

L'ATELIER EN IMAGES



Créer ses bijoux en pâte polymère

É
Maccotta-Sof



L'ATELIER EN IMAGES

Créer ses bijoux en pâte polymère

Édith Maccotta-Soffiati



EYROLLES



Sommaire

Introduction	8
--------------	---

Le matériel	9
-------------	---

Pâte polymère	9
Couleurs	9
Espace de travail	9
Ranger les pâtes et les canes	9
Manipulation et température ambiante	10
Cuire	10
Étaler, modeler	10
Couper	12
Percer	12
Décorer	13
Poncer	14
Vernir	14
Nettoyer	15
Les outils complémentaires	15
Les outils et les apprêts pour les bijoux	16

Fabriquer ses propres fermoirs	17
--------------------------------	----

Le montage des bijoux	18
-----------------------	----

Fabriquer des anneaux de jonction	18
Le montage des boucles d'oreilles	18
Le montage des bracelets et des colliers	20
Le montage des bagues	20

Les bases	21
-----------	----

Les plaques de pâte	21
Du rouleau à la cane	21

Les leçons	23
------------	----

Leçon 1 Les canes spirales	23
Leçon 2 Les canes cibles	24
Leçon 3 Les canes mosaïques	24
Leçon 4 Le dégradé	25
Leçon 5 Les canes dégradées	25
Leçon 6 Les blocs rayés	26
Leçon 7 Les carreaux	26

Leçon 8 Les pois	27
Leçon 9 Le marbré	28
Leçon 10 Les canes cibles fleurs	28
Leçon 11 Les canes enroulées	29
Leçon 12 L'appliqué	30
Leçon 13 Les canes œil	31
Leçon 14 Variante de la perle œil	32
Leçon 15 Les canes cervelles	33
Leçon 16 Les fleurs simples	33
Leçon 17 Transformation des restes de pâte et des canes ratées	34
Leçon 18 Les fleurs aux pétales pointus	35
Leçon 19 Les fleurs complexes	36
Leçon 20 Les démultiplications	37

Les projets	38
-------------	----

Bracelet Rouleau de printemps	38
Boucles d'oreilles et bague Zellige	40
Collier Kiwi	43
Collier Azur	46
Bracelet Magma	48
Boucles d'oreilles Seventies	50
Bracelet et boucles d'oreilles Nénuphar	52
Boucles d'oreilles Bermudes	54
Bracelet Vent de folie	56
Boucles d'oreilles Sucre d'orge	58
Boucles d'oreilles Cocktail	58
Bague Hypnose	58
Bracelet Œil de chat	60
Bracelet Régisse menthe	62
Collier filigrane, de fil en perle	65
Collier Primitif	68
Collier Baroque	70
Collier Nomade	73
Collier Aztèque	76
Pendentif Cyclope	78
Bracelet Fleurs des champs	80
Broche Méli-mélo	82
Bracelet Patchwork	85
Collier Cappuccino	88
Barrette Yéyé	90

Sites Internet utiles	93
-----------------------	----



Le matériel

Le travail de la pâte polymère nécessite peu de matériel. La plupart des fournitures sont issues de la vie courante, et peu onéreuses. Deux outils cependant méritent d'être de qualité, la lame (voir page 12) et le rouleau en Plexiglas (voir page 11). On ne trouve pas encore en France de rouleau ou de lame spécifique, mais on peut sans inconvénient les commander sur des sites Internet anglais ou américains. Face au succès grandissant de cette matière, nous ne devrions pas tarder à voir arriver ce matériel sur le marché français.

Pâte polymère

Parmi les marques les plus vendues dans les magasins de loisirs créatifs, vous trouverez les pâtes Fimo, Sculpey, Cernit (cette liste n'est pas exhaustive). Chacune a ses caractéristiques propres en couleur, solidité, effets et souplesse.

La plus répandue en France est Fimo. Parmi les deux catégories proposées – souple (*soft*) ou classique (*classic*) – certains préfèrent la seconde car elle est plus ferme et se déforme moins. Pour ma part, j'utilise la pâte souple, plus facile à malaxer. Ces deux gammes de pâte sont vendues en pains de 56 g, dans une vingtaine d'effets et de couleurs : traditionnelle, transparente, fluorescente ou à paillettes, argentée ou dorée, cuivrée, nacrée, fausse pierre...

Quant à la pâte polymère liquide, elle permet de réaliser des effets de texture, de coller des éléments de pâte entre eux, de réparer ou camoufler les défauts, et même de transférer des images.

Couleurs

En marge de l'éventail disponible, les couleurs de base peuvent se malaxer à la main ou à la machine à pâte, se mixer entre elles pour créer de nouvelles nuances. Ce qu'avec un peu de pratique vous apprendrez rapidement, même si vous n'avez pas une grande connaissance du cercle chromatique. Dans les rayons Fimo, vous

trouverez à votre disposition des brochures indiquant les proportions à respecter. Les pains de pâte sont striés, ce qui facilite le partage en parts égales.

Il vous suffira, pour débiter, d'acquiescer une dizaine de pains. Prévoyez toujours plusieurs pains de blanc et de noir, pour éclaircir



Pains de pâte, teintes de base.

ou foncer les nuances de base, faire des dégradés et délimiter des zones de couleur dans les motifs. Lors de coupes multiples dans une cane et lorsque vous rassemblez les morceaux des canes mosaïque par exemple, n'hésitez pas à utiliser des couleurs vives, car le motif devient plus petit et les couleurs perdent de leur intensité.

Enfin, lavez-vous fréquemment les mains quand vous passez d'une couleur sombre ou vive à une couleur claire, car elles se salissent facilement. Nettoyez le plan de travail, les ustensiles et la machine à pâte avec de l'alcool à 90°.

Espace de travail

Installez-vous sur une table, près d'une fenêtre ou à la lumière d'une lampe de bureau. Rassemblez vos outils dans une boîte transporta-

ble (boîte à outils) et munissez-vous d'un support de modelage réservé à la coupe de la pâte polymère. Placez à proximité l'indispensable : lames, cutter, règle, machine à pâte, outils de modelage, piques en bois, ciseaux, crayon, bistol, support de cuisson, vernis, pinceau, pinces, fil câblé, papier à cuisson, essuie-tout. Prévoyez un temps d'exécution de deux à trois heures pour réaliser un bijou.

Ranger les pâtes et les canes

Emballer les pains entamés et les restes de pâte dans du film alimentaire, pour les protéger de la poussière. Rangez-les dans des boîtes en fer, en matière plastique ou en carton. Classez les canes par type ou par couleur dans des

Astuces

Pour éviter le gaspillage, réalisez un échantillonnage avant de créer une teinte inédite. Lorsque vous obtenez la nuance recherchée, notez les numéros des couleurs et leurs proportions. Préparez vos mélanges en quantité suffisante pour vos motifs, car il est toujours délicat d'en reproduire exactement la composition. Vous retrouverez les numéros des couleurs et la composition des mélanges dans les explications pour l'élaboration des bijoux.

À savoir

Le cercle chromatique est la palette des couleurs nées de la diffraction de la lumière par un prisme. Ses composantes sont les couleurs du spectre : primaires, secondaires, tertiaires ou intermédiaires.

Astuce

Pour le rangement des restes de pâte et de canes, j'utilise aussi des boîtes de ma fabrication, des caisses à vin placées en hauteur, dans lesquelles je rajoute des compartiments.



contenants faciles d'accès, telles des boîtes à outils munies de tiroirs.

Manipulation et température ambiante

Selon la température ambiante, la pâte est plus ou moins molle. Il faut donc adapter votre façon de travailler et ne pas hésiter à la mettre à durcir au réfrigérateur durant un quart d'heure au moins, pour pouvoir la travailler sans déformation excessive.

Il est important de laisser les canes un petit moment au repos juste après les avoir réalisées, et de limiter les manipulations tant que l'objet n'est pas cuit : n'oubliez pas qu'il s'agit finalement de... pâte à modeler !

Certaines matières sont plus molles que d'autres. Elles ont tendance à coller dans la machine à pâte et à s'écraser lorsqu'on les coupe. Dans ce cas, faites-les refroidir avant de les travailler.

Elles deviennent dures et cassantes lorsque la température ambiante est fraîche. Cela constitue un inconvénient pour le malaxage, mais vous aidera à couper des tranches bien nettes.

Prenez le temps de réchauffer la pâte entre vos mains et de la travailler avant de réaliser vos canes. Malaxez-la toujours avant de la passer dans la machine, et n'y placez pas de morceaux trop épais au risque d'endommager l'ustensile.

Attention !

Ne jamais utiliser de four à micro-ondes. La température de cuisson est trop élevée : la pâte devient inutilisable. De plus, elle dégage alors des vapeurs toxiques !



Minifour de ménage.

risques de mélange entre les résidus de pâte, les vapeurs dangereuses et les produits alimentaires. Si rien ne vous empêche d'utiliser un four de cuisine par ailleurs, il faut réserver les ustensiles et les supports de cuisson des perles à cet usage exclusif.

La pâte polymère doit être cuite à 130 °C pendant 30 minutes. Elle peut subir plusieurs cuissons sans dommage, ce qui permet d'ajouter des éléments crus à des parties déjà cuites et de réaliser des objets en plusieurs étapes.

Les pâtes transparentes ont tendance à jaunir, il faut donc réduire en conséquence la chaleur et le temps de cuisson (100 °C pendant 20 minutes). Les perles chaudes

sont encore molles, il faut attendre leur refroidissement pour les manipuler.

Le thermomètre de four

La pâte polymère contenant des particules de PVC, il peut en émaner des gaz toxiques à une température supérieure à celle préconisée par le fabricant. Pour cette raison, et parce que les graduations des fours ne sont pas toujours fiables, il est utile de se procurer un thermomètre de four dans les rayons de loisirs créatifs. Celui-ci permet d'ajuster la chaleur du four de façon précise. Placez-le dans le four en même temps que vos perles, réglez le thermostat à 130 °C et vérifiez si la température correspond à celle indiquée par le thermomètre. Réajustez si nécessaire.



Thermomètre de four.

Les supports de cuisson

Vos perles plates peuvent cuire sur une plaque de tôle recouverte de papier à cuisson, ou dans un plat allant au four dévolu à cet usage ; dans une barquette en aluminium, ou tout autre objet lisse et à fond plat supportant les fortes températures. Pour ne pas déformer les perles rondes ou cylindriques sous l'action de la chaleur, utilisez du papier d'aluminium plié en accordéon. Les piques en bois repose-

ront sur les plis ainsi formés, réservant aux perles un espace libre au-dessus des cavités.

Plusieurs plaques de pâte superposées en un rectangle épais peuvent également servir de support. Embrochez les perles de pâte sur des piques en bois et enfournez-les plantées dans cette base. Réservez-vous de ce socle à chaque fournée. Il peut aussi vous servir pour les perles en attente de cuisson, ou lors du vernissage. Suivant le même principe, on peut utiliser un support perforé en aggloméré épais.



Support de cuisson en pâte polymère.

Conseil

Changez régulièrement les piques en bois, car elles ont tendance à coller à la perle. Dans ce cas, remettez la perle à chauffer durant cinq minutes et dégazez-la de la pique en bois avant refroidissement.

Conseil

Vous pouvez enfourner vos créations pendant 40 minutes, pour mettre à profit le temps de préchauffage du four. Aérez le four après usage, avant d'y faire cuire des aliments.

Cuire

La pâte polymère se cuit dans un four ménager tout simple. Pour ma part, j'ai récupéré un minifour dans un vide-grenier. Il a l'avantage de chauffer plus vite qu'un grand four, de consommer moins d'électricité et de posséder une minuterie, bien utile en cas d'oubli. Cela évite les

Étaler, modeler

Le support de modelage

Pour la découpe, utilisez un grand carreau de céramique lisse (restant de carrelage), une tôle, une plaque

en verre épais ou une planche de mélaminé. Le support doit être lourd pour ne pas déraper au cours du modelage, et sans aucune aspérité susceptible de marquer la pâte.

Le papier à cuisson

Vous trouverez ce papier paraffiné en grande surface. Il permettra de décoller facilement les pièces de pâte en limitant les déformations. Et ce, chaque fois que vous poserez une plaque de pâte sur le plan de travail, découperez une perle à l'emporte-pièce, à la lame ou au cutter de précision, ou travaillerez sur une partie devant être déplacée. Il vous sera plus facile de tourner la feuille de papier pour une coupe arrondie que de décoller l'objet et le faire pivoter. À l'inverse, certaines phases de travail requièrent de l'adhérence entre la pâte et le support, comme lorsque vous roulez et lissez une cane, allongez un serpentín ou faites une perle tourbillon. Dans ce cas, travaillez sur une surface à nu.

Le rouleau

Il sert à étaler la pâte, lisser, estomper les marques de tranches de cane ajoutées pour composer un décor sur les plaques ou égaliser les épaisseurs. On trouve couramment des petits rouleaux en



Petit rouleau (rouge) pour pâte polymère et rouleau en Plexiglas.

caoutchouc pour la pâte polymère, mais préférez un rouleau en Plexiglas, inaltérable dans le temps. Vous pouvez également utiliser un rouleau en bois verni, en matière plastique ou en métal lisse; voire un tube en PVC, ou encore une bouteille en verre.

Les outils de modelage

Ils sont vendus au rayon modelage des magasins de loisirs créatifs. Selon leur forme pointue, ronde ou plate, ils servent à dessiner sur la pâte, marquer, lisser, redresser, plaquer des serpentins et creuser des décors dans la pâte.



Outils de modelage : ébauchoirs de diverses formes.



Des fournitures peu onéreuses pour travailler la pâte polymère : rouleaux, piques en bois, emporte-pièces, lames, règles métalliques, flacons de vernis, outils de moulage, papier à cuisson, feuilles de texture. N'hésitez pas à détourner du matériel de cuisine ou de bricolage, pour fabriquer vous-même des accessoires.

La plaque de verre ou de Plexiglas

Elle vous sera indispensable pour réaliser les perles tourbillon (décrites page 56). Vous pourrez utiliser la vitre d'un petit sous-verre ou d'un cadre, des vitres de rechange pour masques de soudure (en vente dans les rayons de bricolage) ou même le couvercle d'un boîtier de CD, bien que cette matière soit plus souple. Cette plaque vous aidera également à aplanir et égaliser les canes de section carrée. Choisissez-la d'une dimension comprise entre 8 cm x 8 cm et 10 cm x 10 cm.

Les gants fins en latex

Les gants sont utiles pour manipuler des perles crues. Ils permettent d'éviter les empreintes de doigt, difficiles à éliminer par ponçage. Changez-en souvent car ils se salissent vite et risquent de tacher les pâtes claires.

Astuce

Ne jetez pas les gants après usage, coupez-en les doigts, récupérez le morceau restant et partagez-le en deux pour obtenir une feuille rectangulaire. Placée sur une plaque décorée, elle vous permettra de découper des formes à l'emporte-pièce, de démouler facilement les morceaux de pâte et d'avoir des bords arrondis.

Liens utiles

Vous pouvez commander le matériel qui n'est pas encore disponible en France sur des sites Internet anglo-saxons tels www.polymerclaypit.co.uk, www.polymerclayexpress.com, www.clayalley.com.

Couper

Les lames

Vous trouverez, sur les sites Internet cités page 11, des lames rigides, flexibles ou dentelées spécialement conçues pour la pâte polymère. Les lames souples, en particulier, servent à découper des formes droites ou arrondies. Si vous ne pouvez pas vous en procurer, vous pouvez les remplacer par une lame de cutter traditionnel pour les coupes droites et un cutter de précision pour découper des pièces arrondies ou sinueuses (dans les rayons de bricolage ou de loisirs créatifs). Les lames dentelées servent à dessiner des motifs sur les blocs de pâte multicolore.



Cutter de précision, lame de cutter et lame souple.

Astuce

Collez du ruban adhésif sur toute la longueur du cutter, du côté à tenir, afin de ne pas vous blesser.

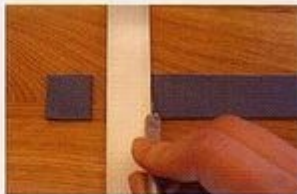
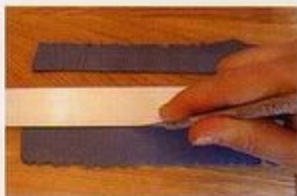
Les formes à découper

Choisissez-les en métal, elles sont plus coupantes que celles en matière plastique. Elles existent dans un grand choix de formes et de tailles, dans les rayons de



Formes à découper.

loisirs créatifs ou d'articles de cuisine. Elles permettent de découper des formes répétitives de boucles d'oreilles, de bracelets et de colliers. Si vous ne trouvez pas d'emporte-pièce adéquat, réalisez vous-même un gabarit (explications page 14).



Couper des morceaux réguliers sans mesurer

En contournant la règle posée à plat, il suffit de trancher la pâte sur la longueur, puis de recouper la bande obtenue, en tournant la règle à angle droit et en prenant soin de bien démarrer à l'équerre, pour couper des morceaux réguliers sans nécessité de mesurer.

Lorsque vous découpez de front plusieurs perles carrées ou rectangulaires de même taille, vous pouvez avoir recours à une règle métallique plate ou à une barre en aluminium découpé (30 cm de long, 2 ou 2,5 cm de large, en vente dans les rayons de bricolage).

Percer

Pour pouvoir enfiler les perles, il faut les percer au préalable. Certains font ce travail avant la cuisson, d'autres après. À la main comme à la machine, commencez par percer la perle d'un côté jusqu'au milieu, puis retournez la pièce et percez l'autre côté en essayant de rejoindre par le centre l'ouverture pratiquée. Si vous essayez de percer en une seule fois, vous aurez tendance à dévier malencontreusement.



Pour percer à la main.

Avant cuisson

Je vous conseille de percer l'objet à cru lorsqu'il s'agit de perles rondes, sinon la perceuse glissera sur la surface bombée. On perce à cru toutes les perles – cylindres, petits disques et cubes – qu'une surface plane suffisante permet de poser.

Pour percer la perle, maintenez-la entre vos doigts sans la compres-

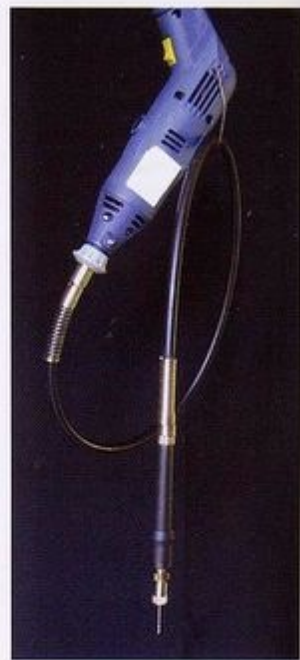
Astuce

Avant de manipuler les perles crues, enflez des gants fins en latex pour ne pas laisser d'empreintes.

ser, ou sur un plan de travail si elle présente une face plate. Tout en tournant, poussez doucement dans la pâte, au centre de la perle, l'aiguille fine ou la pique en bois. Vous pouvez vous servir d'aiguilles à coudre ou à tricoter pour faire des trous plus gros. Plantées sur un socle, les piques en bois serviront également de support pour cuire et vernir vos perles.

Après cuisson

Le perçage sur objet cuit permet d'éviter les déformations. J'utilise un flexible monté sur une mini-



Miniperceuse.

perceuse à variateur de vitesse. Je perce ainsi toutes les perles qui nécessitent un perçage sur une tranche fine, les perles plates par exemple. Dans ce cas, je fais préalablement deux points de repère dans la perle crue, avec une pique en bois.

La miniperceuse n'est pas indispensable, mais très pratique. Elle permet un travail de précision soigné. Si vous bricolez, cet outil vous sera utile à d'autres usages. De différentes tailles et modèles, certains sont vendus avec un flexible dans les magasins de bricolage. Petit et maniable, il permet de percer, poncer ou polir de très petits objets.

Vous pouvez aussi adapter un guide à la perceuse pour vous aider à percer droit (souvent en option).

Si vous ne possédez pas de miniperceuse, vous pouvez percer la perle cuite à la main avec un foret de 1 mm ou 2 mm, que vous tournerez entre le pouce et l'index.

Décorer

Pour la décoration, n'hésitez pas à fabriquer vous-même votre propre matériel !

Conseil

Quelle que soit la méthode utilisée, percer est une étape délicate, et il faut savoir prendre son temps.

Astuce

En cas d'échec au perçage, on peut récupérer l'objet en bouchant le trou avec de la pâte crue ou liquide, puis en refaisant cuire, en perçant à nouveau à l'endroit souhaité, et enfin en ponçant soigneusement.

