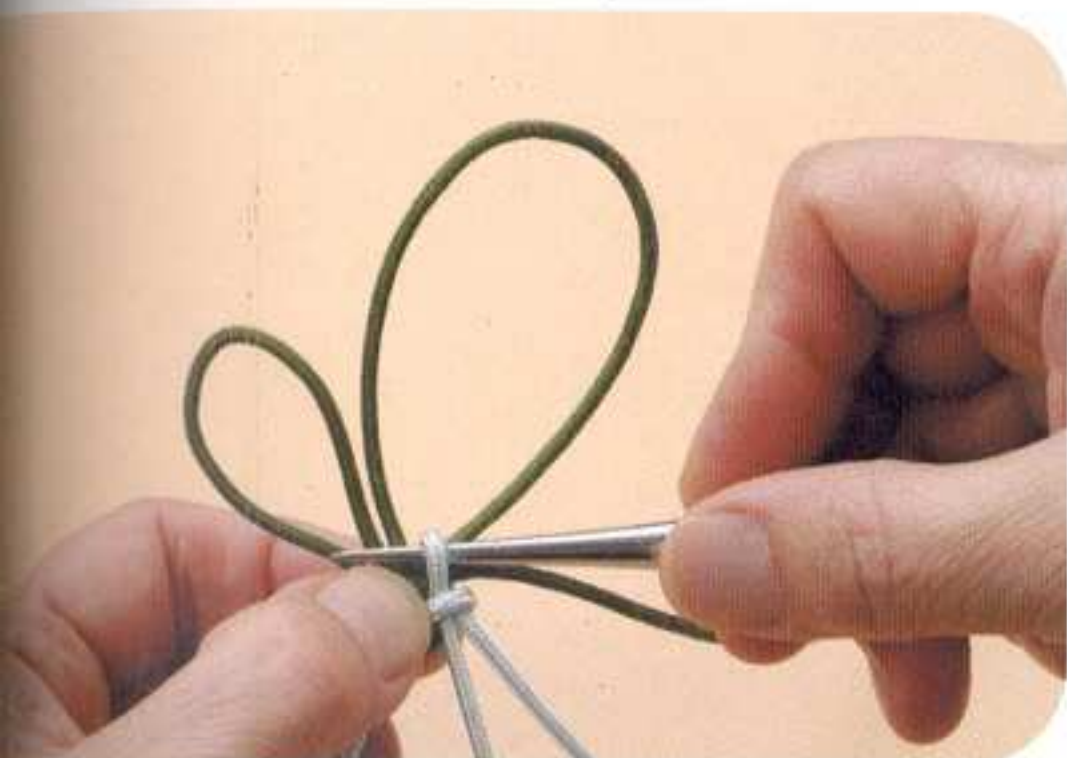
Pour réduire les longueurs de brins aux quatre coins du losange central, suivez, pour chaque brin, le sens du tissage sur ses deux faces, en partant du nœud initial jusqu'à l'extrémité libre. Mettez d'abord en forme un côté de la composition, puis l'autre, en travaillant avec un brin puis avec le second. À chaque déplacement de brin, maintenez bien tous les autres brins du motif central.

Par où commencer ?

Vérifiez que le nœud est toujours placé sur l'envers. À l'aide du poinçon, tirez vers vous le brin (bleu ciel) en haut à droite du losange central (9a). Formez une boucle. Le brin situé entre la base du losange et le nœud initial diminue de la longueur de la boucle que vous venez de former (9b). Suivez le passage du brin dans le losange central (9c et 9d), et déplacez-y la boucle. Lorsque vous arrivez au

niveau de la boucle sur le côté du losange central, réglez sa taille pour former une petite boucle latérale (9e et 9f). Continuez de suivre le sens du tissage jusqu'à ce qu'en tirant sur l'extrémité libre du brin, la dernière longueur se résorbe (9g). Procédez exactement de la même manière pour le second brin (vert) (9h).

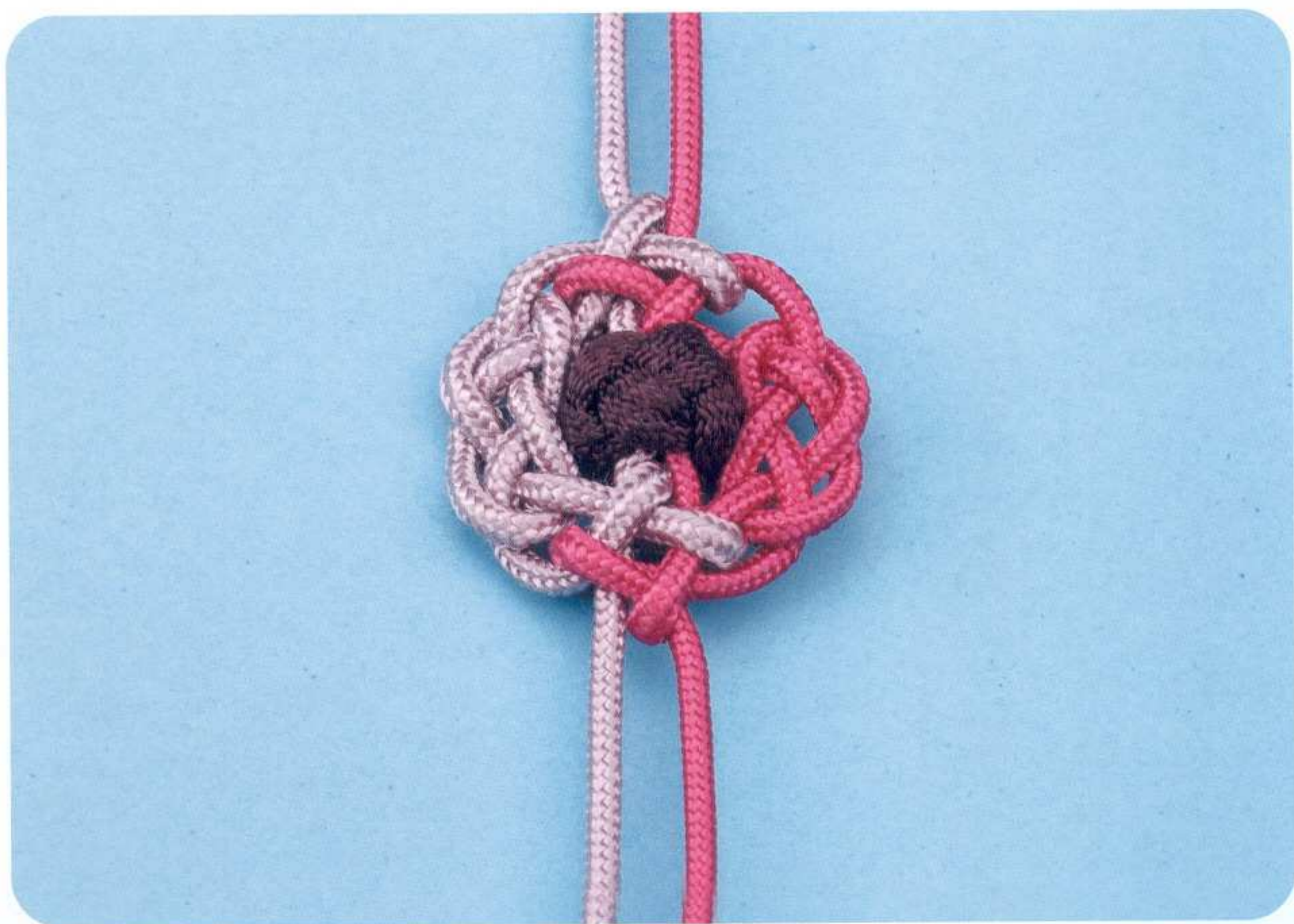




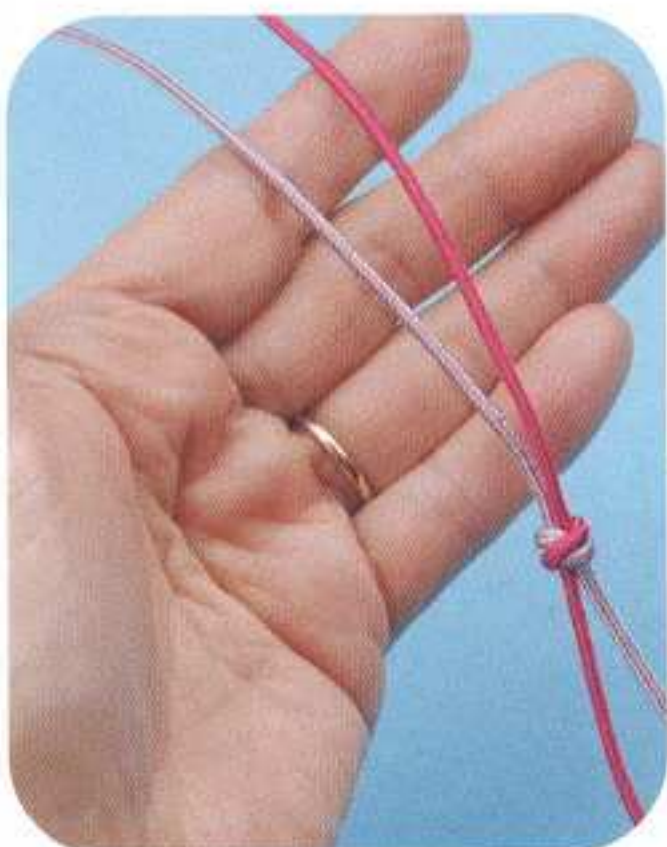
Gingembre terminé sur l'endroit.

Maedup fraise

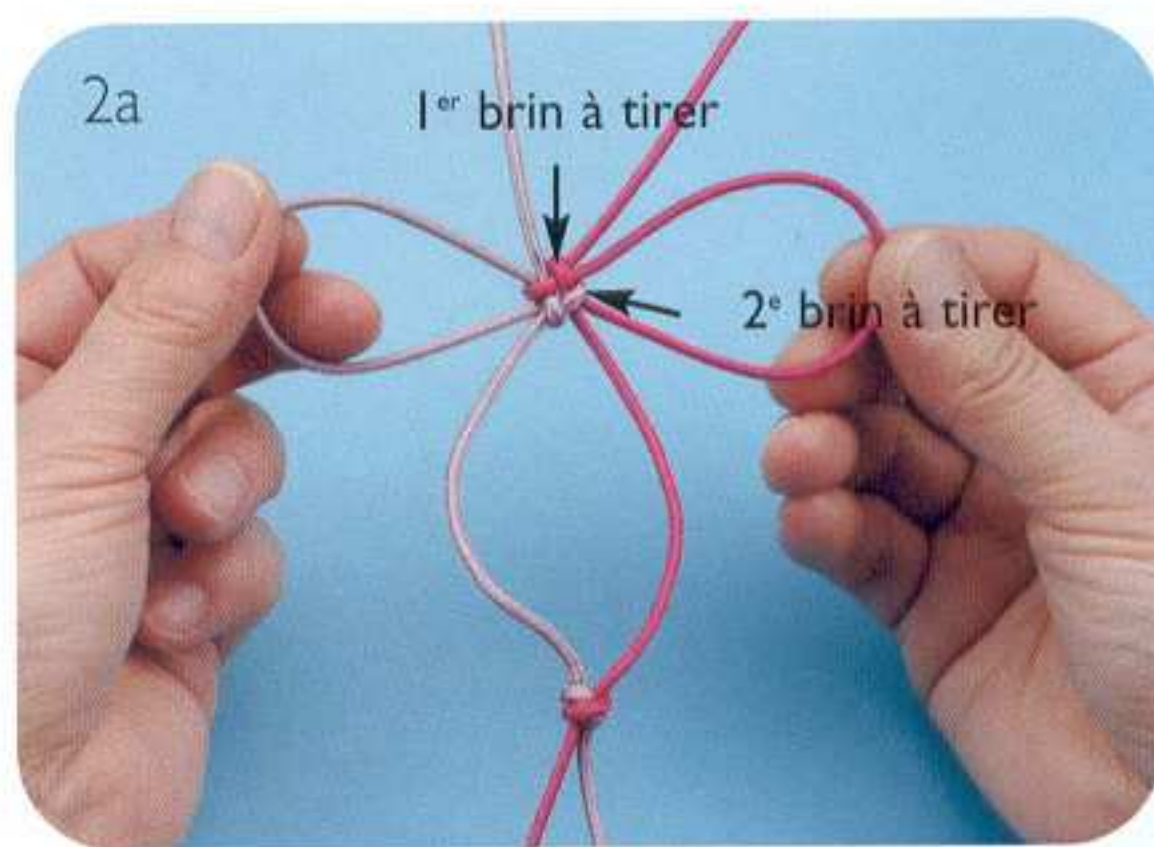
Ce nœud est une composition réalisée à partir de trois nœuds traditionnels : le gingembre (voir page 42), le nœud en forme d'aile que l'on retrouve dans le maedup papillon (voir page 80) et le maedup bague (voir page 22), au centre.



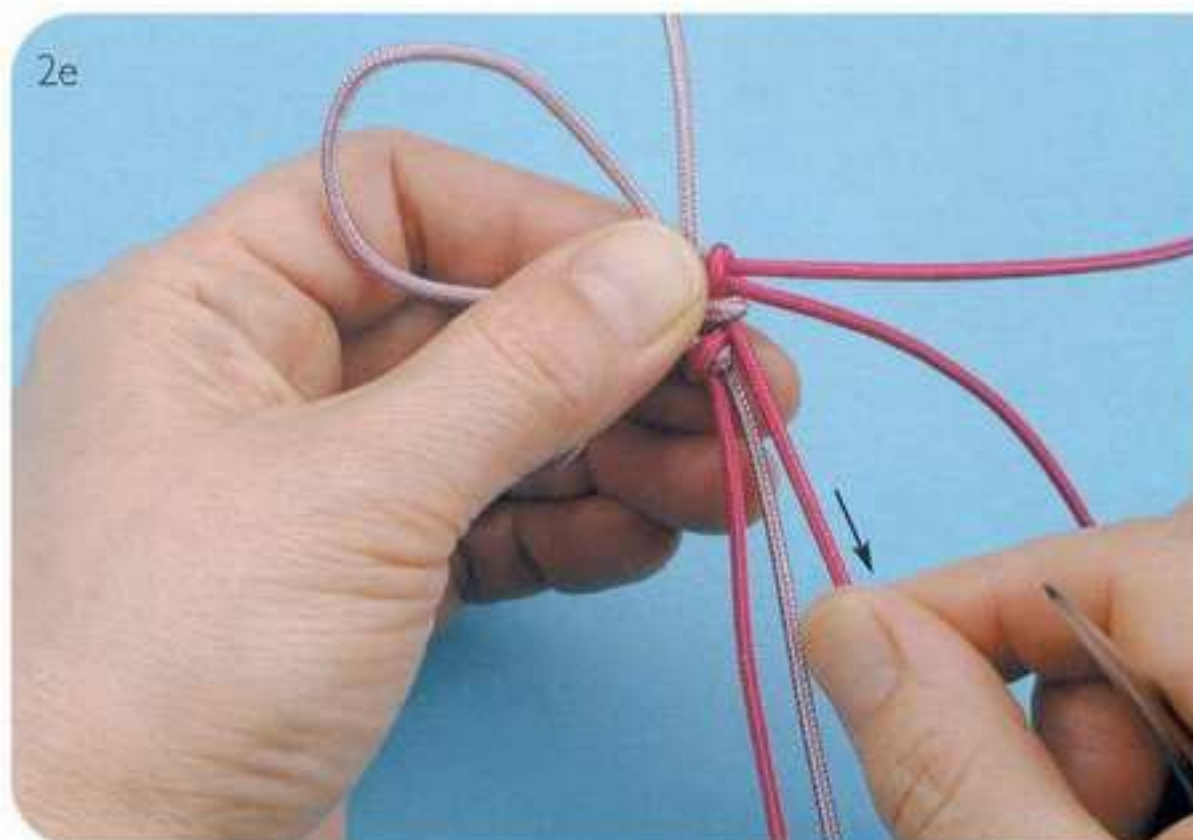
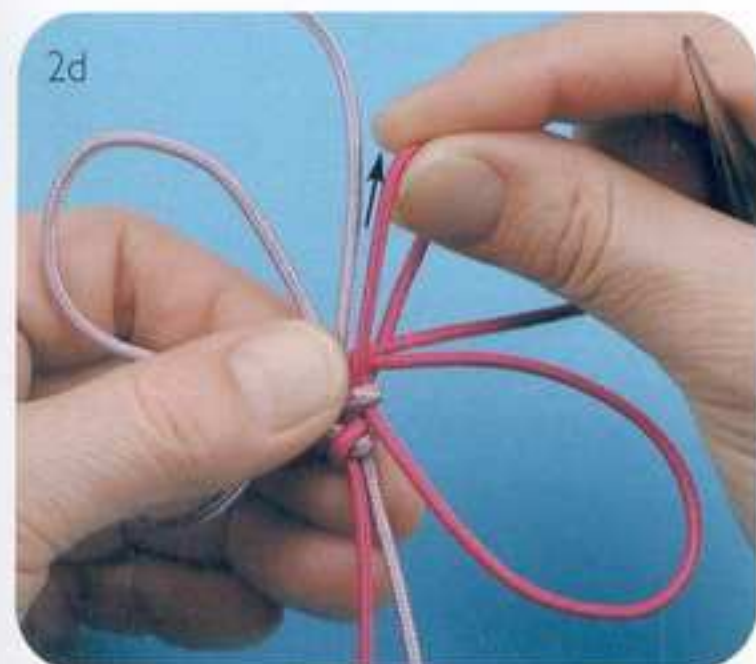
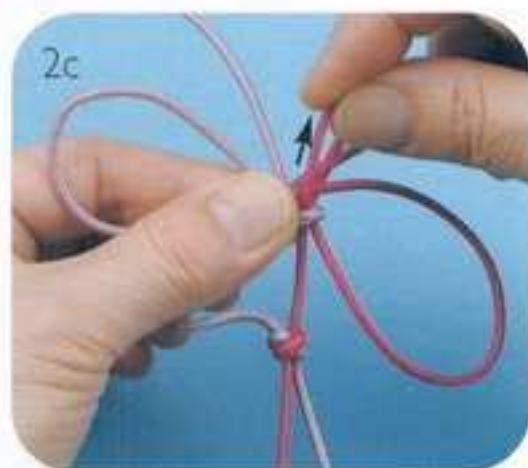
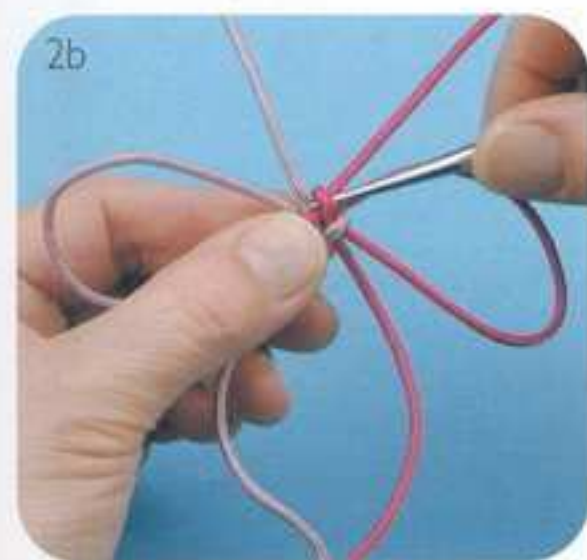
- 1 Travaillez avec deux fils de 1 m, noués à l'une de leurs extrémités, ou avec un fil de 2 m. Dans ce dernier cas, repérez le milieu du fil en nouant autour un morceau de fil fin, puis réalisez un nœud simple (voir page 11).



- 2 Formez un gingembre (voir page 42, étapes 1 à 8). Placez l'envers du nœud face à vous et repérez les brins à tirer (2a).



À l'aide du poinçon, piquez et sortez le brin (fuchsia) en haut à droite du losange central du gingembre (2b). Tirez-le vers le haut jusqu'à ce que le nœud initial jouxte le losange central (2c et 2d). Tirez ensuite sur le brin du bas de la boucle droite afin de resserrer le nœud (2e). Vous obtenez alors une grande boucle à droite. Pour obtenir une boucle identique à gauche, procédez de la même manière : tirez d'abord sur le brin (rose clair) en bas à droite du losange central du gingembre, puis sur le brin du bas de la boucle gauche.



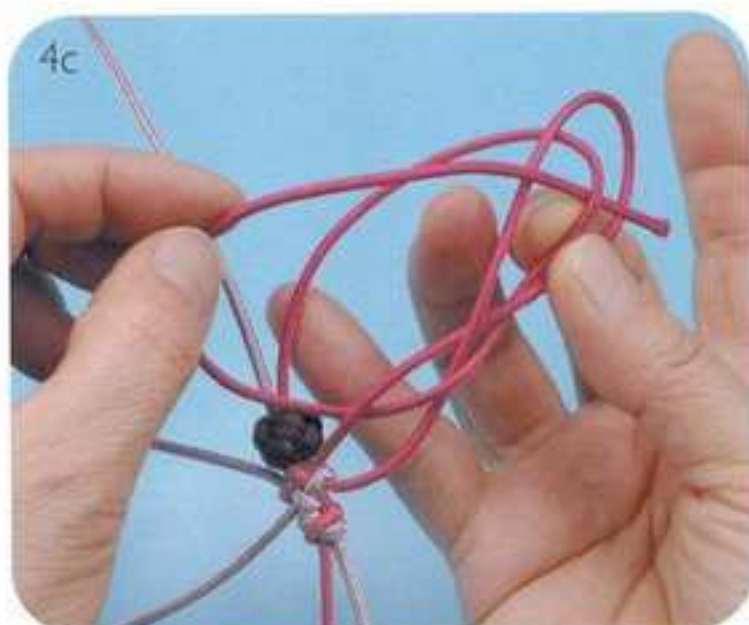
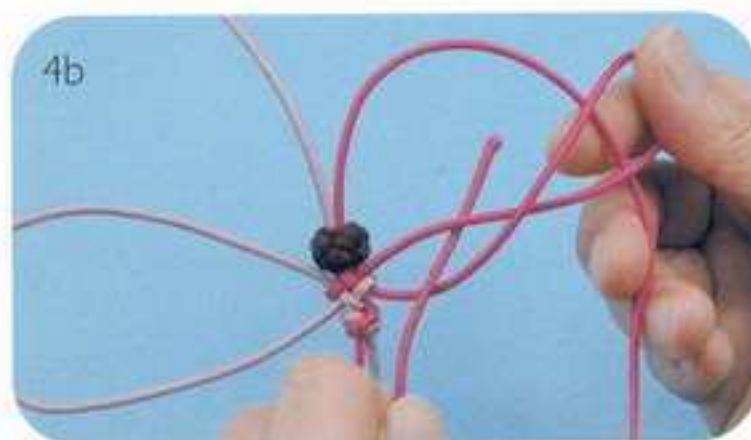
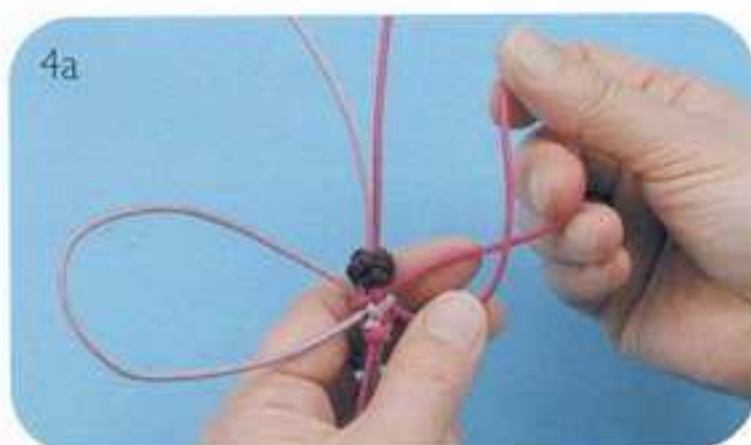
3 Avec un autre fil, réalisez une bague à quatre unités de tressage (voir page 22, étapes 1 à 7). Serrez-la en forme de boule (voir page 26, étape 8, finitions en forme de boule). Coupez les brins de chaque côté du nœud et dissimulez-les à l'intérieur. Rentrez le crochet dans la boule (3a). Piquez les deux brins libres du gingembre précédemment réalisé avec l'extrémité du crochet. Maintenez le nœud bague à l'extrémité du crochet tout en tirant les brins vers vous, afin qu'ils traversent le nœud bague (3b).



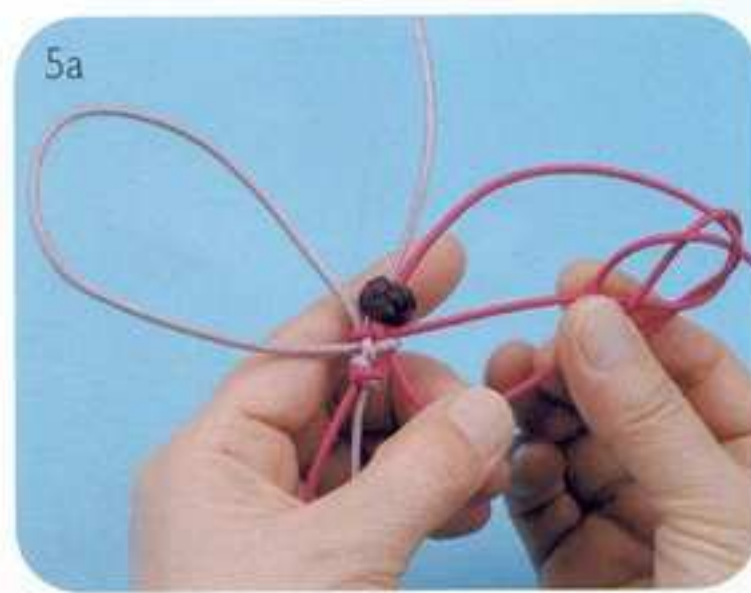
Glissez ensuite le nœud bague sur les brins pour le placer au sommet du gingembre (3c).

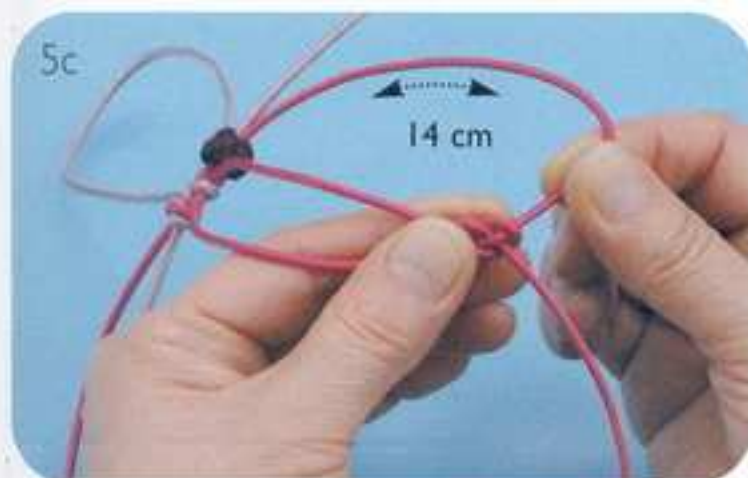
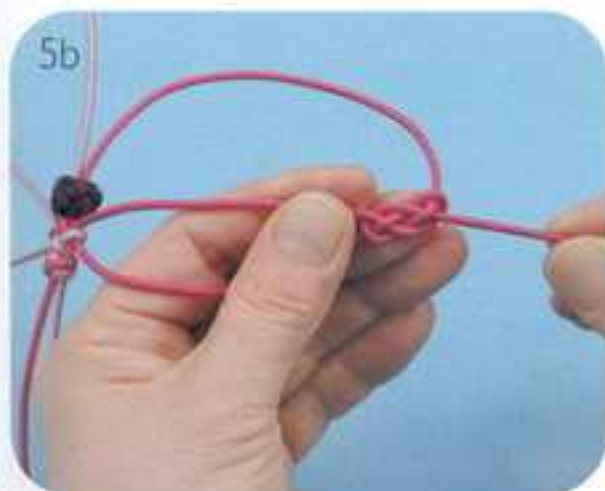


- 4 Maintenez toujours l'envers du gingembre face à vous. Vrillez la boucle de droite de sorte qu'elle forme un huit et que le brin du bas passe sur le brin du haut (4a). Prenez le brin libre (de la même couleur que la boucle) au sommet du gingembre, passez-le verticalement derrière l'extrémité du huit, ramenez-le sur l'avant et introduisez-le dans la première boucle du huit, en passant devant le brin du bas et derrière le brin du haut (4b). Continuez avec le même brin. Introduisez-le dans la seconde boucle du huit, en passant devant le brin de la boucle. Glissez-le sous le brin qui passe verticalement derrière l'extrémité du huit, puis ramenez-le sur l'avant en passant de nouveau devant le brin de la boucle (4c et 4d).

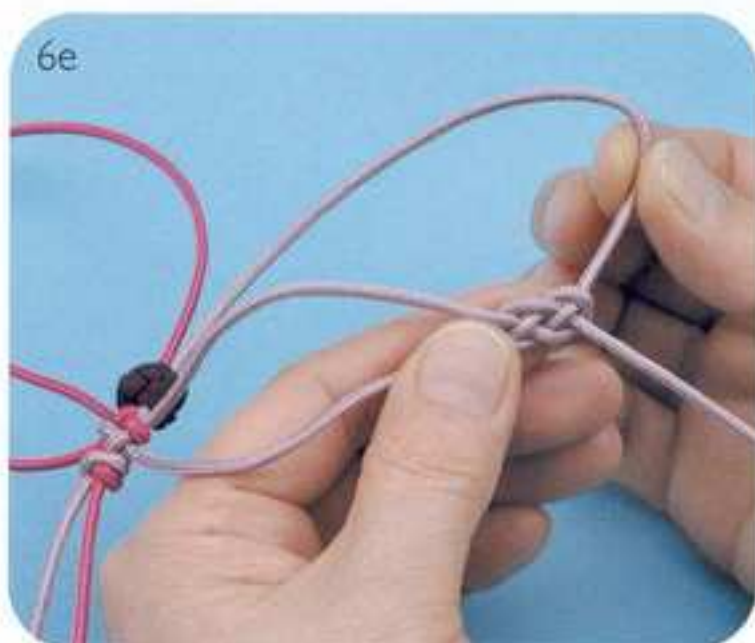
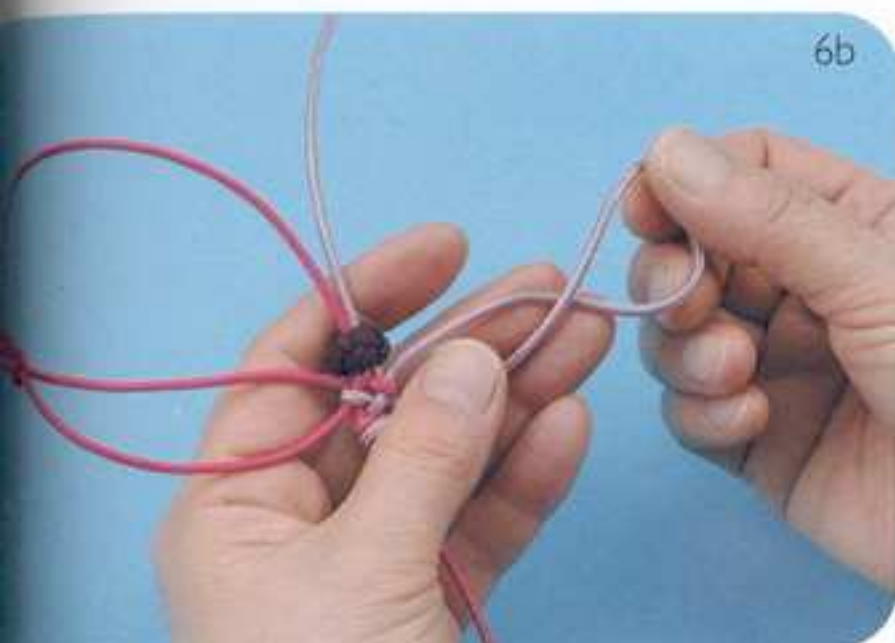
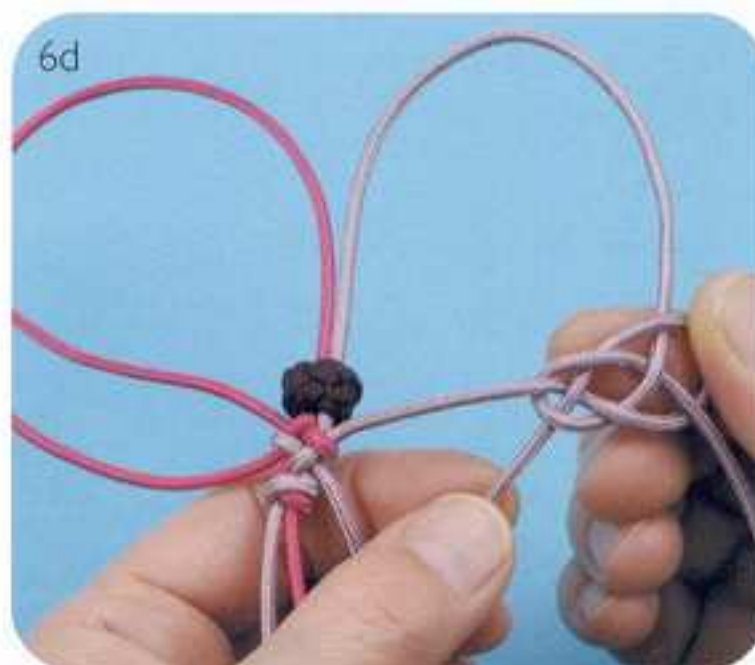
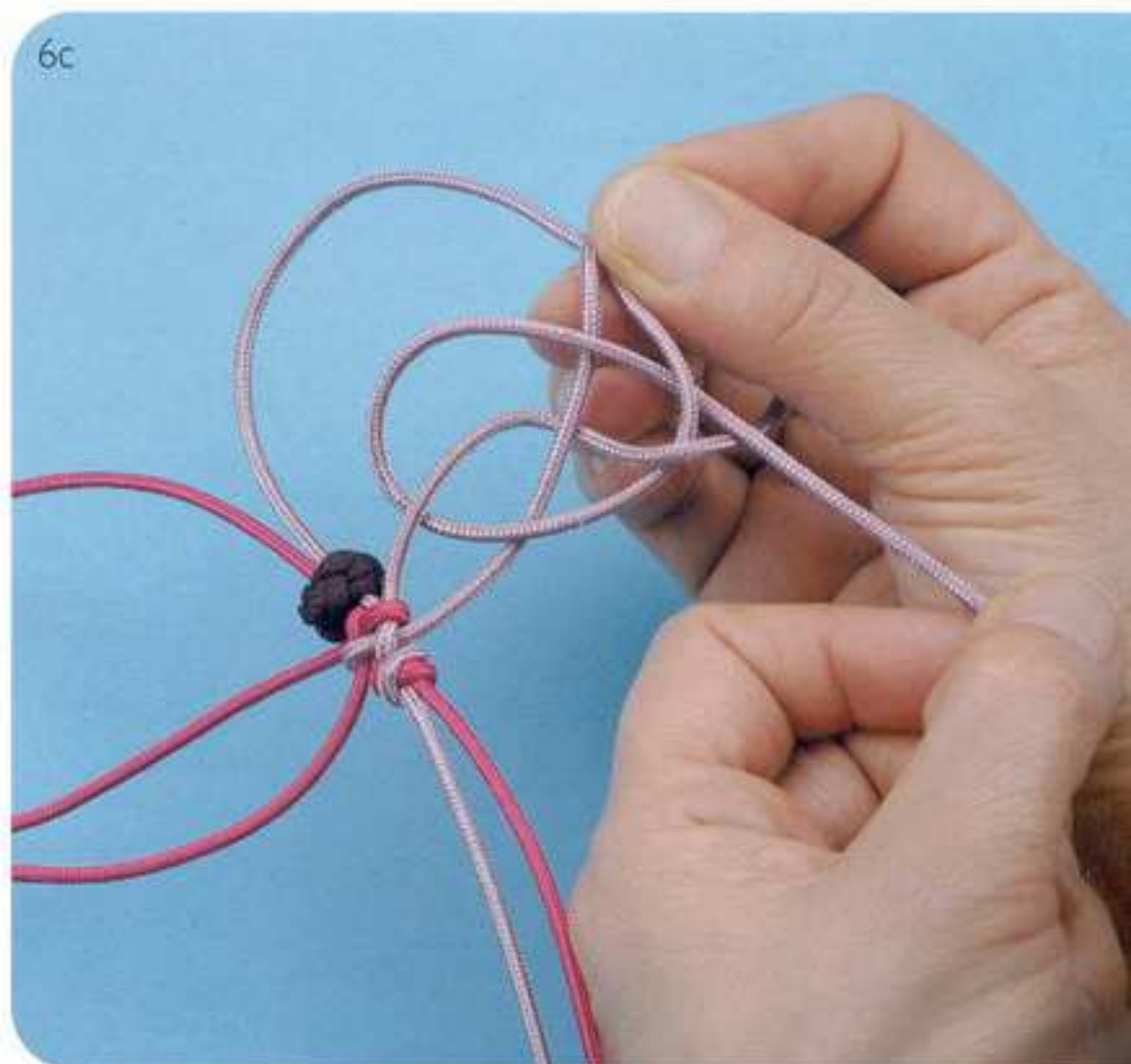
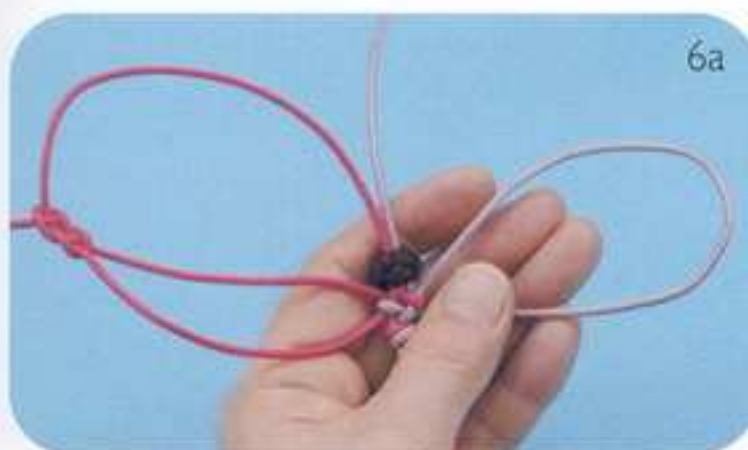


- 5 Serrez tous les passages de fil réalisés à l'étape précédente, en maintenant le nœud par le milieu et en tirant sur les quatre brins opposés (5a et 5b). Vous obtenez un nœud « en forme d'aile ». Veillez à ce que le brin entre le sommet du nœud bague et l'extrémité du nœud en forme d'aile mesure au moins 14 cm. Pour l'allonger, rentrez d'autant le brin libre situé en bas à droite du nœud en forme d'aile. Tirez ensuite sur le brin en haut à droite pour le rallonger et resserrer le nœud (5c).





