La Pâte polymère

PLUS DE 15 CRÉATIONS
À RÉALISER EN PÂTE
À MODELER À CUIRE

EMMA RALPH



LTA

La Pâte polymère

Plus de **15** créations à réaliser en pâte à modeler à cuire



EMMA RALPH

Le Temps Apprivoisé
7, rue des Canettes
75006 Paris

Dédicace

Je dédie ce livre avec tout mon amour à Leslie, Maman, Papa et Dorian.
Merci pour le soutien et les encouragements que vous m'avez dispensés,
chacun à votre façon.







© 2004, Emma Ralph pour le texte et les modèles
© 2004, New Holland Publishers (UK) Ltd pour les photographies et les illustrations
© 2004, New Holland Publishers (UK) Ltd
© 2004, Le Temps Apprivoisé un département de Meta-Éditions, Paris, pour l'édition française

Titre original en langue anglaise : *Polymer Clay in a day*
Traduit de l'anglais par Hélène Nicolas
Photographies : Shona Wood
Mise en page de la version française : Marie Noël

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1er de l'article 40).
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.
La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration. »

ISBN 2-283-58574-0
Dépôt légal : janvier 2004

Reproduction Pica Digital PTE Ltd, Singapore
Imprimé et relié en Malaisie par Times Offset (M) Sdn. Bhd.

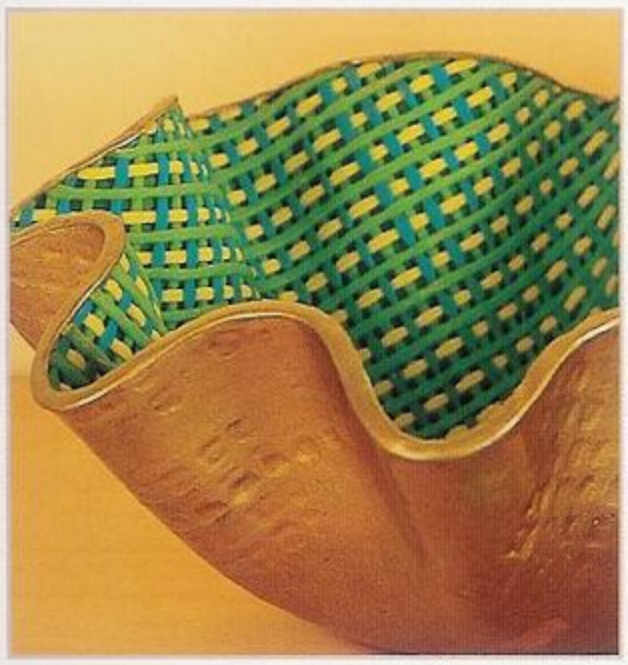
Note

Les auteurs et éditeurs de ce livre ayant fait tout leur possible pour que les informations qu'il contient soient aussi justes et complètes que possible, ils ne sauraient se porter garants des recommandations fournies et rejettent toute responsabilité en cas de dommages ou blessures résultant de l'emploi de ces informations.

Remerciements

Je souhaite remercier la société Staedtler (UK) Ltd, en particulier Kathryn et Rieka, pour avoir fourni la pâte polymère et les feuilles d'Easy Metal utilisées dans ce livre et pour n'avoir jamais dit « Non » quand j'en demandais davantage ! Je souhaite aussi remercier les autres sociétés qui ont aidé à élaborer cet ouvrage, pour leur temps et leur soutien, et plus particulièrement Jane Giles, de Craft Creations Ltd., Doug Friedman, de Polyform Products Co. et Corrine Hildreth, de Rupert, Gibbon and Spider Inc. Je remercie également toute l'équipe de New Holland (UK) pour avoir réalisé un livre aussi beau, ma mère pour nous avoir tous nourris et mes amis et camarades amateurs de pâte polymère, pour leur merveilleux soutien.