Les feuilles de texture

Les tampons en caoutchouc et les feuilles de texture en matière plastique, en vente dans les rayons de loisirs créatifs, permettent de créer des reliefs et des décors dans la pâte. Des sites Internet proposent également des feuilles en caoutchouc plus souples.

Mais il est bien plus intéressant de les réaliser soi-même par moulage. Une multitude d'objets du quotidien peuvent servir d'empreinte,

variant les motifs à l'infini. Semelle de chaussure, grillage, stylo, boutons, cartes de téléphone périmées, napperons en papier, bijoux, roulettes à pizza – ou même crêpi ! – tout est permis. La texture très fine de la pâte permet de restituer des motifs très précis.

Il suffit de confectionner avec des restes de pâte crue des plaques de 2,5 mm d'épaisseur (machine à pâte, réglage n° 1), assez minces pour rester souples après la cuis-

son. De les découper en morceaux et d'y créer les empreintes régulières répétées d'un objet en relief.

Sachez que lorsque vous imprimez un dessin en creux, il ressortira en relief sur les pièces que vous réaliserez. Si le motif ne correspond pas à ce que vous attendiez, créez une autre plaque en vous servant de la première, il sera inversé.

Pour les empreintes de petits objets (capuchon de stylo par exemple), faites d'abord une première ligne sur la plaque de pâte en espaçant les motifs à intervalles réguliers. Imprimez la suivante en quinconce. Appuyez suffisamment sur l'ensemble des motifs, de manière égale, pour bien marquer le relief.

Faites cuire les plaques durant 40 minutes, à 130 °C. Humidifiez-les ensuite à l'aide d'un pinceau ou d'un pulvérisateur. Pour imprimer votre motif, placez la pâte crue sur la plaque texturée légèrement mouillée, pressez les doigts sur l'ensemble sans faire bouger la plaque, et passez le rouleau pour égaliser. Décollez délicatement le morceau de pâte crue « imprimé » et utilisez-le selon vos besoins.

Les moules

Ils permettent la fabrication rapide de perles. Placez un morceau de pâte crue dans le moule pour confectionner la première moitié, puis l'autre, et assemblez les deux parties avant cuisson.

Vous pouvez utiliser les moules conçus pour créer bougies et savons, mais ils sont souvent trop grands et de choix limité. Je vous conseille donc de les fabriquer vous-même en pâte polymère. Pour cela, il suffit de choisir un objet texturé en relief – bague, bouton – et de l'appliquer sur un morceau épais de pâte crue pour



Reliefs texturés achetés dans le commerce.



Feuilles de texture personnalisées.



Moules personnalisés.

en prendre l'empreinte avant cuisson. Suivant le modèle final, en creux ou en relief, il faudra refaire un moule inversé d'après le premier. Veillez à recouper bien à plat le dessus du moule pour que l'épaisseur soit régulière sur l'ensemble du motif.

Les gabarits de forme

On ne trouve pas d'emporte-pièces pour les bijoux aux formes particulières. Mais pour produire plusieurs pièces identiques, vous pouvez fabriquer des gabarits en pâte.

Si le modèle est de formes symétriques, tracez la moitié de sa forme sur une feuille de bristol quadrillé, en vous alignant sur la médiane. Découpez ou pliez cette partie du modèle et reproduisez le schéma dans son entier, en retournant le demi-gabarit sur la ligne



Gabarits pleins.



Gabarits évidés.

Astuce

Pour démouler facilement la pâte, humidifiez légèrement le moule à l'aide d'un vaporisateur ou d'un pinceau avant d'appliquer la pâte crue.

centrale, pour obtenir deux côtés parfaitement semblables. Découpez ensuite le dessin en entier dans le bristol. Vous pouvez l'utiliser tel quel, ou vous en servir pour fabriquer un gabarit plus épais et durable en pâte polymère. Placez le gabarit sur une plaque de pâte de 2,5 mm faite avec des restants de pâte. Détourez soigneusement avec une lame souple ou un cutter de précision. Cuissez, puis poncez pour bien lisser les surfaces planes. Vous placerez ensuite les emporte-pièces sur la pâte et découperez vos motifs de bijoux en appuyant sur la tranche. Fabriquez aussi des gabarits évidés permettant de faire un choix parmi plusieurs formes de perles, et de délimiter l'endroit de coupe dans la plaque décorée.

Les feuilles à dorer, les poudres métallisées et les encres

Les feuilles à dorer peuvent s'alterner en feuilletage avec des plaques de pâte, pour réaliser le *mokume gane* (motifs alternés révélant le feuilletage par grattage, à la japonaise). Ou s'appliquer au pinceau sur de la pâte crue ou cuite pour la création de perles dorées. On peut également se servir de poudres ou d'encres à effets métallisés (voir Collier *Baroque* page 70 et *Primitif* page 68).

Poncer

Le ponçage est un travail ingrat, justifié par un résultat incomparable.

Les feuilles abrasives à l'eau

Elles servent à poncer les perles après cuisson. Le papier ordinaire, trop abrasif pour la pâte polymère, raye les perles. Utilisez le papier à l'eau pour carrosserie automobile,

de différents grains de moyen à très fin – 400, 600 et 1 000 – en vente dans les magasins de bricolage. Laissez tremper le papier avant usage pendant dix minutes pour l'assouplir, dans de l'eau additionnée de quelques gouttes de produit à vaisselle. Poncez d'abord au papier moyen. Rincez souvent l'objet et le papier. Continuez au papier à grain de plus en plus fin. Lorsque la perle est lisse sous les doigts, examinez-la sous la lumière pour voir s'il y reste des défauts, et recommencez si nécessaire. Une fois sèche, la perle est ternie, comme usée. Elle retrouvera sa couleur sous le vernis.

Vernir

Si certains objets sont rehaussés par le vernis, d'autres sont plus jolis mats. C'est affaire de goût. Vous pouvez choisir un vernis spécial pâte polymère (dans les magasins de loisirs créatifs), un vernis à l'eau pour les meubles (rayons de bricolage), ou un produit lustrant pour les sols plastifiés (en grandes surfaces). Selon votre choix, vos bijoux seront satinés ou brillants, le séchage plus ou moins rapide, et le prix de revient plus ou moins élevé.



De gauche à droite : vernis acrylique incolore à l'eau, séchage en 24 heures ; vernis à bois, séchage en 12 heures ; vernis gloss incolore acrylique à l'eau, séchage en 15 minutes.



Évitez le vernis polyuréthane et le vernis à ongles, qui rendent ce support collant. Les produits lustrants (vendus dans les grandes surfaces) servent à froid pour un léger brillant, ou à chaud pour un brillant intense. À chaud, remettez les perles poncées au four durant cinq minutes, puis appliquez le produit au Coton-Tige en deux ou trois couches successives après séchages intermédiaires. Ce produit offre l'avantage d'un faible prix de revient, et son brillant est moins agressif que celui du vernis spécifique.

Utilisez un petit pinceau quel que soit le vernis. Appliquez-le sur les perles cuites, refroidies et poncées, en une, deux ou trois couches selon l'intensité requise. Laissez sécher entre chaque passe à l'abri de la poussière, sous un bocal, une boîte en plastique ou une cloche à fromage. Référez-vous aux indications du fabricant pour connaître le temps de séchage (de 15 minutes à 24 heures selon le produit). Nettoyez le pinceau à l'eau savonneuse, séchez-le et rangez-le sur l'envers dans un gobelet, pour éviter que les poils ne se déforment.

Nettoyer

Le papier essuie-tout, l'alcool à 90°

Il est utile d'en avoir toujours à portée de main pour nettoyer le plan de travail, les outils, la machine à pâte et la seringue.

Les outils complémentaires

La machine à pâte

Elle n'est pas obligatoire, mais son acquisition sera justifiée si vous persévérez. Elle facilite le mélange

des couleurs, l'étalement, le calibrage des épaisseurs de plaques, et permet de réaliser rapidement les dégradés. On en trouve dans les grandes surfaces, sur Internet, et même sur les marchés.

La seringue à pâte et le pistolet

La seringue (boutiques de loisirs créatifs) et le pistolet à cartouches de colle ou de silicone (magasins de bricolage) seront indispensables à la réalisation du motif géométrique de la page 62, et très pratiques pour celle des perles en filigrane (collier *De fil en perle* page 65). La pâte polymère est très dense et difficile à extraire, et le pistolet permet de pousser le piston de la seringue sans effort.

La seringue à pâte est un outil très intéressant vendu avec un assortiment de douilles qui permet de réaliser des serpents réguliers de tailles différentes, de longues sections carrées, rondes, triangulaires,

selon l'embout utilisé. Ces sections servent à entourer les perles pour former des sertis, ou à réaliser des décors en filigrane. Si l'on introduit plusieurs couleurs les unes après les autres dans le corps de la seringue, l'action du piston pousse la pâte en faisant pénétrer les couleurs les unes dans les autres, et crée comme par enchantement des motifs géométriques différents tout au long du serpent. Il suffit de recouper la longue section et d'assembler les morceaux pour former une composition géométrique.

Le corps de la seringue vous servira également d'emporte-pièce rond.

Bloc géométrique



1 Découpez des disques de couleur dans toutes les plaques à l'aide du corps de la seringue.



2 Superposez les cercles de couleur, en doublant la première et la dernière couche (c'est la couleur



La machine à pâte n'est rien d'autre qu'une machine à fabriquer des pâtes alimentaires !



Seringue à pâte et pistolet.

qui entoure le serpent. Égalisez légèrement le rouleau, et mettez-le dans la seringue. Placez le petit embout carré dans la douille.



3 La pâte étant très dense, il est difficile de l'extraire de la seringue. Utilisez un pistolet à cartouche de silicone (selon le modèle, vous devrez peut-être le percer pour bien plaquer la seringue à pâte). Appuyez sur le pistolet, la pâte sort sous forme d'une longue section carrée.



4 Recoupez les bouts, puis des sections assez courtes d'environ 3 ou 4 cm. Elles ont pratiquement toutes un motif différent. Assemblez les tronçons en un bloc de 4 cm x 4 cm ou 4 cm x 3 cm, en tenant compte de l'harmonie du motif.

5 Égalisez légèrement la cane en la faisant pivoter sur chaque face. Après le nettoyage de la seringue, vous pouvez constituer un autre bloc, et l'assembler avec le précédent pour créer une cane plus grande. Utilisez-le comme une cane ordinaire, de préférence pour confectionner des perles plates. Nettoyez la seringue en y plaçant un mor-

ceau d'essuie-tout et en actionnant le piston. Recommencez plusieurs fois si nécessaire.

Les outils et les apprêts pour les bijoux

La liste ci-après rassemble les fournitures utilisées dans l'ensemble des projets présentés dans cet ouvrage. N'achetez que ce dont vous avez besoin, en fonction des bijoux que vous aurez choisis de réaliser... Vous trouverez ce matériel dans les magasins de loisirs créatifs, dans certaines merceries,

Astuce

Quels que soient les embouts utilisés avec la seringue à pâte, la pâte réagit dans la masse de la même façon. Avec un serpent cylindrique très fin, recoupé et assemblé en cane, vous obtiendrez des petits pois multicolores.

dans des magasins spécialisés ou encore sur Internet.

- Pince plate (non striée à l'intérieur pour ne pas marquer le fil de métal);
- Pince à bouts ronds;
- Pince coupante;
- Fil élastique de 2 mm de diamètre;
- Fil de Nylon de 0,25 à 0,35 mm de diamètre;
- Fil câblé (fil métallique enrobé de Nylon) de couleur, argenté ou doré;
- Perles métalliques à écraser;
- Attaches de boucles d'oreilles (à suspendre ou à coller);
- Clous pour boucles d'oreilles;
- Aiguilles à perles, ou morceau de fil câblé plié en deux;
- Supports de bagues;
- Fermoirs;
- Liens de cuir, fils de coton de couleur, rubans;

Fil câblé plié en deux.



Aiguille à perles.



- Pompons en feutre;
- Colle cyanoacrylate (instantanée);
- Perles de rocaïlle, perles de verre, de métal;
- Petits carrés de mosaïque, cabochons en verre;
- Fils métalliques, en cuivre, laiton ou aluminium, de 0,25 à 0,35 mm de diamètre;
- Marteau et support lisse et dur faisant office d'enclume (plaque de métal épais);
- Petite lime plate à métaux.



Outils et apprêts.

Fabriquer ses propres fermoirs

Ces fermoirs en métal argenté confèrent une finition raffinée au bijou, coûtent beaucoup moins cher que ceux du commerce, et sont totalement personnalisables. Vous pouvez aussi les fabriquer en métal doré ou cuivré. N'utilisez pas de fil en bobine, il est trop souple et le fermoir risquerait de s'ouvrir.



Marteau, fil et enclume.

1 À l'aide de la pince coupante, coupez un morceau de 8 cm de long de fil argenté (de 1 mm de diamètre).



2 Coincez l'extrémité du fil métallique entre les becs d'une pince à bouts ronds. Maintenez fermement l'autre extrémité du fil dans votre main libre. Formez une petite boucle en tordant le fil autour de la pince, puis, avec votre poignet, imprimez-lui un mouvement de rotation pour démarrer l'arc de cercle. Si la boucle est trop grande, resserrez-la avec une pince plate.



3 Avec la pince plate, coincidencez la partie extérieure de la boucle et faites un nouveau tour de fil en tournant progressivement. Ne donnez pas d'à-coups brusques,

cela plierait le métal définitivement. Continuez en vous aidant des photographies pas à pas.



4 Pour chaque nouvel angle, passez la pince plate à l'intérieur de la boucle et pliez le fil. Si votre pliure est trop accentuée, rétablissez l'angle dans sa bonne proportion, en serrant la pince.



5 Après le deuxième angle, redressez le fil à la verticale, en le tendant bien.



6 Formez l'arrondi du crochet avec la pince à bouts ronds.



7 Redescendez le fil en arrondi, puis formez la petite boucle en passant le fil autour de la pince à bouts ronds, comme au démar-

rage. Si la boucle est trop grande, coupez légèrement le fil avec la pince coupante et réajustez-la avec la pince à bouts ronds. (Attention, la boucle doit être suffisamment petite pour pouvoir entrer dans l'autre partie du fermoir.)



8 Réalisez l'autre partie du fermoir. Pour cela, coupez un morceau de fil de 0,8 mm de diamètre et de 4 cm de longueur.



9 Prenez la pince à bouts ronds, placez-la au centre du morceau de fil et faites une boucle en croisant le fil sur la pince. La boucle doit être suffisamment grande pour permettre le passage du crochet de l'autre partie du fermoir.



10 Entortillez l'extrémité supérieure autour de l'autre fil, en deux ou trois tours. Au bout du fil entortillé, appuyez avec la pince plate pour bien serrer le fil en surépaisseur. Au besoin, donnez un coup de lime à métaux, pour éviter que le fermoir ne pique le cou.



11 Formez une petite boucle bien fermée sur l'autre extrémité du fil.



12 Aplatissez le fermoir sur un objet qui vous servira d'enclume, de préférence dur et lisse, pour ne pas marquer le métal. Utilisez un marteau à panne plate. Frappez le fermoir par à-coups, doucement. Il sera plus joli si vous ne l'aplatissez que par endroits. Pendant la frappe, le fermoir s'est durci et légèrement écarté. Redressez-le et serrez le crochet.



13 Aplatissez uniquement la boucle de l'autre partie du fermoir. Ne frappez pas au niveau des fils entortillés, sinon vous risqueriez de fragiliser l'ensemble.

Le montage des bijoux

Les possibilités de montage sont nombreuses... vous trouverez ici tout ce qui vous sera utile à la création des bijoux figurant dans cet ouvrage.

Fabriquer des anneaux de jonction



1 Enroulez un fil métallique de 12 cm de long en six tours autour du milieu des bouts ronds d'une pince.



2 Avec une pince coupante, coupez tous les fils au même niveau. Vous obtenez six anneaux de 7 mm de diamètre. Limez en biais les extrémités de chaque anneau avec une petite lime à métaux, pour qu'elles s'ajustent bien au serrage.



3 Pour ouvrir un anneau, n'écartez pas les deux extrémités face à face, mais écartez-les latéralement. Pour refermer l'anneau, serrez les deux extrémités avec une pince plate non striée, pour ne pas marquer le métal.

Le montage des boucles d'oreilles

Montage n° 1

Projet *Nénuphar*, page 52.

1 Formez deux anneaux de jonction de 6 mm ou 7 mm de diamètre, ou achetez-les tout prêts.

2 Passez-les dans les trous des boucles d'oreilles en forme de disque, sans les refermer.



3 Coupez un morceau de fil métallique long de 2 cm. Formez une boucle de 4 mm de diamètre à l'extrémité du fil avec la pince à bouts ronds, et refermez-la. Recoupez l'autre extrémité, de façon à ce qu'elle mesure environ 5 mm.

4 Passez l'anneau dans la boucle et refermez-le à la pince plate.



5 Posez un point de colle sur l'extrémité du fil et rentrez-la dans le trou percé dans la tranche du triangle en pâte polymère, en plaçant la boucle de face.

Montage n° 2

Projet *Bermudes*, page 54.



1 Coupez un morceau de fil métallique long de 2 cm.

2 Formez une boucle de 4 mm de diamètre en recourbant une extrémité du fil métallique avec la pince à bouts ronds. Laissez-la ouverte. Recoupez l'autre extrémité pour qu'elle mesure environ 5 mm.

3 Passez la boucle du crochet de boucle d'oreille dans la boucle que vous venez de réaliser, et refermez-la à la pince plate.

4 Posez un point de colle et rentrez l'extrémité du fil dans le trou pratiqué dans la tranche de la perle, en plaçant l'anneau de face.

Montage n° 3

Projet *Septentis*, page 50.



1 Formez deux anneaux de jonction de 7 mm de diamètre avec 5 cm de fil, ou achetez-les tout prêts.

2 Passez-les, ouverts, dans les trous de chacun des deux éléments composant la boucle d'oreille, et refermez-les à la pince.

3 Posez un point de colle sur chaque pastille supportant le système à clous (tiges pour oreilles percées) des pendants d'oreilles. Collez-les au dos des plus petits disques.

Montage n° 4

Projet *Zellige*, page 40.

1 Coupez un morceau de fil de métal cuivré de 3,5 cm de long.

2 Repliez une extrémité à l'aide d'une pince pour former une boucle de 4 mm. Laissez-la ouverte.

3 Passez-la dans la boucle du crochet de boucle d'oreille et refermez-la.



4 Passez l'autre extrémité du fil dans le trou de la petite perle en pâte polymère.

5 Formez une nouvelle boucle de 4 mm avec le fil qui dépasse. Refermez-la.

6 Faites deux anneaux de jonction de 7 mm avec 5 cm de fil cuivré, ou achetez-les tout prêts. Laissez-les ouverts.



7 Passez chacun des anneaux dans le trou percé dans l'angle de la perle plate carrée, puis dans la boucle de la petite perle circulaire. Refermez-les.

Montage n° 5

Projet Sucre d'orge, page 58.

1 Enfilez une petite perle de rocaille sur la tige d'un clou pour boucle d'oreille.

2 Passez la tige et la perle de rocaille dans la perle en pâte polymère.



3 Enfilez ensuite une calotte en métal ajouré pour recouvrir la perle en polymère, puis une perle en verre.



4 Coupez la tige pour qu'elle ne dépasse que de 1 cm de longueur.

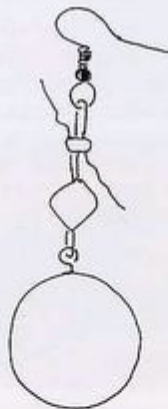
puis faites une boucle en recourbant le fil avec la pince à bouts ronds. Ne la fermez pas complètement.



5 Passez le crochet de boucle d'oreille dans la boucle formée et refermez-la.

Montage n° 6

Projet Cocktail, page 58.



1 Coupez 2 cm de fil de métal.

2 Formez une boucle de 4 mm avec la pince à bouts ronds. Fermez-la bien serrée, pour éviter que le fil câblé ou de Nylon ne s'échappe.

3 Recoupez l'autre extrémité du fil pour qu'il mesure environ 5 mm. Posez un point de colle et placez-le dans le trou de la perle, boucle de profil.