6 Retournez le nœud et travaillez avec la face endroit du gingembre vers vous (6a). Répétez exactement les étapes 4 et 5, afin de former le second nœud en forme d'aile à partir de la boucle gauche (6b, 6c, 6d et 6e).



7 Retournez une nouvelle fois l'ouvrage pour placer l'envers du gingembre face à vous (7a). Réalisez un second nœud gingembre au sommet du nœud bague en procédant comme suit : formez deux boucles avec les brins qui sortent du nœud bague. Maintenez-les à mi-hauteur (7b). Rentrez la boucle droite dans la boucle gauche (7c et 7d). Avec le brin libre de droite, au-delà du nœud en forme d'aile, réalisez une boucle identique à la première boucle droite (7e).

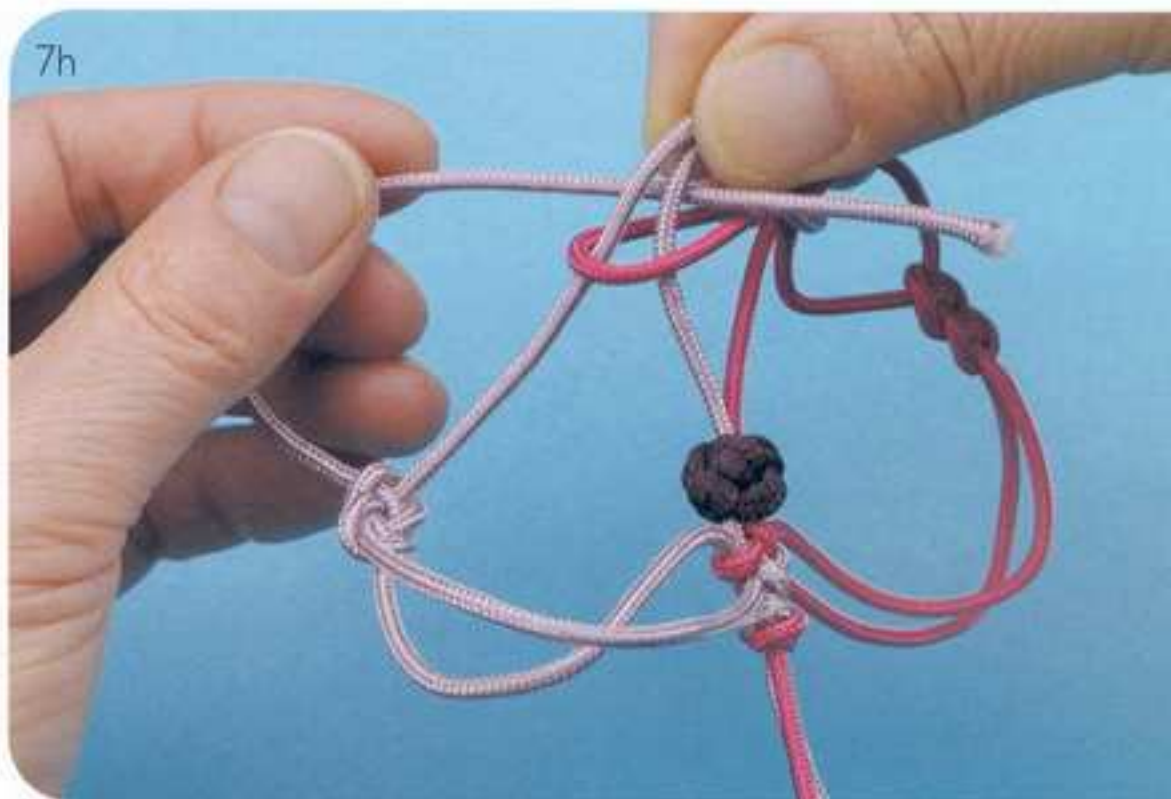
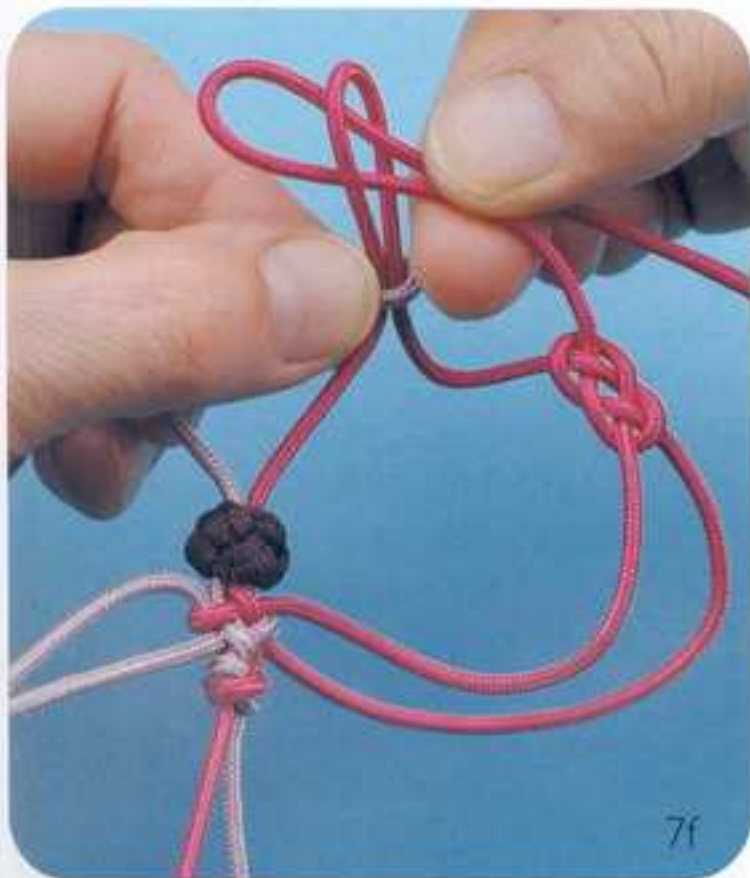
7a

7c

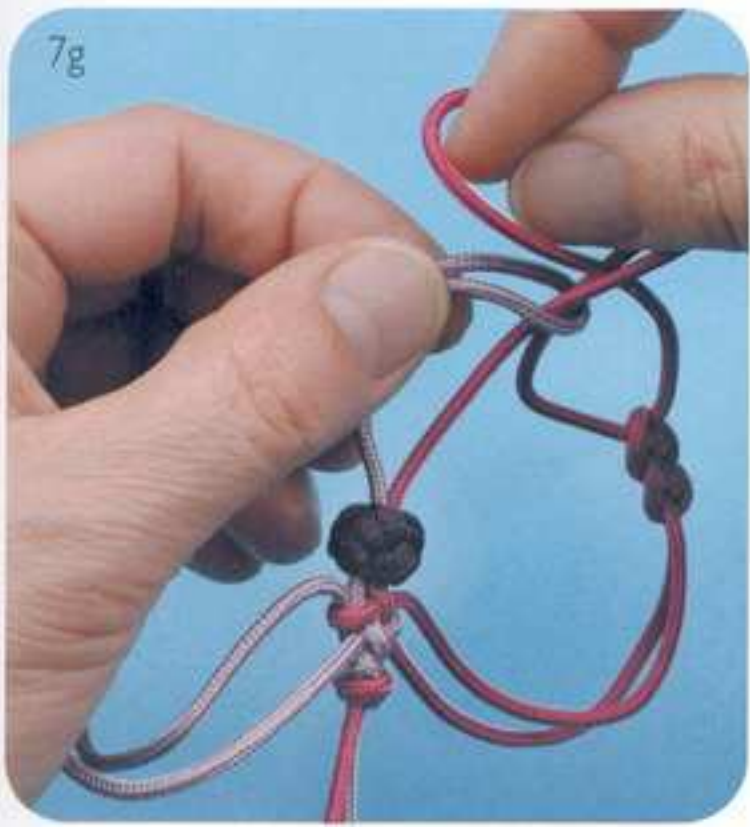
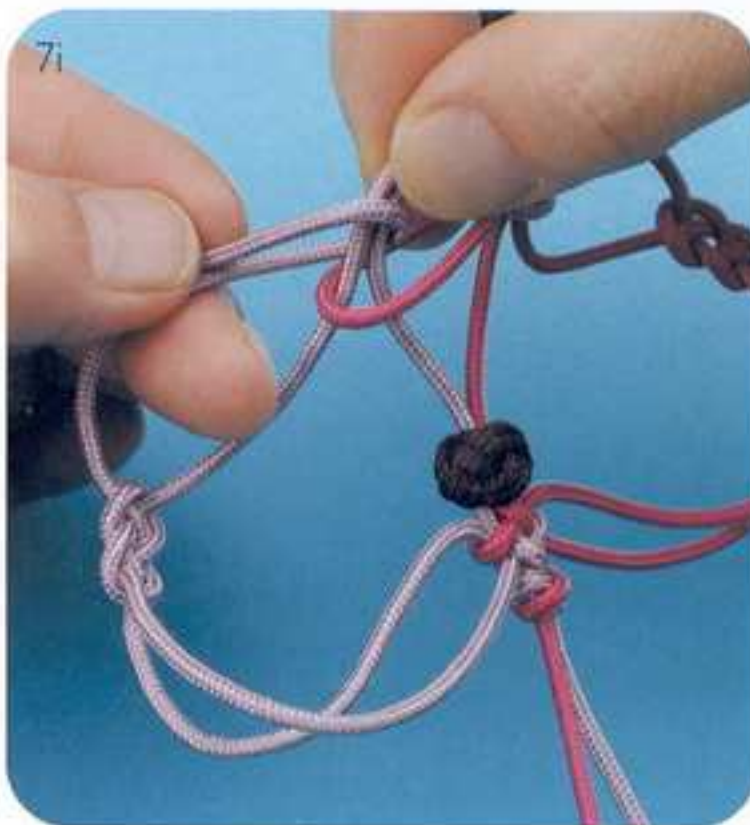
7d

7b

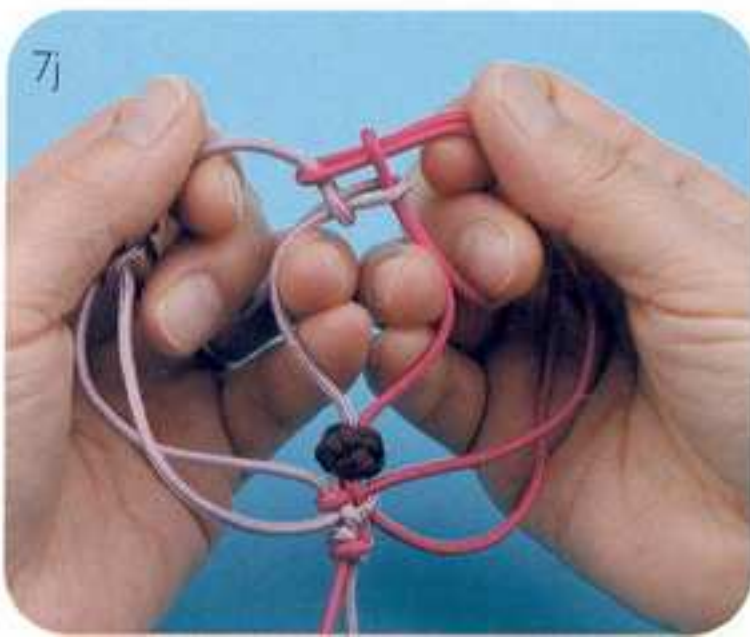
7e



Insérez cette boucle dans la première boucle droite (7f). Libérez la base de la deuxième boucle de droite. Introduisez l'index et le pouce droits au sommet de cette même boucle (7g). Saisissez les deux brins de la première boucle de gauche et glissez-les dans la deuxième boucle de droite. Glissez ensuite le brin libre de gauche, au-delà du nœud en forme d'aile, d'arrière en avant, sous les deux brins de la première boucle gauche (7h) et formez une seconde boucle gauche, identique à la première, en repliant le brin sur lui-même (7i).



Tirez ensuite sur les brins tout autour du nœud pour le resserrer (7j).

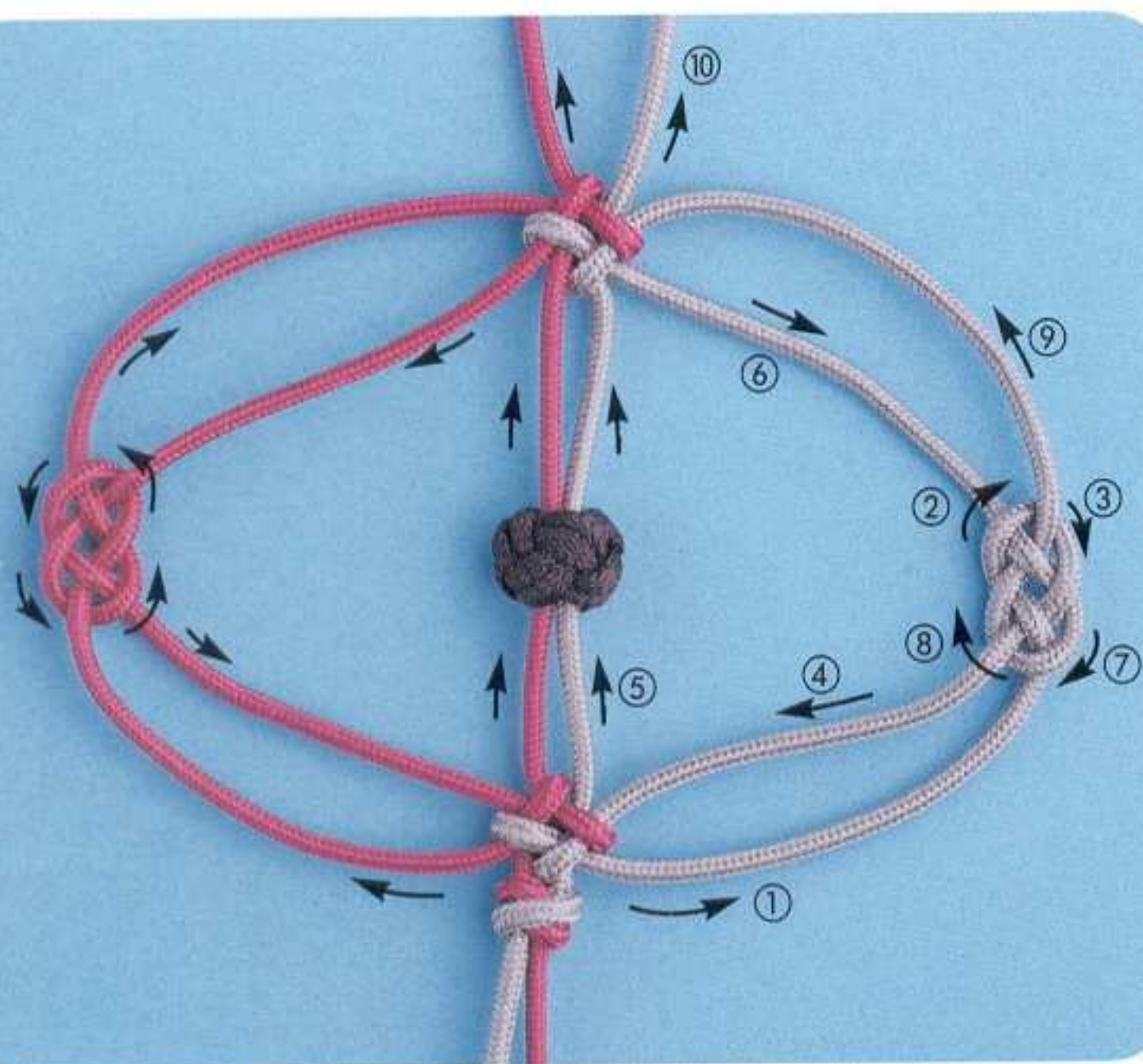


8 Finitions & mise en forme

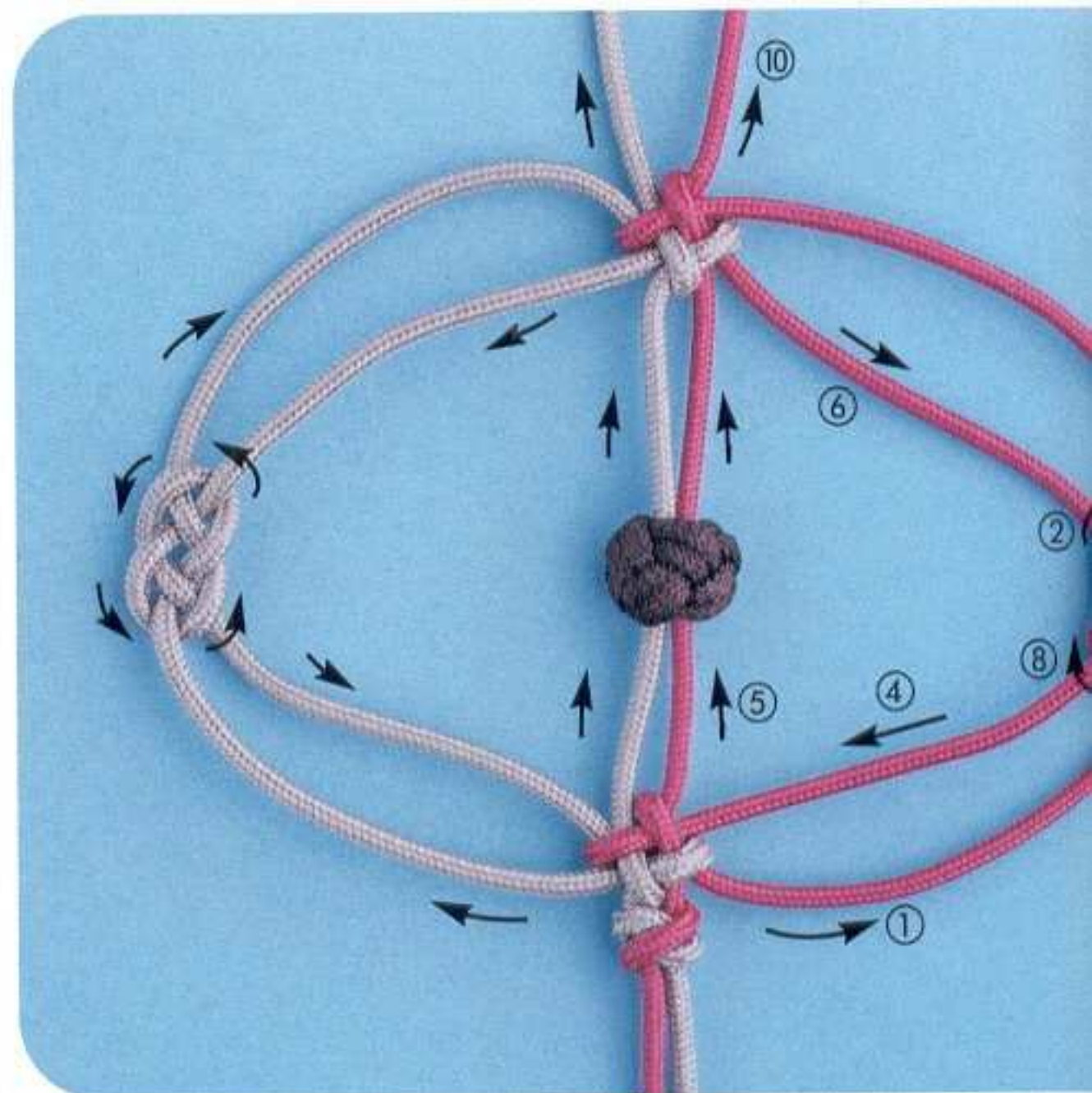
Le principe de serrage

Suivez le sens du tissage (du nœud initial vers les extrémités libres des brins) indiqué par les flèches numérotées. Ajustez toujours un côté de la composition puis l'autre, en suivant le sens du tissage sur l'endroit et sur l'envers de

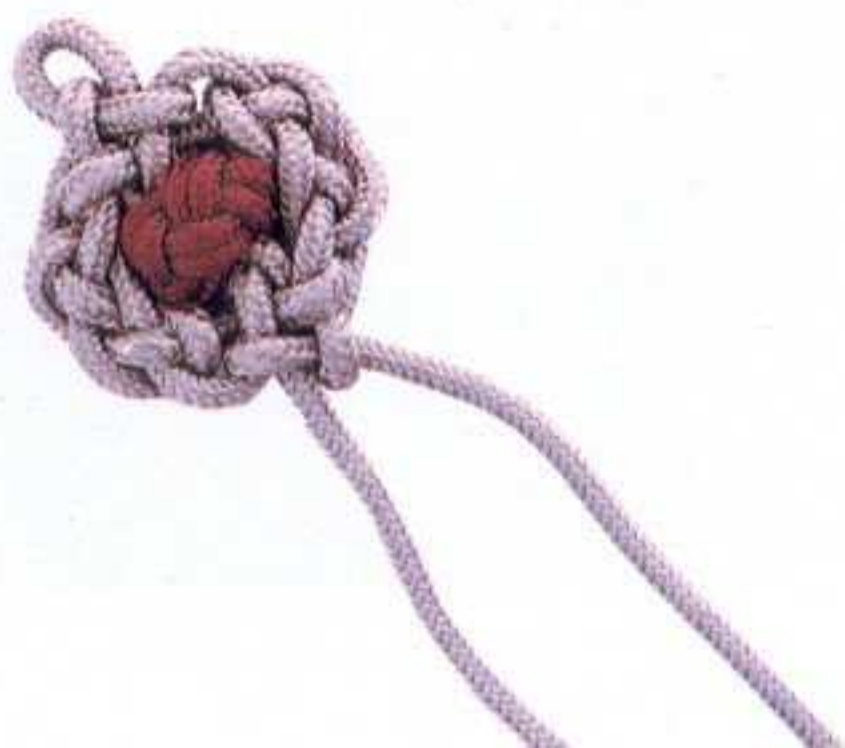
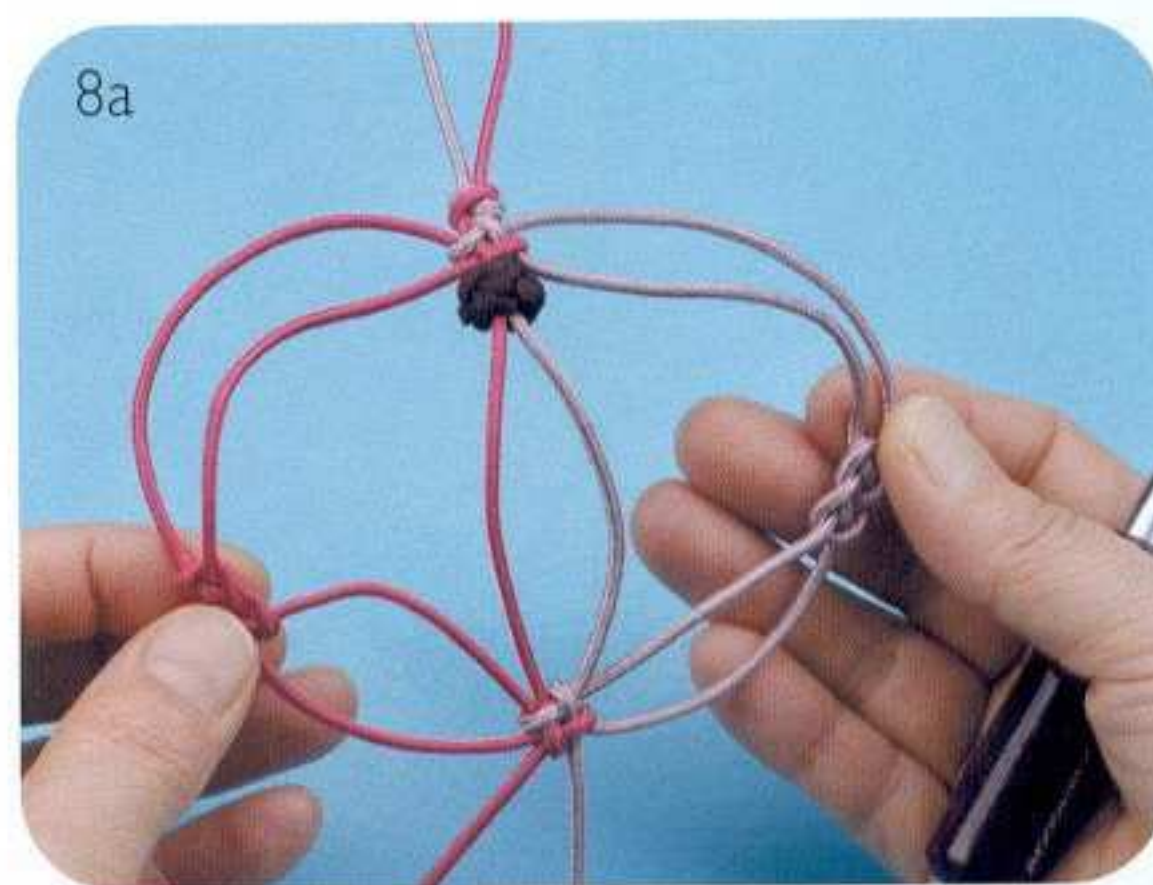
l'ouvrage. Avant de commencer le serrage, retournez l'ouvrage de haut en bas puis de droite à gauche, pour placer le nœud initial au sommet et les deux gingembres sur l'envers (8a).



Sens du tissage sur l'endroit.



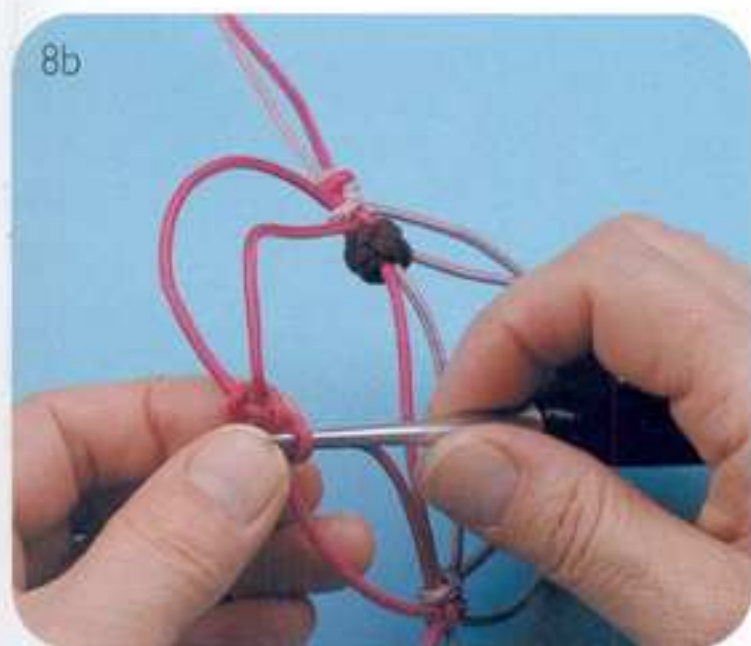
Sens du tissage sur l'envers.



Serrage du haut de la composition

Ce premier serrage consiste à rapprocher les deux nœuds en forme d'aile du gingembre situé sous le nœud initial.

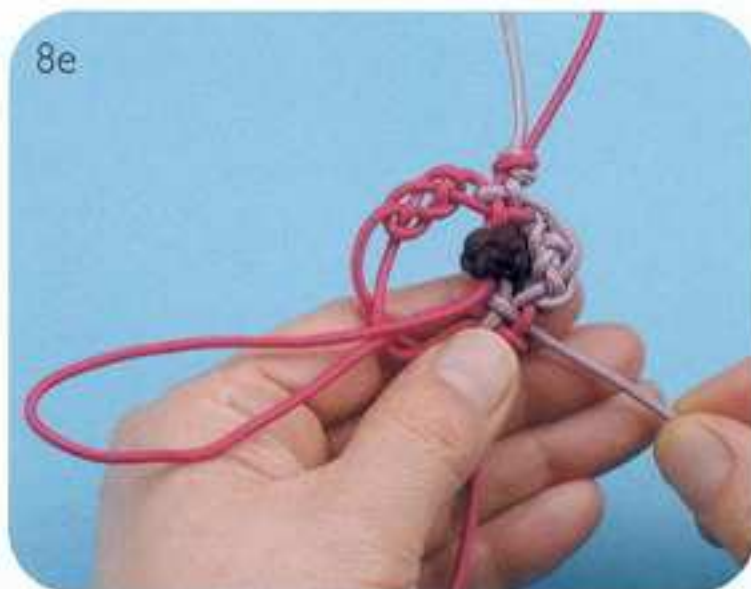
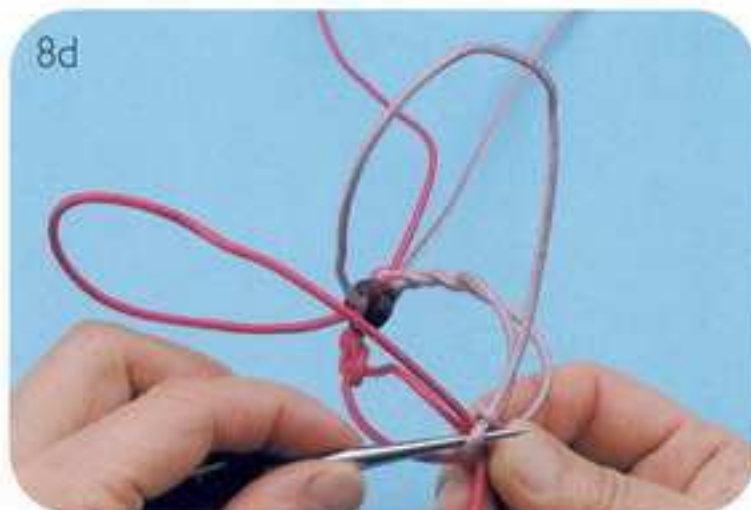
À l'aide du poinçon, commencez par piquer le brin situé en bas à droite du nœud en forme d'aile (8b). Suivez le sens du tissage d'abord dans le nœud en forme d'aile, puis dans le gingembre afin de transmettre les longueurs à résorber aux deux brins centraux qui supportent le nœud bague. Procédez en vis-à-vis avec la seconde aile. Avant de serrer le bas de la composition, remplacez bien le nœud bague à la base du gingembre et du nœud initial (8c).



Serrage du bas de la composition

Il consiste à résorber les deux brins à la base du nœud bague ainsi que les brins entre les deux nœuds en forme d'aile et le gingembre du bas.

Repérez, dans le motif du gingembre, le prolongement d'un des deux brins qui soutiennent le nœud bague. Piquez-le à l'aide du poinçon (8d) et suivez le sens du tissage dans le nœud en forme d'aile, puis de nouveau dans le gingembre, jusqu'à ce que toutes les longueurs se résorbent en tirant sur l'extrémité du brin libre (8e). Répétez l'opération avec l'autre brin.



Fraise terminée sur l'endroit.



Maedup prunier

Le motif central de ce nœud comporte six brins entrelacés, disposés en étoile. À leur extrémité, prennent place cinq boucles figurant les pétales de la fleur de prunier. Ils incarnent, dans la tradition bouddhique, les dieux de la chance, du bonheur, de la fortune, de la puissance, de la longévité et de la postérité. Si un autre nœud précède le prunier, il ne compte plus que quatre boucles.

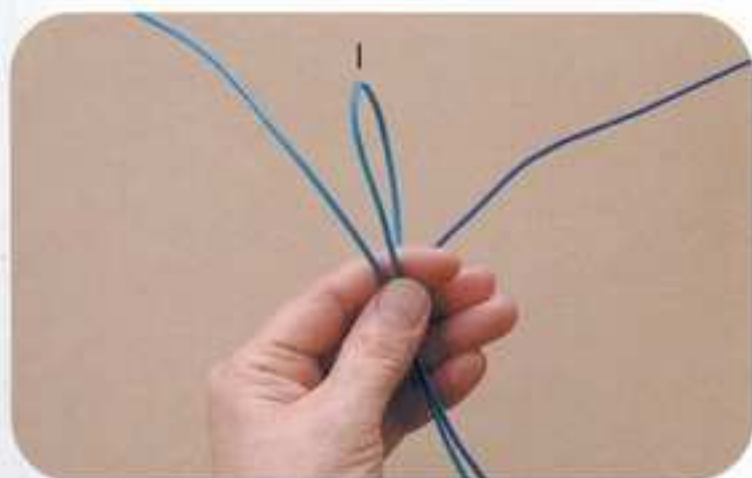


1 Travaillez avec deux fils de 1 m, noués à l'une de leurs extrémités, ou avec un fil de 2 m. Dans ce dernier cas, repérez le milieu du fil en nouant autour un petit morceau de fil fin, puis réalisez un nœud simple (voir page 11). Placez le nœud initial à la base de la paume de la main droite.

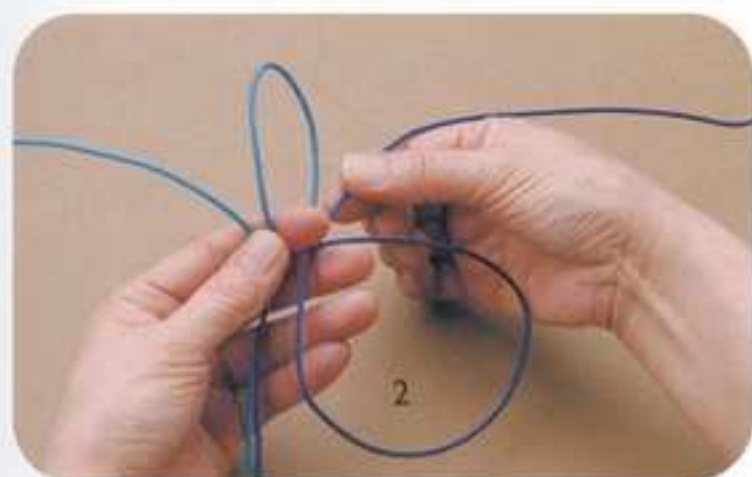


Passez le brin droit (bleu roi) derrière la main. Placez le brin gauche (turquoise) devant la main, puis faites-en un tour complet (1a et 1b).

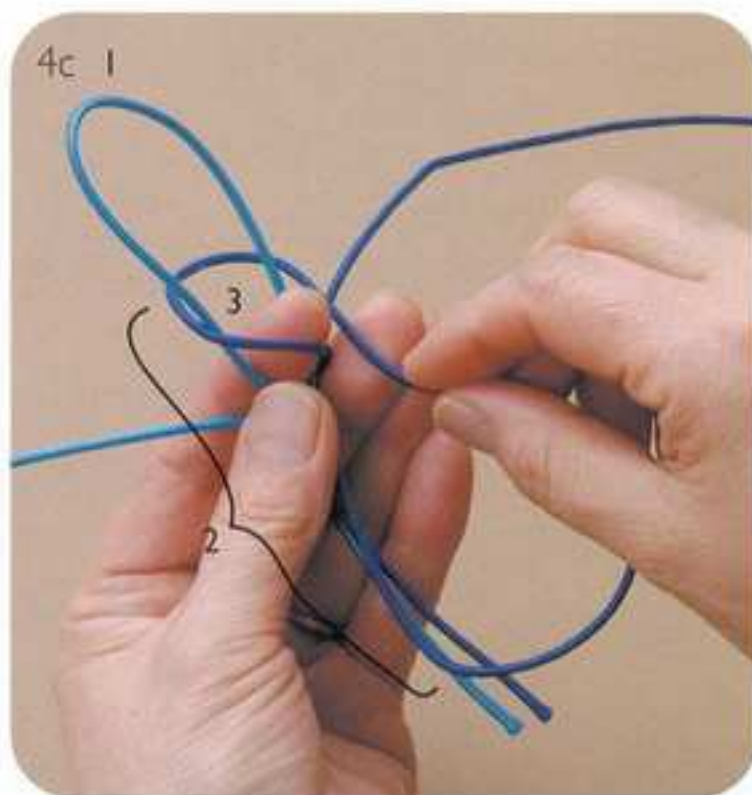
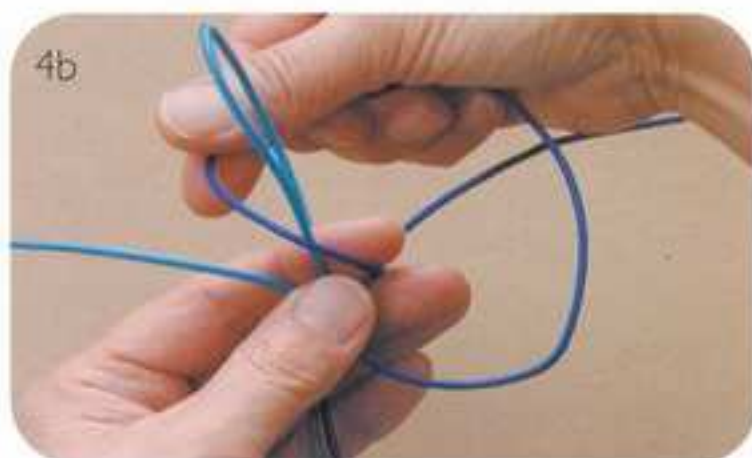
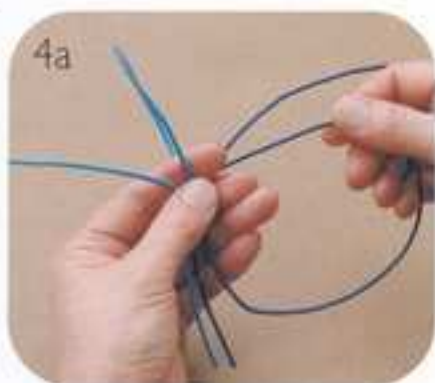
- 2 Glissez l'index de la main gauche à la base de la boucle verticale formée autour de la main droite (boucle n°1). Puis, tout en dégageant la main droite de la boucle, retenez la boucle à sa base entre le pouce et l'index gauches.