Sommaire





Introduction 6

À propos de la pâte polymère 7

Outils et matériaux supplémentaires 10

Techniques de base 13

Technique du millefiori 16

Technique du dégradé *Skinner blend* 19

Technique du *mokume gane* 20

Autres techniques 21

Carte de vœux surprise 24

Marque-verres 28

Barrette en filigranes géométriques 32

Modèles associant plusieurs techniques 36

Mobile pommes et chenilles 38

Petites boîtes en millefiori 43

Œufs en *mokume* imitant la fluorite 48

Ronds de serviette métallisés 52

Figurines pour pots de fleurs 56

Boucles d'oreilles en pâte et métal 59

Autres modèles de bijoux 64

Stylos décoratifs 66

Coupe en « treillis » 70

Photophore 74

Fournisseurs et adresses utiles 79

Index 80

Introduction

La pâte polymère est une matière très amusante ! Si vous n'êtes pas déjà tombé sous le charme de cette pâte étonnante, qui se cuit dans un simple four ménager, soyez sûrs que cela ne saurait tarder ! La pâte polymère est une pâte à modeler colorée et souple très facile à utiliser. On peut la mouler, changer sa texture, la sculpter, mélanger ses coloris et même s'en servir pour imiter des matériaux comme la pierre, le verre ou le métal. Elle existe dans de nombreux coloris et peut avoir des caractéristiques variées (pâtes imitant la pierre, fluorescentes, translucides ou même liquides). Toutes ces versions offrent des possibilités créatives illimitées pour fabriquer bijoux, sculptures, miniatures, mosaïques, coupes, boîtes et bien d'autres objets. Il suffit de la rouler entre ses paumes, de la couper et de la modeler pour maîtriser toute une gamme de techniques décoratives.



La pâte polymère est composée d'un mélange de particules de PVC, d'agents plastifiants et de pigments. Sous l'action de la chaleur, les particules de PVC s'agglomèrent et solidifient le tout. Un four ménager suffit à la cuire, car elle n'a pas besoin des températures élevées nécessaires à la cuisson des objets en argile. Contrairement à d'autres activités manuelles, la pâte polymère n'oblige pas à acheter énormément d'équipement. Un four traditionnel, quelques outils de base et un pain de pâte sont amplement suffisants pour démarrer.

J'explique dans cet ouvrage la réalisation de 12 objets (cadeaux, accessoires pour la maison et bijoux) faciles à fabriquer en moins d'un jour. La pâte polymère étant généralement vendue sous la forme de pains d'environ 60 grammes, j'indique les quantités requises en nombre de « pains ». J'utilise la même référence pour les restes de pâte, car il est beaucoup plus facile d'évaluer une quantité « au jugé » que d'être obligé de peser chaque morceau.

Si vous êtes déjà féru de pâte polymère, j'espère que vous apprécierez ces modèles et la nouvelle approche qu'ils proposent. Si au contraire vous débutez, n'ayez aucune crainte ! Les premiers chapitres de l'ouvrage vous fourniront de solides bases et vous enseigneront les principales techniques utilisées pour les modèles qui suivent. Ces modèles eux-mêmes peuvent tous être adaptés, aussi n'hésitez pas à tester diverses techniques et variantes pour apporter à vos œuvres une touche personnelle.

J'espère que cet ouvrage vous encouragera à pénétrer dans le vaste univers de la pâte polymère. Le développement d'Internet a donné naissance à une solide communauté en ligne au sein de laquelle des artistes partagent leurs idées et se lient d'amitié. On trouve sur la « toile » de nombreux sites et groupes de discussions qui n'attendent que votre visite ! Peut-être une association d'adeptes de pâte polymère a-t-elle ouvert ses portes non loin de chez vous ? Pourquoi ne pas vous y inscrire, suivre des cours ou assister à des ateliers ?

Cela fait maintenant plus de quinze ans que j'ai acheté mon premier paquet de pâte polymère. Ma fascination pour cette « pâte à modeler » extraordinaire ne m'a jamais quitté. J'espère qu'elle vous fascinera autant que moi et vous apportera la joie, l'amitié et la satisfaction créative qu'elle m'a données.

Emma Ralph.