4 Coupez 10 cm de fil câblé ou de fil de Nylon.

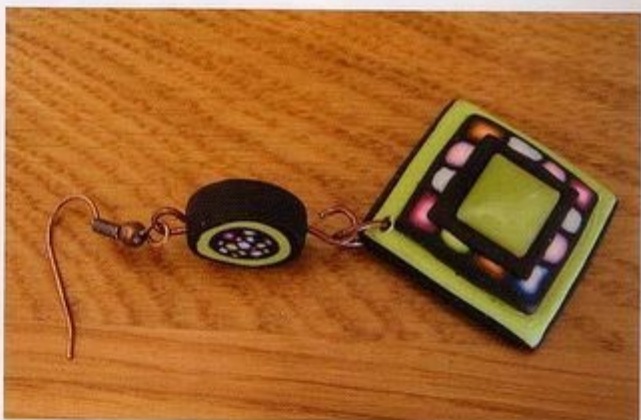
5 Passez-le dans la perle en verre, puis dans la boucle en métal.

6 Faites repasser le fil dans la perle en verre. Il y a deux fils qui dépassent de la perle.

7 Passez une perle à écraser sur les deux fils.

8 Passez un des deux fils dans la boucle du crochet de boucle d'oreille, puis faites-le à nouveau passer dans la perle à écraser. Tirez sur les fils.

9 Serrez la perle à écraser, puis coupez les fils qui dépassent.



Le montage des bracelets et des colliers

Pour les trois montages, le principe est à peu près le même.

- 1 Passez un morceau de fil câblé dans les perles, enfiler toutes les perles et finissez par une perle à écraser à chaque extrémité du fil.
- 2 Passez l'extrémité d'un des deux fils dans l'anneau ou la boucle du fermoir, et repassez-la dans la perle à écraser, ainsi que dans la première perle.
- 3 Laissez une boucle, tirez sur le fil et serrez la perle à écraser avec une petite pince plate. Faites la même chose de l'autre côté du fil, et coupez l'excédent.

Montage n° 1

Projets *Magma*, page 48; *Œil de chat*, page 60; *Baroque*, page 70; *Cappuccino*, page 88.



Réalisez les étapes 1 à 3 précédemment décrites.

Montage n° 2

Projets *Rouleau de printemps*, page 38; *Kiwi*, page 43; *Aztlèque*, page 76.



Procédez de la même manière que pour la réalisation du montage n° 1, mais passez une extrémité du fil dans un anneau relié au fermoir. Pour le collier *Kiwi*, procédez de la même façon, mais en doublant le fil.



Fermoir de bracelet ou de collier.

Montage n° 3

Projet *Régisse menthe*, page 62.



- 1 Passez un morceau de fil câblé dans les perles, enfiler toutes les perles et finissez par une perle à écraser à chaque extrémité du fil.
- 2 Passez le bout du fil dans la perle de fermoir, et repassez-le dans le deuxième trou en parallèle. Repassez le fil dans la perle à écraser, ainsi que dans la première perle.
- 3 Laissez une boucle de 7 mm de longueur, du côté de la partie du fermoir en anneau, et de 1,5 cm du côté de la partie cylindrique du fermoir; tirez sur le fil et serrez la perle à écraser avec une petite pince plate. Coupez l'excédent de fil.



Le montage des bagues

Bagues *Zellige*, page 40 et *Hypnose*, page 58.

- 1 Avec un cutter de précision, formez un creux au dos de la perle cuite, un peu plus grand que le plateau du support de bague. Si vous disposez d'une miniperceuse, l'opération est plus facile, il suffit de creuser avec un outil de meulage.



- 2 Placez le support de bague dans le creux, et collez-le avec de la colle à prise instantanée (colle cyanoacrylate).



- 3 Formez un boudin de pâte de 1 cm de diamètre, de la même couleur que le dessous de la bague.

Passez-le dans l'anneau. Lissez en recouvrant tout le dessous de la perle, et en y enfermant le cercle de métal.

- 4 Enlevez l'excédent de pâte. Égalisez bien les bords pour que l'ajout de pâte soit invisible de profil.



- 5 Faites recuire la bague avec l'anneau (30 minutes à 130°C), laissez refroidir et poncez.

Les bases

Le principe de base de la plupart des bijoux en pâte polymère réside dans la réalisation de canes, simples ou complexes, que l'on utilise pour la confection des perles. Ces canes sont fabriquées à partir de plaques de pâte superposées roulées en cylindres, ou aplaties en sections carrées, triangulaires, ou de toute forme imaginable. Puis elles sont entourées, recoupées, écrasées, rassemblées en fonction des besoins, des envies, ou de l'imagination. Les motifs apparaissent très différents selon les techniques utilisées, donnant le jour à d'innombrables combinaisons créatives.

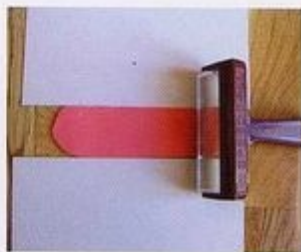
Les plaques de pâte

Pour confectionner la plupart des canes, il faut étaler la pâte et former des plaques régulières. Ce travail sera facilité si vous possédez une machine à pâte.

Prenez un morceau de pâte, malaxe-le pour l'assouplir, affinez-le sur un côté, et passez-le dans la machine. Pour plus d'homogénéité, pliez le morceau obtenu en deux, repassez-le une seconde fois dans la machine, pliez en tête.

Si vous ne disposez pas de machine, vous pouvez étaler la pâte à l'aide d'une bouteille en verre, d'un rouleau en PVC ou d'un rouleau spécifique.

Pour varier les épaisseurs sans machine, utilisez des morceaux de carton dur de différentes épaisseurs. Placez votre pâte entre deux morceaux de carton et passez le rouleau jusqu'à ce que la surface de la plaque atteigne le niveau du carton.



Aplatir.

Du rouleau à la cane

Obtenir un rouleau régulier

Pour obtenir un rouleau régulier, faites-le rouler doucement d'avant en arrière sous vos doigts posés à plat, sans utiliser la paume des mains et sans trop appuyer. Votre plan de travail doit être lisse, pour ne pas marquer la pâte.



Rouler.

Rallonger une cane ronde ou faire un serpent

Pour rallonger une cane moyenne, ou pour faire un serpent, placez vos mains côte à côte au centre du boudin, et roulez la cane en déplaçant peu à peu vos doigts vers l'extérieur. Recommencez un peu plus loin, puis roulez-la normalement.



Rallonger.

Passer d'un gros rouleau à une cane moyenne

Pour rallonger une cane ronde, pressez-la entre vos doigts sur toute sa longueur, tout en poussant et tirant la pâte vers l'extérieur. N'ayez pas peur de déformer la cane, elle retrouvera sa forme initiale à la fin.

Lorsque le rouleau est à peu près de taille égale sur toute sa longueur, roulez-le sous les doigts pour qu'il retrouve sa forme cylindrique.

Coupez ses extrémités au cutter pour obtenir un fini net.



Affiner un rouleau.

Former une cane carrée ou triangulaire, à partir d'une cane ronde

Pour réaliser une section carrée à partir d'une cane ronde, posez-la sur le plan de travail et appuyez sur toute sa longueur avec une plaque en verre. Faites pivoter la cane et recommencez jusqu'à obtenir la formation des quatre côtés.

Pour une cane triangulaire, appuyez sur la cane ronde pour former une base, en pinçant le sommet sur toute la longueur. Faites-la pivoter pour bien l'égaler sur les trois côtés.

Petits ennuis

Attention aux bulles d'air lors du passage de la pâte dans la machine. Passez toujours la pâte en commençant par la pliure. Repassez la plaque plusieurs fois dans la machine, et s'il reste encore des bulles, percez-les par une légère entaille au cutter. Les bulles d'air soulèvent la pâte lors de la cuisson, laissant des bosses disgracieuses sur l'objet ; elles ne s'éliminent pas lors du ponçage.



Faire une cane carrée.



Former une cane triangulaire.

Allonger une cane de section carrée

Posez la cane sur le plan de travail, appuyez sur toute la longueur avec les doigts. Soulevez légèrement les endroits trop épais, et étirez la cane vers l'extérieur. Faites pivoter et recommencez sur toutes les faces. Égalisez la cane en appuyant légèrement avec la plaque en verre. Faites pivoter à nouveau et recommencez sur tous les côtés.

Allonger une cane de section triangulaire

Procédez de la même façon que pour la cane carrée, en supprimant l'étape de l'égalisation de la cane avec la plaque en verre.

Raccourcir une cane trop fine

Faites le mouvement contraire celui que vous effectuez pour rallonger un rouleau. Placez vos doigts à l'extérieur de la cane, les deux mains écartées, et resserrez les peu à peu vers le centre en roulant le boudin.



Les canes spirales Leçon 1

Les canes spirales sont simples à réaliser. Il s'agit, avec les canes cibles, des canes de base à partir desquelles de nombreux motifs élaborés peuvent être inventés et toutes les compositions sont à votre portée. Bien que ces canes puissent être utilisées telles quelles, nous verrons au fil des leçons comment les transformer, et confectionner des motifs plus complexes.



Canes spirales sous diverses formes. Trois, voire quatre couleurs peuvent être utilisées, en variant les épaisseurs des couches.

différente. Superposez la première et la seconde, et coupez l'excédent pour avoir deux plaques de mêmes dimensions. Coupez les bords en biais sur les deux largeurs.



besoin est, et faire disparaître la marque de jonction (voir *Obtenir un rouleau régulier*, page 21).



5 Recoupez les deux extrémités. La cane est prête à l'emploi.

Trucs et astuces

Pour obtenir des tranches bien rondes, laissez un peu reposer votre cane au réfrigérateur avant de la diviser, et déplacez-la sur elle-même d'un quart de tour après chaque coupe. Recoupez vos canes en deux ou trois morceaux, et rallongez l'un deux (voir page 21). Vous obtiendrez ainsi deux canes assorties, constituées d'un grand et d'un petit motif, ce qui permet de varier les décors. Utilisez le troisième morceau comme base pour un nouveau motif assorti.



Dérivés

Les canes spirales peuvent servir de base à des canes plus complexes, être reformées en canes triangulaires, carrées, allongées, entourées, recoupées, rassemblées...



1 Confectionnez une plaque de couleur, en étalant un quart de bloc de pâte, au rouleau ou à la machine. Recoupez les quatre côtés à la lame ou au cutter.



3 Enroulez les deux plaques ensemble en serrant, sans déformer la cane. Celle-ci présente une marque au niveau de la jonction.



2 Réalisez une autre plaque de couleur contrastée d'une épaisseur



4 Roulez-la doucement sous les doigts pour l'égaliser, l'étirer si

Les canes cibles Leçon 2

Les canes cibles sont utiles pour la confection de canes complexes, de fleurs ou de canes mosaïques.

1 Formez un boudin de pâte d'environ 8 mm de diamètre, d'une première couleur au choix (ici blanche).



2 Confectionnez une plaque d'une autre couleur (ici bleu turquoise) de 2 mm d'épaisseur (n° 2 de la machine à pâte). Posez le rouleau sur la plaque et recoupez les côtés pour que la plaque ait les mêmes dimensions.

3 Enroulez conjointement le boudin et la plaque. Si la longueur de la plaque excède le tour du rouleau, déroulez doucement la plaque et coupez l'excédent à l'endroit précis où apparaît la trace de jonction. Roulez doucement la cane pour effacer la marque.



4 Confectionnez une deuxième plaque (ici verte) de 2,5 mm

d'épaisseur (n° 1 de la machine à pâte). Posez le boudin obtenu à l'étape 3 sur cette nouvelle plaque, et roulez à nouveau l'ensemble.



5 Recommencez l'opération avec d'autres plaques de couleur (ici une plaque noire, puis une blanche, et enfin une noire plus fine).

Vous pouvez continuer, ajouter des couleurs à volonté. Affinez la cane si elle devient trop épaisse.

Variantes

Si vous aplatissez légèrement la cane, vous obtiendrez un motif ovale. À partir de la même cane, vous pouvez aussi réaliser une cane de section triangulaire ou carrée.

Les canes mosaïques Leçon 3

La technique des canes mosaïques est le procédé de base des bijoux en pâte polymère. Le principe réside dans la confection d'une cane quelconque (cible, spirale, fleur) et la multiplication du motif par formation d'une nouvelle cane. Le même dessin est plus ou moins grand, et se répète aussi souvent que les coupes et assemblages successifs.



1 Réalisez une cane cible – ou une cane dégradée – puis allongez-la pour former un rouleau d'environ 12 ou 18 cm de longueur (un multiple de 6) et de 0,8 cm de diamètre.



2 Coupez six morceaux de la même longueur en vous aidant d'une règle, placée le long du serpent.



3 Assemblez les six morceaux, puis allongez le bloc pour reformer une cane d'environ 16 ou 20 cm (un multiple de 4).



4 Coupez la nouvelle cane en quatre et rassemblez les morceaux.

5 Roulez à nouveau pour obtenir la cane finale, puis coupez les extrémités.



6 Vous pouvez à présent couper des fines tranches dans la cane et en recouvrir des boules de pâte.

Le dégradé Leçon 4

Le dégradé intervient dans la réalisation de nombreux bijoux. Il donne du relief aux décors, permet de varier les fonds, et sert à de nombreux assemblages. Cette technique est inspirée du *Skinner blend* de Judith Skinner.



- 1 Préparez trois ou quatre rouleaux de couleurs différentes.
- 2 Transformez-les grossièrement en triangles, en pinçant l'extrémité et en pressant la base.



- 3 Aplatissez les triangles à la main et assemblez-les, en les pressant

les uns contre les autres pour les souder entre eux.



- 4 Passez l'ensemble dans la machine à pâte, réglage n°1 (2,5 mm). Vous obtenez une plaque rayée. Attention, pour réussir votre dégradé, passez toujours la plaque dans la machine à pâte dans le sens des rayures verticales !



- 5 Pliez la plaque en deux dans la longueur.
- 6 Tassez légèrement la pliure et repassez la plaque dans la machine à pâte, le pli toujours en tête.
- 7 Repliez la nouvelle plaque en deux (toujours dans le même sens), et repassez le tout dans la machine à pâte.
- 8 Recommencez l'opération (pliage et passage dans la machine à

pâte) environ quinze fois. Vous obtiendrez un joli dégradé.



- 9 Egalisez les bords et coupez ou roulez la plaque pour l'utiliser selon vos besoins.



Canes dégradées.

Les canes dégradées Leçon 5

À partir des canes dégradées, vous pouvez fabriquer des fleurs ou réaliser des canes complexes.

- 1 Préparez une plaque dégradée selon les explications de la Leçon 4.



- 2 Passez la plaque dans la machine à pâte, cette fois dans le sens des rayures horizontales, et à un réglage plus fin (n° 3 ou 4, soit 1,5 ou 1,2 mm d'épaisseur). Vous obtenez une longue bande.



- 3 Roulez-la sur elle-même dans sa largeur. Coupez les extrémités,



Variante

Posez une plaque fine de couleur unie sur une plaque dégradée, et enroulez-les ensemble. Vous obtenez une cane spirale dégradée.

Astuce

Vous pouvez entourer la cane d'une plaque fine unie pour une finition plus soignée.



Les blocs rayés Leçon 6

Les blocs rayés servent à entourer les canes spirales, dégradées, cibles, mosaïques ou autres, à réaliser des perles rayées ou à carreaux.

Préparation des blocs

- 1 Confectionnez plusieurs plaques de couleurs et d'épaisseurs différentes.
- 2 Superposez ces plaques et recoupez-les aux mêmes dimensions.



- 3 Vous pouvez superposer trois ou quatre couches, recouper le bloc en deux puis superposer les deux morceaux obtenus.

Utilisations des blocs rayés

Plusieurs méthodes permettent de fabriquer des perles rayées à partir de ces blocs. Vous pouvez couper des petits cubes dans une tranche épaisse ou découper une forme à l'emporte-pièce, enrouler une tranche fine de bloc sur elle-même pour confectionner une perle cylindrique. Vous pouvez également réaliser une cane spirale en assemblant plusieurs tranches de bloc rayé côte à côte, en superposant une plaque unie et en enroulant l'ensemble. Pour réaliser une perle plate, coupez de fines tranches dans le bloc rayé, et appliquez-les sur une plaque de pâte. Découpez ensuite des formes avec un emporte-pièce ou un cutter de précision.

Coupez vos tranches de bloc en tenant la lame bien perpendiculaire, pour obtenir une épaisseur constante.



Perle cylindrique formée à partir d'une tranche de bloc roulée sur elle-même.



Motif découpé à l'emporte-pièce.



Perles réalisées à partir de blocs rayés.

Trucs et astuces

Inspirez-vous de motifs rayés de vêtements, de textiles, pour fabriquer les blocs rayés.



Perle plate.



Perles en forme de cubes coupées directement dans le bloc rayé.

Les carreaux Leçon 7

Avec un bloc rayé, il est possible de réaliser un motif à carreaux.

- 1 Superposez huit plaques d'épaisseur identique (ou superposez quatre couches, coupez le bloc en deux dans la longueur et posez les morceaux l'un sur l'autre). Les couleurs de la première et de la dernière couche doivent être inversées.

- 2 Laissez le bloc reposer au réfrigérateur une demi-heure.



- 3 Coupez des tranches de même épaisseur dans ce bloc.



- 4 Constituez une cane à carreaux en assemblant les tranches et en les retournant à chaque fois.



Les pois

Leçon 8

Plusieurs méthodes permettent de créer des motifs de pois. Vous pouvez confectionner une cane cible très fine, couper des tranches et les appliquer une par une sur une boule de pâte, ou créer des pois multicolores en vous servant de la seringue à pâte suivant les explications de la page 15. Le procédé qui vous est expliqué ci-dessous vous permettra de créer plusieurs rangées de pois sur une cane carrée.



1 Confectionnez une cane cible avec deux ou trois couleurs, la dernière couche étant composée d'une triple épaisseur.



2 Allongez puis recoupez la cane dans sa longueur en quatre morceaux identiques.



3 Formez deux gros rouleaux, un moyen et un plus fin, de pâte unie correspondant à la couleur du fond (la même couleur que les dernières couches de la cane cible).

4 Coupez en leur moitié les deux rouleaux les plus gros, dans la largeur, et pincez la partie arrondie pour transformer les demi-cercles en triangles. Vous obtenez quatre sections triangulaires, qui seront réservées aux quatre angles extérieurs.



5 Coupez le rouleau moyen en quatre dans la largeur. Vous obtenez quatre triangles légèrement arrondis sur leur base.

6 Aplatissez le petit rouleau en le faisant pivoter sur chaque face pour le transformer en section carrée.

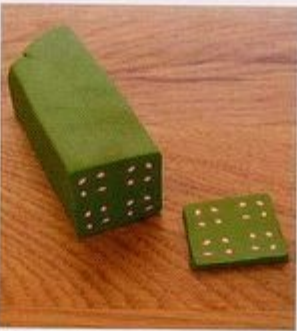


7 Assemblez les quatre morceaux de cane cible : la petite section carrée au centre en diagonale, les gros triangles sur chaque angle extérieur.

rieur, et les triangles arrondis sur les quatre côtés.

8 Façonnez la composition en cane carrée en l'allongeant, en l'étirant, tout en la faisant pivoter sur chaque face.

9 Recoupez la cane en quatre dans la longueur et rassemblez-la.



10 Étirez-la à nouveau pour former une cane moins épaisse.

Selon la grosseur de la cane cible utilisée au départ et la longueur de la cane à pois terminée, vous obtiendrez des pois plus ou moins gros. Si elle ne vous convient pas, vous pouvez la repartager et la rassembler, ou tout simplement l'allonger ou la rétrécir, en la poussant vers l'intérieur ou l'extérieur.

Le marbré Leçon 9

Le marbré est facile et rapide à réaliser. Par le simple mélange des serpentins de couleur opaque, transparente ou métallisée, les effets peuvent se révéler très jolis après la cuisson. Le marbré peut aussi servir de fond pour l'appliqué.



1 Préparer des serpentins fins de différentes teintes (au minimum trois).



2 Enroulez-les ensemble, en veillant à bien répartir les couleurs.



3 Roulez l'ensemble sur le plan de travail, en l'étirant du centre vers l'extérieur pour l'affiner en un très long serpent.



4 Pliez-le en trois ou en quatre. Entortillez à nouveau les morceaux, et recommencez à les étirer pour former un long fil.



5 Repliez, étirez à nouveau, et recommencez l'opération jusqu'à ce que les couleurs soient bien réparties et que l'ensemble donne un joli marbré. Arrêtez-vous avant que les couleurs ne se mélangent complètement entre elles.