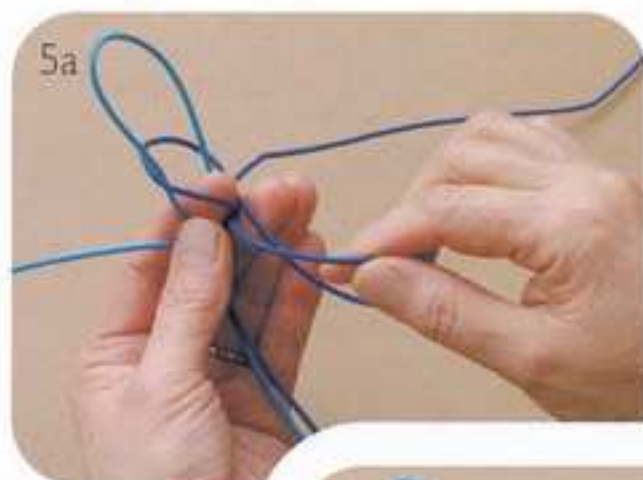
- 3 Tenez le brin droit (bleu roi) entre l'index et le majeur gauches, et guidez-le vers la droite. Avec une longueur de brin d'environ 20 cm, formez une boucle. Ramenez le brin au point de départ de la boucle, passez-le sur le premier brin de cette dernière et coincez-le entre l'index et le majeur gauches. Laissez courir le brin qui prolonge cette boucle (boucle n°2) à l'arrière de votre main.



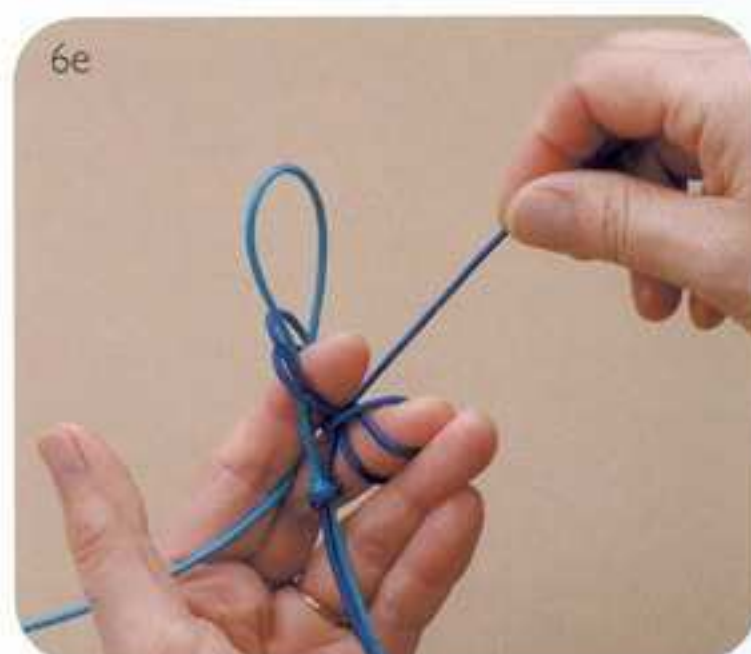
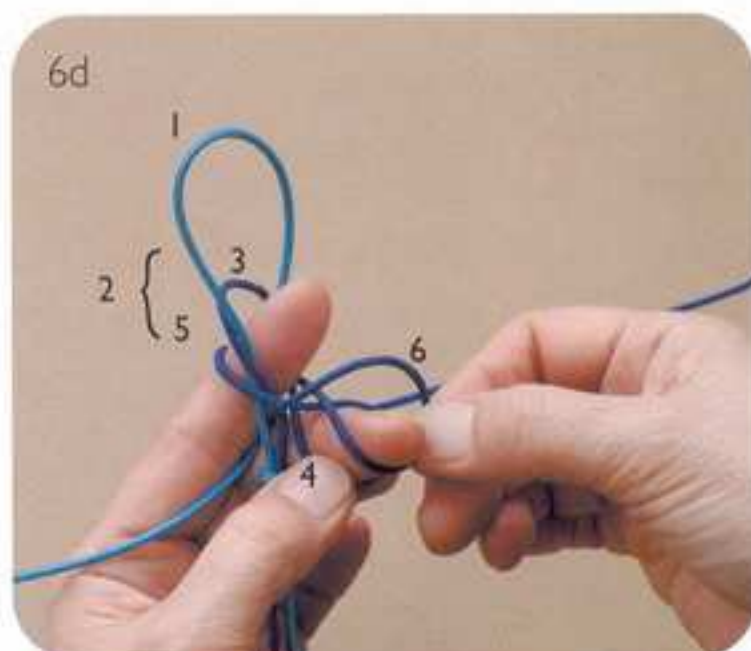
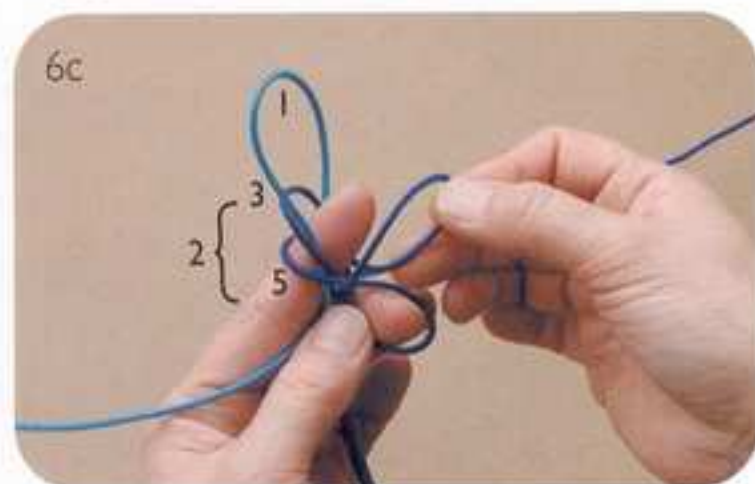
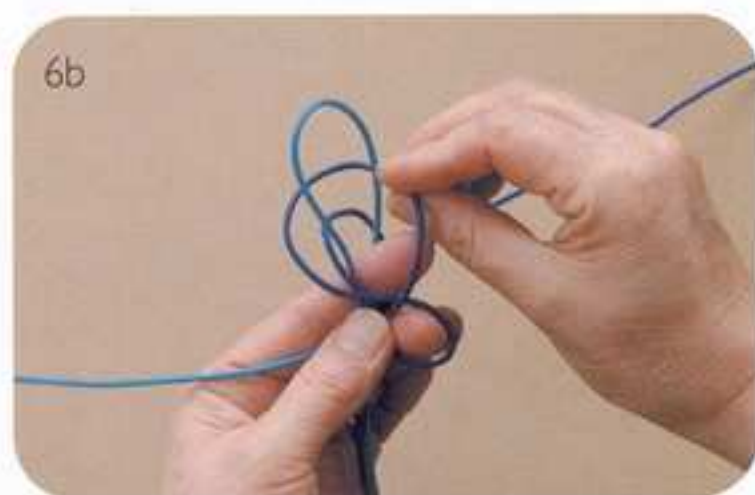
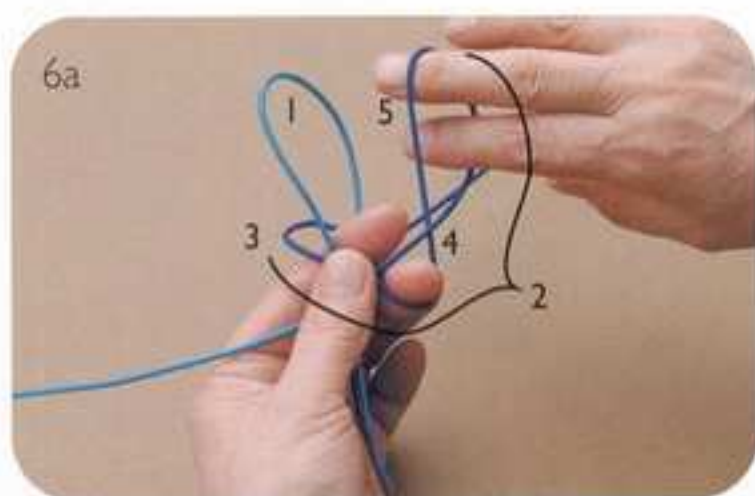
- 4 Prenez le brin arrière de la boucle n°2 (4a) et amenez-le devant la boucle n°1. Contournez la boucle n°1 en passant devant l'index (4b), puis ramenez le brin entre l'index et le majeur (4c). Vous obtenez une nouvelle boucle : la boucle n°3, formée à partir de la boucle n°2, cerne la boucle n°1.



- 5 Prenez maintenant le brin avant de la boucle n°2, et croisez-le sur le brin arrière (5a). Placez le croisement obtenu entre l'index et le majeur (5b), puis maintenez à l'aide du pouce.

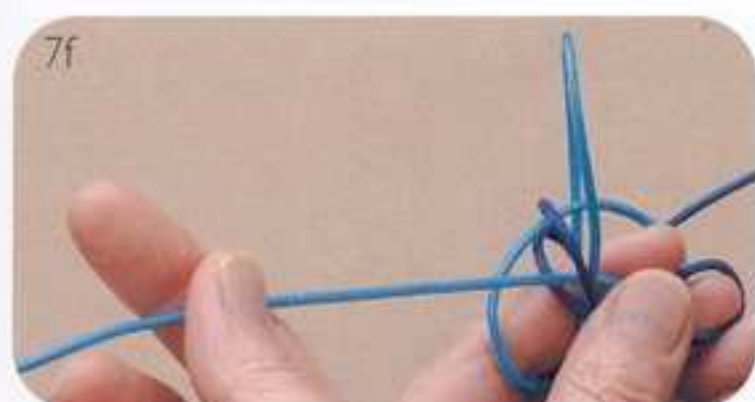
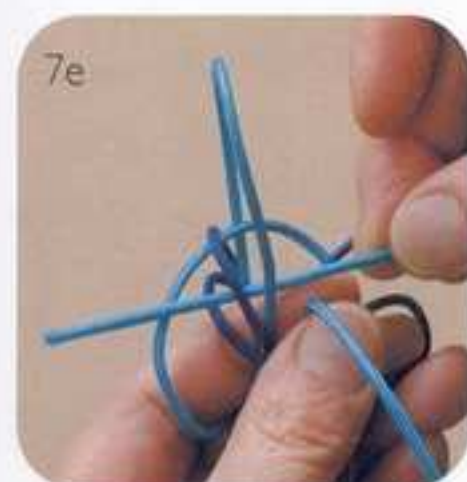
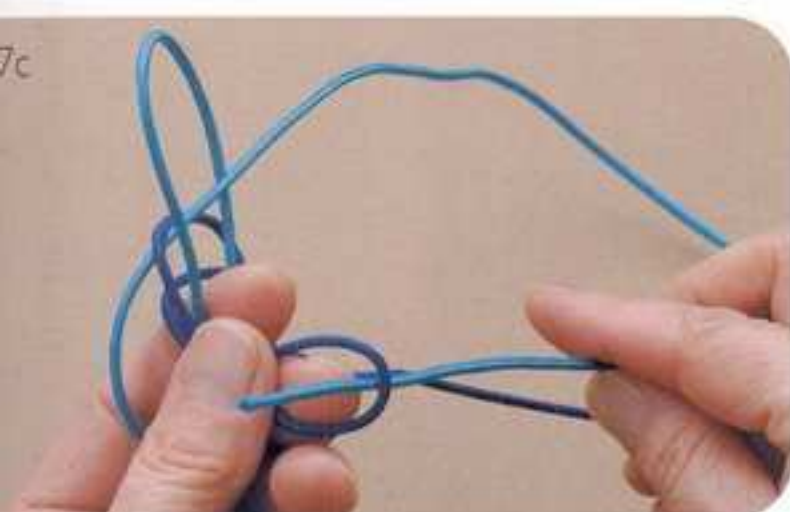
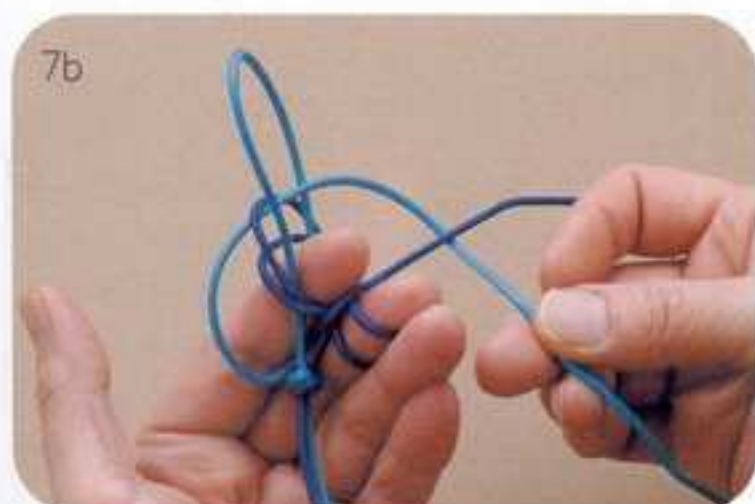


6 Croisez le brin avant de la boucle n°2 sous son brin arrière. Vous obtenez deux nouvelles boucles : la première autour du majeur gauche (boucle n°4) et la deuxième après le croisement (boucle n°5) (6a). Rentrez la boucle n°1 dans la boucle n°5 (6b). Glissez la boucle n°5 sous la boucle n°3 qui cerne déjà la boucle n°1. Ramenez le brin arrière de la boucle n°5 à droite de la boucle n°1, entre l'index et le majeur (6c). Formez un dernier croisement en passant le brin de devant sur le brin de derrière et rentrez le majeur dans la boucle obtenue (boucle n°6) pour la maintenir (6d). Tirez légèrement sur le brin libre qui prolonge cet ensemble de boucles pour resserrer la boucle n°6 (6e).

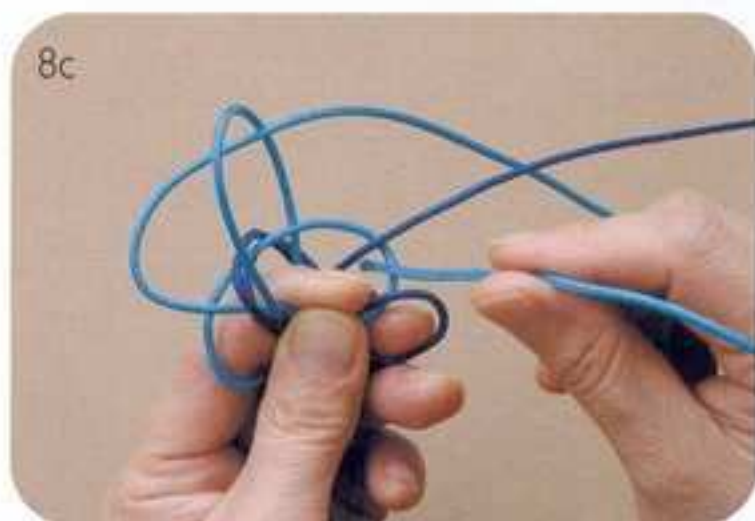
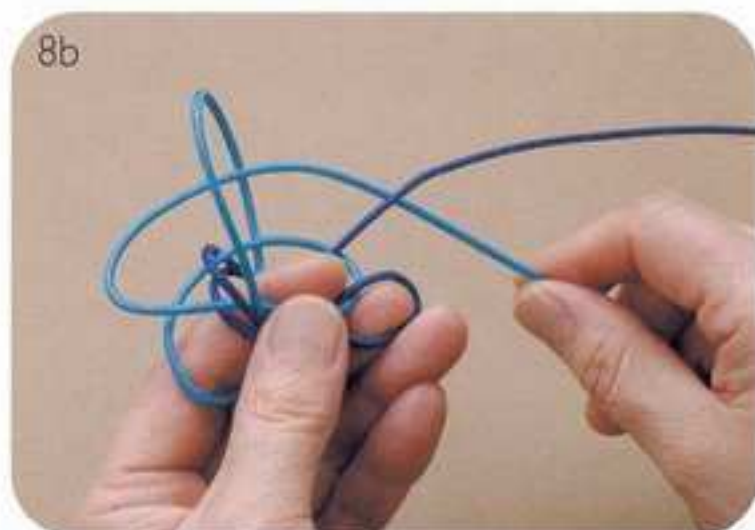


7 Prenez le brin libre (turquoise) qui prolonge la boucle n°1 et glissez-le, de gauche à droite, dans les boucles n°3 et n°1 (7a). Passez-le derrière l'autre brin libre (bleu roi) (7b), introduisez-le, d'arrière en avant, dans la boucle n°6 (7c). Glissez-le entre l'index et le majeur (7d). Pincez-le entre l'index et le pouce puis introduisez-le, de droite à gauche, dans la boucle n°1 ainsi que dans la boucle n°3, en le passant devant l'index. Tirez ensuite délicatement le brin (7e et 7f).

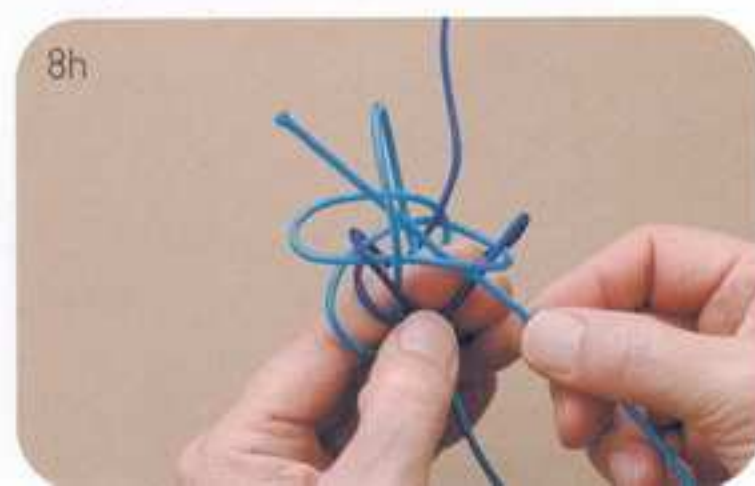
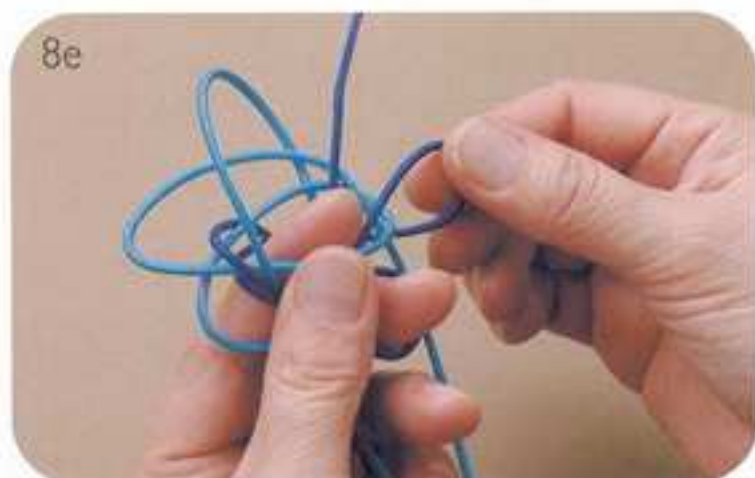




8 Travaillez toujours avec le même brin (turquoise) : introduisez-le, de gauche à droite, dans la boucle n°1 (8a), passez-le derrière l'autre brin libre (bleu roi) (8b). Piquez-le dans la boucle (turquoise) formée par le brin lui-même autour de l'index à l'étape 7 (8c). Tirez doucement le brin vers le bas (8d).



Dégagez le majeur de la boucle n°6 (8e). Passez le brin, d'arrière en avant, dans la boucle n°4 restant sur le majeur, et tirez vers le bas (8f et 8g). Pour finir, introduisez le brin, de bas en haut, dans la boucle qu'il forme à l'étape 7 autour de l'index et dans la boucle n°1 (toutes deux formées avec le même brin, ici turquoise) (8h).



9 Tirez le brin libre de gauche (turquoise) vers le haut (9a), puis dégagez vos doigts. Repérez les deux boucles de droite qui étaient sur le majeur gauche et tirez dessus pour que les deux boucles de gauche apparaissent naturellement (9b). Pour résorber la boucle du sommet, tirez sur la boucle inférieure gauche (9c). À l'aide des deux mains, saisissez ensuite chacune des deux grandes boucles qui apparaissent de chaque côté, puis tirez-les, ainsi que les brins à la base et au sommet du nœud, pour resserrer le centre (9d).



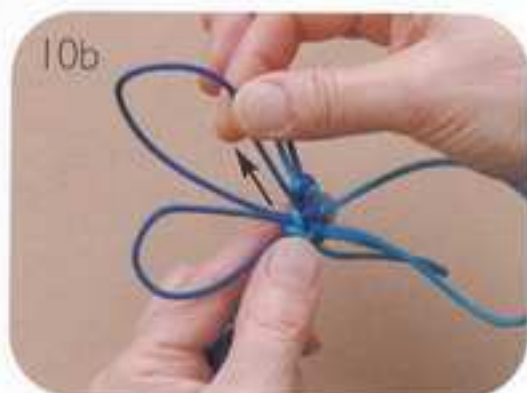
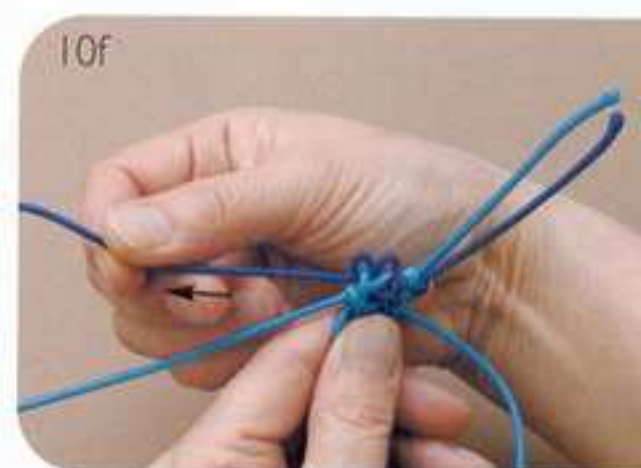
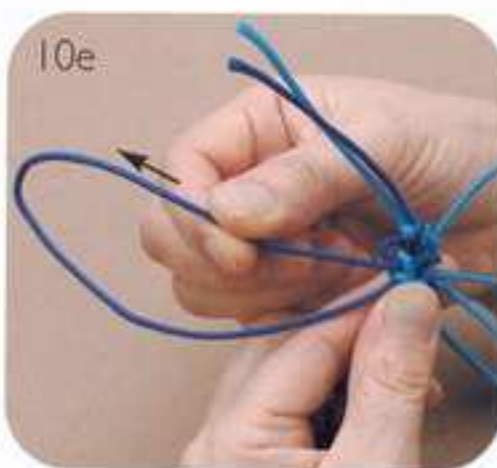
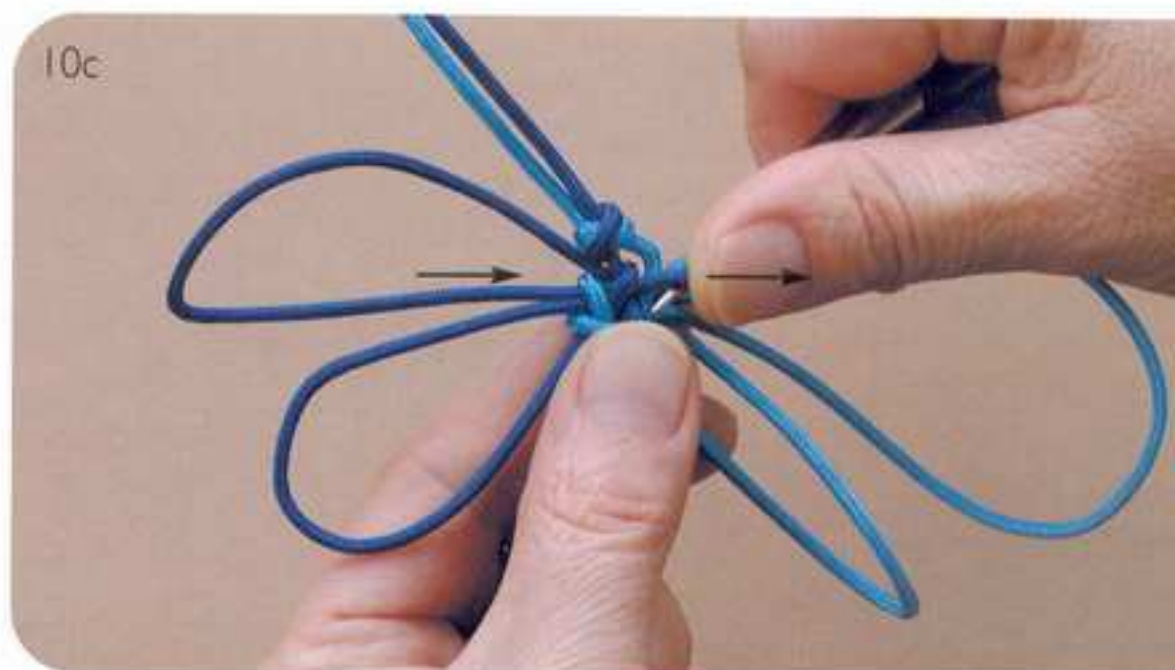
0 Finitions & mise en forme

Le principe de serrage

L'ouvrage présente deux grandes boucles de chaque côté. Le motif central comporte six brins entrelacés disposés en étoile. Les deux boucles gauches prolongent les trois brins à droite du motif central, et vice versa. Pour ajuster la longueur des boucles tout autour du prunier, repérez, pour chaque brin, le sens du tissage sur ses deux faces, du nœud initial à l'extrémité libre. Mettez en forme un côté de la composition, puis l'autre, en travaillant d'abord avec un brin puis avec le second.

Par où commencer ?

Retournez l'ouvrage de haut en bas, puis de droite à gauche. Le nœud initial se trouve alors au sommet. Pour ajuster la longueur des deux boucles de gauche, repérez le sens du tissage à travers les trois brins à droite du motif central. Commencez par résorber la longueur du brin qui sépare le prunier du nœud initial. Pour cela, piquez et tirez, à l'aide du poinçon, le troisième brin, en bas à gauche du motif central (10a). Une boucle se forme. Déplacez-la en suivant le sens du tissage à travers le motif central du prunier, sur l'endroit et sur l'envers, et en ajustant une à une la longueur des deux boucles (10b à 10f). Procédez de la même manière pour l'autre côté.



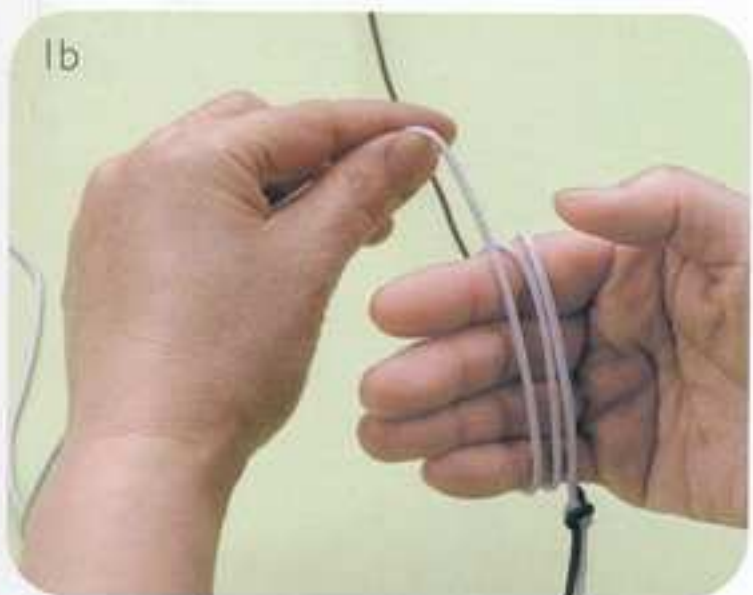


Maedup chrysanthème

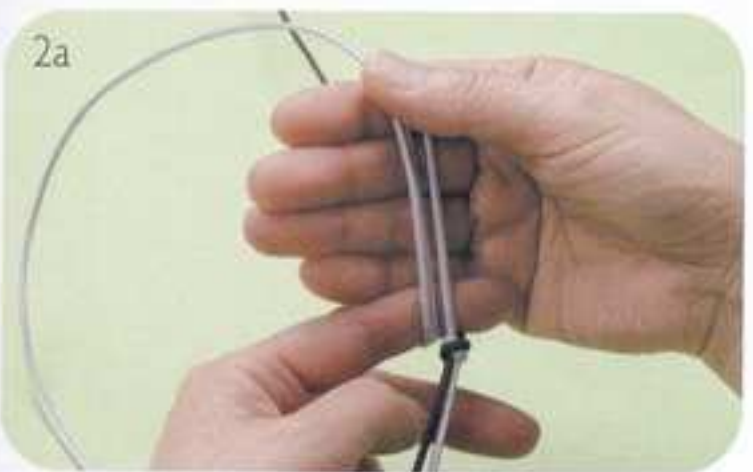
Ce nœud est le motif traditionnel de l'art des nœuds coréens. Le chrysanthème est le symbole de prédilection des lettrés. Il figure l'automne, mais aussi l'éternité. Quatre lignes parallèles à droite et à gauche s'entrelacent dans un tissage visible sur les deux faces. Elles donnent forme à un motif de losange cerné de six ou sept boucles, selon que le nœud est précédé d'un autre nœud ou non.



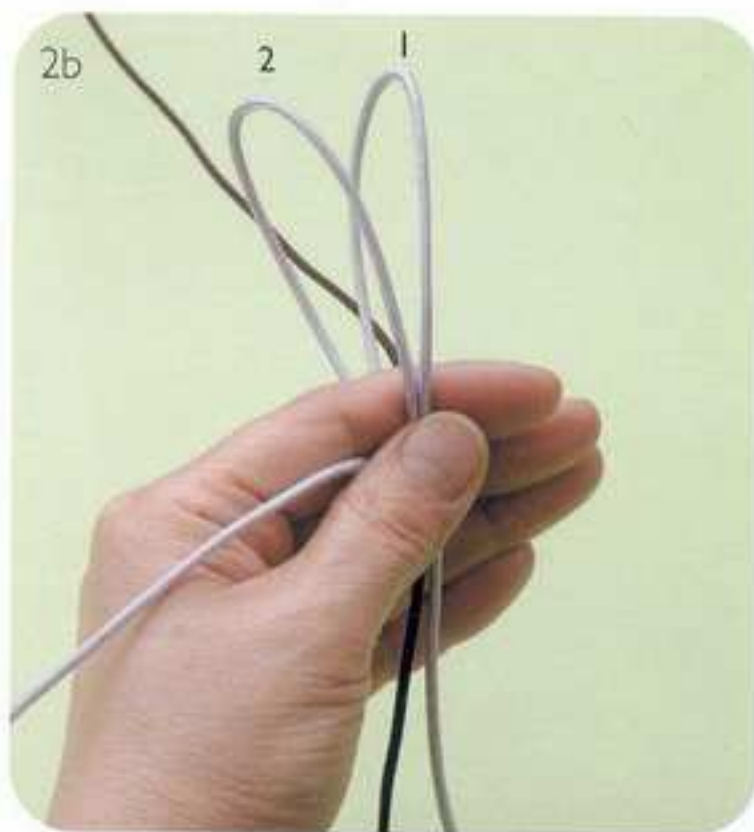
- 1 Travaillez avec deux fils de 1 m, noués à l'une de leurs extrémités, ou avec un fil de 2 m. Dans ce dernier cas, repérez le milieu du fil en nouant autour un petit morceau de fil fin, puis réalisez un nœud simple (voir page 11). Placez le nœud initial à la base de la paume de la main droite. Passez le brin droit (prune) derrière la main. Placez le brin gauche (mauve) devant votre main, et faites-en deux tours (1a et 1b).



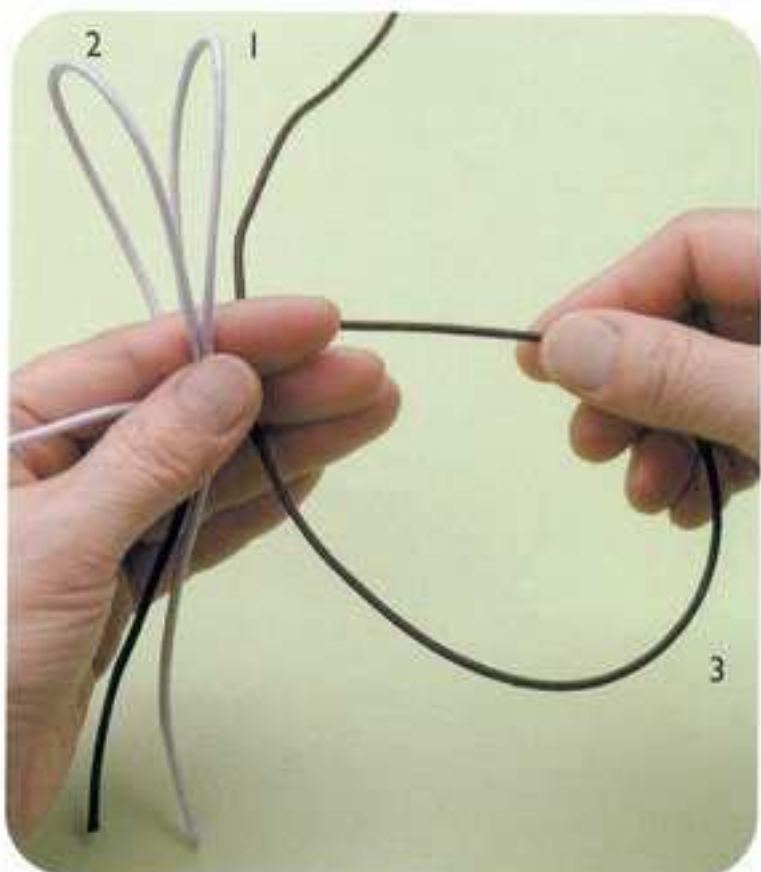
- 2 Glissez l'index gauche à la base des deux boucles verticales formées autour de la main droite (2a).