À propos de la pâte polymère

Il existe différentes marques de pâte polymère. Leurs composants sont pratiquement identiques, mais chacune possède des caractéristiques particulières. Aucune n'étant meilleure que les autres, choisissez celle correspondant le mieux à votre projet.



Plusieurs fabricants proposent de la pâte polymère, de couleurs et de types variés.

1 *Pâte polymère liquide.*

2 *Pains de pâte polymère standard d'environ 60 grammes.*

3 *Paquets de plus de 60 grammes (chez certains fabricants).*

Les couleurs, la texture et la résistance après cuisson constituent des éléments importants pour le choix d'une pâte polymère. Vous devrez aussi tenir compte de la malléabilité de la pâte et des efforts à fournir pour la malaxer et la travailler (voir p. 13). La plupart des fabricants vendent des pains de pâte d'environ 60 grammes. Les indications qui suivent vous aideront à mieux connaître les marques et types de pâte disponibles dans le commerce.

Pâte *Fimo Classic* (*Eberhard Fabe*, Allemagne) Cette pâte réputée difficile à malaxer a récemment vu sa formule modifiée et est désormais beaucoup plus facile à travailler. De texture demi-lisse, elle reste ferme et retient bien les détails. Assez solide une fois cuite, elle est disponible dans plusieurs coloris basiques que l'on mélange pour en créer d'autres. La *Fimo Soft*, très malléable, existe dans une gamme de couleurs plus étendue dont plusieurs à effet. Plus lisse que la *Fimo Classic*, elle est légèrement moins solide une fois cuite.

La Fimo Mix Quick Médium est un produit solide que l'on incorpore à la pâte pour la ramollir et qui la rend plus souple une fois cuite.

Premo! Sculpey* (*Polyform Products*, U.S.A.)** Pâte tendre, lisse et facile à malaxer, aux couleurs traditionnelles d'une palette de peintre, qui permet de créer facilement de nombreux coloris. La marque propose aussi de très jolies couleurs métallisées. Très solide après cuisson, cette pâte permet de créer des feuilles extrêmement souples. La ***Sculpey III est très tendre, lisse et facile à malaxer. Fragile après cuisson, elle ne convient pas aux articles fins mais est parfaite pour les objets massifs et existe dans de très nombreux coloris dont certains nacrés. Le ***Sculpey Clay Softener*** est un ramollisseur liquide que l'on utilise pour rendre la pâte plus malléable, faire du mastic et lisser les surfaces.

Cernit* (*T& F Kunststoffe*, Allemagne)** Pâte ferme facile à malaxer et à assouplir. Très appréciée des sculpteurs et des fabricants de poupées, la pâte ***Cernit est semi-translucide et, une fois cuite, ressemble à de la porcelaine. Elle est disponible, entre autres, dans de nombreux tons chair et dans des versions métallisées et nacrées. C'est l'une des pâtes les plus solides après cuisson.

Les autres pâtes polymères disponibles actuellement sur le marché sont ***Creall-Therm, Du-Kit, Friendly Clay, Kato PolyClay, Modello/Formello, Modelene, Uro***.

PÂTES POLYMÈRES LIQUIDES

Ces médiums ont de multiples usages. Les plus connus sont translucides. Tous ont la consistance du miel et restent liquides jusqu'à ce qu'on les cuise. Ils ne sont pas complètement transparents mais, appliqués en couches fines, laissent transparaître les surfaces qu'ils recouvrent. On peut les colorer à l'aide de poudre métallisée ou de peinture à l'huile. Ils servent également à transférer des images, boucher les fissures et, une fois cuits, forment une colle solide utile pour assembler des morceaux de pâte.

LES RESTES DE PÂTE

Conservez tous vos restes de pâte. Ils sont précieux, même si leur couleur n'est pas très jolie quand on les mélange. On peut les décorer avec du papier d'aluminium, les peindre ou les utiliser à des endroits où la pâte n'est pas visible, comme à l'intérieur de perles. Les restes sont en fait si pratiques que certains artistes et certaines sociétés vont jusqu'à les acheter ! Dans cet ouvrage, plusieurs modèles utilisent des restes de pâte. Vous ne serez donc pas à court d'idées pour les employer.