6 Vous pouvez détailler le rouleau en tronçons pour réaliser directement des perles cylindriques. Vous pouvez également étaler un morceau à la machine à pâte ou au rouleau, puis recouvrir une plaque de pâte unie et découper des formes avec un emporte-pièce ou un cutter de précision. Pour réaliser des perles boules, coupez des morceaux dans le rouleau marbré, pincez les extrémités pour fermer et cacher la tranche inesthétique, et appuyez sur les extrémités entre le pouce et l'index, pour rétrécir le cylindre. Modelez du bout des doigts pour former une boule, en la faisant pivoter. Roulez-la ensuite sur le plan de travail, pour l'égaliser.

Les canes cibles fleurs Leçon 10

Il est si facile de transformer une cane cible en cane fleur, avec une simple lame ! Superposez des couches de pâte opaque et transparente, et vous pourrez jouer sur les effets pour créer de très beaux motifs.

1 Confectionnez une cane cible selon les explications de la Leçon 2 (vous pouvez également utiliser une cane spirale).



2 Découpez un rectangle de papier à cuisson de 15 cm x 20 cm. Pliez-le en deux pour le doubler, et une fois encore en deux, en marquant le pli. Passez la lame dans le pli du papier, vous vous servirez de cette lame enveloppée pour entailler la cane sans la trancher complètement (une carte de téléphone périmée peut également faire l'affaire).



3 Appuyez fermement sur la cane en enfonçant la lame pratiquement jusqu'au centre du boudin. Tournez la cane d'un quart de tour

et recommencez l'opération de six à huit fois. Modifiez l'intensité des pressions pour donner de la variété au motif.

Remarque

Si votre cane est fendue, déformée, il est préférable de ne pas la rouler pour l'égaliser, cela compromettrait l'élégance des fleurs.



4 Coupez des tranches aussi fines que possible. Appliquez-les sur

une boule de pâte de couleur contrastée, ou de la dernière cou-

leur du boudin pour unifier le motif dans la perle. Vous pouvez choisir d'espacer les tranches, ou au contraire de recouvrir toute la

perle en appliquant les fleurs bord à bord ; ou même de superposer partiellement les fleurs de manière qu'elles se chevauchent.

Trucs et astuces

Pour appliquer les tranches de cane en laissant le moins de marques possible, pincez délicatement les bords, puis l'ensemble de la tranche, pour la rendre plus fine (attention, ne pas déchirer la pâte !). Modelez ensuite délicatement la perle du bout des doigts, entre le pouce et l'index d'un mouvement rapide, comme si la perle était chaude. Avec légèreté, roulez ensuite la perle sur le plan de travail.

Les canes enroulées Leçon 11

Enrouler des canes cibles permet d'obtenir une variante de canes spirales. Les couches successives de la cane cible soulignent les contours du motif en forme d'escargot.



1 Confectionnez une cane cible en suivant les explications de la Leçon 2.



3 Enroulez une extrémité en arc de cercle, l'autre suit le mouvement, légèrement effilée. L'ensemble prend la forme d'une spirale très simple.



2 Aplatissez la cane légèrement, et pincez les deux extrémités pour les affiner, sans chercher à obtenir une symétrie parfaite.



4 Allongez « l'escargot » pour former une cane. Pour cela, pressez au centre, puis sur les côtés, tout en étirant la cane vers l'extérieur. Roulez-la légèrement.



5 Coupez des tranches fines. Recouvrez-en des boules de pâte, ou réalisez une plaque avec des restes de pâte dans des teintes assorties et appliquez les tranches dessus avant de découper les différentes pièces constituant les bijoux.

Astuces

Les motifs des tranches changent selon l'ordre de coupe. Ils sont différents s'ils sont coupés au début ou au centre de la cane. Il peut être intéressant de mélanger les tranches, pour varier l'ensemble du motif. Mais si vous souhaitez réaliser une plaque constituée de rondelles identiques, coupez votre cane en deux et n'utilisez que le début des deux morceaux. Vous pouvez créer un marbré assorti avec les chutes, en coupant les restes de cane en deux dans la largeur, en entortillant les morceaux sur eux-mêmes et en les enroulant.

L'appliqué Leçon 12

Pour réaliser des perles avec des canes, la manière la plus simple est de découper ces dernières en tronçons épais et de les percer. Mais on peut aussi couper des tranches fines et en recouvrir entièrement des boules de pâte ; ou encore ne les recouvrir que partiellement, à espaces réguliers. On utilise la technique décrite ci-dessous lorsque les tranches sont appliquées sur des plaques de pâte de couleur assortie. Il suffit ensuite de découper les motifs pour réaliser des perles plates de la forme souhaitée.

1 Choisissez plusieurs canes dont les formes et les couleurs se marient bien.

2 Confectionnez une plaque unie de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1 sur la machine à pâte), de couleur assortie et contrastée. Posez-la sur une feuille de papier cuisson.



3 Coupez de fines tranches de cane et appliquez-les en alternant les motifs pour composer un ensemble harmonieux.



4 Posez une autre feuille de papier cuisson sur la plaque décorée, et passez le rouleau dans tous les sens pour faire disparaître les délimitations des tranches. Évitez de trop appuyer sur les bords, pour garder la même épaisseur sur l'ensemble de la plaque.

Découpe à l'emporte-pièce



5 Découpez les doigts d'un gant usagé, puis coupez-le en deux : vous obtenez une feuille de latex. Posez cette feuille sur la plaque, disposez l'emporte-pièce, puis découpez en pressant.

La feuille de latex permet un démoulage aisé des pièces, sans manipulations superflues, évitant ainsi les risques de déformations et d'empreintes de doigts sur la pâte crue. En outre, elle arrondit les bords des perles, ne se déchire pas, et sa transparence permet d'ajuster l'endroit de coupe.

Découpe à l'aide de gabarits



6 Posez les gabarits sur la plaque nue, puis découpez les contours avec un cutter de précision ou une lame flexible.

Vous pouvez aussi réaliser des gabarits de forme évidée, qui vous serviront à situer vos coupes par rapport aux motifs dans les plaques décorées, avant d'y placer les gabarits pleins. Ils permettent aussi de faire un choix parmi plusieurs formes, pour réaliser chaque partie du bijou.

Les canes œil

Leçon 13

Spectaculaire et facile à réaliser, cette cane permet l'élaboration d'un motif très fin semblable à l'iris de l'œil.

- 1** Préparez quatre plaques de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1), de couleurs différentes.
2 Partagez chaque plaque en deux et superposez les morceaux, pour doubler l'épaisseur.



- 3** Débitez les plaques en sections carrées de 0,5 cm de largeur et de 8 cm de longueur environ.

Confectionnez ainsi seize sections, dont quatre de couleur claire, six de teintes un peu plus soutenues, quatre foncées et deux très foncées.



- 4** Assemblez ces sections en suivant le schéma du damier.



- 5** Prenez la cane en diagonale entre vos doigts et écrasez-la en appuyant sur les côtés clairs.

- 6** Formez une bande de faible épaisseur : écrasez le dessus, et maintenez la bande à la même largeur en contraignant les côtés foncés.

- 7** Passez la bande dans la machine à pâte, au réglage n° 2 (2 mm d'épaisseur). Vous obtenez une longue bande étroite.



- 8** Coupez la bande en sections de 2 cm de longueur.



- 9** Superposez les morceaux.

- 10** Pincez l'un des côtés foncés du

bloc, tout en aplatissant bien la base pour obtenir une cane triangulaire.

- 11** Étirez cette cane en la travaillant petit à petit et en la faisant pivoter sur elle-même, sur la surface de travail.



- 12** Partagez la cane en trois tronçons égaux.



- 13** Assemblez les morceaux côte à côte, vous obtiendrez une demi-cane. Arrondissez les angles en appuyant légèrement dessus.



- 14** Creusez un « canal » au centre de cet assemblage, avec une pique

à brochette en bois, ou une aiguille à tricoter.



- 15** Insérez un petit serpent de pâte de la couleur la plus foncée.

- 16** Allongez la demi-cane en la pressant et en l'étirant vers l'extérieur.



- 17** Partagez la cane en deux dans la longueur, et superposez les deux morceaux.

Selon les perles que vous désirez créer (motif unique ou composition de plusieurs motifs superposés), adaptez votre cane en l'allongeant ou en la rétrécissant.

Variante de la perle œil

Leçon 14

Plus rapide à réaliser que la cane œil, cette variante produit un résultat différent tout aussi joli.

1 Réalisez une cane dégradée selon les explications de la Leçon 5.

2 Entourez-la d'une plaque noire de 2,5 mm (réglage n° 1 de la machine à pâte).



3 Aplatissez-la grossièrement au rouleau, ou passez-la dans la machine à pâte, réglage n° 2 ou 3 (1,5 mm ou 2 mm).

4 Recoupez la bande obtenue en tronçons réguliers.



5 Superposez les morceaux parallèlement.



6 Pincez une extrémité noire du bloc sur toute sa longueur, et aplatissez la base pour former une cane triangulaire.

7 Allongez la cane en la faisant pivoter sur chaque face, en la pressant et en l'étirant. Égalisez-la.

8 Recoupez la cane en trois sections. Réassemblez-les.



9 Donnez-leur une forme de demi-cercle, en posant l'assemblage sur une surface plate, et en pressant les arêtes pour arrondir le dessus.

10 Recoupez le bloc en deux morceaux dans la longueur et assemblez-les.

11 Allongez la cane.



Remarque

La cane sera différente selon le nombre de morceaux superposés, l'épaisseur et le sens de l'assemblage.

Transformation des restes de pâte et des canes ratées

Leçon 17

On recoupe souvent les restes de canes pour les rassembler et composer des canes géométriques complexes. La méthode décrite ci-dessous est très rapide. Elle permet de recycler les canes anciennes ou ratées en les transformant en canes à fragments de couleur ressemblant à la mosaïque.



2 Recoupez-le en trois dans la longueur, et rassemblez les morceaux.

Roulez à nouveau la cane pour l'égaliser.



1 Coupez les canes en deux dans la largeur, puis chaque demi-cane en plusieurs morceaux irréguliers.

Mélangez les morceaux de façon aléatoire et rassemblez-les. Roulez le boudin, et allongez-le.



3 Vous pouvez couper de fines tranches dans cette nouvelle cane

et les appliquer sur une plaque, ou en recouvrir des boules de pâte.

Variantes

Vous pouvez également mélanger plusieurs canes, insérer de fines canes dégradées ou spirales entre les morceaux, ou encore entourer chaque morceau d'une plaque fine unie avant de les rassembler.

Les fleurs aux pétales pointus Leçon 18

Les pétales de cette fleur sont plus raffinés que ceux de la fleur simple. La technique utilisée pour les réaliser se rapproche de la variante de la cane œil. Le fond résulte du même procédé que celui de la fleur simple.



Préparez une cane dégradée, voir pour cela la Leçon 5.



Partagez la cane obtenue en deux, dans la largeur.



3 Pincez chaque moitié de cane sur toute la longueur, en ramenant le côté sombre sur le côté clair. Écrasez les morceaux avec les doigts pour obtenir des bandes.



4 Recoupez chaque bande en trois dans la longueur.



5 Superposez les six morceaux dans le même sens.



6 Aplatissez le bloc et pincez-le sur les deux côtés unis extérieurs. Allongez la cane pointue obtenue en l'étirant et en la pressant sur toute la longueur.



7 Recoupez la cane dans la longueur, en cinq ou six pétales.

8 Préparez une fine cane spirale ou dégradée pour le cœur de la fleur. Faites un rouleau de couleur contrastante pour le fond, et reformez-le en triangle.



9 Assemblez pétales, cœur et fond de la même façon que la fleur simple, Leçon 16.



10 Roulez la cane pour l'affiner.



Collier réalisé à partir de perles aux fleurs à pétales pointus.

Les fleurs complexes Leçon 19

De prime abord, ils paraissent mystérieux. Mais ces pétales, plus longs à réaliser que ceux de la fleur simple, sont élégants et d'une confection aisée.

1 Préparez une plaque dégradée (Leçon 4) de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1), puis repassez-la dans la machine dans le sens des bandes horizontales pour l'affiner (n° 3, soit 1,5 mm d'épaisseur).



2 Pliez la bande en accordéon pour obtenir un dégradé en hauteur. Faites des plis étroits, d'environ 1 cm.



3 Faites pivoter le bloc d'un quart de tour sur le plan de travail, pour placer les rayures sur le dessus. Écrasez le bloc avec les doigts pour l'affiner, en le maintenant dans sa largeur entre le pouce et l'index de l'autre main. Repassez le morceau dans la machine à pâte au réglage n° 2 ou 3, pour l'allonger à nouveau et former une bande rayée d'environ 2,5 cm de largeur.



4 Recoupez des morceaux réguliers de 2 cm de longueur.



5 Superposez-les en quinconce.



6 Faites basculer le bloc sur le plan de travail. Fermez les deux cotés en les pinçant, puis en les arrondissant. Allongez le bloc en exerçant une pression au centre sur toute la longueur, tout en poussant et en tirant la pâte vers l'extérieur.

7 Pincez toute la longueur de la cane sur le côté clair. Veillez à ce que le côté sombre reste bien arrondi et que la ligne blanche ne dévie pas et reste bien dans l'axe.



8 Détaillez la cane en cinq morceaux.

9 Formez un rouleau de 2 cm de diamètre pour dresser la couleur du fond. Façonnez-le en triangle, en pinçant le dessus sur toute sa longueur, tout en aplatissant la base.



10 Coupez cinq morceaux de triangle de la même longueur que les tronçons de pétale. Préparez le cœur à partir d'une chute affinée d'une cane cible ou spirale.



11 Intercalez un pétale, un triangle, et insérez le cœur. Continuez, et placez tous les morceaux en veillant à ce que la pointe des pétales soit positionnée bien en face du cœur.



12 Avec une chute de triangle, formez une plaque de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1). Détaillez-la en bandes de la largeur des pétales, et recouvrez-les.

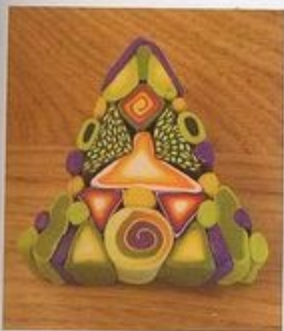


13 Aplatissez la cane en pressant au centre, puis peu à peu sur toute la longueur, tout en poussant et en tirant vers l'extérieur. Roulez pour l'égaliser.

Les démultiplications Leçon 20

Comme nous l'avons vu, un motif peut être ajusté à volonté, par allongement ou diminution de la cane. Lorsqu'on recoupe celle-ci et la réassemble dans le sens de la longueur (cane mosaïque par exemple), le même motif, plus petit, se démultiplie. En recoupant encore dans la largeur, en assemblant les morceaux à d'autres canes, entières ou partagées elles aussi dans la largeur, on obtient une cane à composition géométrique. Par nouveau recouplement dans la longueur et en la réassemblant à nouveau, on démultiplie les possibilités de créer de très belles perles kaléidoscopiques. Cette leçon, illustrée de quelques exemples, vous propose une initiation aux démultiplications simples.

Méthode



1 Confectionnez une cane triangulaire avec plusieurs canes rondes, triangulaires, carrées. Assemblez-les entières ou recoupées en deux, quatre ou six dans la largeur. Ajoutez des bandes unies, à carreaux, des serpentins unis...



2 Allongez le bloc obtenu pour former une cane triangulaire. Recoupez la nouvelle cane en six.



3 Réassemblez-la. Selon le sens de l'assemblage, le motif est différent.



4 Réduisez la cane en la pressant, ou roulez-la.

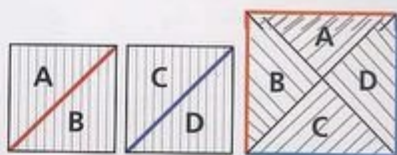
Autres exemples



Blocs rayés recoupés et rassemblés (voir schémas).



Les traits en couleur représentent les coupes dans les blocs de pâte, puis l'endroit où ces coupes sont positionnées dans l'assemblage de ces blocs. Chaque lettre représente une partie de bloc, rayé ou uni.



Exemples de démultiplications à partir d'une seule cane recoupée en longueur et rassemblée.

Bracelet Rouleau de printemps Leçons 1, 2, 3 et 6

Des perles d'une fraîcheur exotique sont coupées d'emblée dans des canes spirales, des canes cibles et mosaïques, et dans un bloc rayé. Il vous faudra peu de temps pour réaliser ce bracelet.

Matériel

Pâte : blanc n° 0, vert pomme n° 50, bleu marine Windsor n° 35, turquoise menthe n° 39, marron chocolat n° 75, jaune tournesol n° 16
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Papier à cuisson
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Perles de rocaïlle vert transparent
Deux perles à écraser
Fil câblé
Fil argenté 1 mm
Marteau à panne plate
Pincettes coupantes, pincettes plates non striées et pincettes à bouts ronds
Support lourd, résistant et lisse, pour marteler le fermoir en métal

Fermoir

Si vous ne voulez pas réaliser vous-même le fermoir métallique, vous pouvez en acheter un tout prêt, ou monter le bijou sur du fil élastique. Dans ce cas, fabriquez davantage de perles et servez-vous d'une aiguille à perles pour passer un fil élastique de 2 mm d'épaisseur (voir schéma page 16) et rajoutez trois perles pour rétablir la bonne longueur. Faites un double nœud et camouflez-le dans une perle.

Remarque

Les numéros entre parenthèses correspondent aux numéros de réglage d'épaisseur de la machine à pâte.

Préparation des canes

1 Formez une **cane spirale** en superposant une plaque bleu marine de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3), une plaque turquoise de 1,2 mm d'épaisseur (n° 4), une plaque vert pâle (blanc plus une pointe de vert pomme) de 2 mm d'épaisseur (n° 2), une plaque de blanc de 1,2 mm d'épaisseur. Enroulez-les ensemble, le bleu foncé à l'extérieur.



2 Confectionnez une **cane cible** avec un boudin vert pâle de 1 cm de diamètre (vert pomme et une pointe de blanc) entouré de deux plaques de bleu turquoise de 2,5 mm d'épaisseur (n° 1) et de deux couches de bleu marine de 2,5 mm d'épaisseur. Affinez la cane cible pour la ramener à un diamètre de 1 cm. Coupez un tronçon de 4 cm et mettez-le de côté.

3 Réalisez un **bloc rayé** de 3 cm de longueur sur 4 cm de largeur et d'une hauteur de 1,5 cm, en superposant une dizaine de couches. La machine à pâte laissant passer une épaisseur maximale de 2,5 mm, il faut s'y prendre à deux fois pour constituer une couche épaisse de la même couleur. Superposez successivement : 2 mm d'épaisseur de

blanc (réglage n° 2), 2 mm de blanc, 1,5 mm de turquoise (n° 3), 1 mm de blanc (n° 5), 2 mm de vert olive (vert pomme et une pointe de marron et de jaune), 2 mm de turquoise, 2 mm de turquoise, 1 mm de blanc, 2 mm de vert olive, 2 mm de vert olive.

4 Réalisez une **cane mosaïque** avec le plus long morceau de cane cible affinée. Recoupez-le d'abord en six, rassemblez-le, puis recoupez-le encore en quatre et rassemblez-le à nouveau. Entourez la cane mosaïque d'une plaque de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3) de vert olive.

5 Confectionnez une plaque de 1,2 mm (n° 4) de bleu marine.

6 Coupez quatre tranches de 3 mm d'épaisseur dans le bloc rayé. Posez-les côte à côte sur la plaque bleu marine, en appuyant légèrement dessus pour les faire adhérer entre elles.

7 Entourez la cane mosaïque de la plaque garnie de tranches rayées. Coupez l'excédent. Roulez pour égaliser.



Finitions des perles

8 Coupez deux tranches de 6 mm d'épaisseur dans la cane spirale, six de 6 mm d'épaisseur dans le morceau de cane cible restant, et

trois tranches de 6 mm d'épaisseur dans la cane mosaïque.

9 Percez toutes les perles sur la tranche, en y enfonçant puis tournant une pique en bois, d'abord d'un côté jusqu'au centre, puis de l'autre en essayant de rejoindre l'ouverture.

10 Faites cuire les perles pendant 40 minutes à 130 °C.

Montage du bracelet



11 Enfilez les perles sur du fil câblé, en intercalant une perle de rocaïlle entre chaque perle de pâte polymère. Finissez par une perle à écraser de chaque côté. Fabriquez un fermoir suivant les explications page 17, puis procédez au montage n° 2 page 20.



Boucles d'oreilles et bague Zellige

Leçons 4 et 5

Pour donner un air de mosaïque émaillée à cette parure en dégradé, vous pouvez incruster la pâte de petits carrés de mosaïque.