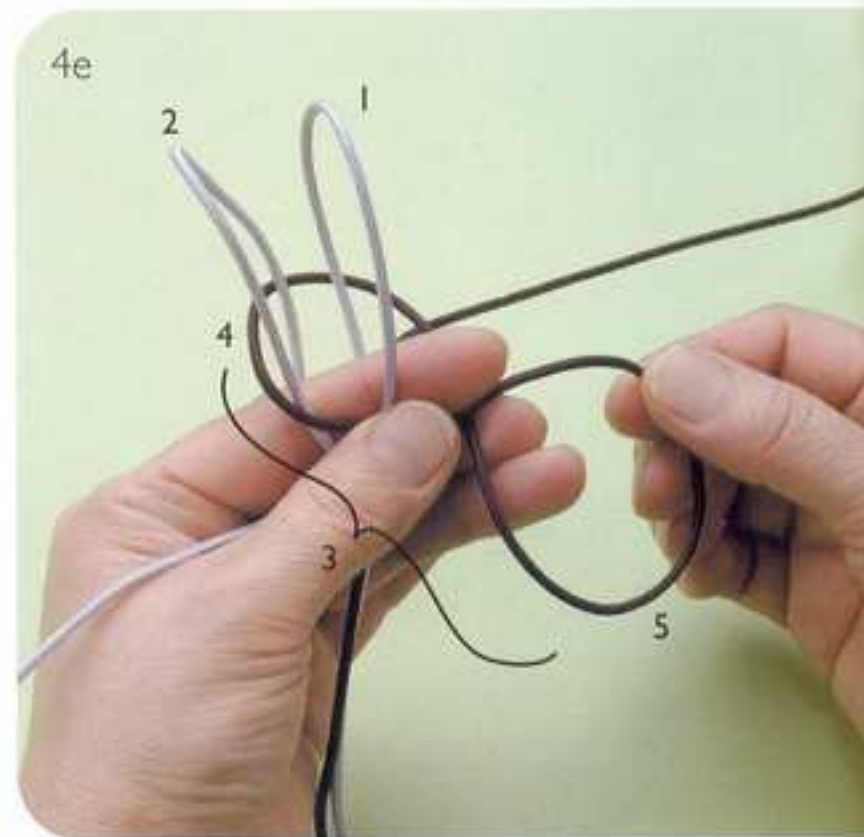
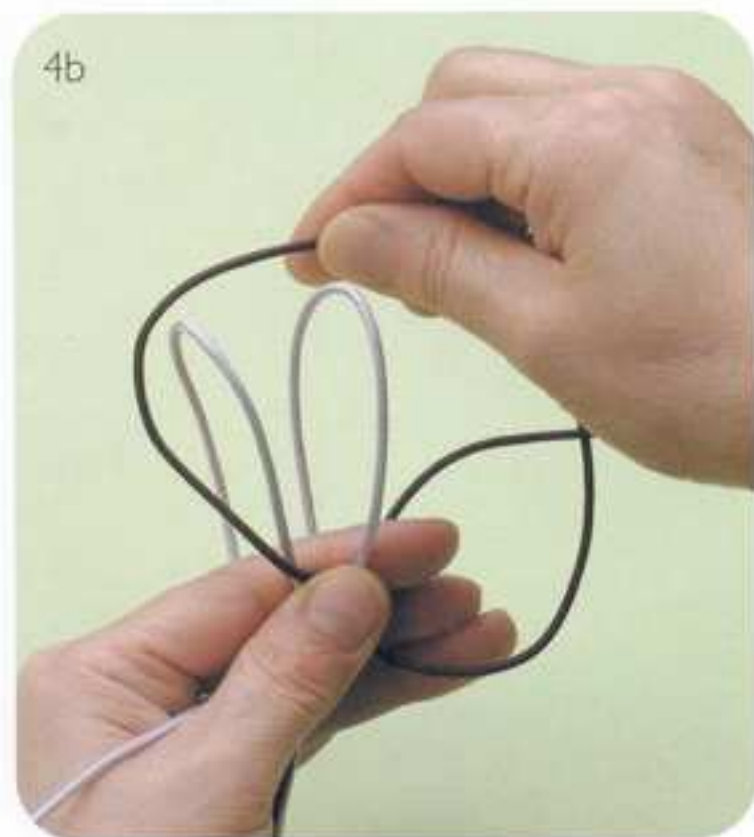
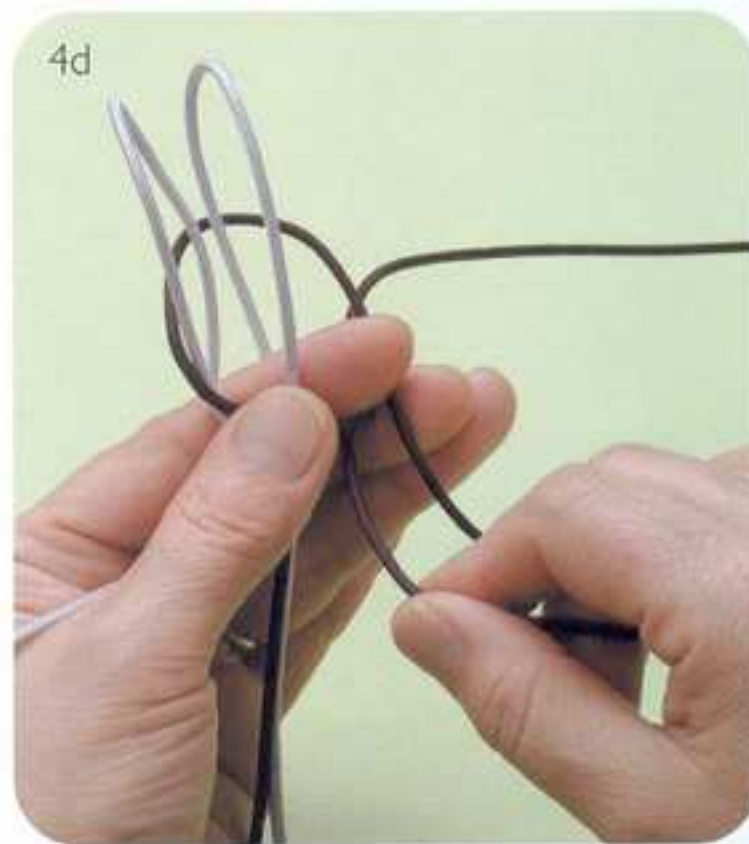
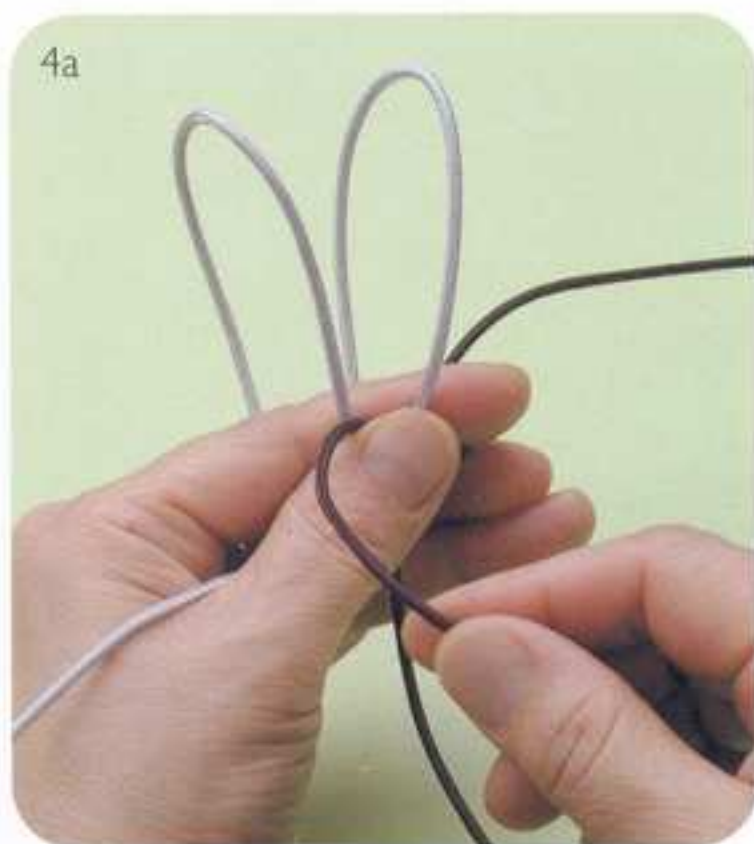
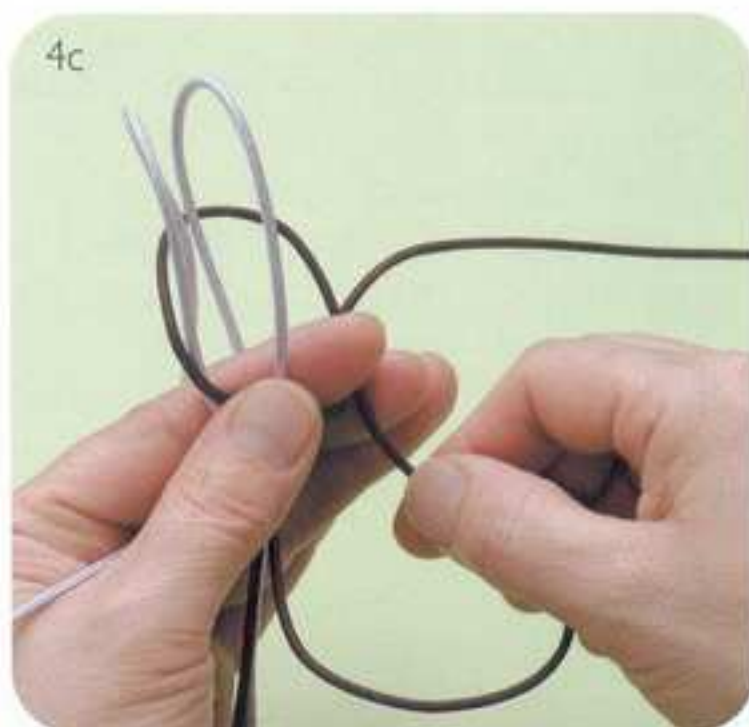
Puis, tout en dégageant la main droite, maintenez les boucles à leur base entre le pouce et l'index gauches (boucle n°1 à droite, et boucle n°2 à gauche) (2b).



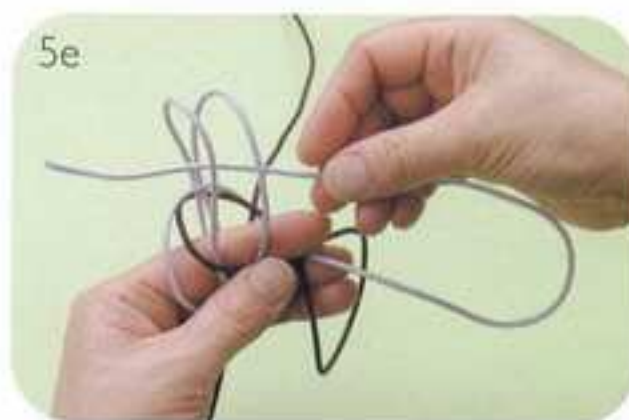
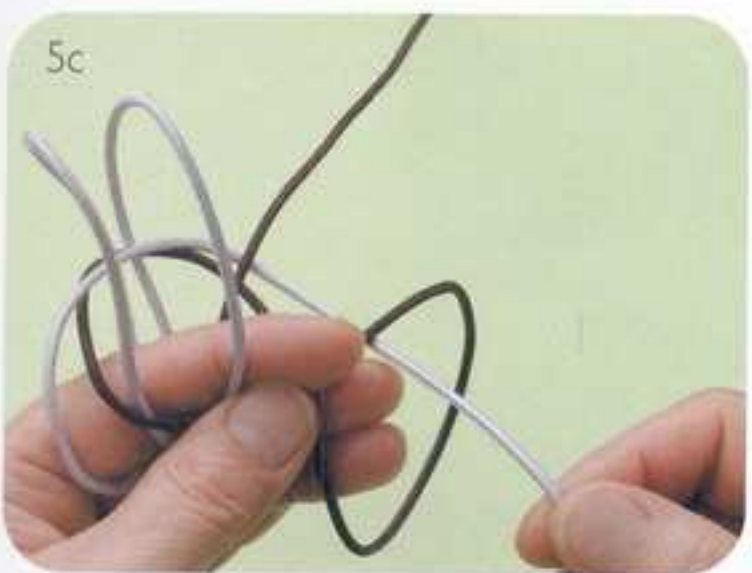
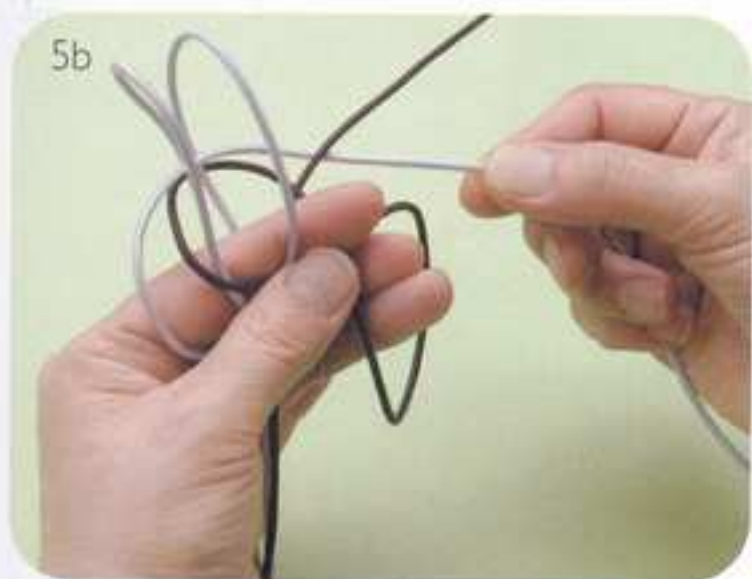
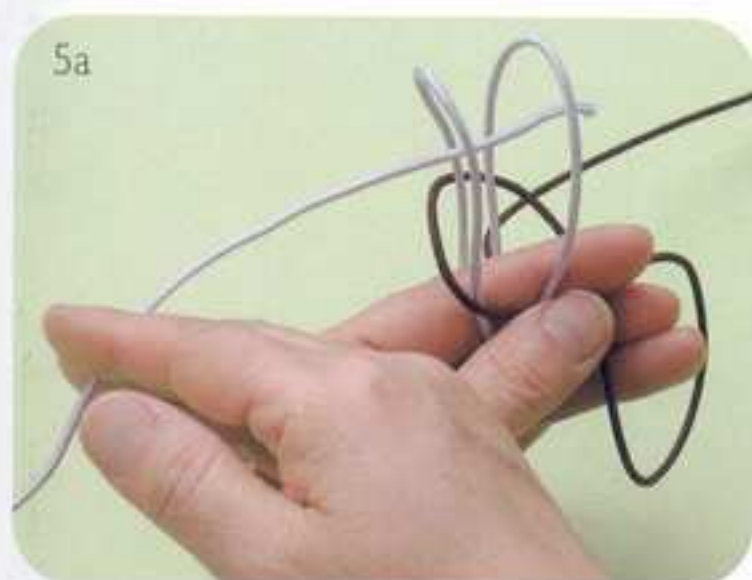
- 3 Guidez le brin de derrière (prune) à droite de la main gauche et ramenez-le à son point de départ, en le passant entre l'index et le majeur gauches, pour former une troisième boucle deux fois plus grande que les deux premières. Coincez le brin entre l'index et le majeur gauches en le passant sur le premier brin de la boucle. Laissez courir le brin qui prolonge la boucle n°3 vers l'arrière.



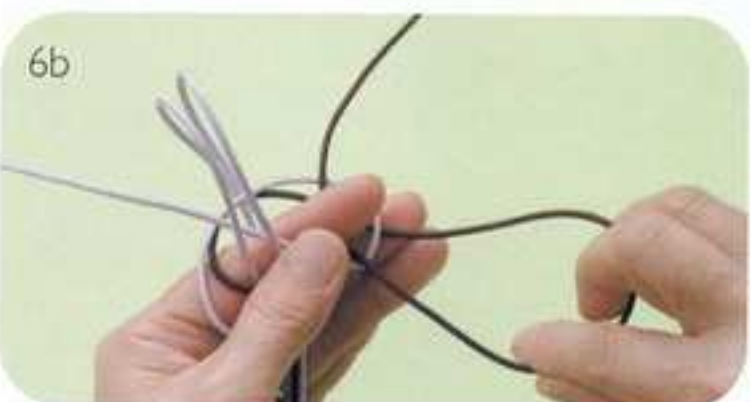
4 Prenez le brin arrière de la boucle n°3 et amenez-le devant les boucles n°1 et n°2 et devant l'index gauche (4a). Contournez horizontalement les deux boucles, puis ramenez le brin sur l'avant entre l'index et le majeur (4b et 4c). Prenez maintenant le brin avant de la boucle n°3, et croisez-le sur le brin arrière. Maintenez le croisement obtenu entre l'index et le majeur gauches. Vous venez ainsi de former deux nouvelles boucles à partir de la boucle n°3 : la boucle n°4, qui cerne les boucles n°1 et n°2, et la boucle n°5, située après le dernier croisement réalisé (4d et 4e).



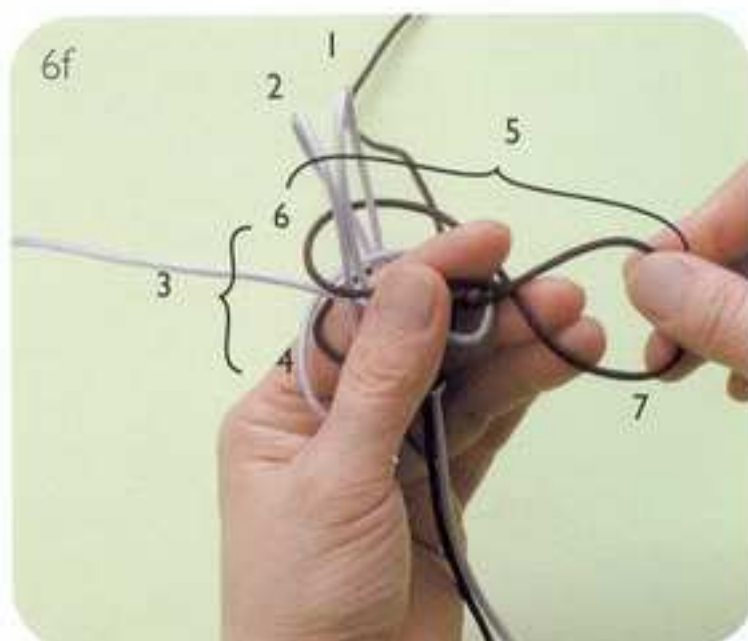
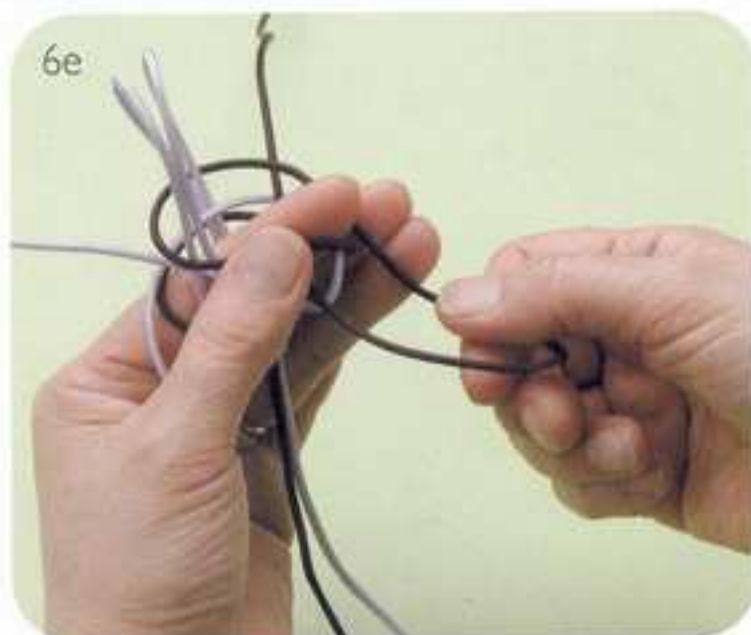
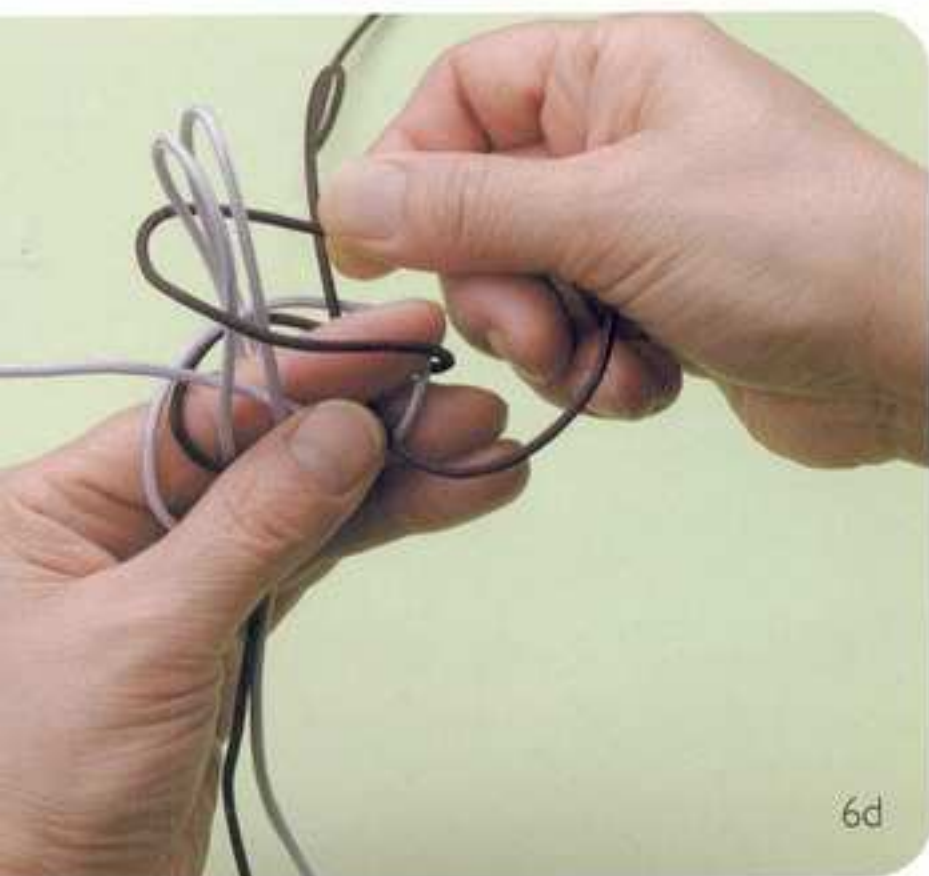
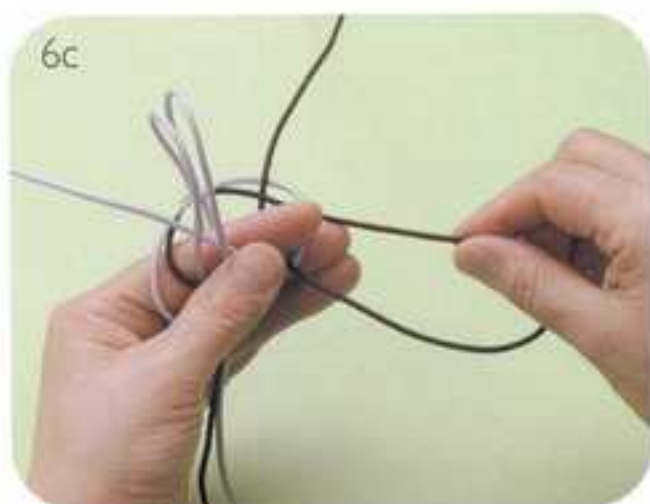
5 Prenez le brin gauche (mauve) qui prolonge les boucles n°1 et n°2 et glissez-le de gauche à droite dans ces deux boucles (5a). Passez-le sous l'autre brin libre (5b), puis d'arrière en avant, dans la boucle n°5, sans le tirer complètement (5c). Coincez-le, à la base de cette boucle, entre l'index et le majeur de la main gauche (5d). Ramenez ensuite le brin vers la gauche pour l'introduire, de droite à gauche, dans les boucles n°1 et n°2 (5e). Tirez doucement le brin, en le passant devant l'index gauche, et maintenez-le à l'aide du pouce (5f).



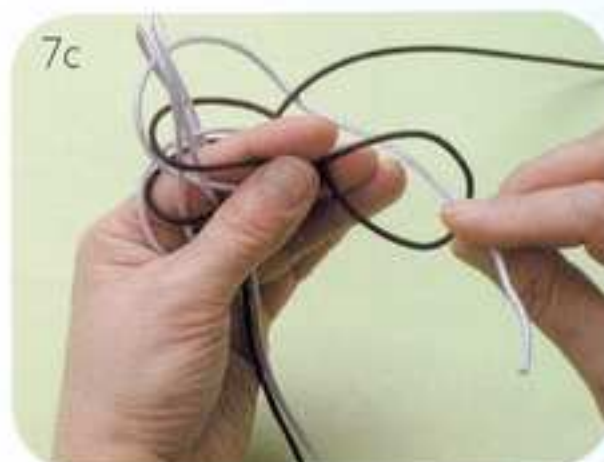
6 Prenez le brin arrière de la boucle n°5 et amenez-le devant, afin d'ôter le croisement à la base de la boucle (6a et 6b).



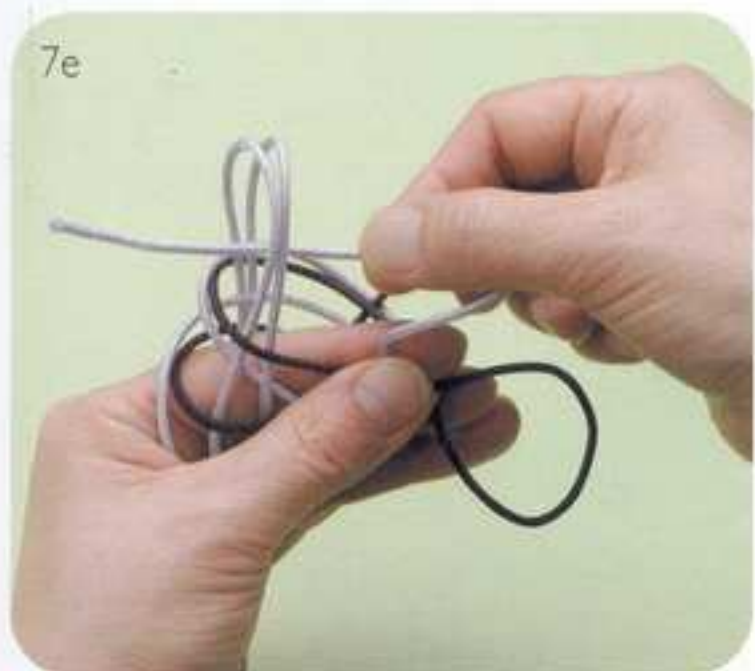
Reprenez ensuite le brin arrière de la boucle et répétez exactement les opérations de l'étape 4 (6c, 6d, 6e et 6f). Vous obtenez deux nouvelles boucles : la boucle n°6, la deuxième boucle qui cerne les boucles n°1 et n°2, et la boucle n°7, située après le dernier croisement réalisé.



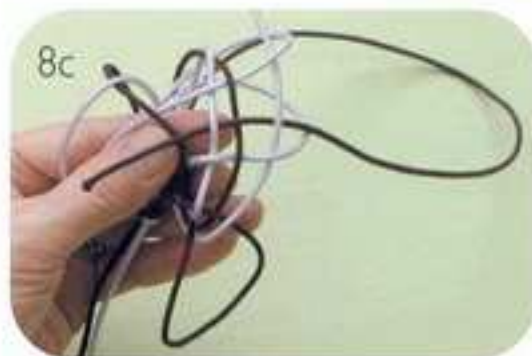
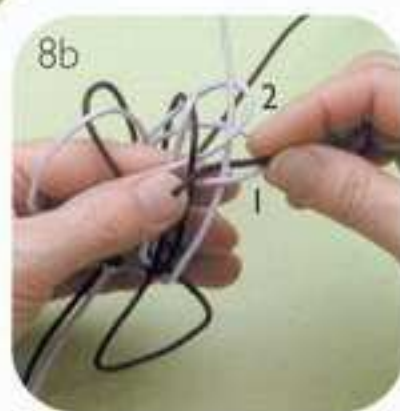
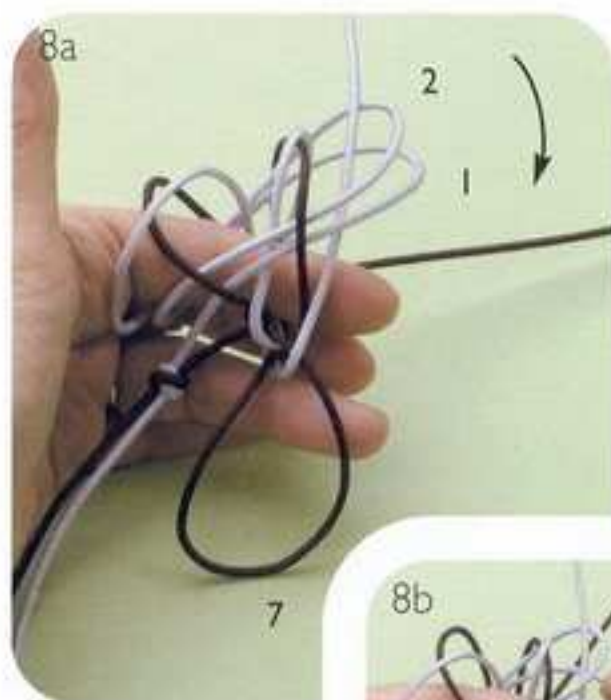
7 Reprenez le brin gauche (mauve) et répétez exactement les opérations de l'étape 5 : glissez-le de gauche à droite dans les boucles n°1 et n°2 (7a). Passez-le derrière l'autre brin libre (prune) (7b) puis d'arrière en avant, dans la boucle n°7 (7c).



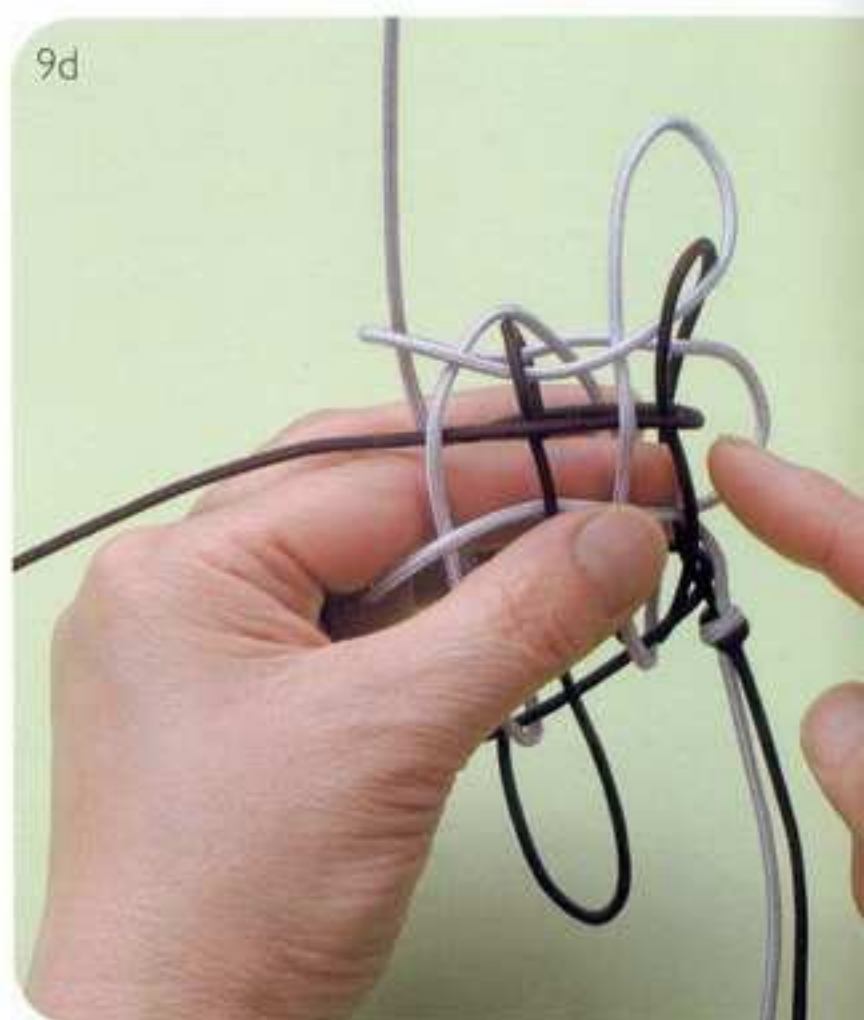
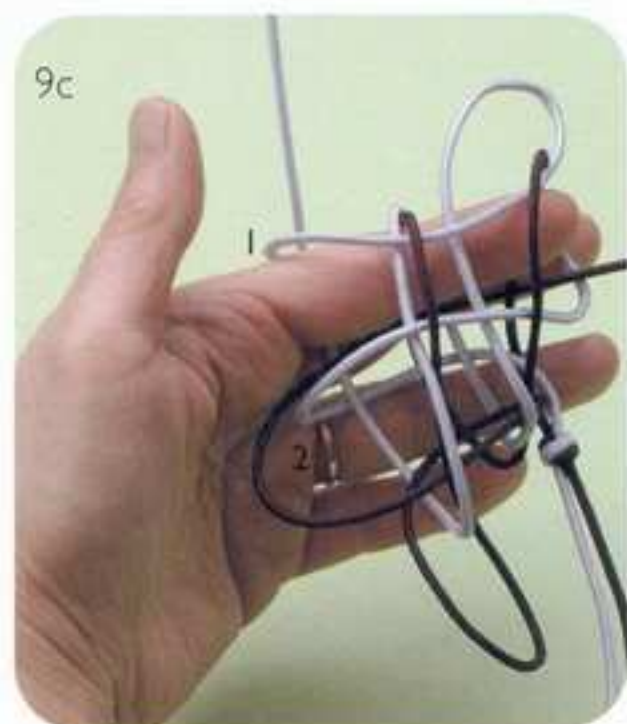
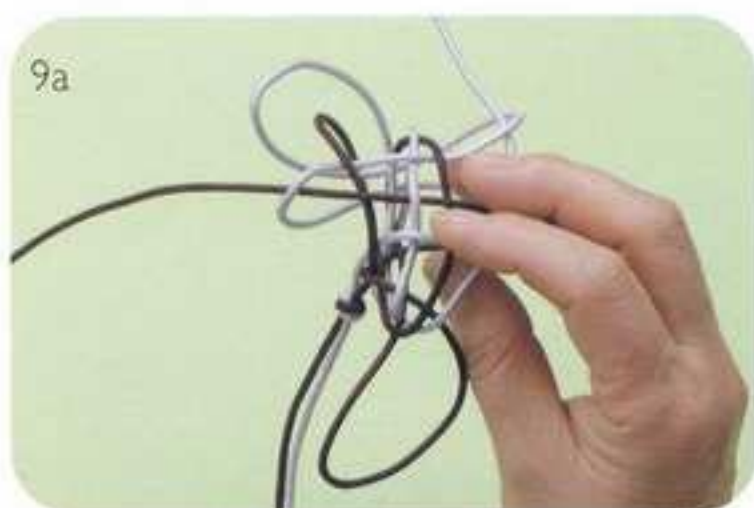
Coincez-le, à la base de cette boucle, entre l'index et le majeur gauches (7d). Ramenez ensuite l'extrémité du brin vers la gauche pour l'introduire, de droite à gauche, dans les boucles n°1 et n°2 (7e). Tirez doucement le brin en le passant devant l'index gauche, et maintenez-le à l'aide du pouce (7f).



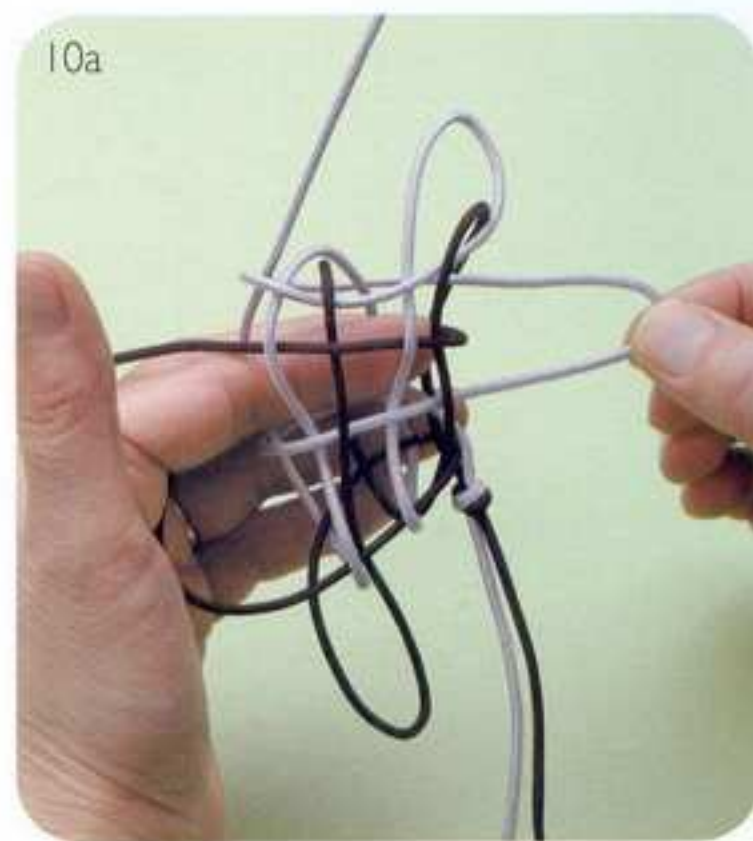
Faites un quart de tour avec la main gauche afin de placer la boucle n°7 au bas de l'ouvrage et les boucles n°1 et n°2 horizontalement (8a). Écartez-les l'une de l'autre, prenez le brin libre de derrière (prune) et tissez horizontalement de droite à gauche, en passant respectivement derrière, devant, derrière et devant les quatre brins verticaux situés entre les boucles n°1 et n°2 (8b et 8c). Introduisez ensuite le brin dans la boucle n°2, à sa base (8d). Tirez doucement sur le brin et libérez la main gauche.

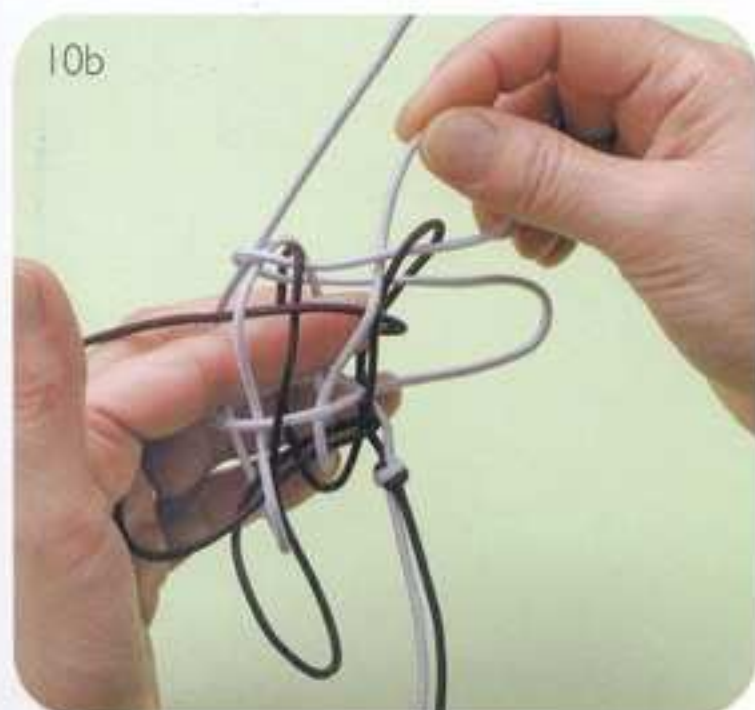


9 Retournez l'ouvrage de droite à gauche, afin de placer le brin (prune) qui travaille à droite (9a et 9b). Insérez votre index entre les boucles n°1 et n°2 (9c), puis tissez horizontalement de droite à gauche, en passant respectivement devant, derrière, devant et enfin derrière les quatre brins verticaux situés entre les boucles n°1 et n°2. Tirez ensuite délicatement sur le brin (9d).