LE STOCKAGE

La pâte polymère durcit avec le temps mais peut rester utilisable pendant des années si on la stocke correctement. La pâte crue se conserve dans un endroit frais, à l'abri du soleil. Les paquets ouverts se placent dans des sacs en plastique à fermeture hermétique ou s'enveloppent dans du papier sulfurisé pour que la pâte reste propre, à l'abri de la poussière. Évitez de laisser de la pâte crue sur une surface en plastique dur. Les plastifiants qu'elle contient pourraient « fusionner » avec cette dernière. Les mêmes composants s'infiltrant aussi dans le papier, mieux vaut également éviter les sacs en papier et les boîtes en carton. Vous pouvez toutefois utiliser ces derniers pour raffermir une pâte trop tendre. Pour cela, placez des feuilles de pâte entre des feuilles de papier uni, posez un livre sur le tout et laissez reposer une nuit entière.

CUISSON OU SÉCHAGE

Pour durcir de façon permanente un objet en pâte polymère, il faut le cuire dans un four domestique, généralement à 130 °C pendant environ une demi-heure. Suivez pour cela les instructions des fabricants, qui peuvent varier d'une marque à l'autre. Placez les articles sur un carreau de céramique ou une plaque à pâtisserie recouverte de papier sulfurisé. Mettez dans un four préchauffé et employez toujours un thermomètre à four indépendant (les thermostats des fours ménagers sont rarement justes). Le temps et la température de cuisson sont importants. Un ouvrage mal cuit sera fragile. Une température trop élevée risque de brûler la pâte et libérer des fumées toxiques. Ne soyez toutefois pas trop inquiet, je n'ai personnellement brûlé qu'un seul objet en des années de pratique ! Veillez simplement à respecter les consignes de cuisson de votre pâte.

La pâte polymère peut supporter plusieurs cuissons. Cette caractéristique s'avère très utile pour ajouter des éléments à un objet complexe. Pour ajouter de la pâte à un morceau déjà cuit, déposez à l'endroit voulu un peu de pâte liquide, elle se transformera en colle solide lors de la cuisson suivante. Sachez également que la pâte ne durcit qu'après avoir refroidi. Il faut donc, avant de manipuler les articles, les laisser complètement refroidir.

PONÇAGE, POLISSAGE ET VERNISSAGE

S'il n'est pas indispensable, le ponçage permet d'éliminer les traces de doigts et les rugosités et donne aux objets une meilleure finition. Utilisez pour cela du papier de verre pour carrosserie et poncez sous l'eau pour éviter de soulever des nuages de poussière. Commencez avec un papier à gros grain puis changez progressivement pour des papiers à grain plus fin. Les papiers n° A 400 et A 600 sont parfaits pour commencer si la surface est déjà assez lisse, mais vous pouvez choisir un papier à grain plus gros si nécessaire. Une fois poncés, les objets peuvent être laissés tels quels, polis ou vernis. La plupart des fabricants proposent leur propre gamme de vernis mais vous pouvez utiliser n'importe quel vernis acrylique, à l'exception de ceux à base de solvant et de ceux en aérosol, qui sèchent souvent mal et, avec le temps, peuvent réagir au contact de la pâte.

Les objets décorés à l'aide de papier d'aluminium ou de poudre métallisée ne doivent être ni poncés ni polis. Il faut toutefois les vernir pour éviter que leur surface s'effrite ou se ternisse.



Une fois la pâte cuite, poncez-la dans une petite bassine d'eau additionnée d'une goutte de détergent (pour empêcher le papier de verre de s'encrasser).



Le vernis fait ressortir les couleurs et protège les surfaces. Il s'applique en couches lisses et régulières à l'aide d'un pinceau doux.