Matériel

Pâte : blanc n° 0, vert pomme n° 50, rose framboise n° 22, parme lavande n° 62, bleu marine Windsor n° 35, bleu Pacifique n° 37, marron chocolat n° 75, noir n° 9
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Papier à cuisson
Crochets et clous cuivrés pour boucles d'oreilles
Seringue à pâte
Support de bague à plateau
Outil de modelage plat
Couteau de peintre à bout carré
Trois petits carrés de mosaïque de verre adhésive de 1 cm de côté, ou de mosaïque ordinaire (ou carrés de pâte polymère bien poncés et vernis de plusieurs couches brillantes)
Pincettes coupantes, pincettes plates non striées et pincettes à bouts ronds

Préparation des canes

Canes dégradées

1 Préparez six plaques dégradées de deux couleurs : rose framboise et blanc, vert pâle (blanc et une pointe de vert pomme) et blanc, marron et blanc, bleu ciel (blanc plus une pointe de bleu) et blanc, marine et blanc, parme et blanc.



2 Passez les plaques dégradées dans la machine à pâte, dans le sens des rayures horizontales, à une épaisseur de 1,2 mm (réglage n° 4) pour former de longues bandes. Enroulez-les sur elles-mêmes pour former six canes dégradées.
3 Recouvrez chaque cane d'une plaque de 1,2 mm de pâte noire (n° 4).

Canes multicolore carrée



4 Affinez toutes les canes pour les ramener à un diamètre de 0,5 cm. Recoupez-les toutes en trois ou quatre tronçons de 4 ou 5 cm de longueur.

5 Utilisez seize morceaux et assemblez-les en quatre rangées, en alternant les couleurs. Égalisez ce bloc en cane de section carrée, en l'aplatissant à l'aide d'une petite plaque de verre, et en le faisant pivoter successivement de chaque côté. Votre cane doit mesurer environ 1,7 cm de côté. Coupez les bouts en égalisant les quatre côtés.

Canes multicolore ronde



6 Utilisez les morceaux restant des canes dégradées. Gardez-en certains tels quels, coupez-en d'autres en deux, d'autres en trois, et formez avec ces morceaux de gros serpentins moyens et très fins. Confectionnez ensuite plusieurs serpentins noirs plus ou moins épais.

7 Assemblez tous les serpentins, en alternant les dégradés et les noirs et en variant les couleurs et les épaisseurs. Finissez en appliquant plusieurs serpentins noirs

pour combler les vides, et continuez une cane ronde.

8 Affinez la cane en appuyant les doigts sur le milieu, puis tout long de la cane et en tirant la pâte du centre vers l'extérieur. Roulez pour l'égaliser.

9 Entourez la cane d'une plaque verte épaisse de 2,5 mm (réglage n° 1), puis d'une noire de 1,5 mm (n° 3). Roulez-la à nouveau allongez-la pour la ramener à un diamètre de 1,2 cm.

Réalisation des perles

10 Fabriquez une petite plaque fine de 1,2 mm d'épaisseur (réglage n° 4) de couleur noire, et posez-la sur du papier à cuisson.

11 Disposez dessus trois petits carrés de mosaïque de verre adhésive. Pressez-les légèrement pour leur faire adhérer.

12 Coupez des carrés, en laissant 2 mm de débord de la plaque noire tout autour de la mosaïque. Vérifiez que la pièce est bien rectangulaire, sinon égalisez-la en la repassant.



13 Découpez trois tranches fines et régulières dans la cane carrée multicolore. Posez-les sur une feuille de papier à cuisson.



14 Avec un couteau de peintre, soulevez les carrés de mosaïque et le dessous en pâte noire, et posez-les bien au centre des tranches de cane multicolore.

15 Réalisez une plaque de 2,5 mm (réglage n° 1) de couleur vert pâle (blanc plus vert pomme) et une plaque noire de 1,2 mm (n° 4). Posez-les sur une feuille de papier à cuisson.

16 Placez la plaque verte sur la plaque noire, et passez légèrement le rouleau dessus pour les faire adhérer entre elles.



17 Posez les carrés multicolores sur la plaque verte. Découpez des carrés dans cette plaque en laissant 1,5 mm de plaque verte de chaque côté.



18 Confectionnez un fin serpent à l'aide de la seringue à pâte et de l'embout rond de 1,2 mm de diamètre.

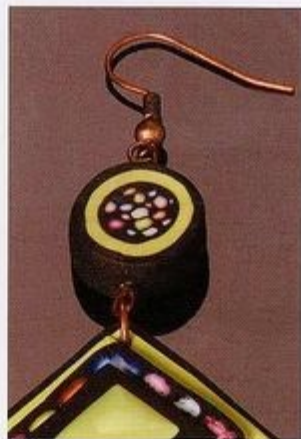
19 Entourez chaque perle de fil noir. Avec l'outil de modelage plat, appuyez sur ce serpent pour le faire adhérer aux contours, puis lissez-le avec le doigt.

Finitions et montage des bijoux

20 Coupez deux tranches de cane ronde multicolore. Percez-les au centre.

21 Percez deux perles carrées dans un angle sur le dessus à 4 mm du bord.

22 Faites cuire toutes les pièces durant 40 minutes à 130 °C, puis laissez-les refroidir.



23 Procédez au montage n° 4 des boucles d'oreilles, selon les explications de la page 18.



24 Montez la bague en suivant les explications page 20.

Collier Kiwi

Leçons 1, 3, 4 et 12

Dégradé, appliqué, cane spirale et mosaïque : ce collier tribal d'une belle allure permet de varier les décors à souhait.

Matériel

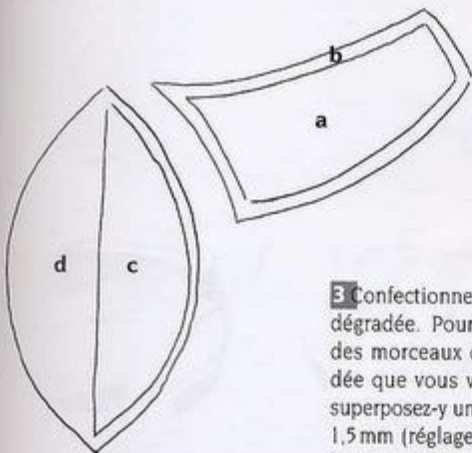
Pâte : blanc n°0, vert pomme n°50, vert tropical n°53, marron chocolat n°75, noir n°9
Machine à pâte ou rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Papier à cuisson
Emporte-pièce ou gabarit
Fiches en bois ou aiguilles pour le perçage
Papier abrasif pour carrosserie, à grain 400, 600 et 1000
Vernis, pinceau
Perles à écraser
Fil câblé
Perles de rocaïlle noires
Deux pompons en feutre noir
Fil métallique de 0,8 mm et 1 mm de section
Marteau à bout plat
Pincettes coupantes, pincettes plates non striées et pincettes à bouts ronds
Support dur et lisse pour aplatir le fermoir
Ou fermoir prêt à l'usage acheté dans le commerce

Préparation



Cane spirale dégradée

1 Réalisez une plaque dégradée de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n°1) à trois couleurs, avec un quart de pain vert foncé (3/4 de vert tropical mélangé à 1/4 de marron) un quart de pain vert pâle (3/4 de blanc mélangé à 1/4 de vert pomme) et un quart de pain de blanc. Posez-la sur une feuille de papier à cuisson.
2 Partagez la plaque dégradée en trois dans le sens de la largeur.



3 Confectionnez la cane spirale dégradée. Pour cela, prenez un des morceaux de plaque dégradée que vous venez de réaliser, superposez-y une plaque noire de 1,5 mm (réglage n°3) et enroulez les deux plaques conjointement, en commençant par le côté clair, la plaque noire à l'intérieur.

Appliqué

4 Avec des restes de pâte, préparez une plaque de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n°3) dans les tons de vert. Posez-la sur une feuille de papier à cuisson, et partagez-la en deux.
5 Recouvrez une des deux moitiés de tranches fines de cane spirale.
6 Posez une feuille de papier à cuisson par-dessus, et passez le rouleau dans tous les sens pour estomper les délimitations des tranches.

Perles spirales

7 Confectionnez un gabarit à partir du schéma (a), voir explications page 14. Posez-le sur la plaque décorée et découpez-en le contour avec le cutter de précision ou la lame souple.
8 Retournez le gabarit et coupez une seconde pièce en symétrie.
9 Fabriquez une plaque noire de 2 mm d'épaisseur (réglage n°2) pour le dessous des pièces.



10 Préparez un deuxième gabarit à partir du schéma (b). Découpez deux morceaux noirs en suivant ses contours, en retournant le gabarit pour que les deux perles soient symétriques.

11 Posez les pièces à motifs sur les pièces noires, en les centrant soigneusement.

Cane mosaïque

12 Avec l'un des morceaux de la plaque dégradée mis de côté, confectionnez une cane dégradée, entourée d'une plaque noire de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n°3).
13 À partir de cette cane, faites une cane mosaïque.
14 Coupez de fines tranches, et appliquez-les sur l'autre plaque verte mise de côté à l'étape 4. Posez une feuille de papier à cuisson dessus et passez le rouleau dans tous les sens pour égaliser.

Perle centrale

15 Dans la plaque mosaïque, coupez la demi-perle centrale avec un emporte-pièce – ou avec un gabarit que vous pouvez confectionner à partir du schéma (c).
16 Retournez le gabarit c, et recoupez un morceau en symétrie dans la dernière plaque dégradée mise de côté, en choisissant un emplacement joliment dégradé.
17 Coupez maintenant le dessous de la pièce avec le gabarit d, dans le restant de la plaque noire.
18 Posez la pièce mosaïque sur la droite de la pièce noire, à 2 mm du bord extérieur. Ajoutez la pièce dégradée à gauche.
19 Placez au centre une bande découpée dans la plaque noire, ou encore un fil réalisé avec la seringue à pâte. Passez le rouleau très légèrement, pour faire adhérer l'ensemble.



Tous les morceaux du collier.

Perles tubulaires

20 Dans des chutes de plaque dégradée, découpez deux rectangles de 3 cm sur 1,5 cm et enroulez-les sur eux-mêmes pour former les deux perles tubulaires. Tordez-les et roulez-les, pour obtenir un marbré léger.

21 Découpez quatre disques de 8 mm de diamètre dans une plaque noire de 1,5 mm d'épaisseur, avec un bouchon de feutre fin, par exemple, et appliquez-les sur les deux extrémités des perles tube. Pressez pour les aplatir et les faire adhérer.

Finitions des perles



22 Percez toutes les perles dans la tranche, d'un trou pour les tubes et de deux trous parallèles pour toutes les autres.

23 Faites cuire, 40 minutes durant, à 130 °C.

24 Après complet refroidissement, poncez et vernissez.

Montage du collier



25 Procédez au montage du collier en vous aidant de la photo page 45. Reportez-vous à la page 17 pour la réalisation du fermoir, et au montage n° 2 page 20.

Si vous ne désirez pas réaliser le fermoir vous-même, achetez-en un tout prêt et montez-le de la même façon.



Collier Azur

Leçons 2, 6 et 8

Canes à pois, canes cibles et bloc rayé animent ces perles comme un fond marin. L'alliance du métal et des perles au fini mat donne un aspect résolument moderne à ce collier.

Matériel

Pâte : blanc n° 0, bleu turquoise menthe n° 39, bleu Pacifique n° 37, bleu marine Windsor n° 35, noir n° 9, jaune tournesol n° 16, orange mandarine n° 42, rouge cerise n° 26, marron chocolat n° 75, vert pomme n° 50 et vert tropical n° 53
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Papier à cuisson
Gants fins en latex
Rondelles métalliques de quincaillerie de 1 cm et 1,5 cm de diamètre
Câble monté avec fermoir – ou fil câblé, fermoir et deux perles à écraser
Pincettes plates non striées

Préparation des canes

1 Confectionnez un **bloc rayé** d'environ 3 cm sur 4,5 cm et de 2,5 cm de hauteur, en superposant 17 couches de pâte dans l'ordre suivant : vert olive 1,2 mm (réglage n° 4, vert pomme avec une pointe de marron et un peu de jaune), marron 2 mm (n° 2), blanc 1 mm (n° 5), orange 1 mm, turquoise 1,2 mm, vert olive 2 mm, vert kaki 1 mm (vert Pacifique avec marron et jaune), vert pâle 2 mm (blanc avec une pointe de vert pomme), marron 2,5 mm (n° 1), rouge 2 mm, orange 1,5 mm (n° 3), blanc 1,2 mm, turquoise 1,5 mm, vert pâle 1,5 mm, kaki 1,2 mm, marron 0,8 mm (n° 6), orange 1 mm.

2 Préparez une **cane cible** en superposant un boudin jaune de 1,5 cm de diamètre, deux plaques rouges de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1) et deux plaques de bleu marine de 1,2 mm (n° 4).

3 Coupez un morceau de cane cible de 3 cm de long et affinez-le pour le ramener à un diamètre de 1 cm.

4 Posez une petite plaque bleu marine de 1,5 mm d'épaisseur sur une feuille de papier à cuisson. Découpez deux tranches identiques dans le bloc rayé, et juxtaposez-les côte à côte, rayures verticales sur la plaque bleu marine. Réunissez les bandes rayées pour les souder, et passez légèrement le rouleau pour faire adhérer.



5 Enroulez la bande rayée autour du morceau de cane cible et coupez l'excédent de pâte rayée. Roulez l'ensemble sur le plan de travail pour l'affiner et l'égaliser.

6 Réalisez une cane à pois en utilisant le restant de la cane cible fabriquée à l'étape 2. Pour la couleur de fond, utilisez la moitié d'un mélange composé d'un demi-pain de pâte bleu turquoise avec un quart de pain de bleu Pacifique et un huitième de pain de pâte noire (la moitié d'un quart).



Réalisation et finitions des perles

7 Avec l'autre moitié de mélange bleu, formez quatre perles cylindriques, deux de 0,5 cm de diamètre

et de 2,5 cm de longueur, et deux de 0,8 cm de diamètre et de 1,5 cm de longueur. Formez deux boules de 0,5 cm, deux de 1,5 cm et une de 2 cm de diamètre.

8 Coupez de fines tranches de cane cible à rayures, pincez-les au contour avec vos doigts pour les affiner. Appliquez-les sur les perles cylindriques et la grosse boule, essayant de les répartir uniformément. Roulez-les pour les égaliser.

9 Recouvrez intégralement les deux petites perles rondes restées avec deux tranches fines de cane à pois. Roulez-les du bout des doigts pour les égaliser.

10 Réalisez deux perles en forme de cône double aplati, selon les explications page 56. (Vous pouvez les remplacer par deux perles en forme de disques coupés, l'emporte-pièce, ou en aplatisant deux boules de pâte avec une plaque de verre.)

11 Percez les perles cylindriques dans la tranche, les boules au centre, et les perles bicones sur le côté plat.

12 Enfouissez, et cuisez durant 40 minutes à 130 °C. Laissez refroidir.

Montage du collier

13 Procédez au montage du bijou. Les rondelles sont placées de part et d'autre, les plus petites aux extrémités du collier. Refermez le câble à l'aide de la pince plate. Vous pouvez également monter le collier sur un fil câblé ordinaire. Dans ce cas, utilisez deux perles à écraser et un fermoir.



Bracelet Magma Leçon 9

Le mélange des pâtes transparentes et le vernis très brillant métamorphosent les perles de ce bracelet en pierres précieuses.

Matériel

Pâte transparente : blanc n° 14, rouge n° 204, jaune n° 104, orange n° 404
Pâte opaque : rouge cerise n° 26 et cuivre n° 27
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Gabarits en pâte polymère ou en bristol
Seringue à pâte
Outil de modelage plat
Papier à cuisson
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Ou miniperceuse électrique
Papier abrasif à l'eau pour carrosserie, grain 400, 600 et 1 000
Vernis, pinceau
Perles de rocaïlle cuivrées
Fil câblé
Fermoir couleur cuivre
Perles à écraser
Pincettes coupantes et pincettes plates non striées

Préparation du rouleau marbré



1 Formez quatre fins serpentins avec chacun des coloris transparents et un autre plus fin, rouge opaque. Entortillez-les puis étirez-les ensemble, pour réaliser un rouleau marbré d'environ 1,5 cm de diamètre et 10 cm de longueur.

Réalisation des perles

2 Réalisez une plaque de couleur cuivre d'une épaisseur de 1,2 mm (réglage n° 4) et posez-la sur du papier à cuisson.

3 Coupez sept tronçons plus ou moins gros selon la taille des perles, et de 1 cm de longueur au maximum, dans le rouleau marbré.



4 Pincez le bout des morceaux de manière à faire disparaître la tranche nette. Préparez les gabarits en papier à partir du schéma. Posez les morceaux de pâte sur les gaba-

rits et aplatissez-les en les modelant selon la taille et la forme des ovales de papier sur le plan de travail recouvert d'une feuille de papier à cuisson.

5 Formez une surface bombée en affinant les contours des perles avec les doigts, puis aplatissez légèrement le centre pour que la perle ne soit pas trop épaisse.



6 Posez les motifs ovales sur la plaque cuivrée, et recoupez les contours avec un cutter de précision.

7 Travaillez un morceau de pâte couleur cuivre afin d'uniformiser les pigments métallisés. Insérez-le dans la seringue à pâte munie de l'embout rond de 1 mm de diamètre. Extrudez un long fil.



8 Entourez chaque perle avec ce fil, en veillant à ce qu'il reste bien plaqué sur le plan de travail.

Utilisez l'outil de modelage plat pour l'écraser légèrement et le faire adhérer aux contours de la perle.

9 Régularisez l'ensemble en le lisant avec le doigt.

Finitions des perles

10 Si vous n'avez pas de perceuse électrique, percez les perles avant la cuisson, au milieu de la tranche. Enfoncez délicatement une pique en bois, en tournant jusqu'au centre de la perle, puis retournez-la et refaites la même chose de l'autre côté pour rejoindre l'ouverture pratiquée. Si vous disposez d'une miniperceuse électrique, percez les perles après cuisson (voir page 12).

11 Enfouissez-les durant 20 minutes seulement, à 100 °C, pour que la pâte transparente ne fonce pas.

12 Sortez les perles du four dès la fin de la cuisson, et plongez-les dans un bol d'eau glacée pour accentuer la transparence.

13 Poncez chaque perle soigneusement, avec un papier au grain 400, puis 600 et 1 000. (Malgré le vernis et la transparence de la pâte, l'étape du ponçage est primordiale pour ce modèle).

14 Laissez sécher les perles et recouvrez-les de deux couches de vernis.

Montage du bracelet

15 Enfilez les perles sur du fil câblé, intercalez une perle de rocaïlle entre chacune, et procédez au montage du fermoir n° 1, selon les explications page 20.

Patrons à taille réelle.





Boucles d'oreilles Seventies Leçons 1, 2, 4, 5, 9 et 12

Joyeuse rétrospective que ces pendants d'oreilles aux couleurs marbrées, associant dégradé, appliqué, canes spirales et canes cibles !

Matériel

Pâte : blanc n° 0, jaune tournesol n° 16, orange mandarine n° 42, rouge cerise n° 26, marron chocolat n° 75, rose framboise n° 22
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Emporte-pièces ronds de 1 cm et 3 cm de diamètre
Papier à cuisson
Gants en latex
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Colle cyanoacrylate
Supports de boucles d'oreilles à plateau
Deux anneaux argentés de 1 cm de diamètre, ou fil métallique de 1 mm de diamètre
Pincettes coupantes et pincettes à bouts ronds

Préparation des canes



1 Préparez une **cane spirale** dégradée. Pour cela, réalisez une plaque dégradée de 2 mm d'épaisseur (réglage n° 2 de la machine à pâte) avec un quart de pain de blanc, un quart de jaune, un quart d'orange, et un quart de rouge. Posez-la sur une feuille de papier à cuisson. Faites une plaque blanche de 5 mm d'épaisseur (n° 3). Posez-la sur la plaque dégradée. Roulez les deux plaques ensemble, en commençant par le côté foncé, la plaque blanche à l'extérieur.

2 Réalisez une **cane cible**, avec un boudin de couleur blanche de 5 mm de diamètre, une plaque de jaune de 2 mm d'épaisseur (réglage n° 2), une plaque d'orange de 2 mm d'épaisseur, une de rose de 2 mm d'épaisseur et une de blanc de 2 mm d'épaisseur. Allongez-la pour la ramener à un diamètre de 1 cm.