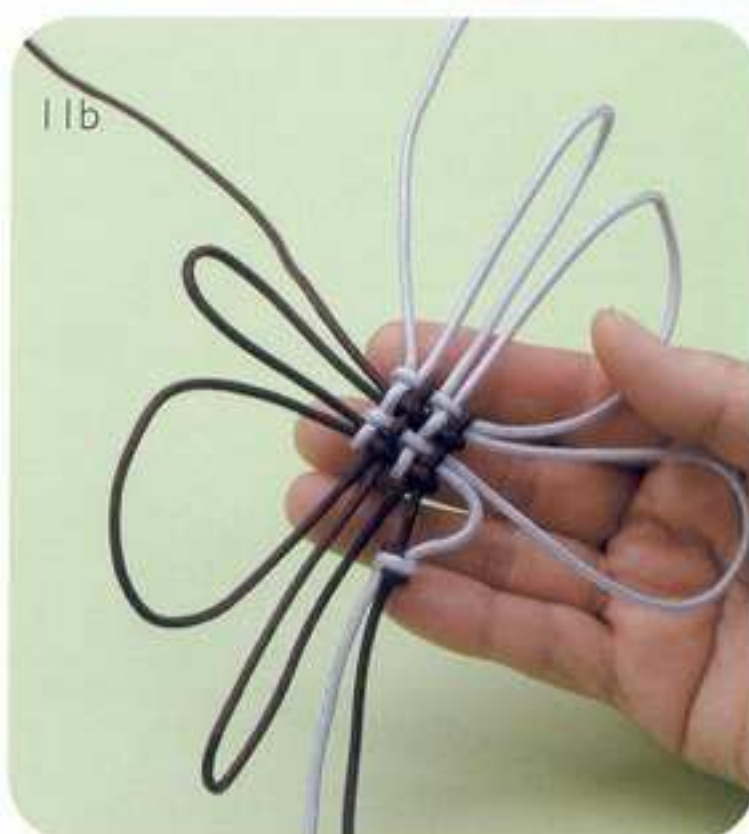
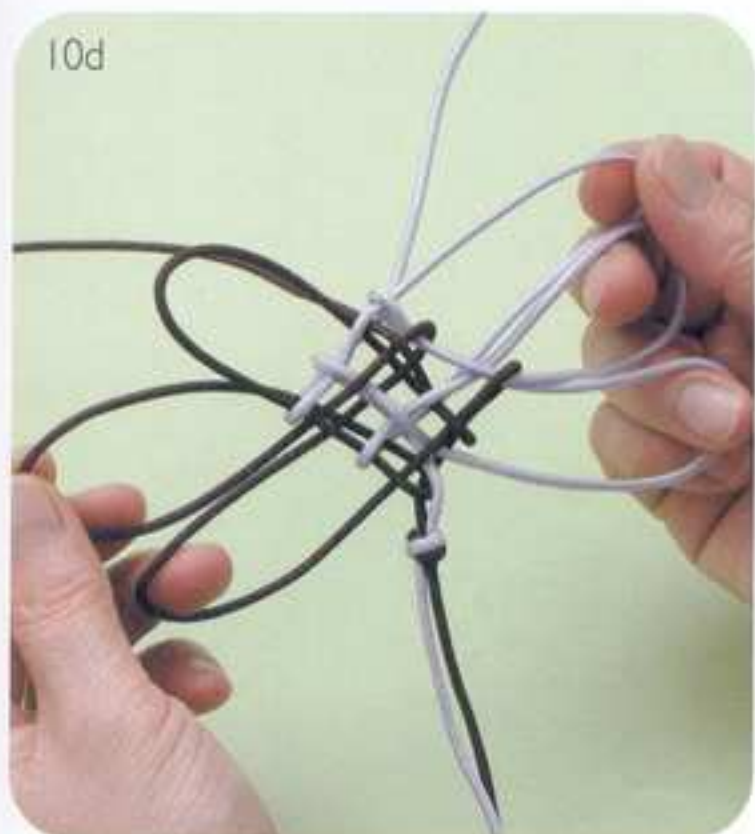
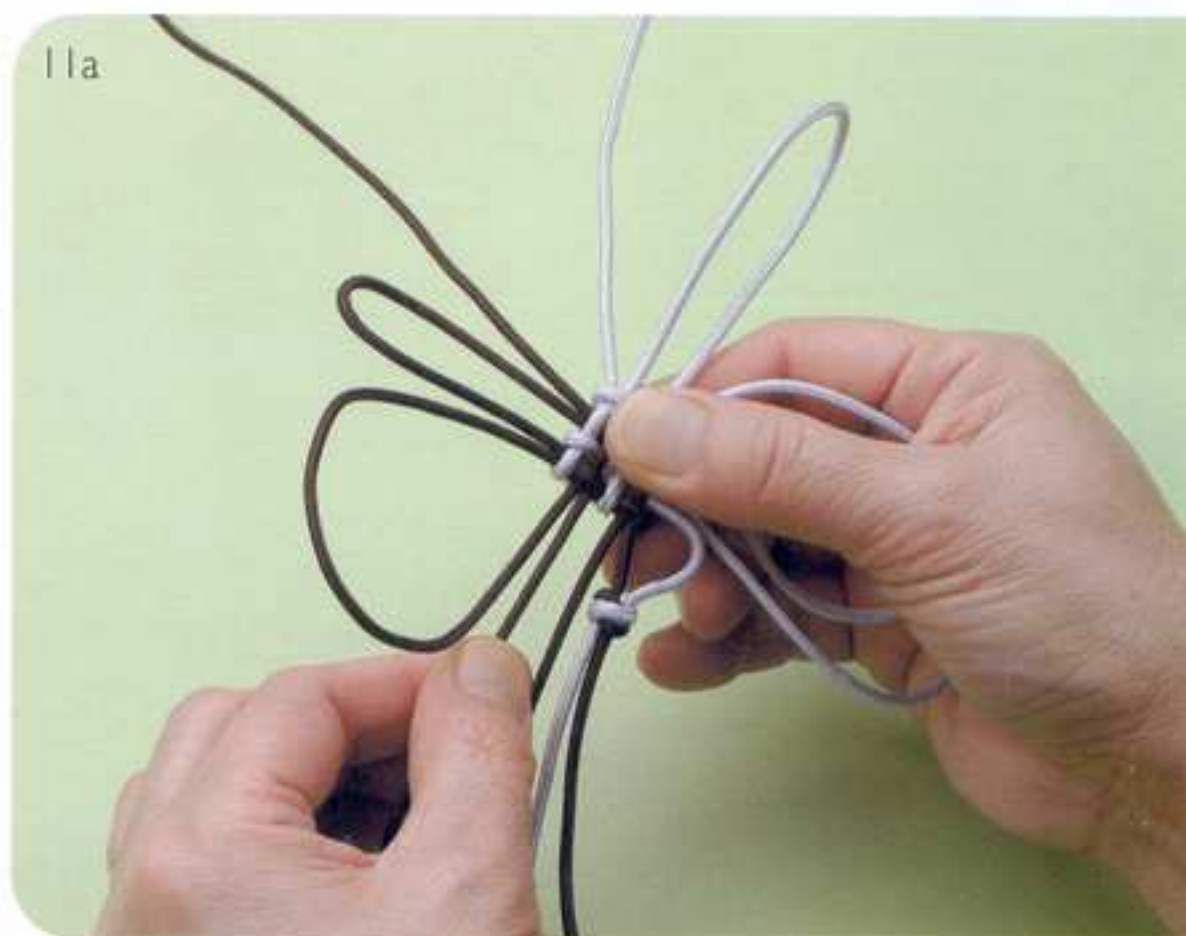
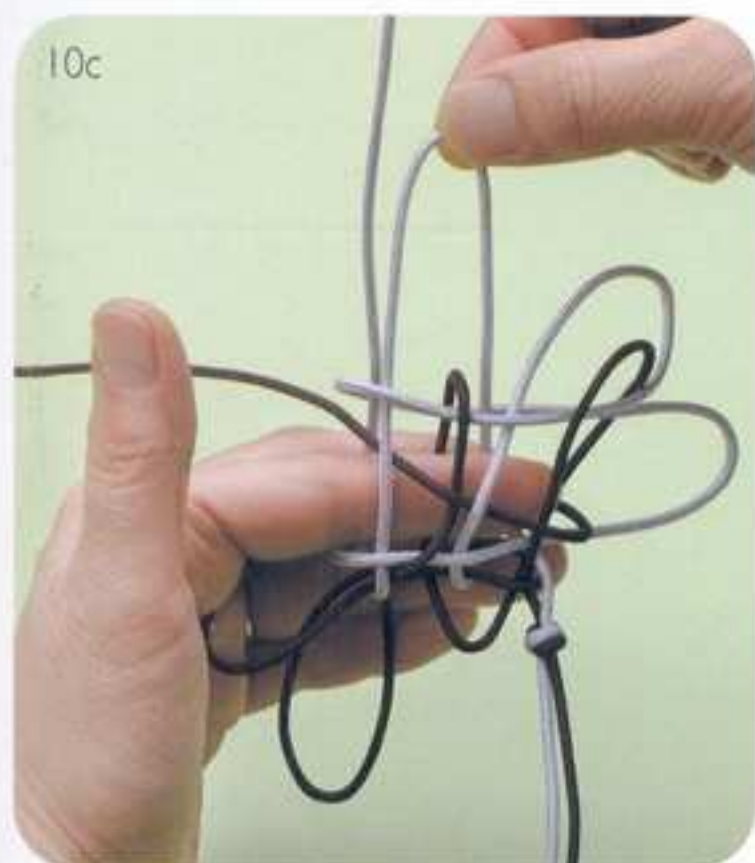


10 Faites apparaître six boucles tout autour du tissage central. Formez la première boucle à droite, juste au-dessus du nœud initial (10a). Tirez ensuite sur la deuxième boucle juste au-dessus de la précédente (10b). Enfin, tirez sur la troisième boucle à gauche de la précédente (10c). Dégagez votre main gauche, placez les doigts de la main droite dans ces trois premières boucles et tirez-les vers l'extérieur, tout en donnant forme symétriquement aux trois autres boucles (10d).





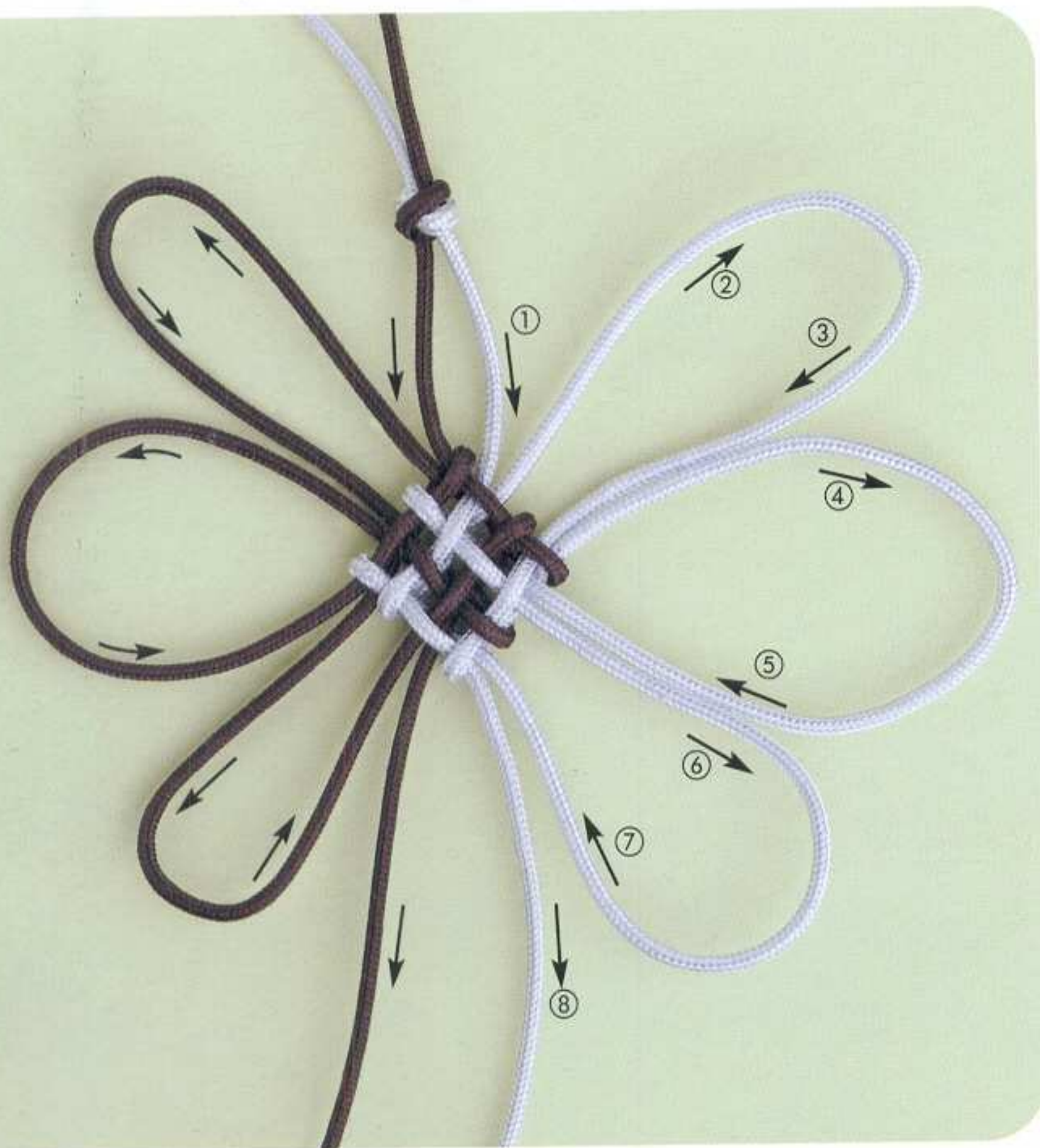
- 1 | Tirez ensuite vers l'extérieur sur les brins de chacune des six boucles tout en maintenant le motif central tissé en losange (11a). Équilibrez petit à petit le serrage du tissage sur ses deux faces (11b).



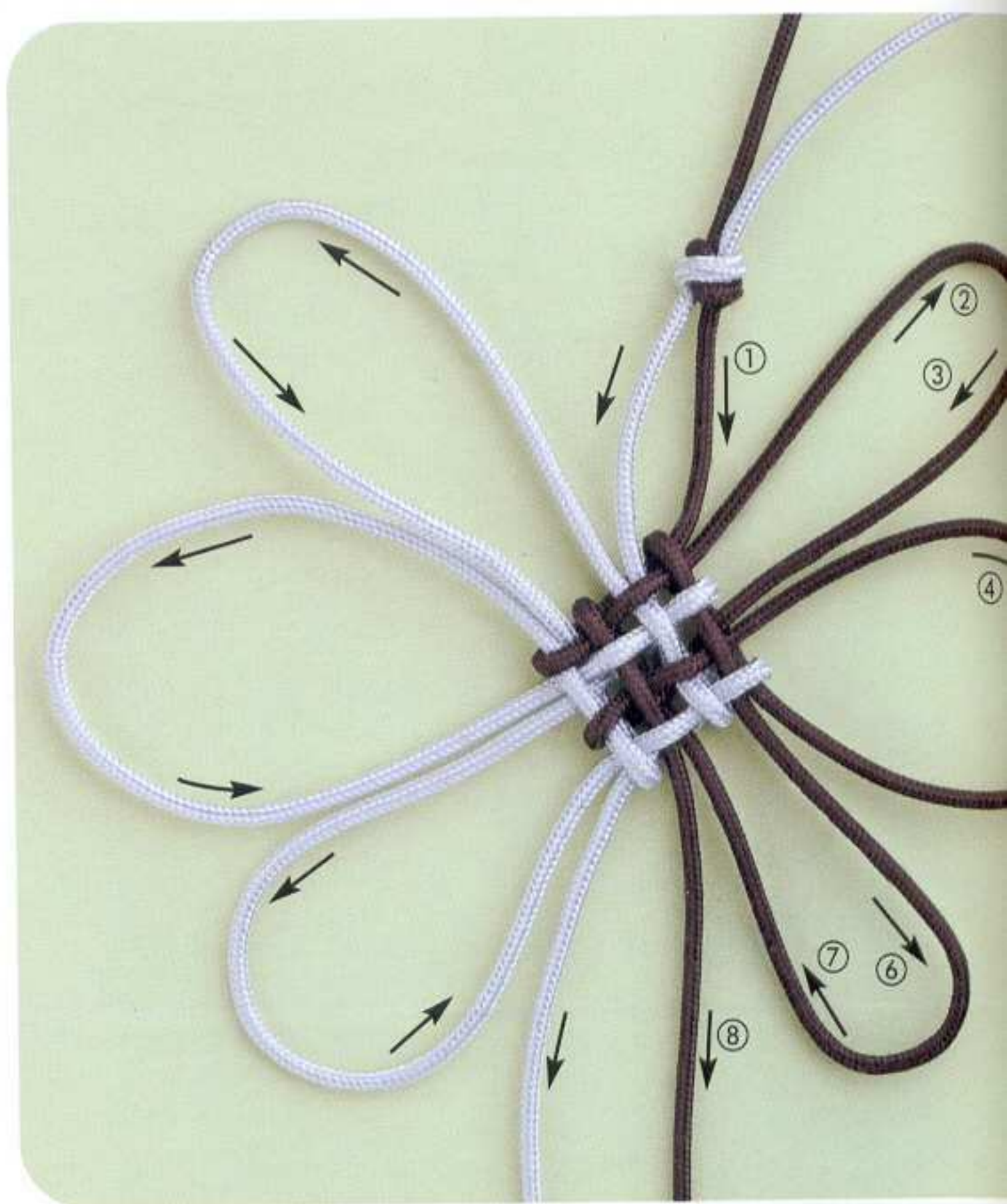
12 Finitions & mise en forme

Le principe de serrage

Pour réduire les longueurs de brins et ajuster la longueur des boucles tout autour du motif central, repérez, pour chaque brin, le sens du tissage sur ses deux faces, en partant du nœud initial jusqu'à l'extrémité libre. Suivez le sens du tissage indiqué par les flèches numérotées sur la photographie du nœud juste avant le serrage final. Ajustez toujours un côté de la composition puis l'autre (gauche/droite).



Sens du tissage sur l'endroit.



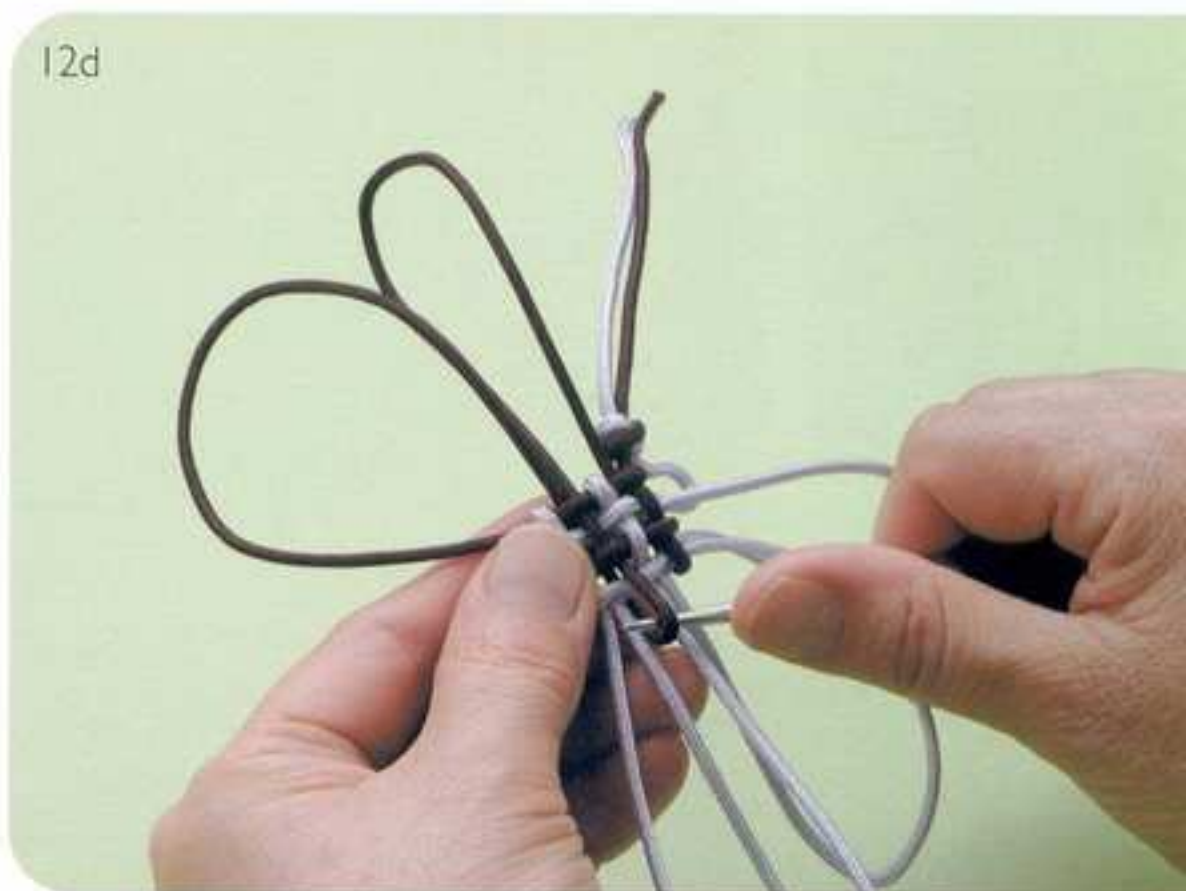
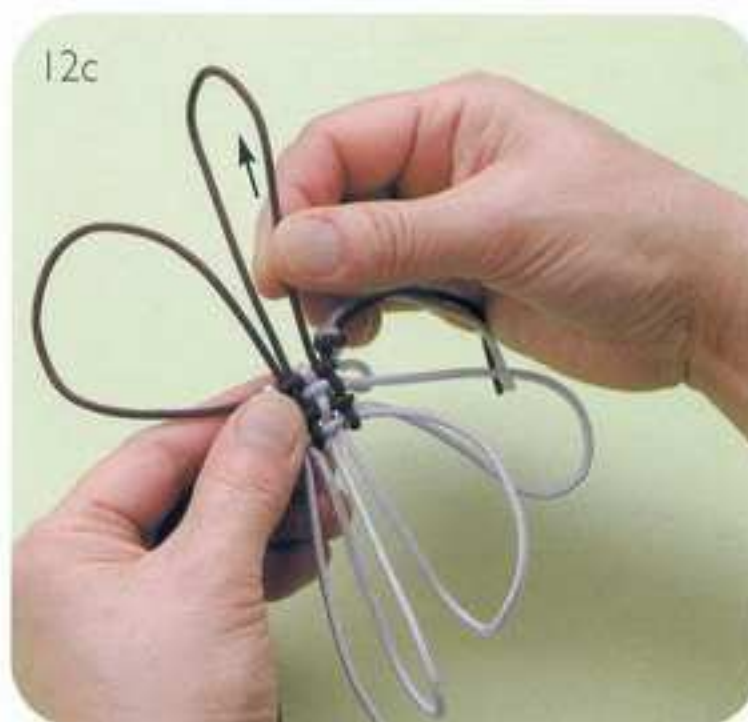
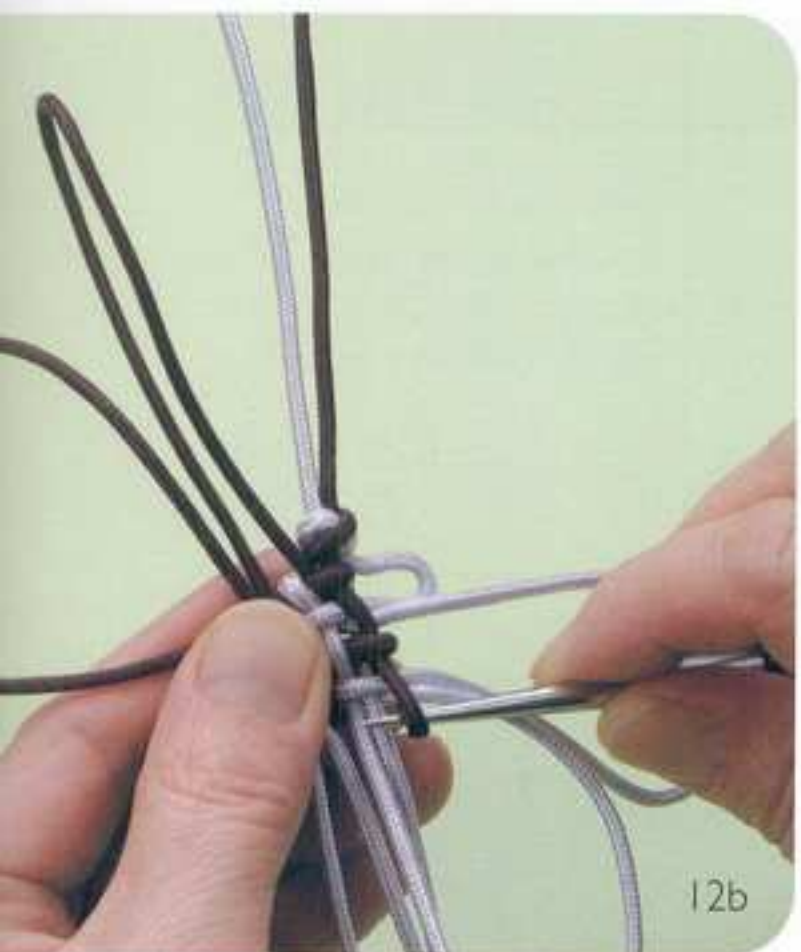
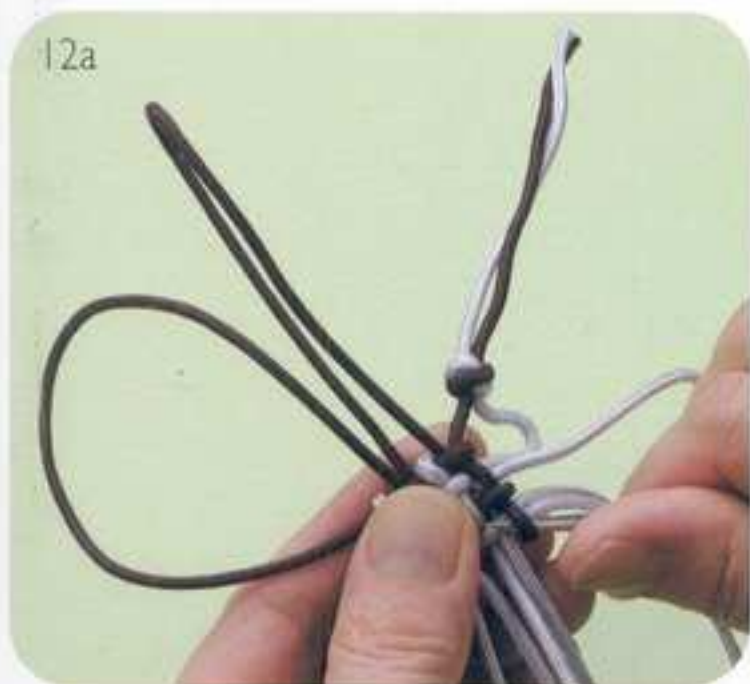
Sens du tissage sur l'envers.



Par où commencer ?

Retournez l'ouvrage de bas en haut, pour placer le nœud initial au sommet. Disposez également le tissage sur l'endroit.

Commencez par résorber la longueur d'un des deux brins qui séparent le chrysanthème du nœud initial. Pour cela, piquez à l'aide du poinçon, au bas de la première ligne du tissage (12a), et tirez délicatement le brin (12b). Une boucle se forme. Suivez le prolongement du brin dans le tissage et tirez (12c). Continuez à chercher le prolongement du brin à travers le motif central (12d), en ajustant une à une les boucles, et en suivant toujours le sens du tissage.



Chrysanthème terminé sur l'endroit.



Maedup poussin

Ce maedup évoque, de manière très poétique, un jeune oiseau vu du ciel. Il est composé, au centre, d'un nœud chrysanthème qui figure le corps. De part et d'autre, deux nœuds gingembre représentent les pattes.

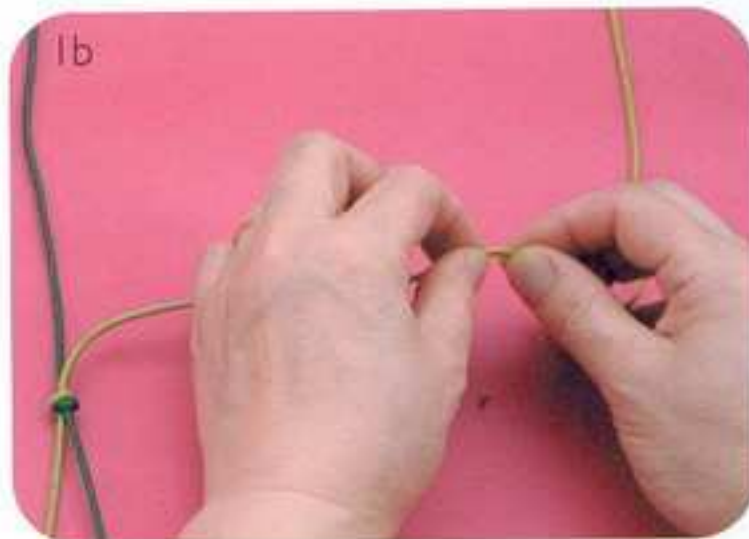


- 1 Travaillez avec deux fils de 1 m, noués à l'une de leurs extrémités, ou avec un fil de 2 m. Dans ce dernier cas, repérez le milieu du fil en nouant autour un morceau de fil fin, puis réalisez un nœud simple (voir page 11).

Commencez à travailler avec le brin de droite (1a).



Maintenez fermement le point de départ entre l'index et le pouce de la main gauche, 25 cm environ après le nœud initial (1b).



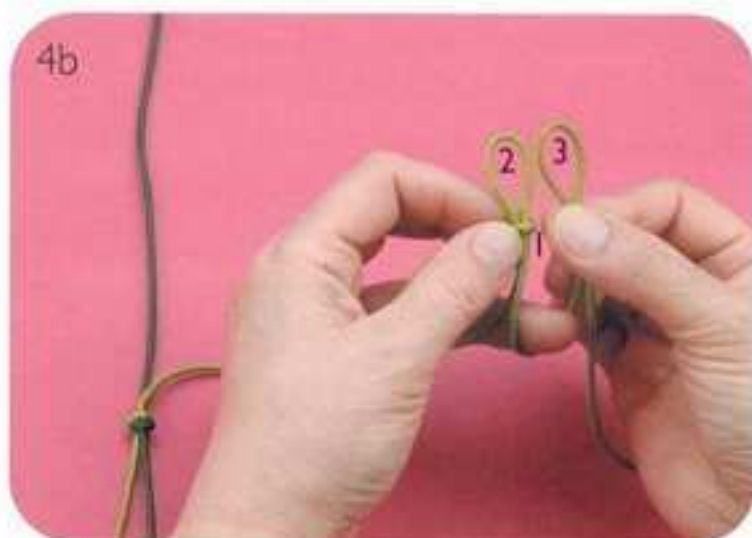
2 Prenez le brin 12 cm plus loin pour former une boucle de 6 cm de haut. Maintenez-la à mi-hauteur, entre le pouce et l'index gauches. Cette boucle est le départ du premier nœud gingembre.



3 Retenez le brin à la base de la première boucle avec l'annulaire gauche. Avec la main droite, prenez le brin 12 cm plus loin et formez une deuxième boucle, identique à la première. Maintenez-la, à mi-hauteur, entre le pouce et le majeur droits.



4 Rentrez la deuxième boucle dans la première (4a). Dégagez le pouce et l'index droits de la deuxième boucle, tout en avançant le pouce et l'index gauches jusqu'à l'extrémité de la première boucle, afin de maintenir les deux boucles l'une dans l'autre. Retenez le brin qui prolonge la deuxième boucle avec l'annulaire gauche, puis répétez l'étape 3 pour former une troisième boucle identique à la deuxième (4b).



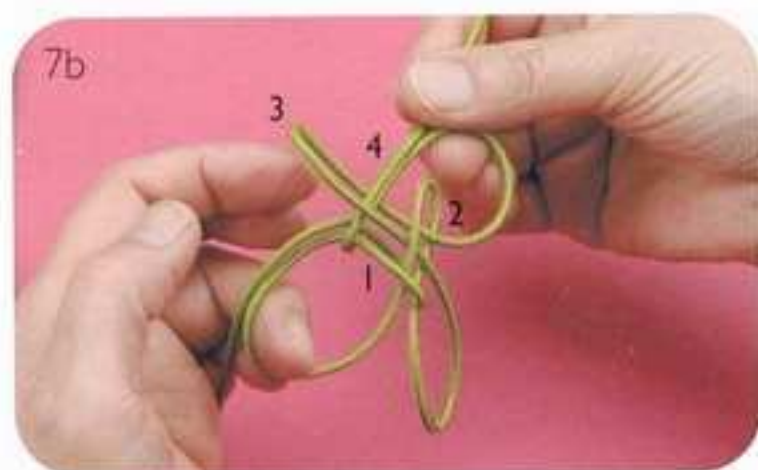
5 Rentrez la troisième boucle dans la deuxième.



6 Introduisez l'index puis le pouce droits au sommet de la troisième boucle (6a). Saisissez les deux brins de la première boucle et glissez-les dans la troisième (6b).



7 Saisissez le brin libre et passez-le, d'arrière en avant, sous les deux brins de la première boucle, en conservant environ 10 cm derrière (7a). Repliez ensuite le brin sur lui-même, de sorte qu'il forme une quatrième boucle, identique aux trois précédentes. Maintenez cette boucle à mi-hauteur, entre le pouce et l'index droits (7b).



8 Tirez les deux brins de la quatrième boucle, à droite, et les deux brins de la première boucle, à gauche. Introduisez le majeur de chaque main dans les deux grandes boucles qui apparaissent de chaque côté. Introduisez l'annulaire et l'auriculaire de chaque main dans la grande boucle qui apparaît entre les deux précédentes. Tirez enfin sur tous les brins en même temps pour tendre les boucles et serrer le gingembre.



Faites un quart de tour vers la gauche avec la main gauche, pour placer les trois boucles à droite et le brin libre à gauche.

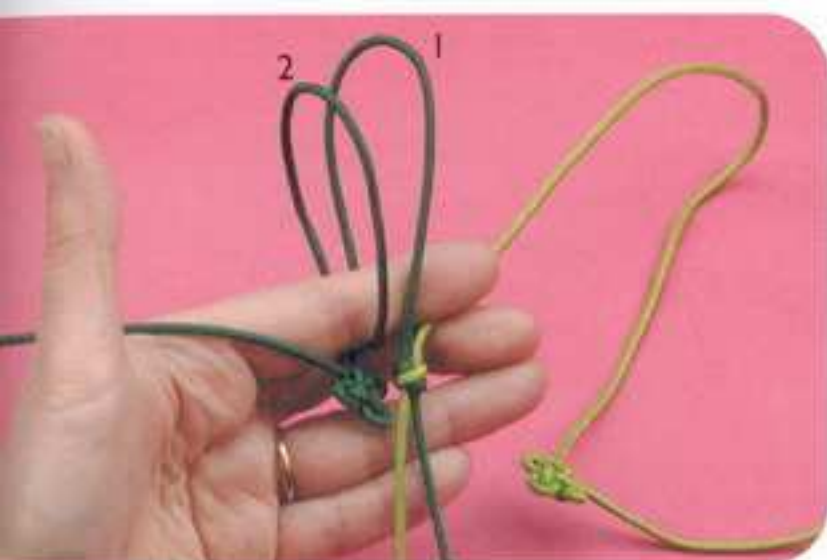
9 Pour réduire la taille des trois grandes boucles, suivez le sens du tissage, du point de départ du serrage vers l'extrémité du brin. Le motif central du gingembre est composé de quatre brins entrelacés en losange. À l'aide du poinçon, tirez le brin situé en haut à droite du losange afin de former une boucle. Le brin qui forme la boucle à la base du losange diminue d'autant (9a et 9b). Resserrez aussitôt le motif central en tirant sur le prolongement du brin sur l'envers du nœud (9c). Continuez en suivant toujours le sens du tissage pour régler la taille des deux autres boucles (9d). À chaque déplacement de brin, maintenez bien tous les autres brins du motif central.



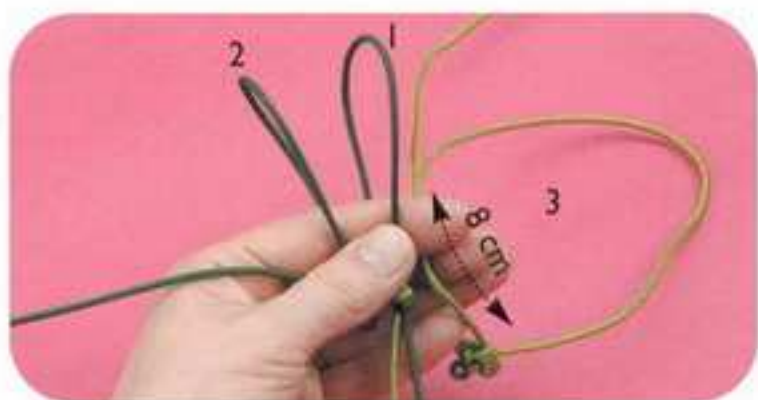
0 Retournez l'ouvrage pour placer le brin de gauche (vert foncé) à droite. Placez le point de départ 30 cm après le nœud initial et suivez de nouveau les explications de l'étape 2 à l'étape 9 pour réaliser un second gingembre. Lorsqu'il est terminé, retournez une nouvelle fois l'ouvrage pour revenir à la position initiale des brins (vert foncé à gauche et vert clair à droite).



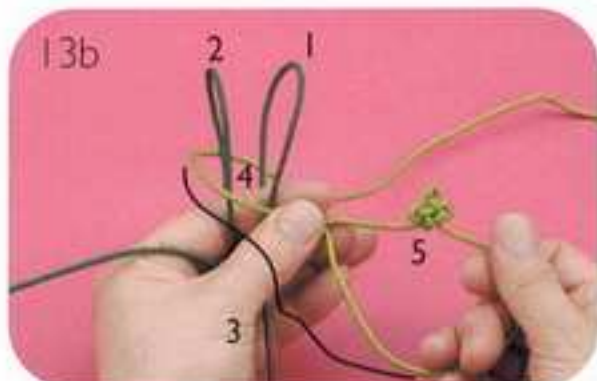
1 Placez le nœud initial à la base de la paume de la main droite. Passez le brin droit (vert clair) derrière la main. Placez le brin gauche (vert foncé) sur votre main, et faites-en deux tours. Glissez l'index de la main gauche à la base des deux boucles verticales formées autour de la main droite (boucle n°1 à droite, et boucle n°2 à gauche). Puis, tout en dégageant la main droite, maintenez les boucles à leur base entre l'index et le majeur gauches (voir page 63, maedup chrysanthème, étapes 1 et 2). Placez le gingembre de gauche à la base de la boucle n°2 et guidez l'extrémité du brin vers la gauche entre l'index et le pouce.



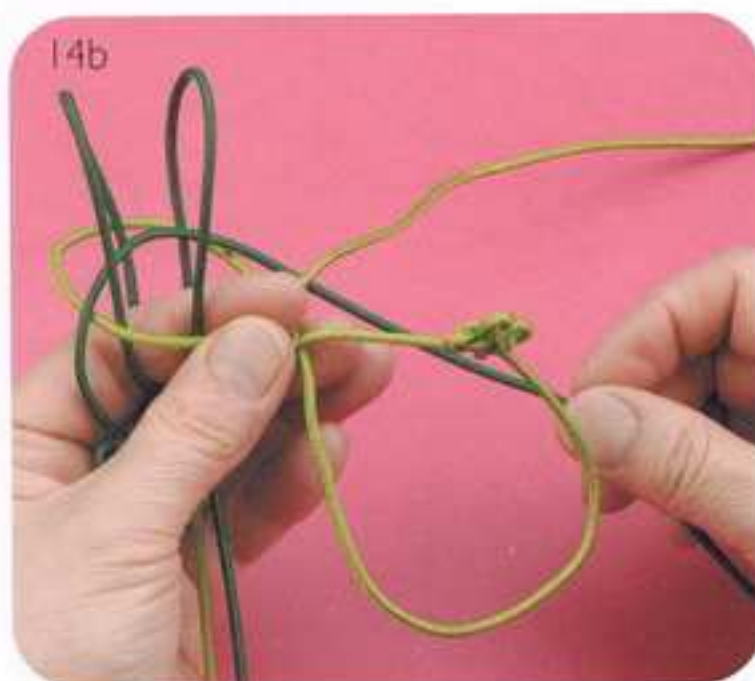
12 Tenez le brin de derrière (vert clair) entre l'index et le majeur gauches, et guidez-le à droite de la main gauche. Formez une troisième boucle : ramenez l'extrémité du brin au point de départ de la boucle, en comptant 8 cm environ après le gingembre. Coincez une nouvelle fois le brin entre l'index et le majeur gauches en le passant sur le premier brin de la boucle. Laissez courir le brin qui prolonge la boucle n°3 vers l'arrière.