Conseils de sécurité

La pâte polymère n'est pas toxique quand on suit les instructions des fabricants. Conservez et lisez attentivement les conseils de sécurité imprimés sur les paquets. Certains fabricants impriment des brochures contenant des conseils plus détaillés que vous pouvez demander à votre fournisseur. Dans tous les cas, sachez que :

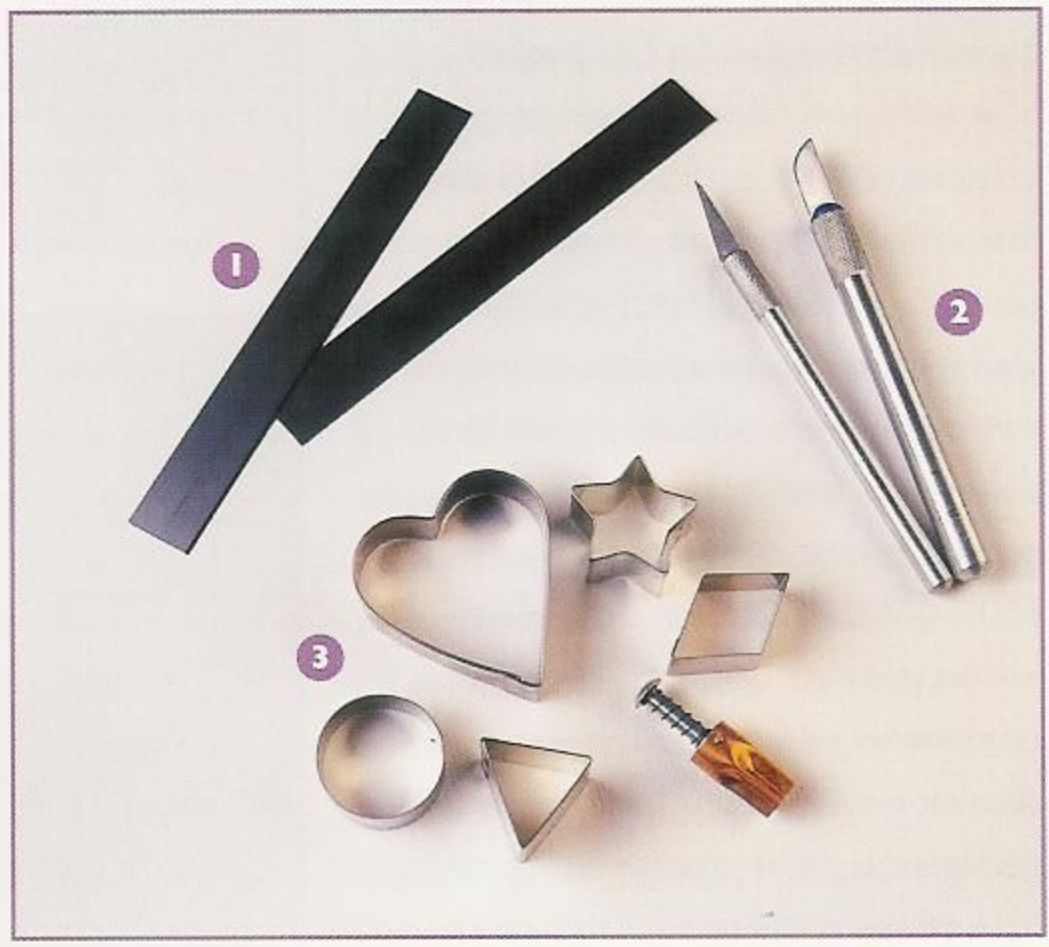
- Les pâtes polymères peuvent brûler et libèrent des fumées toxiques quand on les cuit à une température trop élevée. Si vous brûlez accidentellement de la pâte (ce dont vous vous apercevrez vite à l'odeur !), éteignez le four et sortez-en la pâte. Aérez la pièce et quittez-la jusqu'à ce que la fumée se soit disipée. Ne laissez jamais d'enfants ou d'animaux sans surveillance dans une pièce ou de la pâte est en train de cuire.
- Évitez tout contact entre de la pâte (cuite ou non) et de la nourriture. La pâte cuite n'est pas conçue pour les contacts alimentaires et ne doit pas servir à fabriquer de la vaisselle. Après la cuisson, nettoyez soigneusement votre four et ne cuisez jamais en même temps de la pâte polymère et de la nourriture !
- Lavez toujours soigneusement vos mains après avoir touché de la pâte polymère et n'en portez jamais à votre bouche.
- Ne cuisez jamais de pâte polymère dans un four à micro-ondes. Ces derniers ne chauffant pas leur contenu de façon uniforme, ils risquent d'amener certaines zones de la pâte à des températures plus élevées que celles recommandées et de les faire brûler, libérant des fumées toxiques.