3 Confectionnez une **cane spirale**. Pour cela, faites une plaque de rose framboise de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3). Posez-la sur une feuille de papier à cuisson. Mélangez ensuite un quart de rose

framboise avec trois quarts de blanc pour créer l'équivalent d'un quart de pain de rose pâle. Réalisez une plaque de 1,5 mm d'épaisseur. Posez-la sur la première plaque, et roulez les deux plaques conjointement pour former une cane spirale.



4 Faites un **rouleau marbré** de 1,5 cm de diamètre, avec un serpent de blanc, un de rose framboise, un de rose pâle, un de rouge, et un de rouge foncé (rouge plus une petite pointe de marron).
5 Passez le rouleau dans la machine à pâte à 1,5 mm d'épaisseur (au réglage n° 3). Posez la plaque obtenue sur une feuille de papier à cuisson.

Réalisation des perles

6 Confectionnez une plaque unie de 2,5 mm d'épaisseur de couleur rose (réglage n° 1), et placez-la sur une feuille de papier à cuisson. Posez la plaque marbrée sur la plaque unie.

7 Coupez de fines tranches dans les trois canes et appliquez-les sur la plaque marbrée en les alternant. Pressez légèrement avec le doigt pour les faire adhérer. Posez une feuille de papier à cuisson sur la plaque et passez le rouleau dans tous les sens, sans trop appuyer sur les bords. Enlevez le papier,

vérifiez que toutes les marques des tranches aient disparu, et repassez le rouleau si besoin est.



8 Posez une feuille de latex sur la plaque décorée et découpez deux disques avec un emporte-pièce de 3 cm de diamètre.

9 Dans la partie supérieure de ces disques, coupez deux autres disques avec un emporte-pièce de 1 cm de diamètre, en laissant au minimum 5 mm entre le bord extérieur de la perle et le trou.

10 Soulevez les grands motifs et récupérez les petits pour les seconds des perles des boucles d'oreilles.

Finitions et montage des boucles d'oreilles

11 Percez les petits et les grands disques à 3 mm du bord sur le dessus de la perle, avec une pique en bois (voir page 12).

12 Faites cuire durant 40 minutes à 130 °C.

13 Passez un anneau de métal pour relier les perles circulaires de chaque boucle. Procédez au montage n° 3, selon les explications page 18.



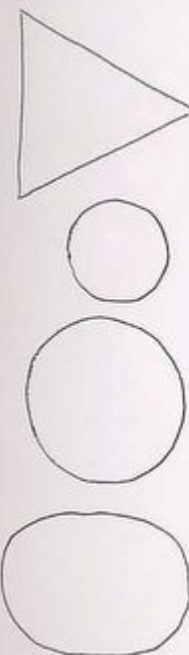
Bracelet et boucles d'oreilles Nénuphar

Leçons 2, 10 et 12

Ces motifs floraux sont éclos de canes cible et de canes cibles fleurs, alliées à la technique de l'appliqué.

Matériel

Pâte : transparente n° 14, blanc n° 0, vert pomme n° 50, jaune tournesol n° 16, marron chocolat n° 75, bleu marine Windsor n° 35, turquoise menthe n° 39, bleu Pacifique n° 37, violet transparent n° 604
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Outil de modelage plat
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Papier à cuisson
Gants en latex
Papier abrasif à l'eau pour carrosserie, au grain 400, 600 et 1 000
Vernis, pinceau
Gabarits ou emporte-pièces ronds de 1,5 cm et 2 cm de diamètre, ovales et triangulaires
Perles de rocaïlle vertes
Fil argenté de 0,8 mm de diamètre
Supports de boucles d'oreilles à plateau
Fil élastique de 2 mm de diamètre
Aiguille à perles ou morceau de fil câblé plié en deux
Pincettes coupantes, pincettes plates non striées et pincettes à bouts ronds



Patrons à taille réelle.

Préparation des canes

1 Confectionnez une **cane cible** à partir d'un boudin de pâte transparente (de 5 mm de diamètre et de 5 cm de longueur) et de treize couches de pâte superposées, enroulées dans l'ordre suivant : blanc 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3), violet transparent 1,5 mm, transparent 1,5 mm, bleu 1,5 mm, transparent 1,5 mm, blanc 1,5 mm, bleu marine 1,5 mm, transparent 2 mm (n° 2), turquoise 1,5 mm, blanc 1,5 mm, violet transparent 1,5 mm, vert olive 2 mm (vert pomme, une pointe de marron et une pointe de jaune), blanc 1,5 mm.

2 Transformez la cane cible en **cane cible fleur**, en crantant la pâte sur son pourtour avec une lame protégée par du papier à cuisson, ou à l'aide d'une carte de téléphone périmée.

3 Préparez une plaque transparente de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1). Posez-la sur une feuille de papier à cuisson.



4 Coupez de fines tranches dans la cane fleur et appliquez-les sur la plaque.

5 Posez une feuille de papier à cuisson sur la plaque et passez le rouleau dessus pour enlever les témoins des tranches, en prenant soin d'appuyer moins fortement

sur les bords pour éviter de diminuer l'épaisseur sur le pourtour de la plaque.

Réalisation des perles

6 Préparez une plaque de 2 mm d'épaisseur (réglage n° 2) de pâte bleu marine, et posez la plaque décorée dessus.



7 Prenez un gant usagé, coupez-en les doigts, puis recoupez-le en deux pour obtenir une feuille de latex. Posez-la sur la plaque décorée.



8 Utilisez des emporte-pièces pour découper les formes. Si vous n'en avez pas, confectionnez des gabarits selon le schéma. Pour réaliser les disques, vous pouvez utiliser des bouchons de rouge à lèvres, de feutres, de gros marqueurs, ou de divers produits (shampoing). Coupez les morceaux dans l'ordre suivant : quatre cercles de 2 cm de diamètre, trois cercles de 1,5 cm de diamètre, quatre ovales et deux triangles.



9 Avec la seringue à pâte munie de l'embout « taret » de 3 mm de diamètre, réalisez un serpent plat, et entourez-en chaque perle. Plaquez-le avec un outil de modelage plat.

Finitions

10 Percez les perles ovales, les deux grands disques, les trois petits disques et les deux triangles au centre de la tranche. Percez les deux derniers grands cercles pour les boucles d'oreilles sur le dessus, à 4 mm du bord.

11 Faites cuire toutes les perles durant 20 minutes à 100 °C, pour ne pas faire brunir la pâte transparente. Dès la fin de la cuisson, plongez les perles dans un récipient d'eau glacée pour en accentuer la transparence.

12 Poncez soigneusement, d'abord avec du papier à grain 400, puis 600 et enfin 1 000. La transparence et le brillant de ces perles ne seront obtenus qu'à cette condition. Vernissez et laissez sécher.

Montage des bijoux

13 Montez le bracelet sur du fil élastique, en vous aidant de l'aiguille à perles. Intercalez des perles de rocaïlle. Finissez par un double nœud, que vous dissimulerez dans une perle. Montez les boucles d'oreilles selon le montage n° 1, page 18.



Boucles d'oreilles Bermudes

Leçons 2, 11 et 12

Cane cible, cane enroulée, appliqué : des techniques qui n'ont plus de secrets pour vous, pour des boucles d'oreilles auréolées de mystère...

Matériel

Pâte : blanc n° 0, jaune tournesol n° 16, orange mandarine n° 42, rouge cerise n° 26, violet prune n° 63, noir n° 9
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Papier à cuisson
Gabarit (schéma)
Seringue à pâte
Outil de modelage plat
Papier abrasif à l'eau pour carrosserie, grain 400, 600 et 1 000
Vernis, pinceau
Crochets coloris cuivre pour boucles d'oreilles
Clous de boucles d'oreilles cuivrés
Colle cyanoacrylate
Pincettes coupantes, et pincettes à bouts ronds



Patron à taille réelle.

Préparation des canes

Cane cible



1 Réalisez un boudin de couleur blanche, de 5 mm de diamètre, et de 5 cm de longueur.

2 Entourez-le successivement d'une couche de : jaune de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1), orange 1,5 mm (n° 3), rouge 2,5 mm (n° 1), violet 1,2 mm (n° 4), noir 1 mm (n° 5), blanc 1 mm (n° 5) et violet 1,5 mm (n° 3).

Cane enroulée



3 Confectionnez une cane enroulée en affinant les deux bouts de la cane cible et en l'enroulant sur elle-même.

Appliqué

4 Préparez une plaque violette de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1) et posez-la sur une feuille de papier à cuisson.



5 Coupez de fines tranches de cane enroulée et appliquez-les sur la plaque unie, en les juxtaposant ou en les superposant légèrement.



6 Posez une feuille de papier cuisson sur la plaque décorée, et passez le rouleau dessus dans tous les sens, pour égaliser et faire disparaître les délimitations des tranches.

Réalisation des perles



7 Si vous avez fabriqué des gabarits évidés (page 14), posez-les sur la plaque pour choisir l'emplacement de vos formes à découper.

8 Préparez un gabarit plein selon le schéma. Posez-le à l'endroit choisi. Appuyez légèrement pour le faire adhérer et découpez le contour avec le cutter de précision.

9 Réalisez un fin serpentín avec la seringue à pâte, munie de l'embout circulaire de 2 mm de diamètre.



10 Appliquez le serpentín tout autour des pièces et coupez l'excédent. Faites en sorte que le motif reste bien plaqué sur le plan de travail. Soudez et écrasez légèrement le serpentín, en pressant l'outil de modelage à plat contre la perle. Lissez avec le doigt.

11 Aplatissez les contours de la pièce en appuyant avec le doigt sur les arêtes pour former une surface légèrement bombée au centre.

Finitions et montage

12 Percez les perles avec une pique en bois sur 8 mm de profondeur au centre de la tranche, à l'emplacement du futur crochet ouvert.

13 Faites cuire à 130 °C de 30 à 40 minutes.

14 Poncez soigneusement, puis vernissez.

15 Procédez au montage n° 2 des boucles d'oreilles, selon les explications page 18.



Bracelet Vent de folie

Leçons 2, 3 et 6

Les perles tourbillon sont spectaculaires et rapides à confectionner, grâce aux blocs rayés, aux canes cibles et mosaïques. Elles demandent un certain coup de main, mais avec un peu d'entraînement vous parviendrez vite à les réaliser.

Matériel

Pâte : blanc n° 0, beige Sahara n° 70, jaune tournesol n° 16, orange mandarine n° 42, rouge cerise n° 26, ocre caramel n° 7, marron chocolat n° 75, noir n° 9
Machine à pâte, rouleau
Lame, cutter de précision
Petite plaque en verre ou en Plexiglas
Gants fins en latex
Papier à cuisson
Piquets en bois ou aiguilles pour le perçage
Fil élastique de 2 mm de diamètre
Aiguille à perles ou morceau de fil câblé plié en deux
Perles de rocaïlle noires

Préparation des canes

1 Préparez une **cane cible** avec un rouleau beige de 1 cm de diamètre, recouvert d'une plaque ocre de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3) et d'une noire de 1,2 mm d'épaisseur (n° 4).

2 Confectionnez une **cane mosaïque** à partir de cette cane cible.

3 Fabriquez un **bloc rayé** de 2 cm sur 4 cm, en superposant une couche d'orange de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1), une couche de rouge de 2,5 mm, une couche de rouge foncé (rouge avec une pointe de marron) de 2,5 mm, et une couche de blanc de 1 mm (n° 5).



4 Partagez le bloc en deux et superposez les morceaux.

Réalisation des perles

5 Faites trois grosses boules de pâte noire de 2,5 cm de diamètre, et trois autres de 2 cm de diamètre.



6 Appliquez sur chaque boule deux tranches de cane mosaïque et une tranche du bloc rayé dans le sens vertical. Il est inutile de lisser la perle.



7 Travaillez sur un support non recouvert de papier à cuisson. Munissez-vous d'une plaque en verre et placez-y un point de repère au feutre, ou un point de pâte de couleur, la face vers vous. Tenez la plaque à deux mains. Posez la plaque sur la perle, sans trop appuyer. Servez-vous du point de repère, que vous ferez en sorte de maintenir au centre de la boule de pâte. Imaginez un point de colle virtuel : vous ne devez pas lâcher le point central de la perle tant que vous tournez. Effectuez un mouve-

ment de rotation, toujours dans le même sens, sans que le point central opposé de la perle, contre le plan de travail, ne se détache du support. La perle doit tourner sur elle-même comme une toupie. La pression de vos mains et de vos bras doit être ferme mais souple et ne doit pas écraser la pâte. Lorsque vous vous arrêtez pour observer le résultat, reprenez ensuite à partir du point central et recommencez à tourner dans le même sens.

Le mouvement de rotation est assez long. Peu à peu, la boule prend une forme de bicone, les tranches de bloc appliquées commencent à se déformer et à dessiner des spirales. Continuez ainsi jusqu'à ce que les spirales commencent à se fondre dans la couleur de la boule de pâte, et que le sommet de la perle dessine une boucle. Pour obtenir une perle plus ou moins plate, exercez une légère pression pendant que vous tournez, ou au contraire tournez la perle d'un mouvement très léger, sans appuyer, en exerçant un mouvement vers le haut. Réalisez toutes les perles de la même façon.

Finitions et montage

8 Percez les perles dans la tranche puis faites-les cuire durant 40 minutes à 130 °C.

9 Montez le bracelet sur le fil élastique, en vous aidant d'une aiguille à perles ou d'un morceau de fil câblé plié en deux (schéma page 16). Faites un double nœud et camoufflez-le dans une perle.



Boucles d'oreilles Sucre d'orge et Cocktail, bague Hypnose

Leçons 2, 3 et 6

Ces trois modèles aux couleurs ondoyantes comme des berlingots sont d'autres applications des perles tourbillons, issues de canes cibles, de canes mosaïques et de blocs rayés.

Matériel

Pour les trois bijoux

Pâte : noir n° 9, blanc n° 0, jaune tournesol n° 16, orange mandarine n° 42, vert pomme n° 50, bleu Pacifique n° 37, bleu turquoise menthe n° 39, rose framboise n° 22, rouge cerise n° 26, marron chocolat n° 75, gris dauphin n° 80

Lame à découper, cutter de précision
Petite plaque en verre ou en Plexiglas
Gants fins en latex

Papier à cuisson

Piques en bois ou aiguilles

pour le perçage

Papier abrasif à l'eau pour carrosserie,
grain 400, 600 et 1 000

Vernis, pinceau

Pincettes coupantes et pincettes plates
non striées

Sucre d'orge

Systèmes d'attaches-crochets et clous

pour boucles d'oreilles

Deux perles métalliques, deux perles
de rocaïlle et deux de verre

Cocktail

Systèmes d'oreilles crochets

pour le montage

Deux perles de verre et deux perles

à écraser

Fil câblé

Hypnose

Support de bague à plateau

Boucles d'oreilles Sucre d'orge



1 Confectionnez un bloc rayé en superposant onze couches de pâte, composées selon cet ordre : couche vert pâle (blanc et vert pomme) de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3), rose framboise de 2 mm (n° 2), rouge foncé de 2 mm (rouge cerise et marron), bleu ciel de 1 mm (n° 5), blanc et bleu Pacifique), gris foncé de 0,8 mm (n° 6, gris dauphin et une pointe de noir), vert pâle de 1,2 mm (n° 4), orange de 2 mm, rose framboise de 0,8 mm, turquoise de 2,5 mm (n° 1), blanc de 1 mm et bleu ciel de 2 mm.

2 Préparez une boule de pâte blanche de 1,8 cm de diamètre. Appliquez deux tranches de bloc rayé de part et d'autre de la boule. Tournez la perle à l'aide de la plaque de verre, sans trop appuyer, pour réaliser une perle pointue aux deux extrémités (voir page 56). Procédez de la même façon pour l'autre perle.

3 Percez les perles de pointe à pointe, et faites-les cuire durant 40 minutes à 130 °C.

4 Procédez au montage n° 5 selon les explications page 19.

Boucles d'oreilles Cocktail



1 Confectionnez un bloc rayé en superposant les couches, composées selon cet ordre : couche vert olive de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1, vert pomme avec une pointe de marron et de jaune), blanc de 1,2 mm (n° 4), lie-de-vin de 2 mm (n° 2, violet avec une pointe de rouge), blanc de 2 mm d'épaisseur, jaune 1,5 mm (n° 3), blanc 0,8 mm (n° 6), orange 2 mm, rouge 2 mm, orange 1,5 mm, jaune 0,8 mm, orange 1 mm (n° 5), blanc 1,2 mm, vert olive 2 mm, blanc 0,8 mm, lie-de-vin 1,5 mm.

2 Préparez une boule de pâte vert pâle (blanc plus une pointe de vert pomme) de 1,5 cm de diamètre. Appliquez deux tranches de bloc rayé de part et d'autre. Tournez la perle sous une plaque de verre tout en appuyant pour l'aplatir.

3 Ne la percez que d'un côté, sur la tranche, et faites-la cuire durant 40 minutes à 130 °C.

4 Procédez au montage n° 6 en suivant les explications page 19.

Bague Hypnose



1 Utilisez des restes de pâte aux couleurs contrastées, rassemblés en une boule de 1,5 cm de diamètre, sans les mélanger (celle-ci a été réalisée avec des chutes du collier Azur page 46).

2 Tournez la boule à l'aide de la plaque de verre, en appuyant sur la perle de façon à former un bicône aplati. Posez-la sur le plan de travail et appuyez pour aplanir le dessous. Affinez les contours pour former une surface bombée.

3 Faites cuire à 130 °C durant 30 minutes.

4 Creusez une petite cuvette sur le dessous avec le cutter de précision, pour y placer le support de bague. Recouvrez ce dernier d'un morceau de pâte et lissez (voir les explications page 20).

5 Remettez l'ensemble à cuire, bague et support, durant 40 minutes à 130 °C.

6 Poncez et vernissez.



Bracelet Œil de chat

Leçons 12 et 13

Les canes œil animent les perles d'irisations chatoyantes qui, grâce à l'appliqué, donnent à ce bijou sa touche d'élégance.

Matériel

Pâte : blanc n° 0, vert pomme n° 50, vert tropical n° 53, jaune tournesol n° 16, noir n° 9
Machine à pâte, rouleau
Emporte-pièces carrés de 2 cm de côté et ronds de 2,5 cm de diamètre
Papier à cuisson
Gants fins en latex
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Vernis, pinceau
Papier abrasif à l'eau pour carrosserie grain 400, 600 et 1 000
Deux perles à écraser
Perles de rocaïlle noires
Cinq perles en métal
Fil câblé
Fermoir
Pincettes coupantes et pincettes plates non striées



Schéma d'assemblage des sections de pâte (étape 3).

Préparation

Cane œil

1 Réalisez quatre plaques de 2,5 mm de différentes couleurs avec un quart de pain noir, l'équivalent d'un quart de pain de vert très foncé (1/2 de vert tropical et 1/2 de noir), l'équivalent d'un quart de pain de vert moyen (3/4 de vert tropical, 1/8 de bleu marine, 1/8 de jaune mélangé à du marron), et l'équivalent d'un quart de pain de vert pâle (1/2 de blanc, 1/4 de vert pomme et 1/4 de jaune).

2 Partagez chaque plaque en deux, superposez les morceaux pour en augmenter l'épaisseur.

3 Coupez des sections carrées, assemblez-les d'après le schéma et réalisez une cane œil comme expliqué page 31.

Appliqué

4 Préparez une plaque d'environ 10 cm sur 10 cm, de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1) avec des restes de pâte dans des tons de vert. Posez-la sur une feuille de papier à cuisson.



5 Appliquez-y de fines tranches de cane œil – en posant les motifs légèrement à cheval les uns sur les autres – de façon à recouvrir toute la plaque. Placez un morceau de papier à cuisson sur la plaque et passez le rouleau dans tous les sens sur la pâte, pour effacer les délimitations.

Réalisation des perles



6 Confectionnez une plaque de couleur unie, vert foncé, de 10 cm sur 10 cm et de 1,5 mm d'épais-

seur. Placez la plaque à motifs dessus. Posez une feuille de latex sur la plaque. Dans la pâte, découpez à l'emporte-pièce trois cercles et trois carrés.

Finitions des perles

7 Percez deux trous dans la tranche des perles carrées, à 1 cm d'intervalle, et un seul dans les rondes.

8 Faites cuire les perles durant 40 minutes à 130 °C.

9 Laissez refroidir et poncez en commençant par un papier à grain moyen, puis finissez par un grain fin. Rincez les perles et essuyez-les.

10 Vernissez les perles. Laissez sécher.

Montage du bracelet

11 Procédez au montage du bijou avec un fil double, en passant les deux brins dans les perles rondes, et un dans chaque trou des perles carrées. Intercalez une perle métallique et une perle de rocaïlle entre chaque perle en pâte polymère. Placez le fermoir selon les explications du montage n° 1, page 20.