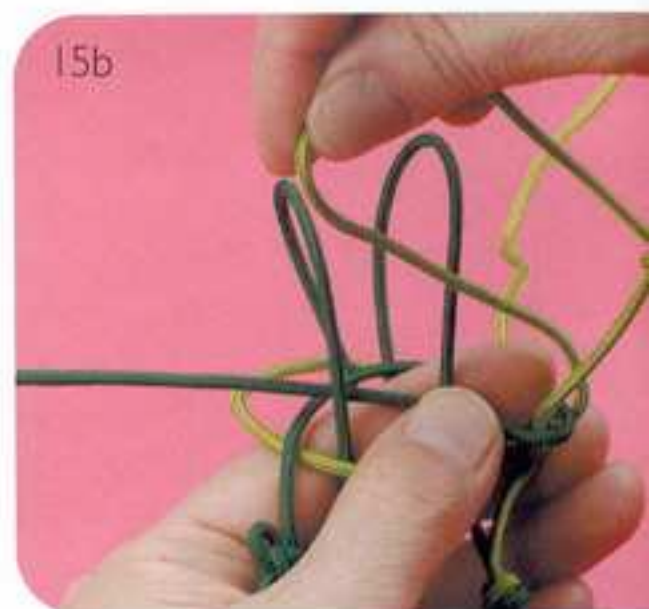
13 Prenez le brin arrière de la boucle n°3 et amenez-le devant les boucles n°1 et n°2 et devant l'index gauche. Contournez horizontalement les deux boucles verticales, puis ramenez le brin sur l'avant entre l'index et le majeur (13a). Prenez le brin avant de la boucle n°3, et croisez-le sur le brin arrière. Maintenez le croisement obtenu entre l'index et le majeur gauches. Vous venez ainsi de former deux nouvelles boucles à partir de la boucle n°3 : la boucle n°4, qui cerne les boucles n°1 et n°2, et la boucle n°5, située après le dernier croisement réalisé (13b).

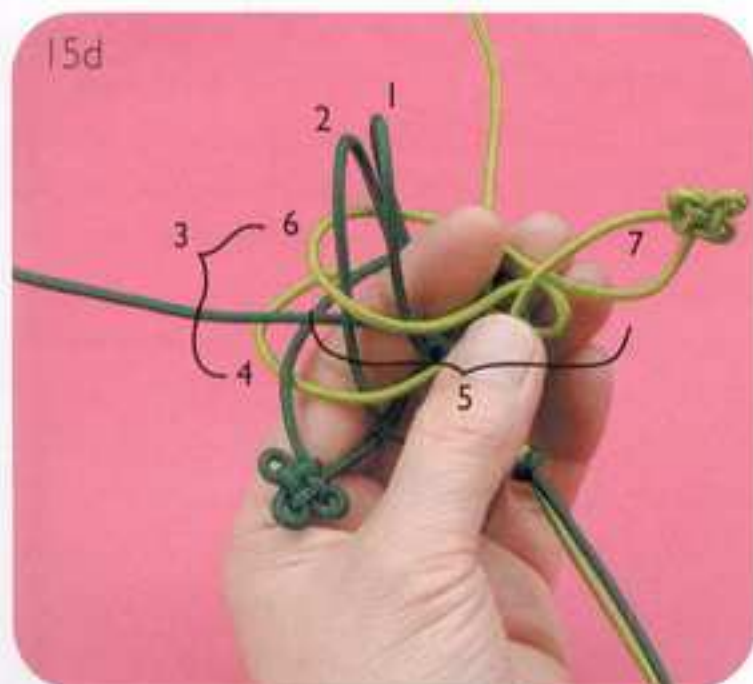


14 Prenez le brin gauche (vert foncé) qui prolonge les boucles n°1 et n°2 et glissez-le de gauche à droite dans les boucles n°1 et n°2 (14a). Passez-le sous l'autre brin libre (14b) puis d'arrière en avant, dans la boucle n°5 (14c). Coincez-le, à la base de cette boucle, entre l'index et le majeur gauches. Ramenez ensuite le brin vers la gauche pour l'introduire, de droite à gauche, dans les boucles n°1 et n°2. Tirez doucement le brin, en le passant devant l'index gauche (14d). Maintenez-le à l'aide du pouce.

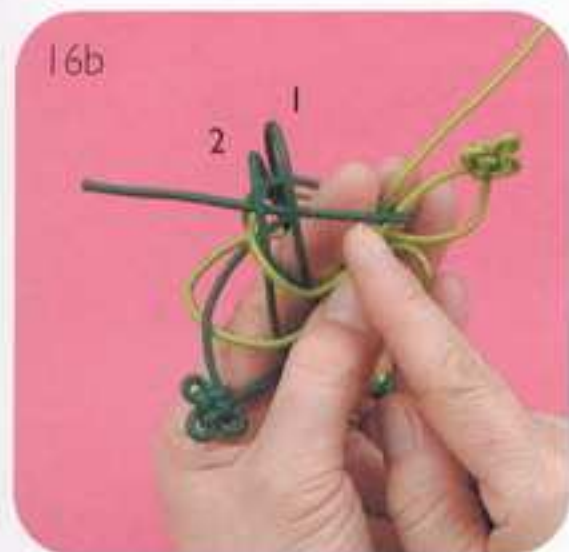


15 Prenez le brin arrière de la boucle n°5 et ramenez-le devant, afin d'ôter le croisement à la base de la boucle (15a). Avec le brin maintenant à l'arrière de la boucle, répétez exactement les opérations de l'étape 13. Vous obtenez deux nouvelles boucles : la boucle n°6, la deuxième boucle qui cerne les boucles n°1 et n°2, et la boucle n°7, située après le dernier croisement réalisé (15b, 15c et 15d).

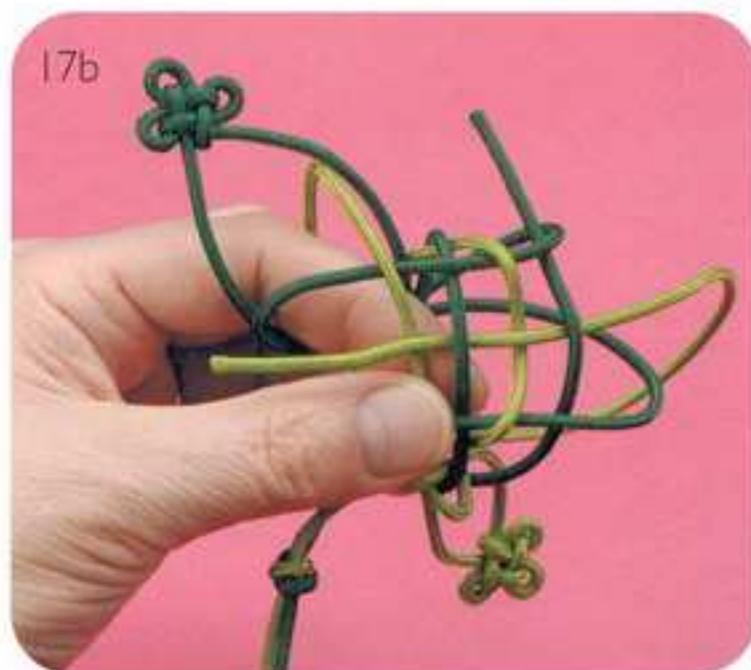




6 Reprenez le brin gauche (vert foncé) et répétez exactement les opérations de l'étape 14 : glissez-le de gauche à droite dans les boucles n°1 et n°2. Passez-le derrière l'autre brin libre (16a) puis d'arrière en avant, dans la boucle n°7. Coincez-le, à la base de cette boucle, entre l'index et le majeur gauches. Ramenez ensuite l'extrémité du brin vers la gauche pour l'introduire, de droite à gauche, dans les boucles n°1 et n°2. Tirez doucement le brin en le passant devant l'index gauche (16b).



17 Faites un quart de tour avec la main gauche afin de placer la boucle n°7 au bas de l'ouvrage et les boucles n°1 et n°2 horizontalement. Écartez-les l'une de l'autre (17a). Prenez le brin libre de derrière (vert clair) et tissez horizontalement de droite à gauche, en passant respectivement derrière, devant, derrière et devant les quatre brins verticaux situés entre les boucles n°1 et n°2 (17b). Introduisez ensuite le brin dans la boucle n°2, à sa base (17c).

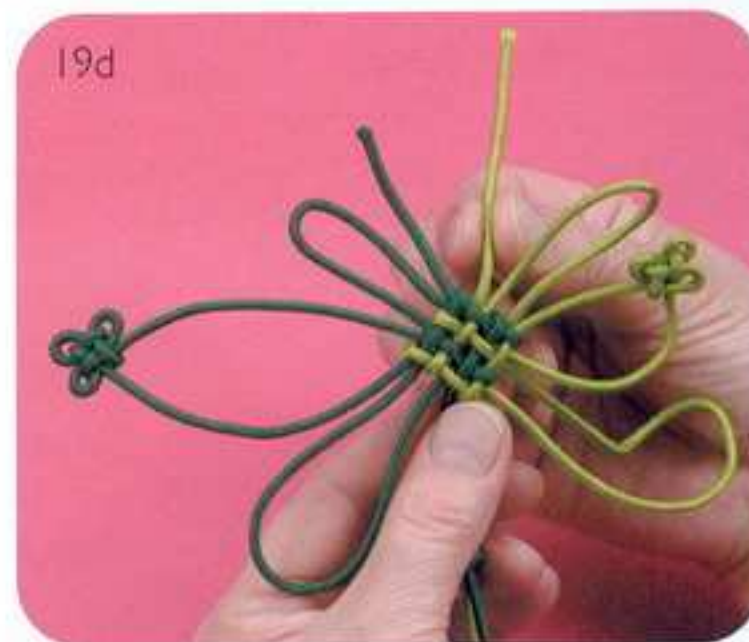


18 Libérez la main gauche du nœud. Retournez l'ouvrage de droite à gauche, afin de placer le brin (vert clair) qui travaille à droite (18a et 18b). Insérez votre index gauche entre les boucles n°1 et n°2 (18c), puis tissez horizontalement de droite à gauche, en passant respectivement devant,

derrière, devant et enfin derrière les quatre brins verticaux situés entre les boucles n°1 et n°2 (18d et 18e). Tirez délicatement sur le brin.



19 Préparez le serrage, en faisant apparaître six boucles tout en commençant à mettre en forme le losange central. Tirez d'abord la première boucle qui se trouve à droite, juste au-dessus du nœud initial (19a). Tirez ensuite sur la deuxième boucle qui se trouve juste au-dessus de la précédente (19b). Enfin, tirez sur la troisième boucle qui se situe à gauche de la précédente (19c). Placez les doigts de la main droite dans ces trois premières boucles et tirez-les vers l'extérieur, tout en donnant forme symétriquement aux trois autres boucles. Tirez vers l'extérieur sur les brins de chacune des six boucles tout en maintenant le motif central tissé en losange. Équilibrez petit à petit le serrage du tissage sur ses deux faces (19d).



20 Finitions & mise en forme

Le principe de serrage

Pour ajuster la longueur des boucles tout autour du losange central, repérez, pour chaque brin, le sens du tissage sur ses deux faces, du nœud initial à l'extrémité libre. Procédez exactement comme pour le mae-dup chrysanthème (voir étape 12, page 70). Mettez en forme un côté de la composition, puis l'autre, en travaillant d'abord avec un brin puis avec le second.

Par où commencer ?

Retournez l'ouvrage de bas en haut, pour placer le nœud initial au sommet. Disposez également le tissage sur l'endroit.

Commencez par résorber la longueur d'un des deux brins qui séparent le losange central du nœud initial. Pour cela, piquez à l'aide du poinçon, au bas de la première ligne du tissage (20a), et tirez délicatement le brin. Une boucle se forme. Suivez le prolongement du brin dans le tissage et tirez (20b). Continuez à chercher le prolongement du brin dans le losange central, puis dans le gingembre, en suivant toujours le sens du tissage pour ajuster une à une les boucles tout autour de la composition (20c). Procédez de même pour l'autre côté.



Poussin terminé sur l'endroit.

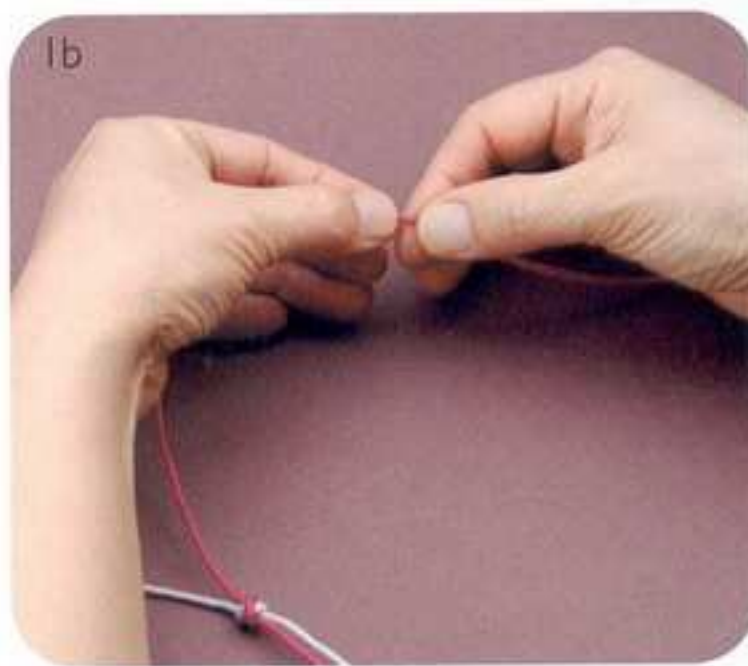


Maedup papillon

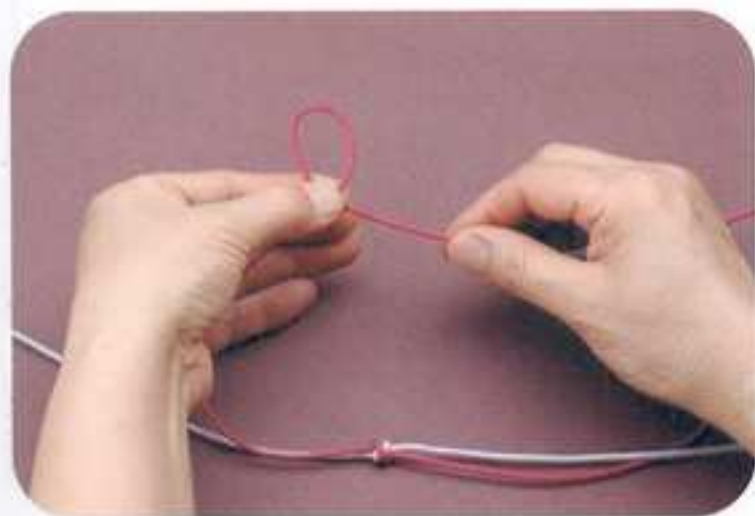
Il existe de nombreuses versions de ce maedup. La composition expliquée ici est une variante femelle. On commence par former les ailes puis on réalise un motif chrysanthème pour le corps. Le papillon est symbole de longévité, d'entente conjugale, mais il représente aussi la joie et l'été.



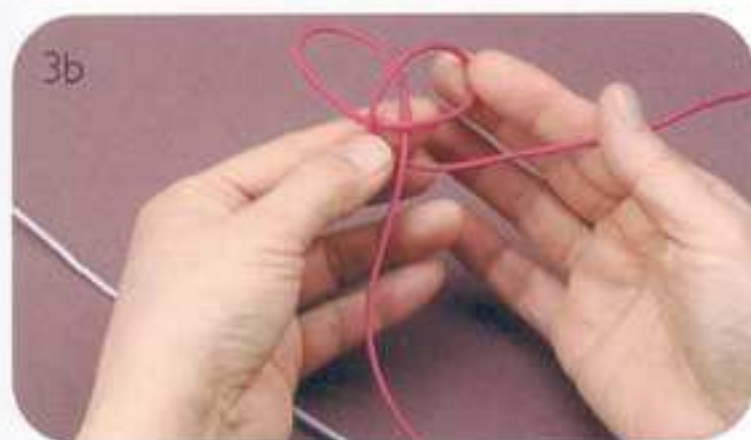
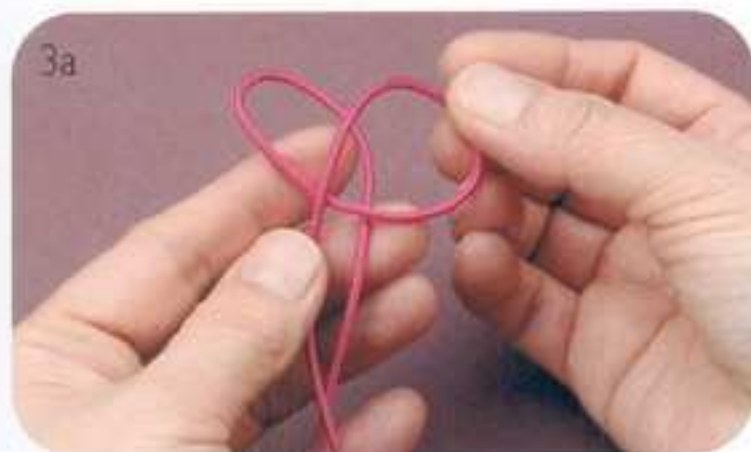
- 1 Travaillez avec deux fils de 1 m, noués à l'une de leurs extrémités, ou avec un fil de 2 m. Dans ce dernier cas, repérez le milieu du fil en nouant autour un petit morceau de fil fin, puis réalisez un nœud simple (voir page 11). Commencez à travailler avec le brin de droite (1a). Maintenez fermement le point de départ entre l'index et le pouce de la main gauche, 12 cm après le nœud initial (1b).



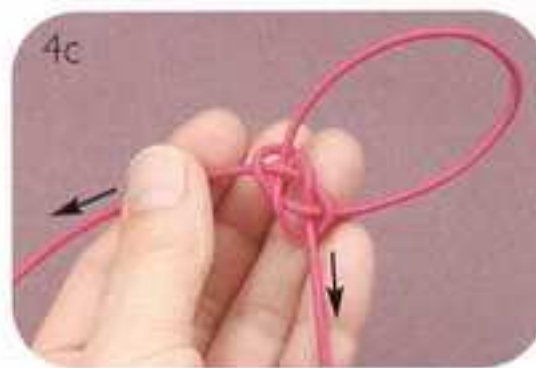
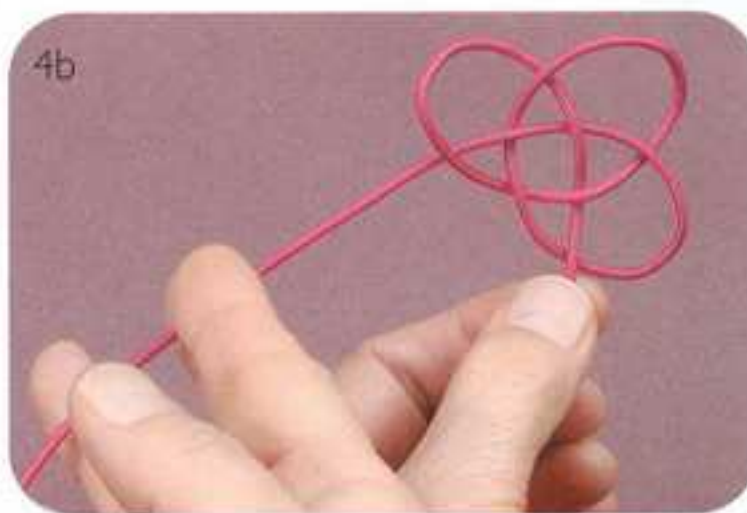
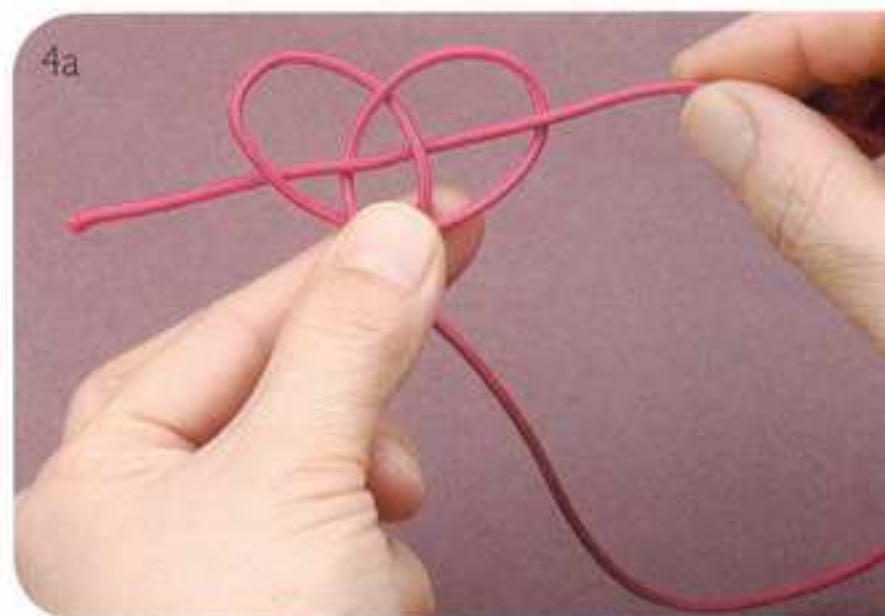
- 2 Prenez de nouveau le brin à 12 cm du point de départ. Formez une première boucle, en croisant l'extrémité du brin sur le point de départ. Veillez, tout en formant la boucle, à guider l'extrémité du brin vers la droite. Maintenez cette première boucle entre l'index et le pouce gauches.



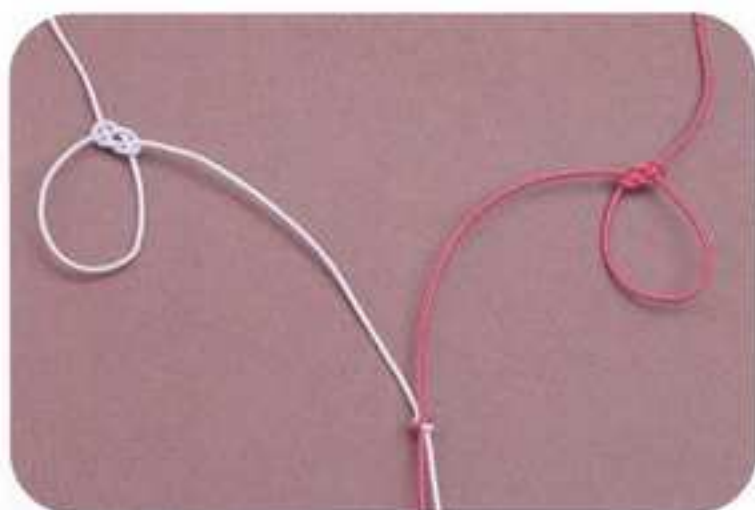
- 3 Reprenez l'extrémité du brin droit à environ 12 cm de la première boucle et formez une deuxième boucle en procédant exactement comme pour la première (voir étape 2, ci-dessus). Superposez la deuxième boucle à la première et maintenez-la à sa base, entre le pouce et l'index gauches (3a). Placez le brin, qui prolonge la deuxième boucle, à gauche du brin situé à la base de la première boucle et passez-le ensuite par-dessous, vers la droite (3b).



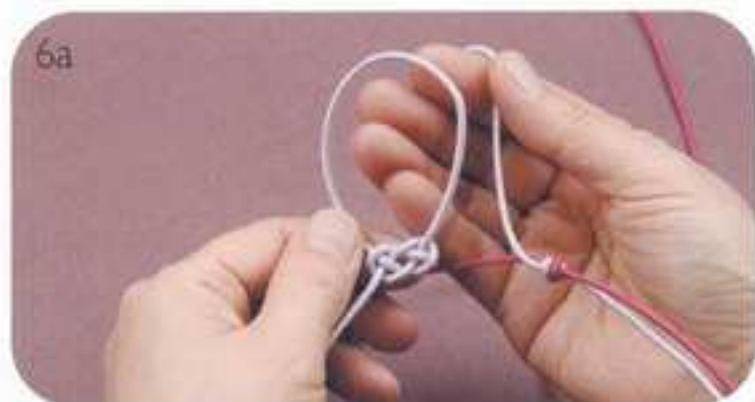
- 4 Continuez toujours avec le même brin. Glissez-le de droite à gauche dans les deux boucles, en passant sur le brin droit de la deuxième boucle, sous le brin droit de la première boucle, sur le brin gauche de la deuxième boucle et enfin sous le brin gauche de la première boucle (4a). Tirez doucement l'extrémité du brin vers la gauche : une troisième boucle apparaît à droite des deux premières (4b). Resserrez la troisième et la première boucles pour former le nœud en forme d'aile, sans resserrer la boucle du milieu : tirez complètement sur l'extrémité libre du brin et sur le brin à la base de la première boucle (4c). Tirez vers l'extérieur le sommet de la boucle restante pour qu'elle conserve ses dimensions initiales.



- 5 Retournez l'ouvrage afin de placer le brin de gauche à droite, et réalisez un second nœud en forme d'aile avec le brin de gauche, en suivant les étapes 1 à 4. Si vous souhaitez que les deux ailes du papillon soient exactement symétriques, inversez tous les passages de brins dessus-dessous par rapport à la première aile réalisée. Ensuite, retournez une nouvelle fois l'ouvrage pour revenir à la position initiale des brins.



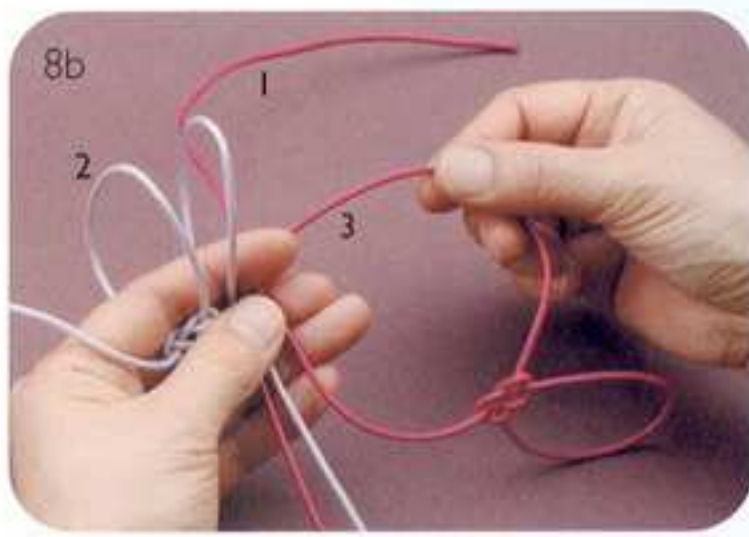
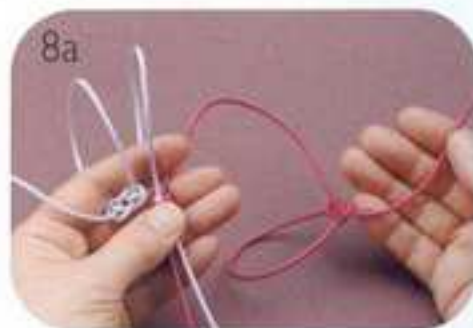
- 6 Placez le nœud initial à la base de la paume de la main droite. Passez le brin droit (fuchsia) derrière la main. Placez le brin gauche (mauve) sur votre main, puis rentrez la main dans la boucle au sommet du nœud en forme d'aile (6a). Enfin, ramenez l'extrémité du brin à l'avant de la main, sur la gauche, et maintenez-la entre l'index et le pouce droits (6b).



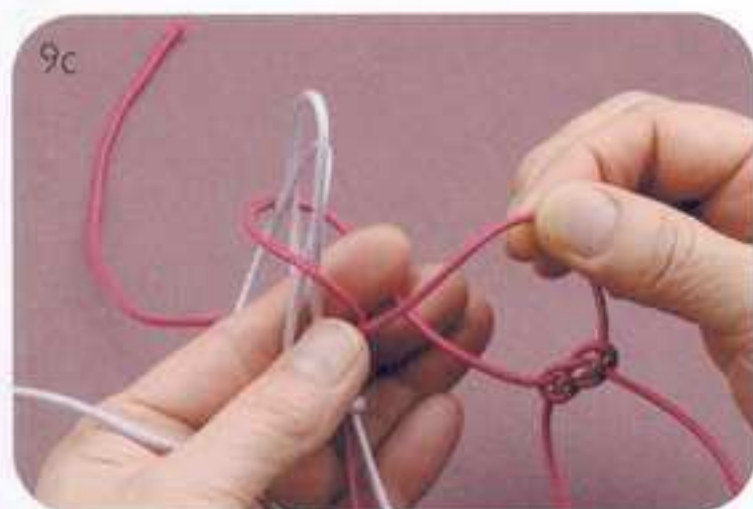
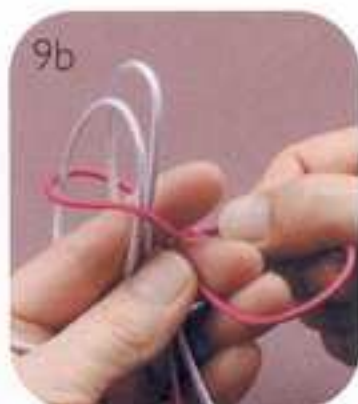
- 7 Glissez l'index de la main gauche à la base des deux boucles verticales formées autour de la main droite (boucle n°1 à droite, et boucle n°2 au sommet du nœud en forme d'aile à gauche) (7a). Puis, tout en dégageant la main droite, maintenez les boucles à leur base entre le pouce et l'index gauches (7b).



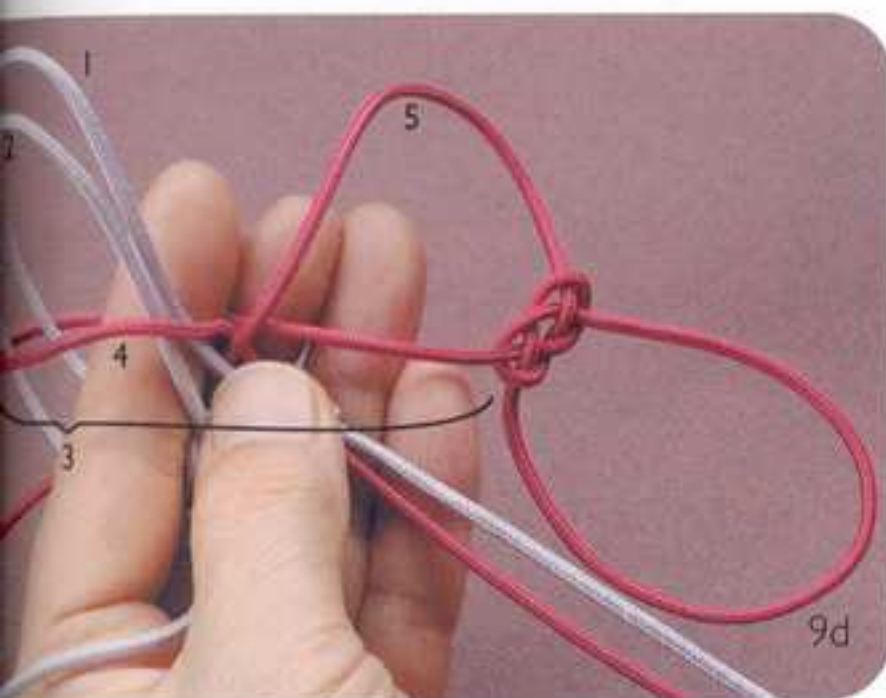
- 8 Tenez le brin de derrière (fuchsia) entre l'index et le majeur gauches, et guidez-le à droite de la main gauche (8a). Formez une troisième boucle : ramenez l'extrémité du brin au point de départ de la boucle, en comptant 8 cm après le nœud en forme d'aile. Coincez une nouvelle fois le brin entre l'index et le majeur gauches en le passant sur le premier brin de la boucle (8b). Laissez courir le brin qui prolonge la boucle n°3 vers l'arrière.



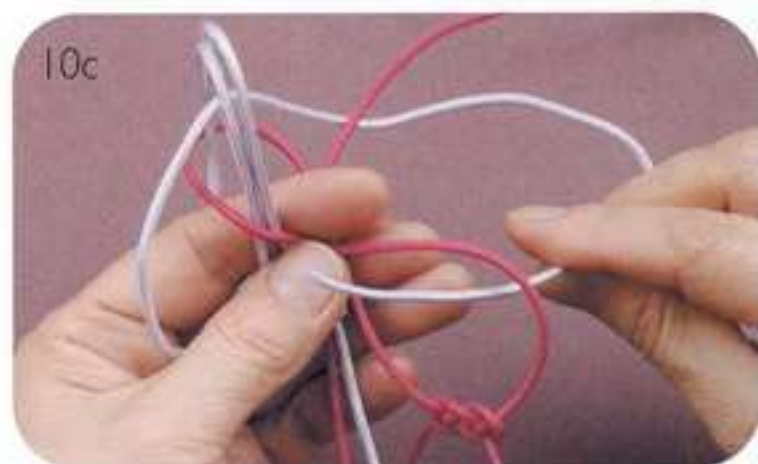
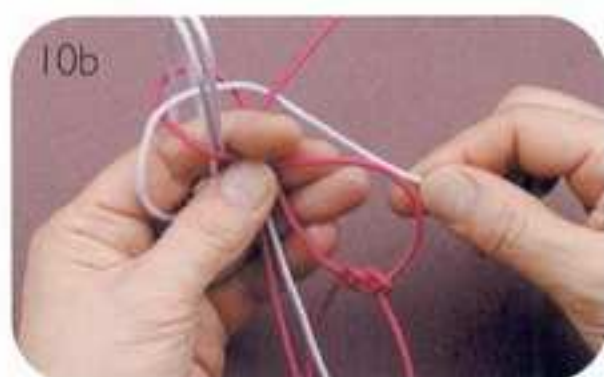
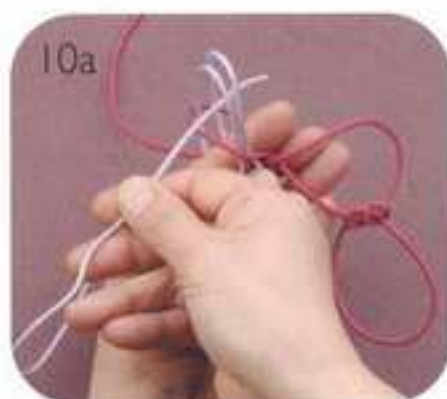
9 Prenez le brin arrière de la boucle n°3 et amenez-le devant les boucles n°1 et n°2 et devant l'index gauche. Contournez horizontalement les deux boucles verticales, puis ramenez le brin sur l'avant entre l'index et le majeur (9a et 9b). Prenez maintenant le brin avant de la boucle n°3, et croisez-le sur le brin arrière (9c).



Maintenez le croisement obtenu entre l'index et le majeur gauches. Vous venez ainsi de former deux nouvelles boucles à partir de la boucle n°3 : la boucle n°4, qui cerne les boucles n°1 et n°2, et la boucle n°5, située après le dernier croisement réalisé (9d).



10 Prenez le brin gauche (mauve) qui prolonge les boucles n°1 et n°2 et glissez-le de gauche à droite dans ces deux boucles (10a). Passez-le sous l'autre brin libre (10b), puis d'arrière en avant, dans la boucle n°5 (10c).



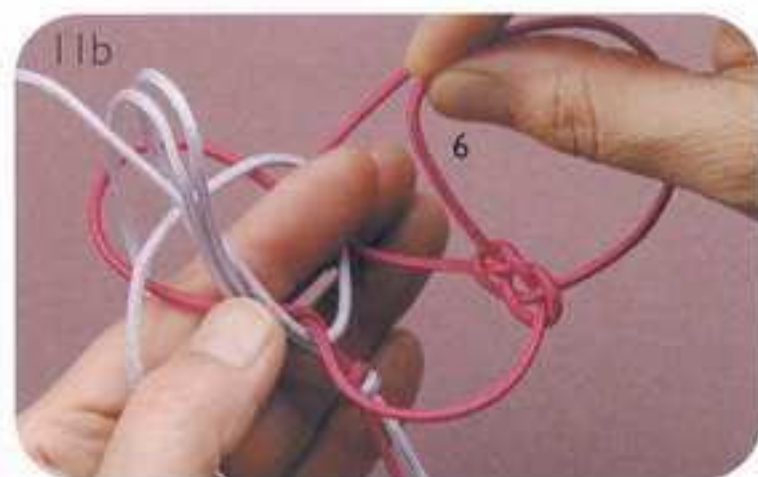
Coincez-le, à la base de cette boucle, entre l'index et le majeur gauches. Ramenez ensuite le brin vers la gauche pour l'introduire, de droite à gauche, dans les boucles n°1 et n°2, en le passant devant l'index gauche, puis tirez doucement le brin (10d).