Outils et matériaux supplémentaires

La pâte polymère nécessite très peu d'outils. Vous n'aurez besoin pour commencer que d'un plan de travail lisse et non poreux et d'outils simples pour étaler, couper et percer la pâte. Par la suite, vous souhaiterez sans doute investir dans des accessoires plus variés ! Les outils qui suivent sont ceux que je trouve les plus pratiques. Peut-être en préférerez-vous d'autres. Vous pourrez les acheter près de chez vous ou par correspondance (voir p. 79).



Plans de travail et outils à étaler la pâte **1** *Plaque de marbre* **2** *Carreau de céramique* **3** *Machine à pâtes* **4** *Rouleau à main* **5** *Tube en plastique* **6** *Rouleau à pâtisserie*



Outils de coupe **1** *Lames flexibles* **2** *Cutters* **3** *Emporte-pièce pour biscuits et canapés*

PLANS DE TRAVAIL

◆ **Plaque de marbre** Le marbre constitue un bon plan de travail car il est lisse et naturellement froid, ce qui est utile pour que la pâte reste fraîche et ferme.

◆ **Carreau de céramique** Les carreaux de céramique font de merveilleux plans de travail car ils vont au four, ce qui limite les risques d'endommager les objets en les déplaçant pour les cuire.

OUTILS POUR ÉTALER LA PÂTE

◆ **Outils manuels** Un rouleau à pâtisserie lisse, un tube en plastique ou un rouleau à main pour étaler la pâte.

◆ **Machine à pâtes** Elle permet d'obtenir facilement des feuilles de diverses épaisseurs, de conditionner (homogénéiser) la pâte et de mélanger ses couleurs. Elle n'est pas indispensable mais constitue un bon investissement quand on fabrique beaucoup d'objets.

OUTILS DE COUPE

◆ **Lames flexibles** Longues lames fines et souples, parfaites pour couper des lignes droites ou incurvées dans des feuilles de pâte et pour trancher les canes de millefiori.

◆ **Cutters** On les utilise pour les coupes détaillées.

◆ **Emporte-pièce pour biscuits et canapés** Pour les formes fantaisie.

OUTILS DE MOULAGE ET DE MODELAGE

◆ **Seringue à pâte** Ce système est doté de multiples embouts qui permettent d'obtenir des « fils » de pâte de différentes sections. Mais il est assez difficile à utiliser avec les pâtes fermes. Ajouter un ramollisseur à la pâte peut aider, ainsi que de poser l'outil sur le sol et d'appuyer sur les poignées avec les pieds !



Outils de moulage et de modelage

1 *Bol chinois*

2 *Moules arrondis en métal*

3 *Mini perceuse à mainII*

4 *Tampons en bois*

5 *Seringue à pâte et ses embouts*

6 *Aiguilles*

7 *Cure-dents et brochettes en bois*

8 *Moule fait maison*

9 *Cutter pour linoléum*

10 *Outils de sculpture*

11 *Ébauchoirs*

12 *Aiguilles à tricoter*

13 *Pinceaux*

AUTRES OUTILS UTILES

◆ **Outils de perçage** Les aiguilles, cure-dents en bois et tournevis servent à percer la pâte avant cuisson. Une mini perceuse à main peut être utile pour percer la pâte cuite.

◆ **Ébauchoirs et outils de sculpture** On les utilise pour sculpter les détails. Des aiguilles à tricoter de taille variée peuvent s'avérer très utiles.

◆ **Bols et assiettes** Utilisez des bols chinois ou en métal, ou des assiettes en guise de moules et ne démoulez la pâte qu'une fois cuite et refroidie.