Bracelet Régisse menthe

Leçons 4, 6, 12 et 14

Comme un souvenir d'enfance, cette sucrerie à base de dégradé, de bloc rayé et de variante de cane œil joue des motifs et des transparences.

Matériel

Pâte : noir n° 9, vert pomme n° 50, vert tropical n° 53, blanc n° 0, bleu marine Windsor n° 35
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Papier à cuisson
Gants fins en latex
Seringue à pâte
Emporte-pièces ronds de 0,8 cm (bouchon de feutre), 1,2 cm, 1,6 cm, et 2 cm de diamètre
Emporte-pièces carrés de 2 cm et 2,5 cm de côté
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Papier abrasif à l'eau pour carrosserie au grain 400, 600 et 1 000
Vernis, pinceau
Trois perles en verre
Fil câblé
Perles à écraser
Perles de rocaïlle noires
Pincettes coupantes et pincettes plates non striées

Préparation

Plaque dégradée

1 Préparez une plaque dégradée à trois couleurs de 2 mm d'épaisseur (réglage n° 2), avec un quart de pain de blanc, un quart de vert pâle (3/4 de blanc avec 1/4 de vert pomme) et un quart de pain de vert sapin (3/4 de vert pomme et 1/4 de bleu marine). Partagez-la dans la largeur en deux morceaux irréguliers (2/3 et 1/3) et mettez-les de côté. Posez-les sur une feuille de papier à cuisson.

Bloc rayé

2 Réalisez un bloc rayé en alternant dix couches selon cet ordre : 2,5 mm de vert pâle (réglage n° 1), 1 mm de noir (n° 5), 1,2 mm de blanc (n° 4), 1,2 mm de vert sapin, 2,5 mm de noir, 1 mm de vert pâle, 0,8 mm de vert sapin (n° 6), 1,5 mm de vert pomme (n° 3), 1,5 mm de blanc et 1,2 mm de noir.

Cane à motifs géométriques

3 Composez une cane à motifs géométriques en vous servant de la seringue à pâte et de l'embout carré (voir page 15). Pour ce faire, coupez des disques de blanc, vert sapin, vert pâle et noir, superposez-les et placez le rouleau ainsi constitué dans la seringue à pâte. Recoupez le serpent obtenu et rassemblez les morceaux pour former la cane.

Variante de la cane œil

4 Faites une cane dégradée avec le plus grand morceau mis de côté

à l'étape 1. Recouvrez-la d'une plaque noire de 2,5 mm.

5 Passez la cane dans la machine à 2 mm d'épaisseur (n° 2), pour former une bande.

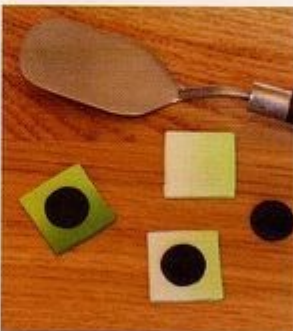
6 Recoupez en tronçons de 2 cm, superposez-les, et formez une cane similaire à la variante de la perle œil.

Réalisation des perles

Perles carrées

7 Recouvrez la plaque dégradée verte restante d'une feuille de latex découpée dans un gant usagé. Découpez trois carrés avec l'emporte-pièce de 2 cm de côté, en variant les endroits de coupe pour qu'ils ne soient pas identiques.

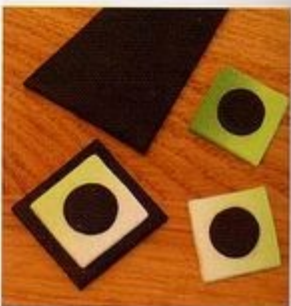
8 Réalisez une petite plaque noire de 1 mm d'épaisseur (réglage n° 5). Posez-la sur une feuille de papier à cuisson. Recouvrez-la d'une feuille de latex et découpez trois disques de 1,2 cm de diamètre avec un emporte-pièce (ou à défaut avec un bouchon de marqueur).



9 Soulevez délicatement ces disques avec un couteau de peintre et appliquez-les en les centrant

soigneusement sur les carrés verts découpés à l'étape 6. Appuyez légèrement avec le doigt pour les faire adhérer.

10 Confectionnez une plaque noire de 2,5 mm d'épaisseur (n° 1). Partagez-la en deux dans la longueur. Posez les carrés verts munis de leur pastille noire sur un des morceaux de la plaque noire, en les espaçant.



11 Recoupez des carrés, en laissant 1 mm de débord de pâte noire de chaque côté des carrés verts, en ajustant votre coupe bien parallèlement. Rectifiez si besoin est, pour que le carré noir ne soit pas... rectangulaire !

12 Prenez un bouchon de feutre de 0,8 cm de diamètre, centrez-le bien sur la pastille noire sans feuille de latex, et enfoncez-le dans la pâte tout en tournant, pour découper le trou central.

Perles disques

13 Coupez à l'emporte-pièce trois disques, de 2 cm de diamètre, dans le second morceau de plaque noire de 2,5 mm d'épaisseur.

14 Faites une plaque de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3) dans une



teinte de vert, avec des restes de pâte. Coupez-la en trois, et posez les morceaux sur une feuille de papier à cuisson.



15 Coupez deux tranches fines dans le bloc rayé. Placez-les côte à côte sur le premier morceau de plaque verte. Posez dessus une feuille de papier à cuisson et passez le rouleau pour en égaliser l'épaisseur et l'aplatir légèrement. Faites attention à ne pas déformer les rayures. Posez la feuille de latex sur la plaque rayée et coupez à l'emporte-pièce un disque de 1,6 cm de diamètre. Posez celui-ci sur un disque noir en le centrant, et pressez-le légèrement avec l'index pour le faire adhérer.

16 Coupez deux tranches dans la cane géométrique et appliquez-les sur le second morceau de plaque verte. Posez une feuille de papier à cuisson dessus et passez le rouleau pour l'égaliser. Posez une feuille de latex sur la plaque et découpez un cercle de 1,6 cm de diamètre. Placez-le sur un autre disque noir.



17 Coupez de fines tranches de la variante de la cane œil, et appliquez-les en les superposant légèrement sur le troisième morceau de plaque verte. Posez une feuille de papier à cuisson et passez le rouleau pour égaliser. Posez une feuille de latex sur la plaque et découpez le dernier disque de 1,6 cm de diamètre. Posez-le sur le dernier disque noir en le centrant.

Fermeoir

18 Coupez un disque de 2 cm de diamètre dans une chute de plaque noire de 2,5 mm d'épaisseur.

19 Découpez au centre de ce disque un trou circulaire de 0,8 mm de diamètre.

20 Réalisez un petit serpentín de 1,7 cm de longueur et de 4 mm de diamètre. Il s'agit de l'autre partie du fermoir.

Finitions des perles

21 Percez la tranche de chaque perle carrée à cru avec une pique en bois, sur deux angles opposés. Percez toutes les perles disques sur le centre de la tranche. Percez la perle cylindrique du fermoir de deux trous parallèles en son milieu. Percez le disque noir du fermoir de deux trous parallèles d'un seul côté.

22 Faites cuire toutes les pièces à 130 °C durant 40 minutes.

23 Ponchez uniquement les parties devant être vernies, c'est-à-dire les pièces en couleur.

24 Vernissez. Laissez sécher.

Montage du bracelet



25 Procédez au montage du bracelet sur du fil câblé, en intercalant des perles de rocaïlle entre les perles carrées et les perles rondes. Pour insérer les perles de verre au centre des perles carrées, passez le fil jusqu'au trou central et faites-le ressortir de 8 cm environ; enfiler-y une perle de verre, puis placez le fil en arrière en maintenant la perle avec le doigt au niveau de l'angle (voir schéma). Passez l'extrémité du fil dans le deuxième trou en le passant par le trou central. Lorsqu'il ressort de la perle, tirez les deux côtés du fil, avant et après la perle. La perle vient se loger d'elle-même au centre du carré vert.

26 Procédez au montage du fermoir, en suivant les explications n° 3 de la page 20.

Collier Filigrane, de fil en perle

Leçons 4, 5 et 9

La seringue à pâte donne le jour à des fils de différents calibres. Avec cet outil, vous concevrez facilement des perles enroulées de toutes les formes. En fonction du sens de l'enroulement, de l'association des couleurs dans la seringue et sur le même fil, les effets variés deviennent très intéressants.

Matériel

Pâte : blanc n° 0, parme lavande n° 62, rose framboise n° 22, rouge cerise n° 26, violet prune n° 63
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Papier à cuisson
Petite plaque de verre
Gant usagé en latex
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Gabarits, ou emporte-pièces de 0,5 cm, 0,8 cm, 1,5 cm, 2 cm et 2,3 cm de diamètre
Aiguille à perles ou morceau de fil câblé plié en deux
Trois ou quatre mètres de fil de coton violet, selon la longueur du collier souhaitée
Colle cyanoacrylate

Préparation des perles

Ce collier est constitué de trente-deux perles et mesure 85 cm de longueur.

Perles de couleur lie-de-vin

1 Mélangez 3/4 de pâte violette avec 1/4 de rouge pour réaliser l'équivalent d'un quart de pain de couleur lie-de-vin.

2 Avec ce mélange, formez trois grosses boules de 2 cm de diamètre, deux petites de 1 cm de diamètre, et deux perles bicones en tournant deux boules de 1 cm de diamètre à l'aide d'une plaque de verre (page 56).

Perles de couleur lavande

3 Avec la pâte lavande, réalisez trois petites boules de 1 cm de diamètre.

4 Faites deux boules de 1,5 cm de diamètre. Aplatissez-les légèrement à l'aide de la plaque de verre. Formez ensuite deux boules de 1,2 cm de diamètre et transformez-les en bicones aplatis.

5 Réalisez une petite plaque de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1) et une de 1,2 mm d'épaisseur (n° 4). Posez-les sur une feuille de papier à cuisson. Superposez les plaques pour accroître l'épaisseur.

6 Coupez deux disques de 1,5 cm de diamètre à l'emporte-pièce. Posez une feuille de papier à cuisson sur les disques et aplatissez-les en les pressant légèrement avec la plaque de verre.

7 Centrez un bouchon de feutre de 5 mm de diamètre sur l'un des disques et découpez une ouverture circulaire au centre.



Perles dégradées



8 Réalisez une petite plaque dégradée de 2,5 mm d'épaisseur (n° 1) avec de la pâte lavande, rose et violette.

9 Faites une plaque lie-de-vin de 1,2 mm d'épaisseur (n° 4). Posez-la sur une feuille de papier à cuisson. Placez la plaque dégradée sur la plaque lie-de-vin.

10 Posez une feuille de latex et découpez cinq disques de 2 cm de diamètre. Placez une feuille de papier à cuisson dessus et pressez-les légèrement avec la plaque de verre.

11 Coupez un disque central à l'aide d'un bouchon de feutre de 8 mm de diamètre.

12 Réalisez ensuite deux perles tubulaires de 1,5 cm de longueur et de 5 mm de diamètre, en roulant deux petits rectangles de plaque dégradée.

Disques marbrés

13 Confectionnez un petit rouleau marbré avec de la pâte rose, violette et lavande. Passez-le dans la machine pour former une plaque de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1).

14 Préparez une nouvelle plaque lie-de-vin de 1,2 mm d'épaisseur (n° 4). Posez la plaque marbrée dessus et coupez deux disques de 2,3 cm de diamètre en vous aidant de la feuille de latex. Aplatissez-les légèrement avec la plaque de verre, en intercalant une feuille de papier à cuisson.

15 Positionnez un petit emporte-pièce de 5 mm de diamètre au centre des deux disques et appuyez fermement de manière à les évider.

Perles en filigrane

16 Confectionnez trois boules de 1,5 cm de diamètre avec des chutes de pâte dans des tons de violet ou lavande.

17 Réalisez un serpent avec la seringue à pâte munie de l'embout rond de 1 mm de diamètre, en insérant un morceau de pâte lavande, puis un de blanc.



18 Repliez le bout du serpent pour former une boucle et commencer l'arrondi de la spirale. Posez-le sur la première boule de pâte, appuyez légèrement pour faire adhérer, et continuez à l'enrouler en guidant le fil d'une main et en faisant pivoter la perle de l'autre main, sans compresser la perle. Réalisez les deux autres perles de la même façon.

19 Insérez un morceau de pâte lavande, rose et blanc dans la seringue munie de l'embout circulaire de 0,8 mm, puis appuyez sur le piston afin d'obtenir un long serpent destiné à recouvrir les perles ovales.

20 Faites quatre boules de restes de pâte de 1,5 cm de diamètre, allongez-les, et pincez les extrémités pour les affiner et former des perles ovales. Deux d'entre elles sont enroulées comme les perles rondes, le début de la spirale posé sur une extrémité.

Les spirales des deux autres débutent à plat sur le dessus et l'enroulement continue sur le dessous, se terminant par un fil droit. Le motif n'apparaît que d'un seul côté.

Finitions des perles

21 Percez toutes les perles au centre, les perles bicolores sur les pointes.

22 Faites cuire durant 40 minutes à 130 °C.

Montage du collier



23 Montez le collier en alternant les formes et les couleurs. Aidez-vous d'aiguilles à perles pour passer les deux fils dans les perles (voir schéma page 16). Un seul fil passe dans les boules. Faites un nœud après chaque perle. Terminez le collier en faisant un nœud avec les quatre fils. Serrez bien pour réduire la taille du nœud au maximum, coupez le surplus de fil et posez-y un point de colle pour éviter qu'il ne se défasse.



Collier Primitif

Entre cuir et terre cuite, ce ras du cou texturé joue des effets de matière brute. Perles métalliques et poudre dorée apportent la touche de sophistication nécessaire.

Matériel

Pâte : rouge cerise n° 26, marron chocolat n° 75, cuivré n° 27
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Papier à cuisson
Gabarits en pâte polymère ou en bristol
Objets divers pour texturer les plaques
Seringue à pâte
Outil de modelage plat
Pinceau fin doux
Pulvérisateur
Pâte polymère liquide
Poudre dorée ou encre métallisée
Support de collier en métal rigide
Perles métalliques
Colle cyanoacrylate

Renvoi

Voir le schéma page 92.

Astuce

À défaut de pâte polymère liquide, faites cuire les perles plates texturées et le tube avec l'aiguille à tricoter, en même temps, durant 40 minutes à 130 °C. Découpez le tube encore chaud. Laissez refroidir le tout et posez un point de colle à prise instantanée entre les deux parties.

Préparation

1 Confectionnez huit plaques texturées différentes (voir page 13), en vous servant de bouchons de feutre, de stylos etc.

Réalisation des perles

2 Faites une plaque coloris cuivre de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3). Posez-la sur une feuille de papier à cuisson.

3 Réalisez une plaque de 2,5 mm (n° 1) dans des teintes rouges, avec des restes de pâte ou un mélange d'un demi-pain de rouge cerise et d'un huitième de pain de marron.

4 Découpez huit morceaux d'environ 3 cm sur 3 cm. Créez-y des reliefs en les plaçant sur les feuilles de texture mouillées. Pressez avec les doigts pour bien prendre les empreintes, puis passez le rouleau. Retirez les morceaux délicatement et posez-les sur la plaque couleur cuivre, face lisse dessous.

5 Décalquez les gabarits selon le schéma, reportez-les sur du bristol. Numérotez-les de 1 à 8 (selon l'ordre dans lequel vous voudrez enfiler les perles) et découpez-les. Posez les gabarits sur chaque morceau texturé, et découpez les contours des pièces avec le cutter de précision.



6 Formez un serpent de pâte couleur cuivre avec la seringue et l'embout rond de 1 mm de diamètre. Appliquez le fil tout autour des perles, en vous servant de l'outil de modelage plat.

7 Avec un pinceau, passez très légèrement l'encre métallisée ou la poudre dorée sur les parties en relief.



8 Faites une autre plaque de 15 cm sur 3 cm et de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1), du même coloris que les perles. Enroulez-la autour d'une aiguille à tricoter pour former une longue perle tubulaire, et roulez-la légèrement

sur le plan de travail pour l'égaliser. Avec le bout d'un stylo sans mine, imprimez des petits cercles sur le rouleau, sans le déformer.

Finitions et montage



9 Enfouissez le rouleau sur l'aiguille et faites-le cuire durant 15 minutes à 130 °C. Sortez le tube du four, retirez l'aiguille et découpez-le encore chaud avec le cutter, en sections de 8 mm de longueur.



10 Placez les perles plates texturées sur le support de cuisson recouvert de papier, un petit tube centré contre chaque perle. Posez une goutte de pâte polymère liquide entre les deux parties, et faites cuire l'ensemble durant 40 minutes à 130 °C. Laissez refroidir.

11 Dévissez la boule du support de collier. Enfilez les perles en alternant perles tubulaires, perles texturées et perles en métal. Revissez la boule en métal composant le fermoir.





Collier Baroque *Filigrane*

Tout en rondeurs, ce collier associe plusieurs procédés – filigrane et textures –, aux effets de matière oscillant entre mat et brillance.

Matériel

Pâte : couleur cuivre n° 27, or n° 11, marron chocolat n° 75
Machine à pâte, rouleau
Lame à découper, cutter de précision
Papier à cuisson
Seringue à pâte
Gabarit, ou emporte-pièce de 2 cm de diamètre
Petite plaque de verre
Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
Outil de modelage plat
Pinceau
Poudre métallique dorée
Vernis à l'eau (rayons de bricolage)
Fil câblé
Fermoir doré
Six perles de verre transparentes
Deux perles de verre marron
Perles de rocaïlle cuivrées
Fil métallique cuivré ou clous de boucles d'oreilles
Cabochon en verre
Pincettes coupantes, pincettes plates
non striées, pincettes à bouts ronds

Préparation des perles

Petites perles marron

1 Roulez deux boules de pâte marron de 1 cm de diamètre. Posez-les sur du papier à cuisson. Écrasez-les légèrement à l'aide de la plaque de verre, en intercalant un autre morceau de papier à cuisson entre la perle et la plaque de verre.

2 Faites deux petites perles rondes de 8 mm de diamètre.

Perles rondes en filigrane

3 Confectionnez deux boules de 1,5 cm de diamètre avec des restes de pâte dans des tons de marron.

4 Formez un long fil en insérant un gros morceau de pâte dorée et un peu de marron dans la seringue à pâte, munie de l'embout rond de 1 mm de diamètre. Les nuances de couleur sur le même fil accentueront le relief de la spirale.



5 Repliez le bout du fil pour former une boucle, afin de démarrer

l'arrondi de la spirale. Posez celle-ci sur la boule de pâte, que vous maintiendrez de l'autre main. Appuyez légèrement pour faire adhérer. Laissez le fil s'enrouler doucement, peu à peu. Appuyez de temps en temps, pour le coller et permettre au fil libre de se loger presque de lui-même contre la partie déjà plaquée. Vos doigts doivent simplement guider le fil, sans le presser pour ne pas le déformer. L'autre main maintient la perle non recouverte, sans pression, tout en la faisant tourner. Lorsque vous arrivez aux deux tiers, faites pivoter la perle pour terminer sur le dessus. Coupez l'excédent de fil avec la pointe du cutter de précision.

Perles ovales en filigrane

6 Réalisez deux boules de pâte de 1,5 cm de diamètre. Allongez-les et pincez leurs extrémités pour les affiner.

7 Placez un morceau de pâte marron dans la seringue munie de l'embout rond de 0,8 mm de diamètre – sans l'avoir nettoyée, pour que les couleurs se mélangent.



8 Enroulez le fil en procédant de la même façon qu'à l'étape 5. La

seule différence est que la spirale est posée et enroulée à plat sur le centre de la perle. Continuez l'enroulement jusqu'à atteindre l'autre côté, où vous finirez par un fil droit, en écartant légèrement les autres pour le loger si nécessaire. Le dessin de la spirale n'apparaît que d'un seul côté.

Pampilles



9 À la pince plate, réalisez une spirale avec du fil métallique assez épais (voir schéma).



10 Fabriquez un tampon en prenant l'empreinte du fil avec un morceau de pâte crue. Appuyez la pâte sur le métal, pour bien creuser le motif. Aplatissez le tour du motif du tampon, en pressant l'ensemble sur le plan de travail recouvert de papier à cuisson. Faites cuire durant 30 minutes à 130 °C, puis laissez refroidir avant usage.





11 Réalisez une plaque de pâte de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1) dans des tons de marron. Marquez-y deux fois l'empreinte, en appuyant bien avec le tampon.