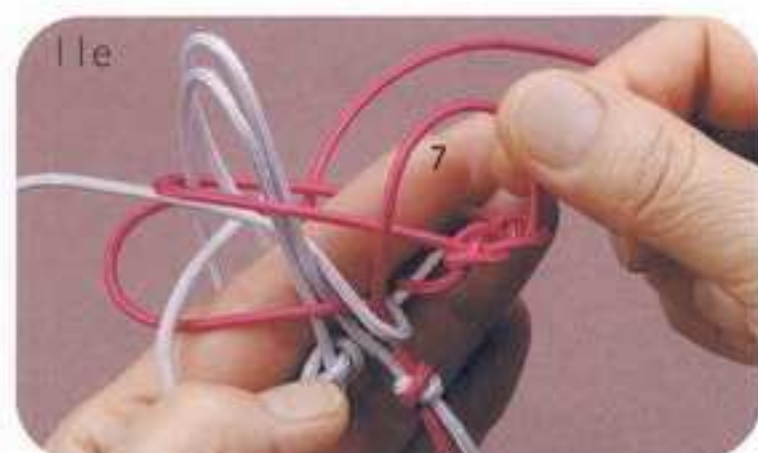
- 1 Prenez le brin arrière de la boucle n°5 et ramenez-le devant, afin d'ôter le croisement à la base de la boucle (11a). Prenez ensuite le brin arrière de la boucle n°6 au sommet du nœud en forme d'aile (11b). Passez-le devant les boucles n°1 et n°2, en rentrant



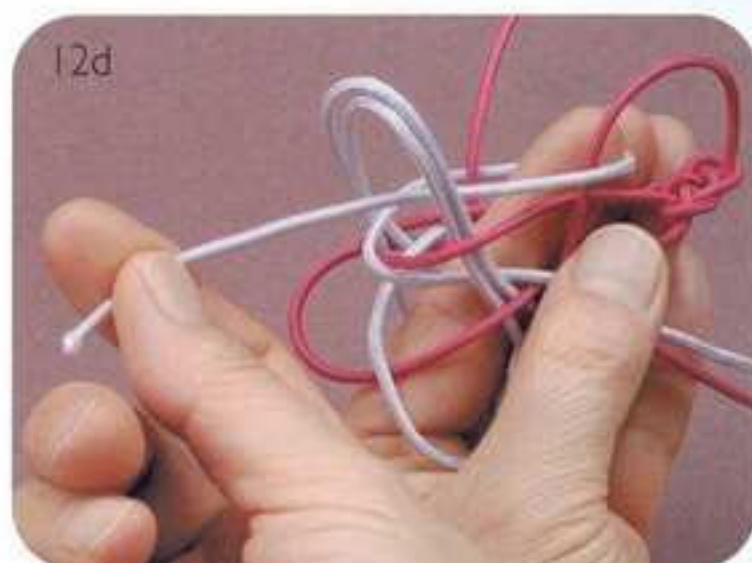
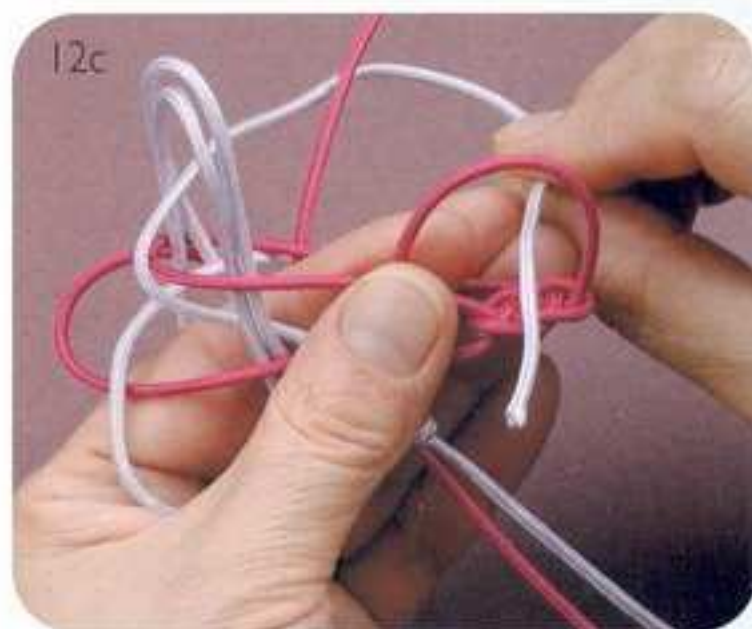
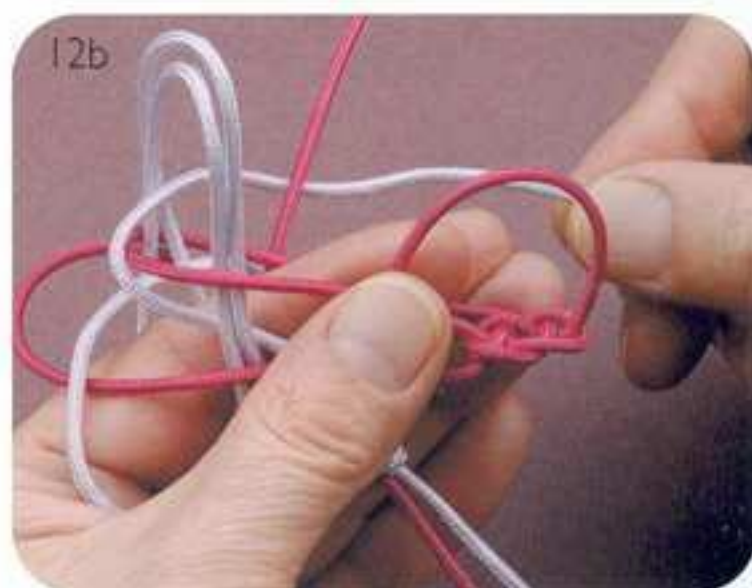
ces dernières dans la boucle n°6 (11c). Maintenez le brin arrière de la boucle n°6 entre l'index et le majeur gauches (11d).



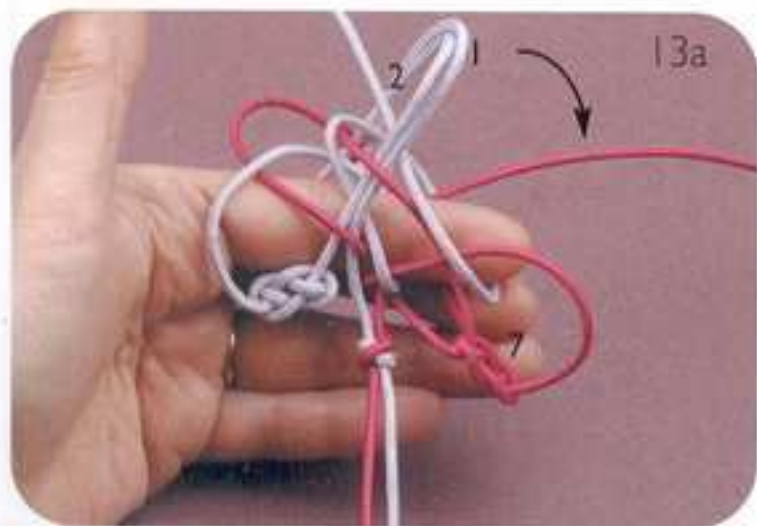
Reprenez le brin avant de la boucle n°5, à la base du nœud en forme d'aile et croisez-le sur le brin avant de la boucle n°6. Vous obtenez une dernière boucle, la boucle n°7, située après le dernier croisement réalisé (11e). Maintenez-la avec le pouce gauche.



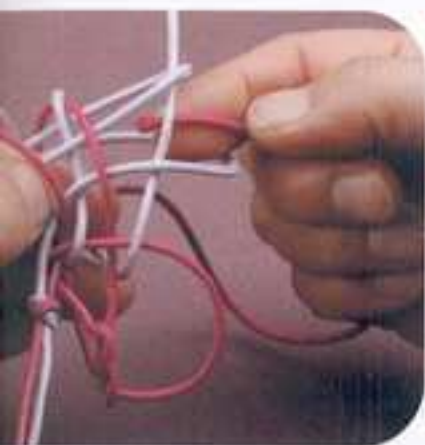
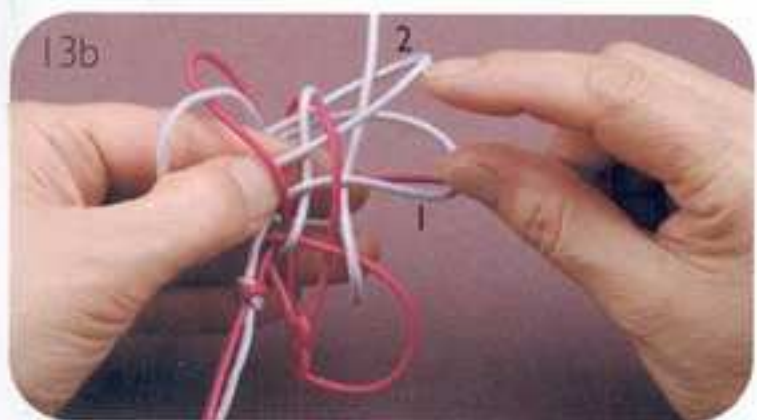
- 12 Reprenez le brin libre de gauche (mauve) et répétez exactement les opérations de l'étape 10 : glissez-le de gauche à droite dans les boucles n°1 et n°2 (12a). Passez-le derrière l'autre brin libre (fuchsia) (12b) puis, d'arrière en avant, dans la boucle n°7 (12c). Tirez l'extrémité du brin vers la gauche pour l'introduire, de droite à gauche, dans les boucles n°1 et n°2 (12d).



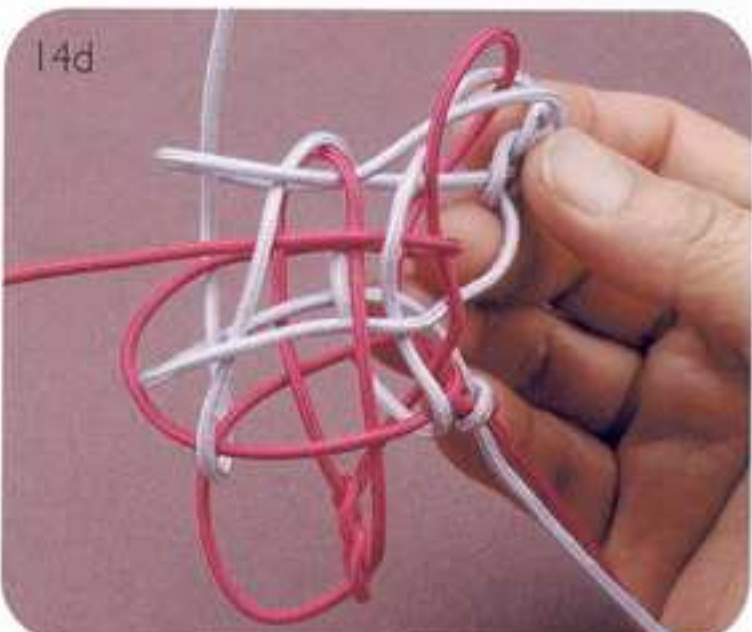
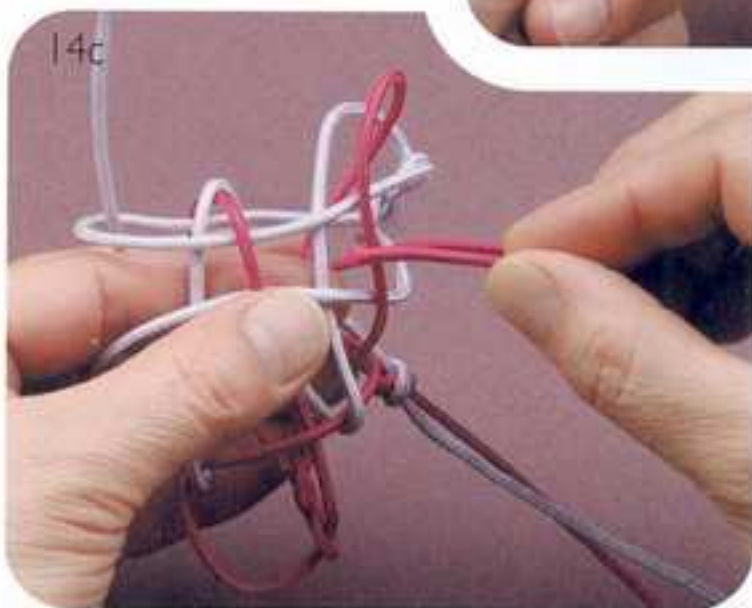
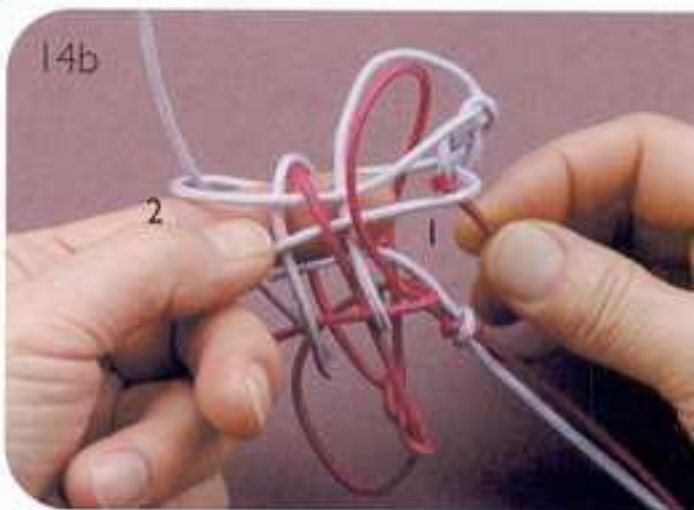
13 Faites un quart de tour avec la main gauche afin de placer la boucle n°7 au bas de l'ouvrage et les boucles n°1 et n°2 horizontalement (13a).



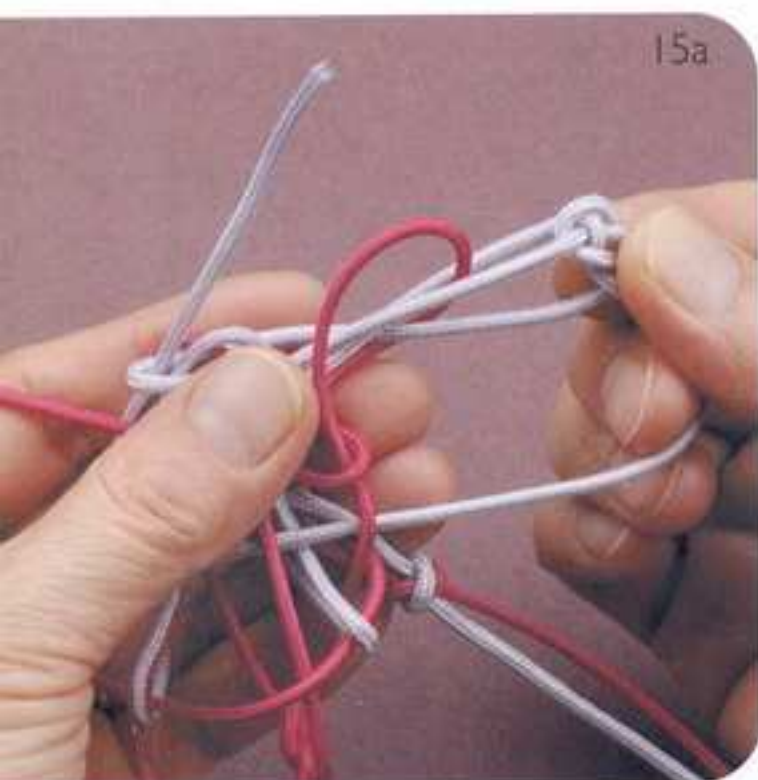
Écartez-les l'une de l'autre (13b). Prenez le brin libre de derrière (fuchsia) (13c) et tissez horizontalement de droite à gauche, en passant respectivement derrière, devant, derrière et devant les quatre brins verticaux situés entre les boucles n°1 et n°2 (13d). Libérez la main gauche du nœud (13e).



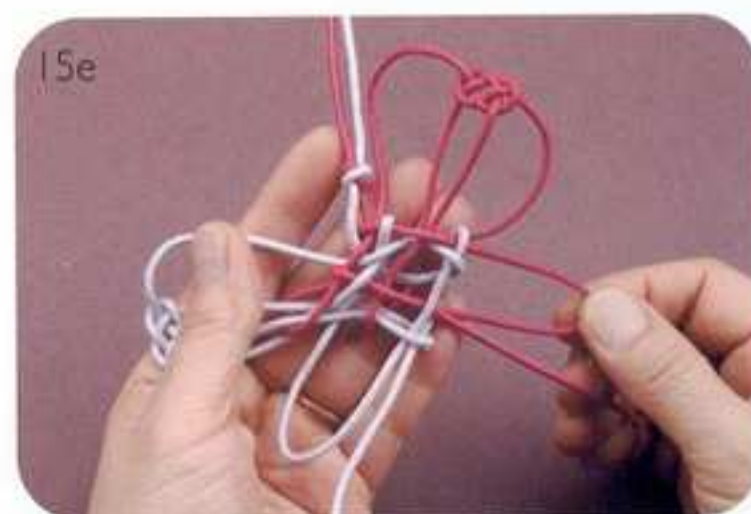
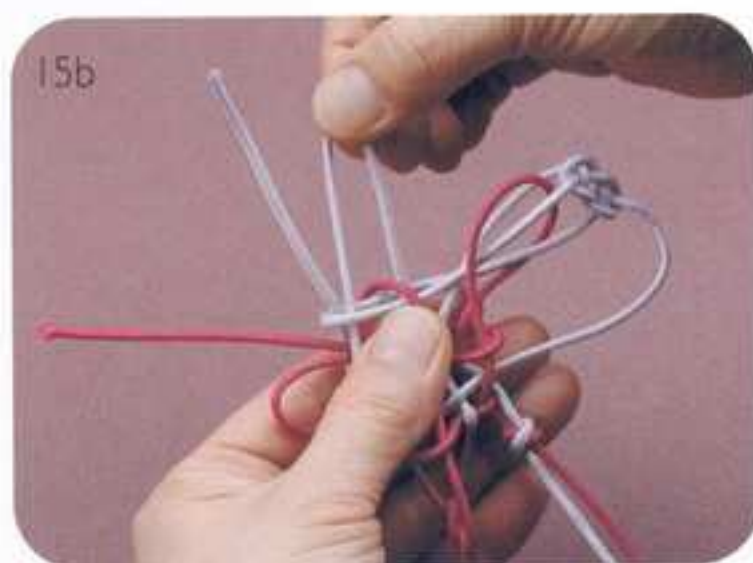
14 Retournez l'ouvrage, en insérant votre index entre les boucles n°1 et n°2, afin de placer le brin qui travaille à droite (fuchsia) (14a). Introduisez-le, d'arrière en avant, à la base de la boucle n°1 (14b). Tissez horizontalement de droite à gauche, en passant respectivement devant, derrière, devant et enfin derrière les quatre brins verticaux situés entre les boucles n°1 et n°2 (14c et 14d). Tirez doucement sur le brin.



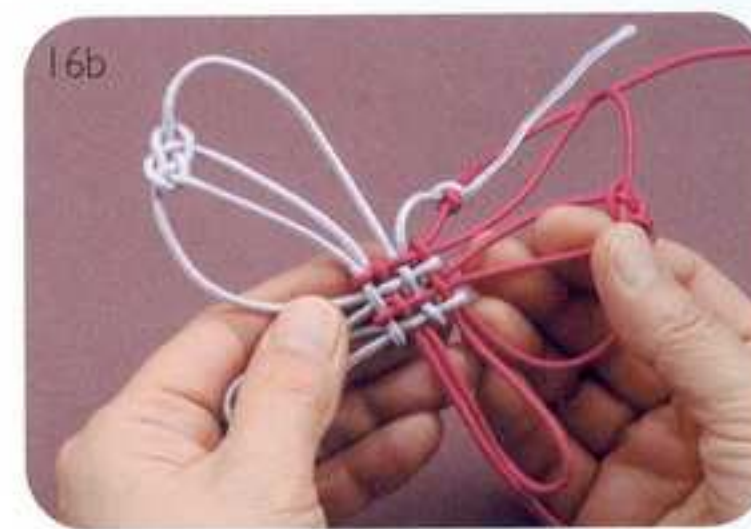
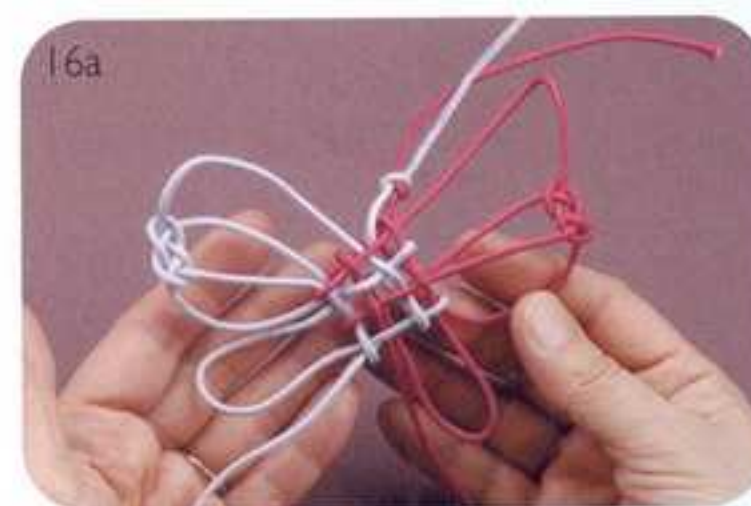
15 Tirez le nœud en forme d'aile situé à droite (mauve) vers l'extérieur (15a). Tirez ensuite sur la boucle située juste au-dessus (mauve) (15b).



(15b). Retournez l'ouvrage de haut en bas et de droite à gauche (15c). Tirez le second nœud en forme d'aile vers l'extérieur (15d), puis la boucle, située juste en dessous, vers le bas (15e).



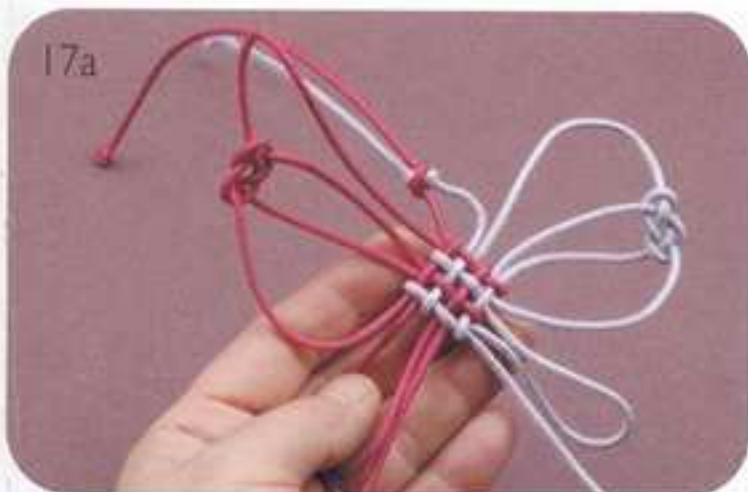
16 Pour resserrer le corps du papillon, tirez davantage sur les deux nœuds en forme d'aile et les deux boucles mentionnées à l'étape 15 (16a). Tirez ensuite uniformément sur tous les brins tout autour de la composition (16b).



17 Finitions & mise en forme

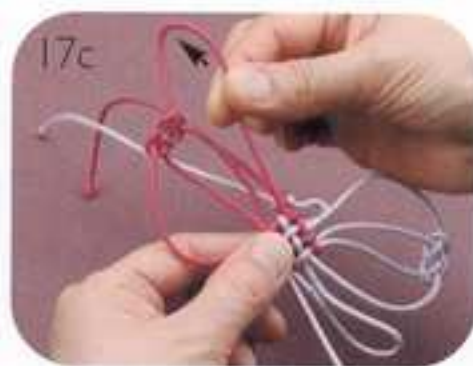
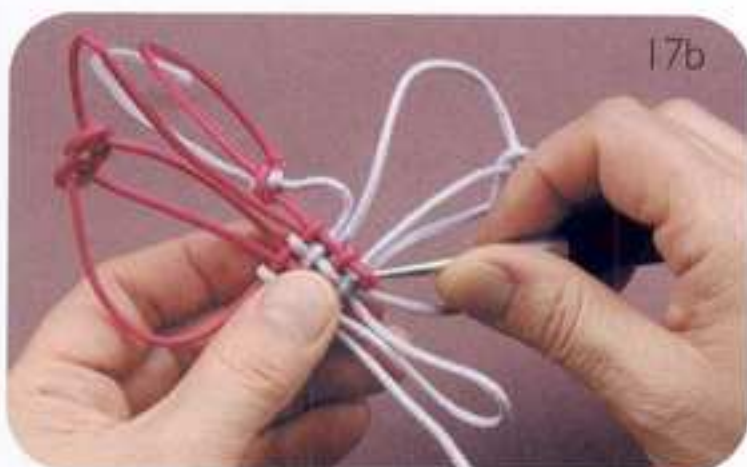
Le principe de serrage

Pour réduire les longueurs de brins tout autour du corps du papillon et ajuster la longueur des ailes, repérez, pour chaque brin, le sens du tissage sur ses deux faces, en partant du nœud initial jusqu'à l'extrémité libre (17a). Pour suivre le sens du tissage dans le corps du papillon, procédez exactement comme pour le maedup chrysanthème (voir étape 12, page 70). Mettez en forme un côté de la composition, puis l'autre, en travaillant d'abord avec un brin et ensuite avec le second.



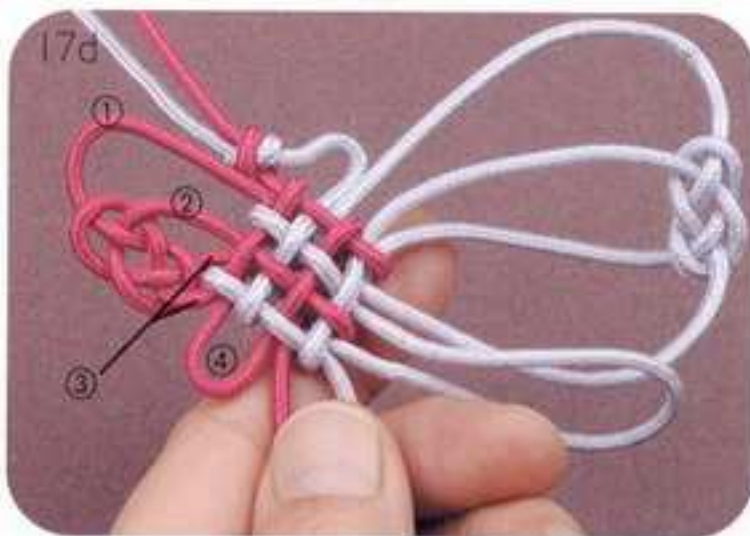
Par où commencer ?

Commencez par résorber la longueur d'un des deux brins qui séparent le corps du papillon du nœud initial. Pour cela, piquez à l'aide du poinçon, au bas de la première ligne du tissage (17b), et tirez délicatement le brin. Une boucle se forme. Suivez le prolongement du brin dans le tissage et tirez (17c). Continuez à chercher le prolongement du brin à travers le nœud en forme d'aile et dans le corps du papillon en suivant toujours le sens du tissage.



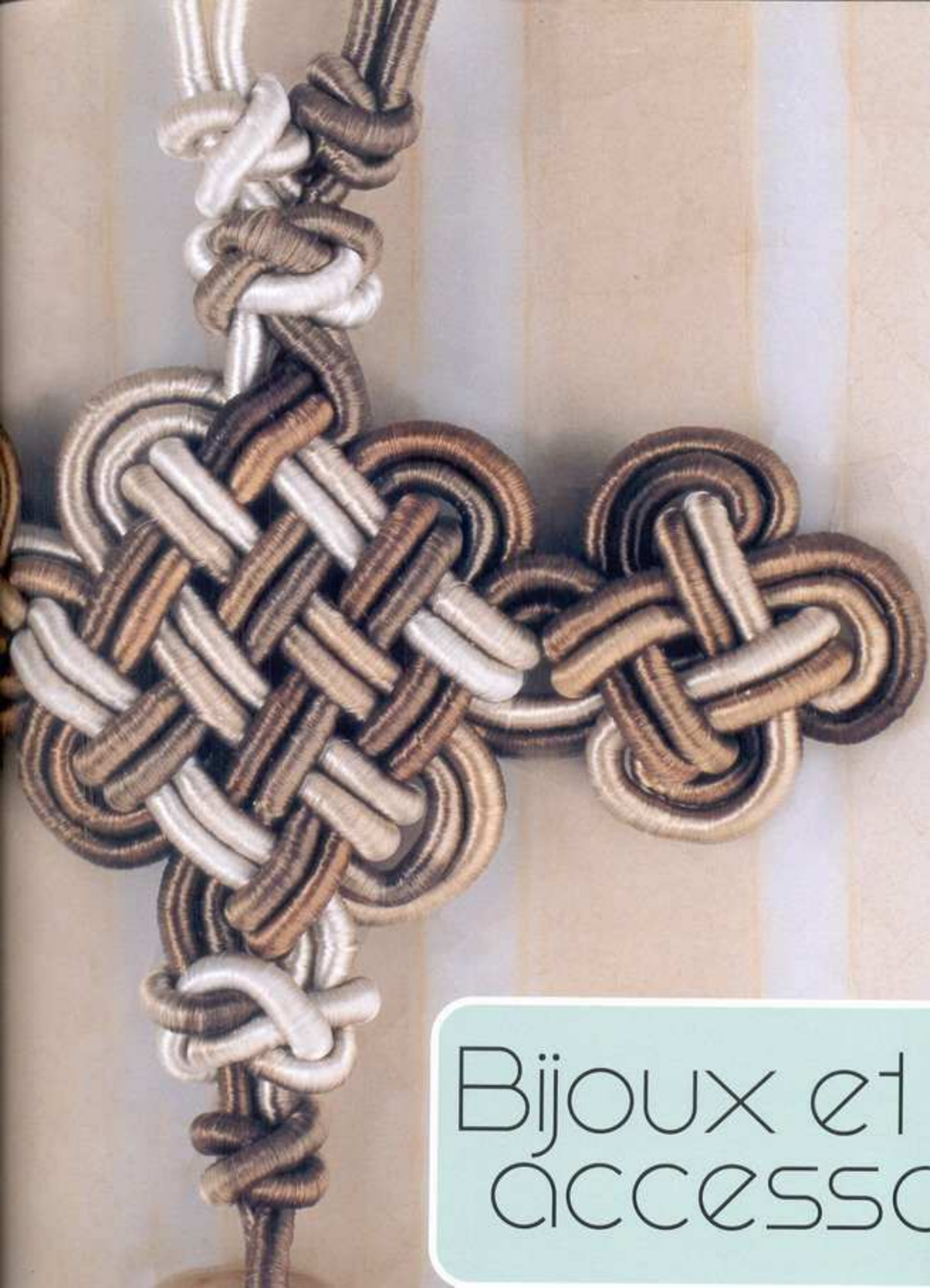
Pour ajuster les longueurs

Pour équilibrer la composition, réglez la longueur des brins comme suit (17d).



- ① Laissez 4 cm entre le sommet du corps et le sommet du nœud en forme d'aile.
- ② Réglez à 2 cm la longueur du brin situé juste en dessous, entre le nœud en forme d'aile et le côté supérieur du corps.
- ③ Collez les deux brins situés à la base du nœud en forme d'aile au corps.
- ④ Formez une petite boucle sous le nœud en forme d'aile, à la base du corps.





Bijoux et
accessoires



En toute simplicité

Matériel

Pour un collier de 60 cm de long :

- 1 m de cordelette fine mauve
- 1 pendentif en pierre semi-précieuse de 5 cm de diamètre

Nœud utilisé

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Enfilage du pendentif

Pliez la cordelette en deux en son milieu et glissez la boucle, de l'arrière vers l'avant, dans le trou du pendentif. Prenez les deux brins à l'autre extrémité de la cordelette et introduisez-les dans cette même boucle. Tirez sur les deux brins en même temps pour resserrer le nœud, en veillant à ce qu'ils conservent la même longueur.

Première moitié du fermoir à coulisse

Disposez les deux brins libres à la verticale devant vous et le pendentif sur l'endroit. Placez le brin droit sur votre index gauche en guidant son extrémité vers la gauche. Prenez le brin gauche 20 cm après le pen-

dentif, et réalisez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, autour du brin droit et de votre index gauche. Après serrage, déplacez le nœud à l'extrémité du brin gauche.

Seconde moitié du fermoir à coulisse

Retournez l'ouvrage pour placer le pendentif sur l'envers. Tirez le brin libre à travers le nœud bague (jusqu'à obtenir une longueur d'environ 30 cm) et réalisez un second nœud bague à droite du premier, autour de l'autre brin. Après serrage, amenez le nœud à l'extrémité du brin.

Finitions

Au besoin, déplacez une nouvelle fois les deux nœuds bague sur les brins pour les disposer à égale distance du pendentif. Vérifiez que les nœuds coulissent bien sur les brins et coupez le brin libre à ras de chaque nœud.



Manchettes habillées

Matériel

Pour une paire de boutons de manchette :

- 1 m de cordelette fine du coloris de votre choix

Nœud utilisé

Bague (à quatre ou cinq unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Réalisé avec une cordelette fine, le petit modèle (nœud bague à quatre unités de tressage) a un diamètre d'environ 8 mm, et le grand modèle (nœud bague à cinq unités de tressage) un diamètre d'environ 1 cm. Choisissez l'un ou l'autre modèle en fonction de la taille de la boutonnière.

Premier nœud bague

Formez un nœud bague à quatre ou à cinq unités de tressage en commençant au milieu de la cordelette. Serrez-le et déplacez-le à l'extrémité droite de la cordelette.

Second nœud bague

Retournez l'ouvrage pour placer le premier nœud sur la gauche. Avec le brin libre de droite, réalisez un nœud bague identique au précédent. Déplacez-le sur le brin pour le rapprocher du premier nœud. Laissez 1 cm de distance entre les deux.

Doublage du lien central

Rentrez le crochet, de gauche à droite, dans le second nœud bague réalisé (celui de droite). Piquez le brin libre au-delà du second nœud avec l'extrémité du crochet, et rentrez le crochet dans le nœud. Tirez délicatement sur le brin libre. Rentrez le crochet de gauche à droite dans le premier nœud bague (celui du gauche), piquez de nouveau le brin libre avec l'extrémité du crochet et tirez le crochet à travers le nœud. Tirez délicatement sur le brin, en ajustant sa longueur entre les deux nœuds.

Finitions

Repérez l'extrémité du brin qui double le tressage du premier nœud bague (celui du gauche). À l'aide du poinçon, enlevez ses deux derniers passages dans le tressage du nœud. Remplacez-les par le brin libre, en utilisant le crochet pour faciliter le passage du brin dans le tressage de la boule. Coupez les brins à ras du nœud. Au besoin, dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.

Réalisez le second bouton de manchette de la même manière avec la cordelette restante. Veillez à bien ajuster son serrage et sa longueur par rapport au premier bouton de manchette, pour que la paire soit harmonieuse.





Parure de Perles

Le collier de perles

Matériel

Pour un collier de 40 cm de long :

- 5,50 m de cordelette fine grenat
- 23 perles plates grenat d'environ 8 mm de diamètre (avec un trou d'au moins 3 mm de diamètre)

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.
Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Les perles

Coupez quatre fois 1 m de cordelette. Avec chaque cordelette de 1 m, réalisez cinq nœuds bague (vingt au total), à quatre unités de tressage. Serrez-les en boule et coupez les brins à ras.

Boucle du fermoir

Repérez le milieu de la cordelette restante et pliez-la en deux. Laissez une boucle de 1,5 cm de long au départ, puis réalisez un nœud superposé.

Enfilage des perles

Laissez un espace de 6,5 cm après le premier nœud superposé et formez-en un deuxième. Sur les deux brins en même temps, enfiler deux perles plates, puis à l'aide du crochet (voir page 10), un nœud bague. Continuez l'enfilage en alternant une perle plate et un nœud bague. Après le vingtième nœud, enfiler deux perles plates. Réalisez un nœud superposé pour bloquer l'enfilage. Laissez un espace de 6,5 cm et faites un dernier nœud superposé.

Boule du fermoir

Réalisez un nœud bague, en procédant comme suit. Placez le dernier nœud superposé à la base de votre index gauche et suivez les explications du nœud bague à quatre unités de tressage, de l'étape 2 à l'étape 6 (voir page 23), en travaillant avec les deux brins en même temps. Veillez à ce que les

deux brins restent toujours bien parallèles. À la fin de l'étape 6, procédez directement au serrage en suivant les explications de l'étape 8 (variante en forme de boule). À l'aide du crochet (voir page 10), passez les brins libres dans le nœud et coupez-les à ras.

Le bracelet réglable

Matériel

- 70 cm de cordelette fine grenat
- 2 perles plates grenat d'environ 8 mm de diamètre (avec un trou d'au moins 3 mm de diamètre)

Nœud utilisé

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Premier nœud bague

À partir du milieu de la cordelette, avec le brin libre de droite, réalisez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule. Serrez-le puis amenez-le à l'extrémité du brin droit.

Enfilage des perles et ajustement de la taille

Enfilez les deux perles sur le brin gauche. Rentrez le crochet, de gauche à droite, dans le nœud bague. Piquez le brin libre à gauche du nœud avec l'extrémité du crochet et tirez le crochet à travers le nœud. Tirez délicatement le brin, glissez-le, de droite à gauche, dans les deux perles sans le vriller et en veillant à laisser 40 cm libres pour réaliser un second nœud.

Second nœud bague

Retournez l'ouvrage pour placer le brin libre de gauche à droite et réalisez un nœud bague identique au précédent autour du brin qui forme le bracelet. Ajustez la taille du bracelet à votre poignet en déplaçant le second nœud bague vers l'extrémité du brin.

Vérifiez que les nœuds coulissent bien et coupez le brin libre à ras de chaque nœud.



Vert et nature



Le torque

Matériel

- 80 cm de cordelette fine vert clair
- 1 perle en verre carrée de 2,5 cm de côté (avec un trou d'au moins 4 mm de diamètre)
- 1 torque en métal argenté

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.
Lotus, voir page 18.
Bague (à cinq unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Montage de la cordelette sur le torque

Pliez la cordelette en deux en son milieu et passez la boucle, de l'avant vers l'arrière, à cheval sur le torque. Introduisez les extrémités de la cordelette dans cette boucle. Tirez sur les deux brins en même temps pour resserrer le nœud, en veillant à ce qu'ils gardent la même longueur.

Le pendentif

Placez les deux brins vers le bas et réalisez un nœud lotus. Serrez-le et remontez-le à la base des brins, contre le torque. Glissez la perle sur les deux brins en même temps. Réalisez un nouveau lotus. Serrez-le et remontez-le contre la perle. Faites un nœud bague, à cinq unités de tressage, en forme de boule : placez le lotus à la base de votre index gauche et suivez les explications du nœud bague en travaillant avec les deux brins en même temps. Veillez à ce que les deux brins restent toujours bien parallèles. À la fin de l'étape 6, procédez directement au serrage en suivant les explications de l'étape 8 (variante en forme de boule). À l'aide du crochet (voir page 10), passez les brins libres dans le nœud, puis coupez-les à ras. Au besoin, dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.