◆ **Outils pour les motifs en relief sur la pâte** Les tampons en caoutchouc ou en bois, les boutons, les feuilles texturées et le tissu sont parfaits pour modifier la texture de la pâte avant cuisson.

◆ **Cutter pour linoléum** À utiliser pour sculpter la pâte après cuisson.

◆ **Moules** Achetez ou fabriquez vos moules (voir p. 22).

◆ **Pinceaux**

◆ **Pince**

◆ **Plaque à pâtisserie** À recouvrir de papier sulfurisé pour cuire les objets dans le four.

◆ **Règle en métal et compas** Utilisez une règle en métal pour mesurer la pâte. Un compas est pratique pour mesurer les boules.

MATÉRIAUX DE DÉCORATION

D'autres objets sont pratiques pour décorer ou façonner la pâte polymère. Ouvrez l'œil dans les boutiques de fournitures pour loisirs créatifs, les magasins de bricolage, les dépôts-ventes ou encore les vide-greniers.

◆ **Feuilles de métal et papier d'aluminium** L'effet obtenu en appliquant sur de la pâte des feuilles de métal décoratif ou précieux est saisissant. Pour cela, posez une feuille de pâte crue sur une feuille de métal, retournez et lissez délicatement avec un pinceau doux. Roulez la feuille de pâte si vous souhaitez créer un effet craquelé.

Certains papiers d'aluminium doublés de plastique peuvent également s'appliquer sur la pâte polymère. Pour cela, posez la face aluminium sur la pâte et transférez la couleur en grattant délicatement le papier avec une lame flexible. Déchirez ensuite la pellicule de plastique pour ne laisser en place que l'aluminium.

◆ **Poudres** On peut obtenir de jolies surfaces en appliquant sur la pâte avant cuisson des poudres de bronze ou de mica à l'aide de tampons ou de pinceaux. Utilisez pour cela des poudres conçues pour les travaux manuels. On peut aussi utiliser du sable coloré, des poudres à embosser, des pastels ou des paillettes, en inclusion comme en surface.

◆ **Peintures** Les peintures acryliques s'appliquent sur la pâte avant ou après cuisson. Certaines gammes de peintures et de patines acryliques contiennent des particules de métal et s'appliquent sur la pâte cuite pour imiter le fer rouillé ou le cuivre couvert de vert-de-gris. Les encres acryliques, appliquées avant cuisson, permettent de créer de splendides effets, en particulier quand elles sont métallisées. Évitez les peintures à base de solvant ou laquées, incompatibles avec la pâte. La plupart des peintures à l'huile réagissant mal au contact de la pâte standard, mieux vaut les réserver aux pâtes polymères liquides.

◆ **Ornements** Vous pouvez incruster toutes sortes d'objets dans la pâte : petites pierres polies, cabochons en verre, perles, boutons, coquillages ou encore faux diamants (voir p. 22). Veillez à ne choisir que des ornements qui supportent la température de cuisson de la pâte.



Matériel de décoration **1** *Papier d'aluminium plastifié* **2** *Feuille de métal décorative* **3** *Feuille de métal et feuilles à embosser* **4** *Grillage* **5** *Peintures acryliques* **6** *Poudres de bronze et de mica* **7** *Poudres à embosser* **8** *Petites pierres polies* **9** *Strass, petites perles et coquillages* **10** *Cabochons en verre* **11** *Fil de fer coloré*

ARMATURES ET OBJETS À RECOUVRIR

Le grillage et le papier d'aluminium peuvent servir à fabriquer des armatures à recouvrir de pâte. Ils permettent ainsi d'économiser la pâte et sont parfaits pour les grands objets dont le poids pourrait poser problème. Les feuilles de métal peuvent également être coupées selon des formes précises et recouvertes de pâte. Les tubes en PVC, les boîtes en carton ou en bois, les verres, les bouteilles, les boîtes de conserve métalliques et les coquilles d'œufs vides supportent tous la température de cuisson de la pâte et peuvent par conséquent être recouverts de pâte et transformés en objets aussi beaux qu'originaux.