12 Coupez deux disques à l'emporte-pièce, autour du motif en spirale bien centré.

Cabochon en verre

13 Faites une plaque fine de 1,2 mm d'épaisseur (réglage n° 4) de couleur blanche. Posez-la sur du papier à cuisson.

14 Posez le cabochon en verre sur la plaque. Découpez le contour avec le cutter de précision.

15 Formez un fil cuivré avec la seringue à pâte. Entourez le cabochon, en veillant à ce qu'il reste bien plaqué sur le plan de travail. Faites-le adhérer à la perle, en le massant légèrement avec un outil de modelage.

16 Préparez une autre plaque fine de 1,5 mm d'épaisseur couleur cuivre (réglage n° 3), et posez-la sur une feuille de papier à cuisson. Décollez le cabochon en verre et la plaque blanche et posez-les sur la plaque cuivrée.



17 Réalisez une petite perle ronde en filigrane avec une boule de pâte de 0,8 cm de diamètre. Coupez-la en deux, et placez la demi-perle contre le cabochon, sur la plaque cuivrée. Recoupez les contours d'une seule pièce.

Finitions

18 Percez les quatre perles marron par le centre.

19 Percez les perles en filigrane rondes et ovales sur chaque extrémité, au niveau des boucles.

20 Percez les pampilles à plat, à 3 mm du bord.

21 Percez la base de la demi-perle du cabochon en verre horizontalement.

22 Faites cuire toutes les pièces à 130 °C et laissez-les refroidir.



23 Versez un peu de vernis dans une coupelle, et dans une autre un peu de poudre dorée. Trempez le bout du pinceau dans le vernis, puis dans la poudre métallique et passez-le sur les pampilles, sans oublier la tranche. Laissez sécher, et repassez une couche de vernis, uniquement.

Montage du collier

24 Formez deux petits anneaux avec du fil métallique (ou des clous de boucles d'oreilles) et passez-les dans les trous des pampilles. Façonnez deux autres anneaux et passez-les dans ces bélières refermées pour relier les pampilles au collier. Procédez au montage du collier en intercalant perles de verre et perles en pâte polymère, pampilles et perles de rocaïlle. Finissez par des perles de rocaïlle, puis par une perle à écraser sur chaque extrémité du fil. Montez le fermoir selon les explications n° 1 page 20.

Collier Nomade

Leçons 4, 12 et 15

Le lien se noue autour des perles, telle une caravane dans la chaleur et la couleur du désert. La simplicité rustique des matières mêle le dégradé, l'appliqué et la cane cervelle.

Matériel

Pâte : beige Sahara n° 70, rouge cerise n° 26, rouge indien n° 24, marron chocolat n° 75
 Lame à découper, cutter de précision
 Machine à pâte, rouleau
 Gants fins en latex
 Papier à cuisson
 Gabarits, ou emporte-pièces ronds de 5 mm, 2 cm et 3 cm de diamètre
 Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
 1,5 m de fil de coton enduit beige
 Colle cyanoacrylate

Préparation des perles

Cane cervelle



- 1 Préparez une plaque dégradée de 2 mm (réglage n° 2) avec un quart de pain de rouge foncé (3/4 de rouge cerise et 1/4 de marron), un quart de pain de rouge cerise, un quart de pain de rouge indien et un huitième de pain beige. Confectionnez ensuite une plaque de marron de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3) et une plaque de rouge vif de 1,5 mm d'épaisseur.
- 2 Superposez la plaque dégradée, la plaque marron et la plaque rouge indien. Passez l'ensemble dans la machine à pâte (épaisseur 1,5 mm, réglage n° 3), dans le sens des rayures horizontales.



- 3 Pliez la plaque obtenue doucement en accordéon, sans marquer les plis. Formez la cane cervelle. Étirez et allongez la cane.

Appliqué

- 4 Confectionnez une plaque de 2,5 mm (réglage n° 1) dans des teintes de rouge. Posez-la sur une feuille de papier à cuisson.



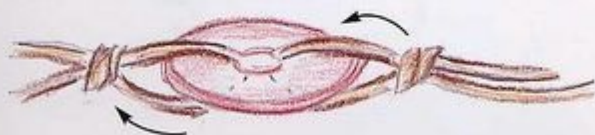
- 5 Coupez des tranches fines dans la cane et appliquez-les de façon à recouvrir toute la plaque unie. Recouvrez le tout de papier à cuisson et passez le rouleau dessus, dans tous les sens.

Découpe des pièces

- 6 Coupez les doigts d'un gant usagé, et recoupez le gant en deux pour obtenir une feuille de latex. Posez-la sur la plaque décorée.
- 7 Avec les emporte-pièces ou les gabarits, coupez quatre disques de 2 cm et trois disques de 3 cm de diamètre. Décollez-les du plan de travail et, avec légèreté, relevez les bords pour leur donner une forme irrégulière.

Finitions des perles

- 8 Percez à cru le centre de tous les disques d'un gros trou avec un emporte-pièce de 5 mm de diamètre, ou à défaut avec le manche d'un pinceau.
- 9 Mettez-les à cuire durant 40 minutes à 130 °C.



Les deux fils se croisent alternativement dans chaque perle (étape 10).

Montage du collier

10 Montez le collier avec deux fils de 75 cm de long. Passez l'un d'eux de gauche à droite, en enfilant les perles par le trou central, d'abord par-dessus, puis par-dessous. Passez l'autre fil de droite à gauche de la même façon, en enfilant les perles par le trou central, encore par-dessus, puis par-dessous (les deux fils se croisent dans la perle). Faites un nœud avec les deux fils, avant et après chaque perle.

11 Fabriquez le **fermoir**. Pour cela, réalisez une petite plaque unie de 1,5 mm d'épaisseur dans des tons de rouge. Recouvrez-la de tranches de cane, posez une feuille de papier à cuisson dessus et égalisez le tout au rouleau.

Coupez deux disques de 2 cm de diamètre. Posez l'un des disques sur le plan de travail, le côté uni vers vous.



12 Placez les fils sur le disque sans qu'ils ne dépassent et posez l'autre disque par-dessus, la face décorée vers vous. Égalisez le tout en le pressant et en le modelant légèrement, pour qu'il ressemble aux petits disques.

13 Dans le reste de plaque fine décorée, coupez une petite bande de 2,5 cm sur 1 cm.



14 Pliez un des deux fils de la seconde extrémité du collier pour former une boucle. Laissez l'autre droit.



15 Enroulez la bande autour des trois fils pour former une perle tubulaire de 6 mm de diamètre et de 1 cm de longueur. Recoupez l'excédent de fil.

16 Remettez le collier à cuire durant 40 minutes à 130 °C, avec le cordon. Laissez refroidir. Si les pièces du fermoir se détachent du fil, mettez un point de colle à prise instantanée.





Collier Aztèque

Leçons 4, 12 et 15

Résurgence d'une civilisation disparue, ce modèle conjugue le dégradé, l'appliqué et la cane cervelle.

Matériel

Pâte : blanc n° 0, noir n° 9, jaune tournesol n° 16, orange mandarine n° 42, rouge cerise n° 26, marron chocolat n° 75, bleu Pacifique n° 37
 Lame à découper, cutter de précision
 Machine à pâte, rouleau
 Gants fins en latex
 Papier à cuisson
 Gabarits, ou emporte-pièces carrés de 2 cm, 2,5 cm et 4 cm de côté
 Piques en bois ou aiguilles pour le perçage
 Papier abrasif à l'eau pour carrosserie 400, 600 et 1 000
 Vernis, pinceau
 Support de cuisson
 Fil câblé
 Deux perles à écraser
 Perles de rocaïlle noires
 Quatre perles métalliques
 Quatre perles de verre
 Fil de métal argenté de 0,8 mm et de 1 mm de section, ou fermoir acheté dans le commerce
 Pincettes coupantes, pincettes plates non striées et pincettes à bouts ronds
 Marteau à panne plate
 Support en métal lisse pour aplatir le fermoir
 Colle cyanoacrylate



Ornement métallique de la pièce centrale.

Préparation des canes et perles

Première cane cervelle



- Faites une plaque dégradée de 2,5 mm d'épaisseur, avec un sixième de pain jaune, un sixième d'orange, un quart de rouge cerise, un quart de rouge foncé (mélangez 3/4 de rouge avec 1/4 de marron) et un sixième de pain bleu.
- Confectionnez une plaque noire et une plaque blanche de 1,5 mm (réglage n° 3).
- Superposez la plaque dégradée, la plaque noire et la plaque blanche. Coupez la nouvelle plaque en deux dans la largeur.
- Passer une des deux bandes dans la machine, pour une épaisseur de 2 mm (réglage n° 2). Enroulez-la en plis souples.
- Formez une cane cervelle, allongez-la et roulez-la pour l'égaleriser.

Seconde cane cervelle



- Passer la seconde bande obtenue à l'étape 3 dans la machine à 1,2 mm d'épaisseur (n° 4), pour obtenir un motif assorti plus petit.

Plaques unies

- Préparez une plaque de 2,5 mm (réglage n° 1) dans des teintes de rouge, en utilisant des restes de pâte, et une toute petite plaque de

1 mm de la même couleur (pour le dessous du carré central). Posez-les sur une feuille de papier à cuisson.

- Coupez la plaque épaisse en deux, un grand et un petit morceau (8 cm x 10 cm et 8 cm x 8 cm).

Appliqué

- Découpez de fines tranches de la cane à grands motifs et appliquez-les sur le plus grand morceau de plaque rouge.
- Appliquez des tranches de la cane à petits motifs sur le morceau restant.
- Posez une feuille de papier à cuisson sur les plaques décorées, et passez le rouleau dessus dans tous les sens, pour effacer les délimitations des tranches.

Découpe des pièces

- Confectionnez une feuille de latex à partir d'un gant usagé, et posez-la sur la plaque à gros motifs. Coupez trois petits carrés de 2 cm de côté à l'emporte-pièce.



- Coupez de la même façon un carré de 4 cm de côté dans la plaque à petits motifs, et un carré de 2,5 cm de côté dans la plaque fine rouge. Posez-les sur du papier à cuisson.

Finitions des perles

- Placez le carré rouge au centre du grand carré, puis un petit carré

à gros motifs sur la plaque rouge. Appuyez légèrement du bout des doigts pour les faire adhérer entre eux.

- Percez les deux petits carrés au centre de la tranche, et le grand carré dans un angle en diagonale toujours dans la tranche. Pratiquez un autre trou légèrement décalé par rapport au premier, sur le dessus et dans le même angle, pour fixer la partie métallique.

- Mettez les perles à cuire durant 40 minutes à 130 °C.

- Après refroidissement, poncez soigneusement et vernissez.

Montage du collier

- Montez le collier sur le fil câblé, en intercalant des perles de verre, des perles de rocaïlle et des perles métalliques, en vous aidant de la photo page 77. Finissez par une perle à écraser à chaque extrémité. Fabriquez le fermoir (voir page 17) et montez-le (voir montage n° 2 page 20).

- À partir du schéma, reproduisez à la pince plate l'ornement métallique en commençant par la spirale et en continuant par les courbes. Finissez par 3 cm de fil droit plié à angle droit. Passez la partie droite dans le trou pratiqué dans la perle carrée par l'avant, faites remonter le fil sur l'arrière en formant une boucle que vous repasserez dans le trou par l'avant. Coupez l'excédent de fil à l'arrière. Ne forcez pas sur la pièce en pâte, mais sur le métal, sinon vous risqueriez de casser l'angle du carré. Plaquez le motif sur la perle en mettant un tout petit point de colle sous le métal.



Pendentif Cyclope

Leçons 12 et 17

La forme épurée du pendentif met en vedette la cane recomposée : la matière surprend, comme un éclat de givre incandescent.

Matériel

Restes de canes
Lame à découper, cutter de précision
Machine à pâte, rouleau
Papier à cuisson
Emporte-pièces de 1 cm, 1,5 cm
et 5 cm de diamètre
Outil de modelage plat
Seringue à pâte
Piques en bois ou aiguilles
pour le perçage
Papier abrasif à l'eau
pour carrosserie 400, 600 et 1 000
Vernis, pinceau
50 cm de lien de cuir
ou de coton noir épais

Préparation de la perle

1 Confectionnez une cane recomposée. Pour cela, coupez la cane cervelle en deux dans la largeur, puis chaque demi-cane en plusieurs morceaux irréguliers. Mélangez les morceaux d'une façon aléatoire et rassemblez-les. Formez une cane, roulez-la et allongez-la. Recoupez-la en trois dans la longueur, et rassemblez les tronçons.
2 Réalisez une plaque de pâte de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1) dans une teinte assortie à la cane.
3 Posez la plaque sur une feuille de papier à cuisson et recouvrez-la de tranches fines de cane recomposée. Posez une feuille de papier à cuisson dessus, et passez le rouleau dans tous les sens pour effacer les marques des tranches.

Réalisation du pendentif

4 Préparez une feuille de latex à partir d'un gant aux doigts coupés. Posez-la sur la plaque. Coupez un disque de 5 cm de diamètre à l'emporte-pièce (ou à défaut avec un gabarit et un cutter de précision).
5 Faites une boule de pâte noire de 1 cm de diamètre. Coupez-la en deux. Posez le disque sur une demi-boule, pour former une surface bombée. Égalisez la surface en appuyant et en lissant avec les doigts.
6 Réalisez une fine plaque noire de 1,5 mm d'épaisseur (réglage n° 3) et placez-la sur une feuille de papier à cuisson. Posez le pendentif dessus, et découpez le contour avec le cutter de précision.

7 Dans la même plaque unie, découpez un disque de 1,5 cm de diamètre. Posez-le à l'endroit où vous souhaitez pratiquer l'ouverture, en léger décalage par rapport au centre (voir photo page 79). Appuyez avec le doigt, pour le faire adhérer et former un creux.
8 À l'emporte-pièce (ou avec un bouchon de feutre), découpez un disque de 1 cm de diamètre dans le creux, centré sur le disque noir que vous venez de poser.

9 Réalisez un serpent de pâte avec la seringue et l'embout « tiret » de 3 mm de longueur. Appliquez-le tout autour du pendentif. Plaquez-le avec l'outil de modelage plat, puis lissez avec le doigt.

Finitions et montage

10 Faites cuire le pendentif durant 40 minutes à 130 °C.
11 Poncez-le et vernissez-le.

Fermeoir



12 Coupez un lien de cuir de 60 cm. Formez ensuite une boule de pâte de 1 cm de diamètre, et recouvrez-la de tranches fines de

cane recomposée. Percez-la, et rentrez le lien de cuir jusqu'au ras de l'ouverture. Rebouchez le trou avec une tranche de cane.

13 Confectionnez un petit rectangle plat de 1 cm sur 2,5 cm de pâte décorée. Pliez la seconde extrémité du lien et faites une boucle suffisamment grande pour passer la perle, mais pas trop lâche toutefois, pour éviter que le collier ne s'ouvre. Enroulez le rectangle autour des deux fils au bas de la boucle, pour former une perle cylindrique de 0,6 mm de diamètre.

14 Faites cuire l'ensemble, lien et perles à 130 °C pendant 40 minutes.
15 Après refroidissement, poncez et vernissez les perles du fermoir. Si elles se détachent, posez un point de colle cyanoacrylate (colle à prise instantanée).

Montage du lien sur le pendentif



16 Formez une boucle en pliant le cordon en deux. Rentrez cette boucle dans le pendentif par l'avant, et passez les deux extrémités des fils à l'intérieur.

Remarque

Ce collier a été réalisé à partir du reste de la cane cervelle utilisée pour le collier Aztèque de la page 76.



Bracelet Fleurs des champs

Leçons 2, 3, 4, 5 et 19

C'est un bracelet de fleurs complexes, pour un style « campagne », naturellement constitué de cane cible, de cane mosaïque et de dégradé.

Matériel

Pâte : blanc n° 0, jaune tournesol n° 16, orange mandarine n° 42, rouge cerise n° 26, marron chocolat n° 75, vert pomme n° 50, vert tropical n° 53, noir n° 9

Machine à pâte, rouleau

Lame à découper, cutter de précision

Gants fins en latex

Papier à cuisson

Piques en bois ou aiguilles

pour le perçage

Fil élastique de 2 mm de diamètre

Aiguille à perles ou morceau de fil

câblé replié en deux

Préparation des canes

Cane mosaïque



1 Réalisez une cane cible avec un boudin de couleur blanche de 8 mm de diamètre, recouvert d'une plaque vert pâle (blanc avec vert pomme) de 2,5 mm d'épaisseur (réglage n° 1), d'une couche vert pomme de 2,5 mm, d'une couche vert tropical de 2,5 mm, d'une couche vert foncé de 2,5 mm (vert tropical avec une pointe de noir) et d'une couche de noir de 2 mm (n° 2). Coupez un morceau de 1 cm de long et gardez-le pour le cœur de la fleur.

2 À partir de la cane cible, confectionnez la cane mosaïque. Allongez la cane et recoupez-la en six dans la longueur. Rassemblez les morceaux et allongez à nouveau. Recoupez la nouvelle cane en quatre et rassemblez les tronçons. Si vous trouvez encore le motif trop gros, allongez à nouveau la cane, recoupez-la en trois et rassemblez une dernière fois.

Fleurs complexes



3 Réalisez une plaque dégradée de 2,5 mm d'épaisseur (n° 1), avec un

quart de pain de pâte rouge, un quart d'orange et un quart de jaune. Affinez-la à 1,5 mm (n° 3), rayures à l'horizontale. Pliez la longue bande obtenue en accordéon, en hauteur. Repassez le bloc dans la machine. Recoupez la bande en tronçons, et superposez les morceaux en quinconce.

4 Arrondissez les extrémités, et allongez le bloc en cane. Recoupez la cane obtenue en cinq morceaux dans le sens de la longueur pour former les pétales.

5 Montez la section triangulaire, pour la couleur du fond. Utilisez un demi-pain de vert kaki, constitué aux trois quarts de vert tropical et d'un quart de marron, ou réalisé avec des restes de pâte.



6 Recoupez la cane triangulaire en cinq et constituez la cane fleur en alternant les pétales, les triangles et le cœur. Recouvrez les parties manquantes avec des bandes de couleur kaki.

7 Affinez la cane. Coupez-la en deux, et allongez-en une partie pour l'affiner.



Réalisation et finitions des perles

8 Confectionnez douze boules de pâte kaki, dont quatre de 2 cm de diamètre et huit de 1,5 cm de diamètre.

9 Recouvrez intégralement quatre boules de 1,5 cm de diamètre de tranches de cane mosaïque, puis appliquez trois petites fleurs en les espaçant. Pincez les tranches de cane entre vos doigts pour les affiner avant de les appliquer, afin qu'elles se fondent plus facilement. Appliquez également trois petites fleurs sur chacune des quatre boules de 1,5 cm restantes, et deux grosses fleurs sur les perles de 2 cm de diamètre. Pétrissez longuement les perles du bout des doigts, pour faire disparaître les marques des tranches. Évitez de les rouler dans la paume des mains, ou sur le plan de travail, car vous risqueriez de déformer les fleurs.

10 Percez les perles, en tournant tout en poussant avec une pique en bois. Faites-les cuire durant 40 minutes à 130 °C.

Montage du bracelet

11 Montez les perles sur du fil élastique, en vous aidant d'une aiguille à perles ou d'un morceau de fil câblé plié en deux (voir schéma page 16). Faites un double nœud et cachez-le dans une perle.



L'ATELIER
EN IMAGES

Créer ses bijoux en pâte polymère

Fine et malléable, la pâte polymère se prête à merveille à la création de bijoux. Sa texture lisse permet une grande précision et l'inclusion de toutes sortes de matériaux décoratifs (éclats de mosaïque, cabochons de verre, métal, feuilles à dorer, etc.), ainsi que l'application d'encres, de poudres métalliques, de peinture... Le mariage des pâtes colorées, transparentes, opaques, granulées ou lisses, mates et même métallisées donne lieu à des myriades d'effets spectaculaires. Le durcissement à la cuisson de cette pâte à modeler synthétique dans un simple four ménager rend cette technique accessible à tous.

Édith Maccotta-Soffiati vous livre le fruit de son expérience en 20 leçons. Elle vous propose ensuite la réalisation étape par étape de 25 bijoux originaux pour vous familiariser en douceur avec les techniques de coupes successives, assemblages et réassemblages des canes, création des perles et montage des colliers, bracelets, bagues... Le jeu inépuisable des motifs permet d'inventer et d'innover sans répit... Alors à votre tour, laissez-vous gagner par le jeu de la création, entre savant contrôle et heureux hasard.