Le collier

Matériel

Pour un collier de 40 cm de long :

- 4,50 m de cordelette fine vert foncé
- 1 grosse perle fantaisie en verre ou en résine verte de 4 cm de long (avec un trou d'au moins 8 mm de diamètre)

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.

Lotus, voir page 18.

Bague (à cinq unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Boucle du fermoir

Repérez le milieu de la cordelette et pliez-la en deux. Laissez une boucle d'environ 1,5 cm de long au départ du collier, puis réalisez un nœud superposé.

Série de nœuds

Placez les brins libres vers le bas. Formez un lotus, en vous servant du nœud superposé à la base de la boucle comme d'un nœud initial. Faites ensuite trente-sept nœuds superposés, deux lotus, cinq nœuds superposés, deux lotus, trente-sept nœuds superposés, un lotus et un dernier nœud superposé. Veillez à toujours bien serrer le dernier nœud réalisé contre le précédent. Enfilez la perle sur le collier en la plaçant au milieu, de sorte qu'elle soit cernée par deux lotus de chaque côté.

Boule du fermoir

Réalisez un nœud bague, en procédant comme suit. Placez le dernier nœud superposé à la base de votre index gauche et suivez les explications du nœud bague à cinq unités de tressage (voir page 28), en travaillant avec les deux brins en même temps. Veillez à ce que les deux brins restent toujours bien parallèles. À la fin de l'étape 6, procédez directement au serrage en suivant les explications de l'étape 8 (variante en forme de boule). À l'aide du crochet (voir page 10), passez les brins libres dans le nœud, puis coupez-les à ras. Au besoin, dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.



Fibule d'automne

Matériel

Pour une fibule :

- 2 x 2 m de cordelette fine aux couleurs de votre choix.
- 1 épingle à chapeau en métal doré.

Nœud utilisé

Bague, voir page 22.

Petit anneau

Pour réaliser un nœud bague plat à sept unités de tressage, suivez les explications du nœud bague à quatre unités de tressage. À l'étape 2, faites deux tours de la main gauche (au lieu de l'index gauche). Après l'étape 5, répétez une fois les étapes 3, 4, 5 et une fois les étapes 3 et 4. Passez directement à l'étape 7 pour doubler le tressage. Puis répétez encore deux fois l'opération pour tripler puis quadrupler le tressage. Procédez ensuite au serrage et aux finitions en suivant les explications de l'étape 8 (variante à plat).

Grand anneau

Pour réaliser un nœud bague plat à huit unités de tressage, suivez les explications du nœud bague à cinq unités de tressage. À l'étape 2, faites deux tours de la main gauche (au lieu de l'index gauche). Après l'étape 5, répétez une fois les étapes 3, 4, 5 et une fois les étapes 3 et 4. Passez directement à l'étape 7 pour doubler le tressage. Puis répétez encore deux fois l'opération pour tripler puis quadrupler le tressage. Procédez ensuite au serrage et aux finitions en suivant les explications de l'étape 8 (variante à plat).

Superposez les deux anneaux et piquez-les sur une pince à chapeau.

Variante

Vous pouvez aussi coudre ces nœuds directement sur un vêtement ou sur un sac.







Ceinture chic

Matériel

Pour une ceinture réglable d'environ 1,20 m de long :

- 1,50 m de grosse cordelette noire
- 1,50 m de grosse cordelette prune
- 1 m de cordelette fine bordeaux
- 1 m de cordelette fine violette
- 1 m de cordelette fine prune
- 50 cm de cordelette fine noire

Nœud utilisé

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

forme de boule). Après serrage, amenez le nœud à l'extrémité des deux brins gauches (pour déplacer le nœud bague sur les brins, travaillez avec les deux brins du tressage en même temps). À l'aide du crochet (voir page 10), passez les brins libres dans le nœud, puis coupez-les à ras. Au besoin, dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.

Seconde moitié de la coulisse

Retournez l'ouvrage de droite à gauche. Tirez les deux brins libres à travers le nœud bague (jusqu'à obtenir une longueur d'environ 50 cm) et réalisez un second nœud bague à droite du premier, toujours avec les deux brins en même temps, autour des deux autres brins. Procédez exactement comme pour la première moitié de la coulisse et évitez les torsions de fils. Vérifiez que la ceinture coulisse bien et réglez-la à votre guise.

Les perles

Réalisez sept nœuds bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, avec les cordelettes fines : deux bordeaux, deux violets, deux prune, un noir. Serrez-les et coupez les brins à ras pour former des perles.

Enfilage des perles

À l'aide du crochet (voir page 10), enfiler une à une les sept perles sur les deux grosses cordelettes noire et prune en même temps, dans l'ordre suivant : une prune, une violette, une bordeaux, une noire, une bordeaux, une violette, une prune. Placez-les au milieu des grosses cordelettes.

Première moitié de la coulisse

Disposez les deux brins libres de chaque côté, à la verticale devant vous. Placez les deux brins droits sur votre index gauche en guidant leurs extrémités vers la gauche. Prenez les deux brins gauches environ 50 cm avant leurs extrémités. Réalisez un nœud bague à quatre unités de tressage, autour des brins droits et de votre index gauche, avec les deux brins en même temps (voir page 23, étapes 2 à 6). Veillez à ce que les deux brins restent toujours bien parallèles et évitez les torsions de fils. À la fin de l'étape 6, procédez directement au serrage en suivant les explications de l'étape 8 (voir page 26, variante en



Parure d'été

Le torque

Matériel

- 50 cm de cordelette fine rose
- 50 cm de cordelette fine parme
- 50 cm de cordelette fine vert anis
- 50 cm de cordelette fine moutarde
- 1 torque en métal argenté

Nœud utilisé

Lunette, voir page 30.

Montage de la cordelette

Prenez une cordelette en son milieu et placez-la à cheval sur le torque. Veillez à disposer le brin de derrière à droite et le brin de devant à gauche. Vous pouvez nouer les deux brins avec un petit morceau de fil fin pour les maintenir ainsi le temps de réaliser le nœud.

Le nœud

Réalisez un nœud lunette. Remontez le nœud sur les brins pour ne laisser qu'une petite boucle autour du torque. Veillez à maintenir la disposition des fils autour du torque comme indiqué lors du montage de la cordelette. Enlevez le fil noué autour des brins à la base du nœud.

La frange

Prenez l'un des deux brins libres à l'extrémité du nœud. Tirez sur la mèche à l'intérieur du brin. Coupez la mèche à ras du nœud et démêlez doucement les fils qui constituent la gaine tissée du brin. Recommencez avec l'autre brin. Pour obtenir une frange bien lisse et régulière, passez les fils sous la vapeur d'un fer à repasser et coupez-les soigneusement 1 cm sous le nœud.

Recommencez trois fois ces opérations pour réaliser quatre nœuds sur le torque.

Les boucles d'oreilles

Matériel

- 2 x 50 cm de cordelette fine rose
- 2 attaches de boucles d'oreilles

Nœud utilisé

Lunette, voir page 30.

Prenez une cordelette en son milieu et passez-la dans l'anneau de l'attache de boucle d'oreille. Réalisez un nœud lunette avec une frange de 5 cm de long en procédant exactement comme pour les nœuds du torque. Recommencez pour la seconde boucle d'oreille. Ajustez le serrage des nœuds et la longueur des franges pour que la paire soit harmonieuse.





Au bord de l'eau

Matériel

Pour un collier de 40 cm de long :

- 2,70 m de cordelette fine vert d'eau
- 1 anneau en coquillage

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Lunette, voir page 30.

Boucle du fermoir

Coupez 2 m de cordelette, pliez-la en deux en son milieu. Laissez une boucle de 1,5 cm de long au départ du collier, puis réalisez un nœud superposé.

Motif central du collier

Laissez un espace de 14,5 cm après le premier nœud superposé et formez-en un deuxième. Faites ensuite sept nœuds lunette les uns à la suite des autres, en veillant à les rapprocher le plus possible. Faites un nœud superposé. Laissez un espace de 14,5 cm et faites un dernier nœud superposé.

Boule du fermoir

Suivez les explications de l'étape Boule du fermoir du collier de perles, page 94.

Le pendentif

Piquez le crochet de l'arrière vers l'avant, juste au-dessus du brin central situé au bas du quatrième nœud lunette. Prenez la cordelette restante de 70 cm de long, pliez-la en deux, piquez-la à l'extrémité du crochet et tirez-la vers l'arrière du nœud. Réglez la longueur de chaque brin de la cordelette de sorte que le brin droit mesure environ 20 cm et le brin gauche 50 cm. Glissez les deux brins de la cordelette dans la petite boucle derrière le nœud. Tirez sur les deux brins en même temps pour resserrer l'ensemble. Avec le brin gauche, réalisez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, autour du brin droit. Serrez-le contre le nœud lunette. Glissez le brin droit, dans le trou du pendentif.

Finitions

Repérez l'extrémité du brin qui double le tressage du nœud bague. À l'aide du poinçon, enlevez ses deux derniers passages dans le tressage. Remplacez-les par le brin libre de droite, en utilisant le crochet pour faciliter le passage du brin dans le tressage de la boule. Amenez le pendentif à la base du nœud bague, puis coupez les brins libres à ras du nœud. Au besoin, dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.

Envolée colorée

Matériel

Pour chaque libellule :

- 1 m de cordelette fine du coloris de votre choix

Pour une broche :

- 1 support de broche
- du fil et une aiguille à coudre

Pour un porte-clés :

- 1 anneau de porte-clés
- 2 anneaux de 8 mm de diamètre
- 5 cm de chaînette
- une pince plate

Pour un accessoire de sac :

- 1 mousqueton
- 5 anneaux de 8 mm de diamètre
- 2 anneaux de 5 mm de diamètre
- une pince plate

Nœud utilisé

Libellule, voir page 36.



Porte-clés libellule.

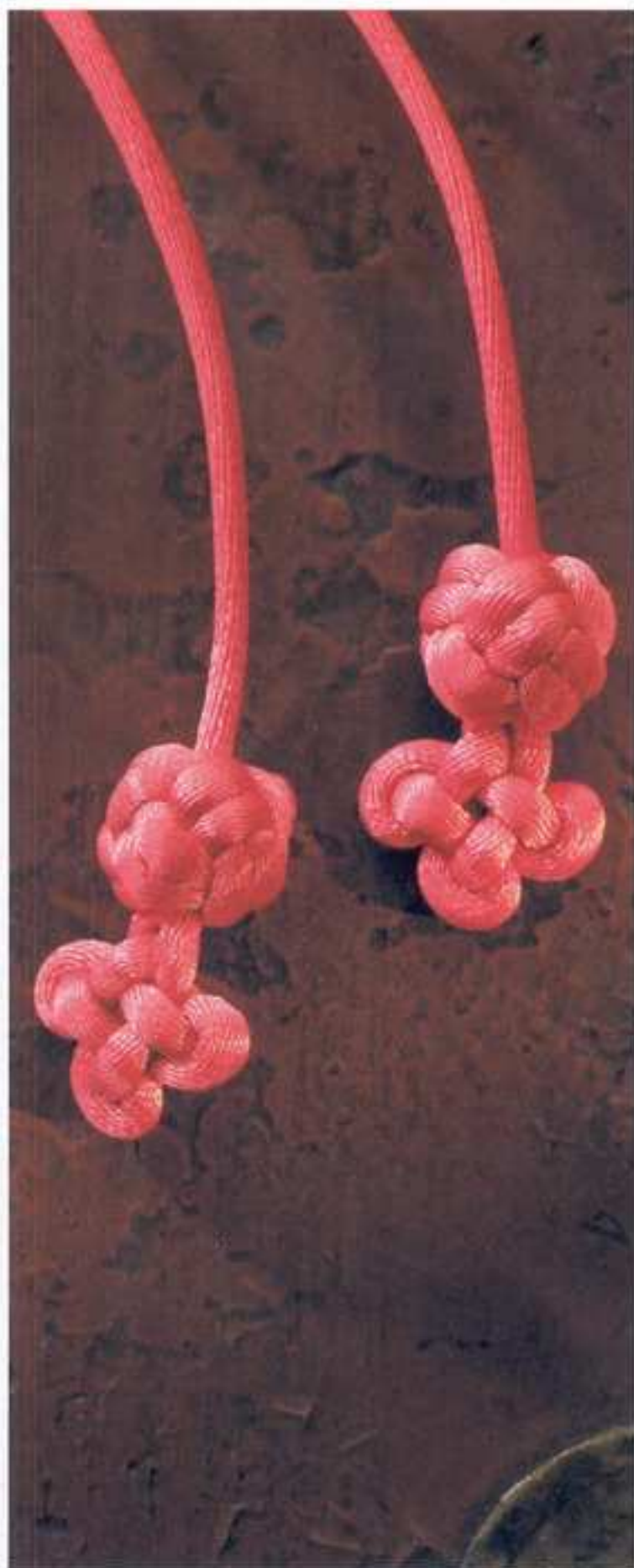


Mousqueton libellule.

Réalisez une libellule en laissant une petite boucle à la base du corps. Faites varier la taille du corps de la libellule en formant plus ou moins de nœuds superposés et en réglant la taille des ailes plus ou moins grande. Cousez ensuite la libellule sur un support de broche ou faites-en un accessoire de sac, un porte-clés... Vous pouvez aussi la coudre directement sur un vêtement.



Clair de lune



Matériel

Pour un collier d'environ 80 cm de long :

- 2,50 m de cordon de satin fuchsia de 2,5 mm de diamètre
- 1 anneau en pierre semi-précieuse de 4,5 cm de diamètre

Nœuds utilisés

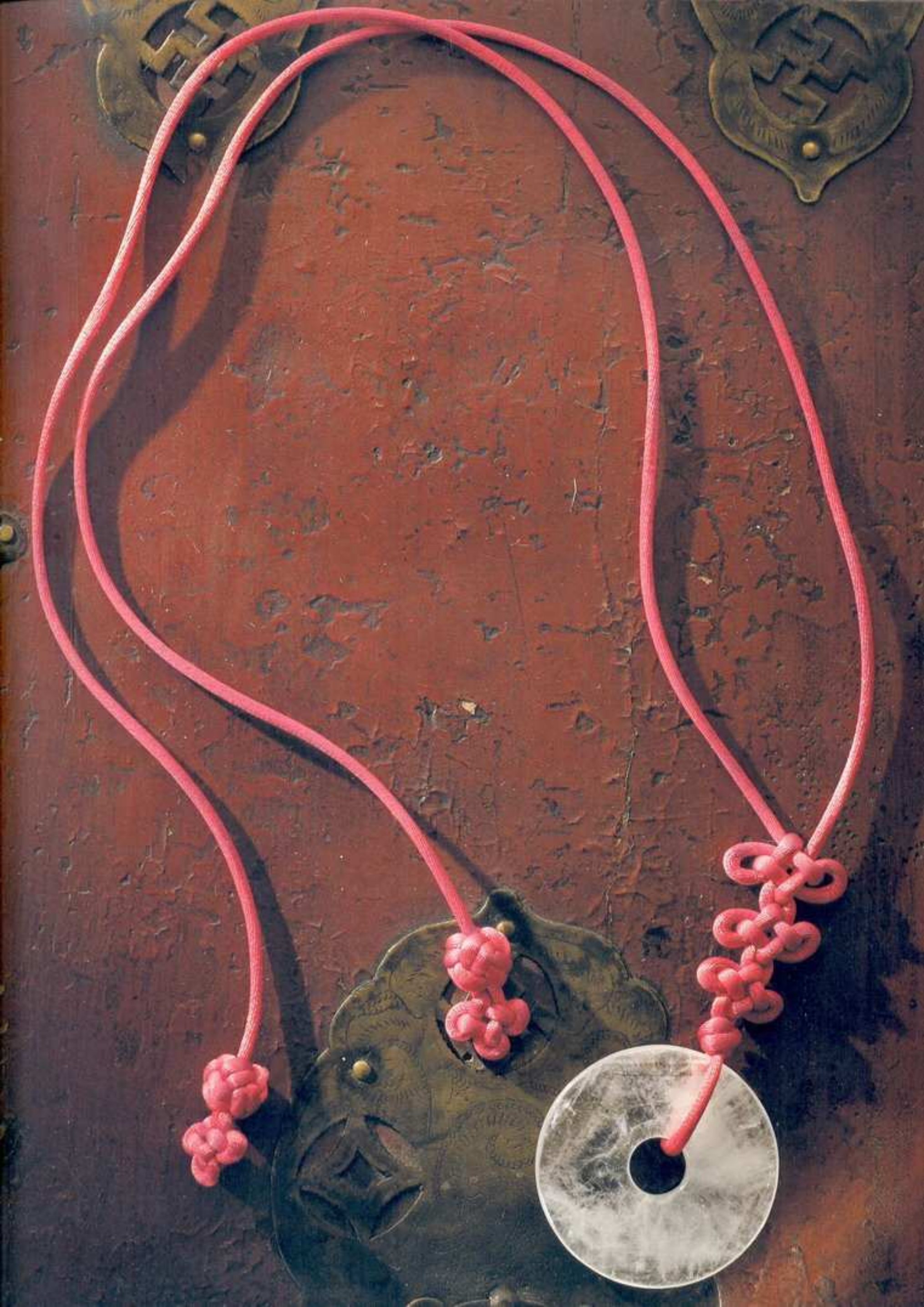
Superposé, voir page 14.
Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.
Gingembre, voir page 42.

Montage de la pierre

Glissez la pierre au milieu du cordon de satin et réalisez un nœud superposé. Faites trois nœuds gingembre les uns à la suite des autres, en augmentant à chaque fois la taille des petites boucles latérales.

Extrémités des liens

Prenez l'un des brins au sommet du dernier gingembre et mesurez 50 cm. Repérez ce point à l'aide d'un morceau de fil fin noué. Placez l'extrémité libre du brin à gauche et réalisez un gingembre. Lors du serrage du nœud, résorbez les longueurs à gauche du nœud sur le brin gauche et les longueurs à droite du nœud sur le brin droit, de manière à maintenir l'espace d'environ 50 cm entre le motif central du collier et le gingembre à l'extrémité du brin. Formez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, avec le brin libre autour de l'autre brin, au sommet du gingembre. Serrez le nœud bague contre le gingembre et coupez le brin libre à ras du nœud bague. Recommencez avec le second brin du collier.





Soleil levant

Matériel

Pour une paire de boucles d'oreilles :

- 2 x 80 cm de cordelette fine rouge
- 2 attaches de boucles d'oreilles dorées
- 2 gouttes en verre avec anneaux

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.
Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.
Gingembre, voir page 42.

Montage de la perle et série de nœuds

Glissez l'anneau d'une goutte au milieu d'une cordelette. Réalisez cinq nœuds gingembre les uns à la suite des autres, en augmentant à chaque fois la taille des petites boucles latérales.

Lorsque vous réalisez plusieurs gingembres les uns à la suite des autres, pensez à toujours placer le dernier gingembre réalisé sur l'envers avant de commencer à former le suivant. De cette manière, tous présenteront la face endroit lorsque vous retournerez l'ouvrage une fois terminé.

Finitions

Glissez l'un des deux brins au sommet du dernier gingembre dans l'anneau de l'attache de boucle d'oreille. Avec ce même brin, formez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, en commençant environ 3 mm après l'anneau. Repérez l'extrémité du brin qui double le tressage du nœud bague. À l'aide du poinçon, enlevez ses deux derniers passages dans le tressage. Remplacez-les par l'autre brin libre au sommet du dernier gingembre, en utilisant le crochet pour faciliter le passage du brin dans le tressage de la boule. Coupez les brins libres à ras du nœud. Au besoin, dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.

Recommencez le même travail pour réaliser une autre boucle d'oreille. Ajustez son serrage et sa longueur par rapport à la première, pour que la paire soit harmonieuse.

Porte-bonheur

Matériel

- 4 m de cordelette fine verte
- 1 m de cordelette fine rouge
- du fil de soie ou du coton à broder

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.

Lotus, voir page 18.

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Ailes de libellule, voir maedup libellule, page 37,

étapes 2 à 5.

Fraise, voir page 48.

Boucle de suspension

Repérez le milieu de la cordelette verte et pliez-la en deux. Laissez une boucle de 5 cm de long au départ du porte-bonheur, puis réalisez un nœud superposé. Au sommet du nœud superposé, enroulez du fil fin rouge sur environ 5 mm pour habiller la base de la boucle. Nouez discrètement.

Série de nœuds

Avec la cordelette rouge, réalisez trois nœuds bague à quatre unités de tressage. Serrez-les en formant une boule et coupez les brins à ras. Reprenez la cordelette verte : placez la boucle au bas de l'ouvrage et les brins libres au sommet. Servez-vous du nœud superposé comme d'un nœud initial. Réalisez un nœud fraise (suivez les explications du nœud fraise à partir de l'étape 2, page 48), un nœud superposé, et serrez-les l'un contre l'autre. Recommencez deux fois cet enchaînement de nœuds.

Les franges

Maintenez le dernier nœud superposé et les brins libres au sommet de l'ouvrage. Formez une paire d'ailes de libellule (voir page 37, étapes 2 à 5), en réglant la longueur des boucles à 16,5 cm de chaque côté. Formez-en une deuxième, en réglant la longueur des boucles à 15 cm. Retournez l'ouvrage pour placer les brins libres vers le bas. Réalisez deux nœuds lotus en vous servant des nœuds précédents comme d'un nœud initial. Retournez de nouveau l'ouvrage pour placer les brins libres au sommet. Formez deux ailes de libellule, en procédant comme pour les deux paires précédentes et en réglant la longueur des boucles à 14 cm. Réalisez un nœud superposé.

Finitions

Avec l'un des deux brins libres, faites un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, en travaillant autour du second brin. Amenez le nœud bague contre le dernier nœud superposé. Repérez l'extrémité du brin qui double le tressage du nœud bague. À l'aide du poinçon, enlevez ses deux derniers passages dans le tressage. Remplacez-les par l'autre brin libre, en formant une boucle de 12 cm de long après le nœud bague. Utilisez le crochet pour faciliter le passage du brin dans le tressage de la boule. Serrez bien et coupez les brins libres à ras du nœud. Au besoin, dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.



Fleur de prunier

Matériel

Pour un sautoir d'environ 1,50 m de long :

- 2 x 2 m de cordelette fine violette
- 3 perles plates en verre de 1,5 cm de diamètre (avec un trou d'au moins 3 mm de diamètre)

Nœuds utilisés

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Prunier, voir page 56.

Enfilage des perles

Réalisez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, à l'extrémité de l'une des cordelettes. Enfilez une perle sur le brin le plus long et coupez l'extrémité libre à la base du nœud. Suivez les explications du nœud bague à quatre unités de tressage, de l'étape 2 à l'étape 6, sans doubler le tressage du nœud : procédez directement au serrage du nœud après l'étape 6, pour former une bague simple. Enfilez une perle, réalisez un nouveau nœud bague simple, comme le précédent. Enfilez de nouveau une perle.

Motif central

Réalisez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, à l'une des extrémités de la seconde cordelette puis coupez l'extrémité libre à la base du nœud.

Reprenez la première cordelette. À l'aide du crochet (voir page 10), passez le brin libre qui sort de la dernière perle enfilée dans le nœud bague. Serrez le nœud contre la perle. Vous obtenez deux brins libres au sommet du nœud bague. Placez l'ouvrage verticalement devant vous et faites un nœud prunier en vous servant du nœud bague comme d'un nœud initial.

Formez quatre petites boucles identiques tout autour du prunier et amenez-le contre le nœud bague. Réalisez un nœud superposé et formez un deuxième prunier en vous servant du nœud superposé comme d'un nœud initial. Formez deux petites boucles au bas du prunier et deux boucles légèrement plus grandes en haut. Veillez à ce que les deux derniers nœuds soient bien serrés l'un contre l'autre.

Extrémités des liens

Prenez l'un des brins au sommet du dernier prunier et mesurez 70 cm. Repérez ce point à l'aide d'un morceau de fil fin noué. Placez l'extrémité libre du brin à gauche et réalisez un nœud prunier. Lors du serrage du nœud, résorbez les longueurs à gauche du nœud sur le brin gauche et les longueurs à droite du nœud sur le brin droit, de manière à maintenir l'espace d'environ 70 cm entre le motif central du sautoir et le nœud prunier à l'extrémité du brin. Formez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, avec le brin libre de gauche autour du brin qui surmonte le prunier. Serrez le nœud bague contre le prunier et coupez le brin libre à ras du nœud bague. Recommencez avec le second lien du sautoir.



Écllosion éclatante

Matériel

Pour un collier de 70 cm de long :

- 2 m de cordelette fine vert d'eau
- 1 médaillon traditionnel coréen en tissu brodé

Nœuds utilisés

Lotus, voir page 18.

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Chrysanthème, voir page 62.

Motif central

Faites un lotus au milieu de la cordelette, après en avoir repéré le milieu comme indiqué dans les explications du nœud (voir étape 1, page 18). Procédez au serrage du nœud et résorbez la boucle à son sommet, en veillant à ce que les deux brins libres gardent la même longueur. À l'aide du crochet (voir page 10), glissez les deux brins libres dans le trou à la base du pendentif et ressortez-les à son sommet. Placez le pendentif au sommet de l'ouvrage et les brins libres vers le bas. Réalisez un lotus en vous servant du pendentif comme d'un nœud initial. Serrez le lotus contre le pendentif. Faites un nœud chrysanthème en vous servant du dernier lotus réalisé comme d'un nœud initial. Serrez le chrysanthème contre ce lotus, puis formez un dernier lotus en vous servant du chrysanthème comme d'un nœud initial. Serrez-le contre le sommet du chrysanthème.

Première moitié du fermoir à coulisse

Disposez les deux brins libres à la verticale devant vous et l'ouvrage sur l'endroit. Placez le brin droit sur votre index gauche en guidant son extrémité vers la gauche. Prenez le brin gauche environ 35 cm après le lotus au sommet du motif central, et réalisez un nœud bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, autour du brin droit et de votre index gauche.

Seconde moitié du fermoir à coulisse

Retournez l'ouvrage sur l'envers. Tirez le brin libre à travers le nœud bague et, à 35 cm du lotus, réalisez un second nœud bague à droite du premier, autour de l'autre brin, en évitant les torsions de fils.

Finitions

Au besoin, déplacez une nouvelle fois les deux nœuds bague sur les brins pour les disposer à égale distance (35 cm) du motif central. Vérifiez que les nœuds coulissent bien sur les brins et coupez le brin libre à ras de chaque nœud.



Camaïeu précieux

Matériel

Pour un collier de 60 cm de long :

- 2 x 2 m de cordon japonais (tons beige et brun dégradés)
- 1 pendentif en jade

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.

Lotus, voir page 18.

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Poussin, voir page 72.

Montage du pendentif

Glissez le pendentif au milieu de l'un des deux cordons. Réalisez ensuite un nœud superposé.

Motif central

Au milieu du second cordon, réalisez un nœud lotus. Commencez le serrage de chacun des brins. Juste avant de serrer complètement le nœud, orientez les deux brins libres vers le haut puis introduisez, à l'aide du crochet (voir page 10), les deux brins issus du nœud superposé dans le lotus. Serrez le lotus et rapprochez-le du nœud superposé : vous obtenez quatre brins au sommet de l'ouvrage.

Faites un nœud poussin, avec, de chaque côté, deux brins au lieu d'un. Serrez le nœud contre le lotus.

Au sommet du poussin, repérez les deux brins extérieurs et les deux brins centraux. Retournez l'ouvrage pour placer les brins libres vers le bas et réalisez un lotus avec les deux brins extérieurs, en utilisant le poussin comme nœud initial. Commencez le serrage de chacun des brins. Juste avant de serrer complètement le nœud, passez, à l'aide du crochet, les deux brins centraux issus du poussin dans le lotus. Achevez le serrage du nœud, serrez-le contre le sommet du poussin. Réalisez un nœud superposé avec deux brins de chaque côté du sommet du lotus.







Première moitié du fermoir à coulisse

Disposez l'ouvrage sur l'endroit et tous les brins libres à la verticale devant vous. Placez les brins droits sur votre index gauche en guidant leurs extrémités vers la gauche. Prenez les brins gauches 30 cm après le dernier nœud superposé. Réalisez un nœud bague avec les deux brins gauches autour des deux brins droits et de votre index gauche : suivez les explications du nœud bague à quatre unités de tressage, de l'étape 2 à l'étape 6 (voir page 23), en travaillant avec les deux brins en même temps. Veillez à ce que les deux brins restent toujours bien parallèles. À la fin de l'étape 6, procédez directement au serrage en suivant les explications de l'étape 8 (variante en forme de boule).

Seconde moitié du fermoir à coulisse

Retournez l'ouvrage sur l'envers. Tirez les deux brins libres à travers le nœud bague (jusqu'à obtenir une longueur d'environ 30 cm). Procédez exactement comme à l'étape précédente pour réaliser un nœud bague à droite du premier, autour des deux autres brins. Vérifiez que les deux nœuds coulissent bien sur les brins et qu'ils se trouvent à égale distance (30 cm) des deux nœuds superposés qui surmontent le motif central du collier. Au besoin, déplacez-les sur les brins (voir étape 8, page 27), en travaillant avec les deux brins du tressage en même temps.

Doublage du fermoir

Lorsque les deux premiers nœuds bague sont correctement placés sur les brins du collier, faites un nouveau nœud bague à côté de chacun, en procédant comme aux étapes précédentes. À l'aide du crochet (voir page 10), rentrez les brins libres dans les derniers nœuds réalisés, puis coupez-les à ras. Dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.

De pourpre et d'azur

Le collier uni

Matériel

Pour un collier de 40 cm de long :

- 5 m de cordelette fine turquoise

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Papillon, voir page 80.

Boucle du fermoir

Repérez le milieu de la cordelette et pliez-la en deux. Laissez une boucle de 1,5 cm de long au départ du collier, puis réalisez un nœud superposé.

Série de nœuds

Faites vingt-cinq nœuds superposés les uns à la suite des autres, en veillant à bien les rapprocher. Placez l'ouvrage bien droit devant vous en disposant les deux brins libres vers le haut. Réalisez un nœud papillon en vous servant du dernier nœud superposé comme d'un nœud initial. Après serrage, amenez le papillon contre le dernier nœud superposé. Faites soixante et un nœuds superposés comme les premiers.

Boule du fermoir

Réalisez un nœud bague, à quatre unités de tressage, en forme de boule, en procédant comme suit. Placez le dernier nœud superposé à la base de votre index gauche et suivez les explications du nœud bague à quatre unités de tressage, de l'étape 2 à l'étape 6 (voir page 23), en travaillant avec les deux brins en même temps. Veillez à ce que les deux brins restent toujours bien parallèles. À la fin de l'étape 6, procédez directement au serrage en suivant les explications de l'étape 8 (variante en forme de boule). À l'aide du crochet (voir page 10), passez les brins libres dans le nœud, puis coupez-les à ras. Au besoin, dissimulez-les dans le tressage à l'aide du poinçon.



Matériel

Pour un collier de 48 cm de long :

- 5 m de cordelette fine fuchsia
- 60 cm de cordelette fine bordeaux

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.

Lotus, voir page 18.

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Papillon, voir page 80.

Perles bordeaux

Préparez deux nœuds bague à quatre unités de tressage, en forme de boule, avec la cordelette bordeaux. Coupez les brins à ras de chaque nœud.

Boucle du fermoir

Repérez le milieu de la cordelette fuchsia et pliez-la en deux. Laissez une boucle d'environ 1,5 cm de long au départ du collier, puis réalisez un nœud superposé.

Série de nœuds

Faites quatre-vingt-dix-neuf nœuds superposés les uns à la suite des autres, en veillant à bien les serrer les uns contre les autres. Placez les brins libres vers le bas et réalisez un lotus en vous servant du dernier nœud

superposé comme d'un nœud initial. Réalisez un deuxième lotus. À l'aide du crochet (voir page 10), enfiler un nœud bague sur les deux brins en même temps. Placez l'ouvrage bien droit devant vous, en disposant les deux brins libres vers le haut. Réalisez un nœud papillon en vous servant du nœud bague comme d'un nœud initial. Après serrage, amenez le papillon contre le nœud bague. Enfiler le second nœud bague sur les deux brins en même temps à la base du papillon. Placez les brins libres vers le bas, puis faites un lotus, en vous servant du nœud bague comme d'un nœud initial.

Boule du fermoir

Réalisez la boule du fermoir après le lotus, en procédant exactement comme pour la boule du fermoir du collier uni (voir page 122).

Variante

Juste avant de procéder au serrage du corps du papillon, vous pouvez insérer une paillette translucide d'environ 1 cm de diamètre ou une perle plate entre les deux faces du tissage.





Papillons graciles

Le bracelet

Matériel

Pour un bracelet de 19 cm de long :

- 2,60 m de cordelette fine bleu roi

Nœuds utilisés

Superposé, voir page 14.

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Papillon, voir page 80.

Série de nœuds

Faites seize nœuds superposés. Placez l'ouvrage à la verticale devant vous en disposant les deux brins libres vers le haut, puis réalisez un papillon, en vous servant du dernier nœud superposé comme d'un nœud initial. Faites dix-sept nœuds superposés après le papillon.

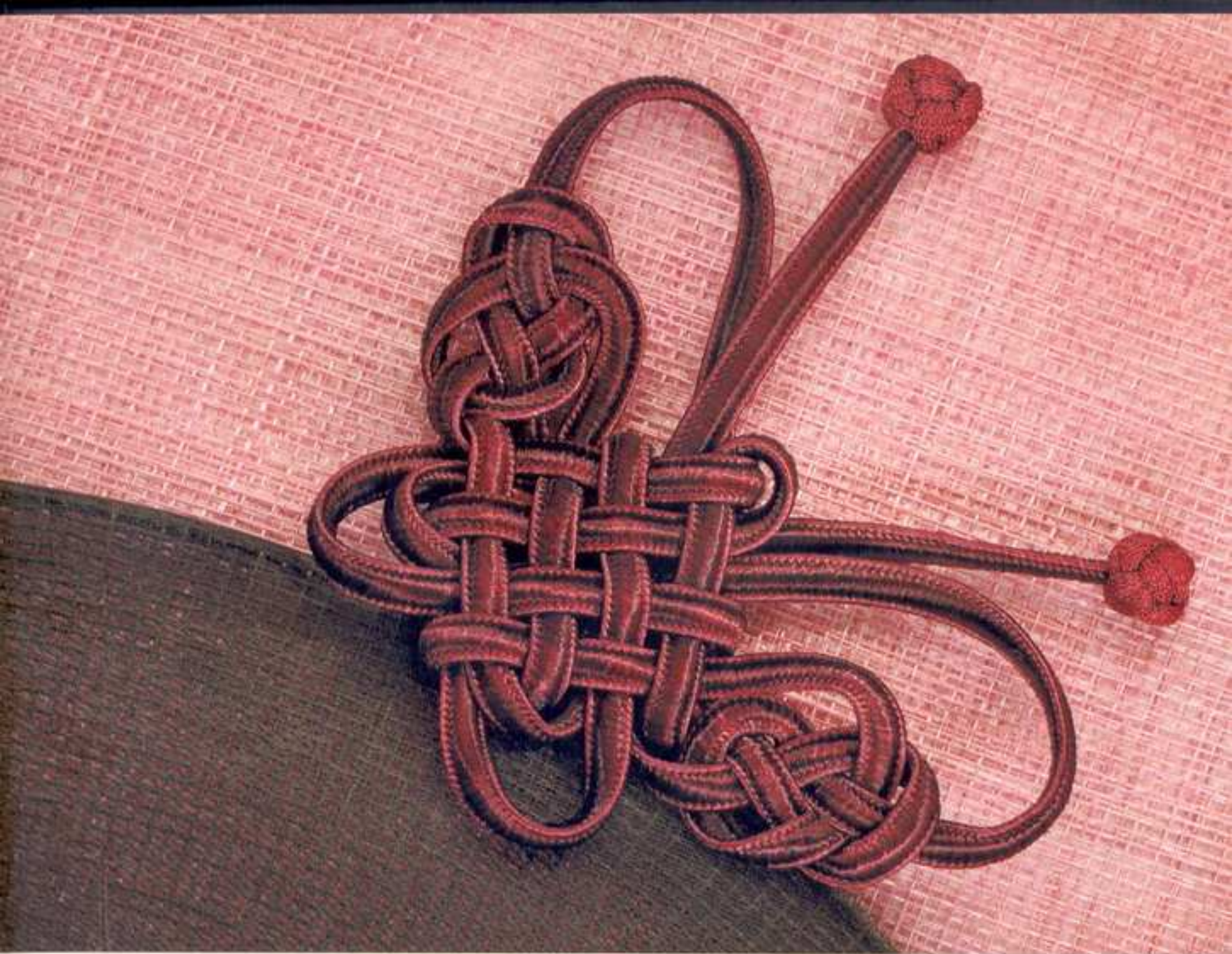
Boucle du fermoir

Repérez le milieu de la cordelette et pliez-la en deux. Laissez une boucle d'environ 1,5 cm de long au départ du collier, puis réalisez un nœud superposé.

Boule du fermoir

Réalisez la boule du fermoir après le dernier nœud superposé, en procédant exactement comme pour la boule du fermoir du collier uni (voir page 122).





La broche

Matériel

- 2,60 m de soutache bordeaux
- 60 cm de cordelette fine bordeaux
- 1 support de broche
- du fil et une aiguille à coudre
- de la colle

Nœuds utilisés

Bague (à quatre unités de tressage, en forme de boule), voir page 22.

Papillon, voir page 80.

Le papillon

Nouez un morceau de fil fin au milieu de la soutache pour repérer le point de départ et réalisez un papillon. Veillez à ne pas vriller la soutache en cours de travail.

Les antennes

Lorsque le serrage est terminé, amenez le brin libre situé en bas à droite du corps du papillon à gauche du point de départ du nœud : à l'aide du crochet, passez-le en diagonale dans le tissage du corps du papillon,

Une deuxième boucle, plus petite, se forme en bas à droite du corps du papillon. Procédez de la même manière avec le brin de gauche pour former la seconde antenne. Tirez délicatement sur les brins libres au sommet du papillon pour que les deux petites boucles à la base du corps soient identiques, puis coupez les brins pour former deux antennes de 5 cm.

L'extrémité des antennes

Avec les 60 cm de cordelette fine bordeaux, réalisez deux nœuds bague à quatre unités de tressage, en forme de boule. Coupez les brins libres de chaque côté des nœuds. À l'aide du crochet (voir page 10), glissez un nœud bague sur chaque antenne. Déposez un point de colle à l'extrémité des antennes et placez les nœuds bague dessus.

Cousez ensuite le support de broche au dos du papillon.