COLLES ET ARTICLES DIVERS

Utilisez de la colle blanche pour fixer la pâte cuite sur du bois, du papier ou du carton et en guise d'apprêt pour coller la pâte crue sur les autres surfaces. Les colles cyanoacrylates de type super-glue® et les colles époxy sont plus indiquées pour assembler la pâte cuite à du verre, du métal ou des morceaux de pâte cuite entre eux.

Prévoyez de l'alcool à brûler pour dégraisser le plan de travail et nettoyer les outils et la pâte, cuite ou non. Le talc et la Maïzena se saupoudrent dans les moules et sur les lames pour faciliter le démoulage et la coupe. Prévoyez également un rouleau de papier sulfurisé pour recouvrir les plaques à pâtisserie et envelopper la pâte, et un rouleau de film alimentaire pour couper des bords biseautés (voir p. 23).

Conseils de sécurité

- Suivez attentivement les conseils de sécurité fournis avec les outils et produits que vous utilisez. Conservez les emballages d'origine pour vous reporter aux recommandations du fabricant.
- Ne préparez jamais de nourriture avec un outil utilisé pour la pâte. Tout objet emprunté à la batterie de cuisine doit être assigné de façon permanente au travail de la pâte !
- Soyez particulièrement prudents quand vous utilisez des lames aiguisées. On a vite fait de prendre la lame par le mauvais côté et de se couper en appuyant dessus.
- Si vous employez des poudres de bronze ou de mica, portez un masque pour ne pas inhaler leurs fines particules. Si vous utilisez de la colle époxy ou de la super-glue®, évitez soigneusement tout contact avec la peau ou, mieux encore, portez des gants.

Techniques de base

Quel que soit l'objet que vous souhaitez fabriquer, vous devrez presque toujours façonner des feuilles, des boudins et des boules. De nombreux objets en pâte polymère ne demandent pour toute technique que de savoir façonner et assembler ces formes basiques qui, malgré leur simplicité, peuvent donner naissance à des œuvres complexes !

LE CONDITIONNEMENT

Toutes les pâtes polymères doivent être conditionnées (malaxées) avant usage pour les assouplir, les rendre plus malléables et mélanger uniformément leurs composants. Pour cela, coupez de fines tranches de pâte et passez-les ensemble dans la machine à pâtes jusqu'à ce que leur consistance soit tendre et qu'elles se mélangent sans s'effriter. Pour conditionner la pâte à la main, faites-la rouler sur le plan de travail pour former un boudin, pliez ce dernier en deux et répétez jusqu'à ce que la pâte ne se fissure plus et ne s'effrite plus quand vous la pliez. La pâte fraîche se conditionne généralement rapidement. Pour conditionner une pâte plus vieille et plus ferme, utilisez du ramollisseur en suivant les instructions du fabricant.

Ne conditionnez pas trop la pâte et passez à la fabrication dès qu'elle est assez tendre pour être modelée et se plier sans s'effriter.

FABRICATION D'UNE FEUILLE

La machine à pâtes est l'outil le plus pratique pour fabriquer facilement des feuilles de pâte. Écartez au maximum les rouleaux de la machine. Aplatissez un morceau de pâte conditionnée et glissez-le entre les rouleaux en tournant la manivelle. Pour obtenir une feuille plus fine, rapprochez les rouleaux et repassez la pâte dans la machine. Les machines à pâtes n'étant pas toutes identiques, mieux vaut fabriquer des feuilles tests pour voir à quelles épaisseurs correspondent les réglages de la vôtre.

Vous pouvez aussi étaler la pâte à la main avec un rouleau. Pour cela, placez de chaque côté de la pâte des « guides » qui vous permettront d'obtenir une feuille d'épaisseur uniforme. Les brochettes en bois sont parfaites pour les feuilles épaisses et les bandes de cartons ou de bois pour les feuilles plus fines.



Posez le rouleau sur des baguettes de même diamètre pour obtenir une feuille d'épaisseur uniforme.

FABRICATION D'UN BOUDIN

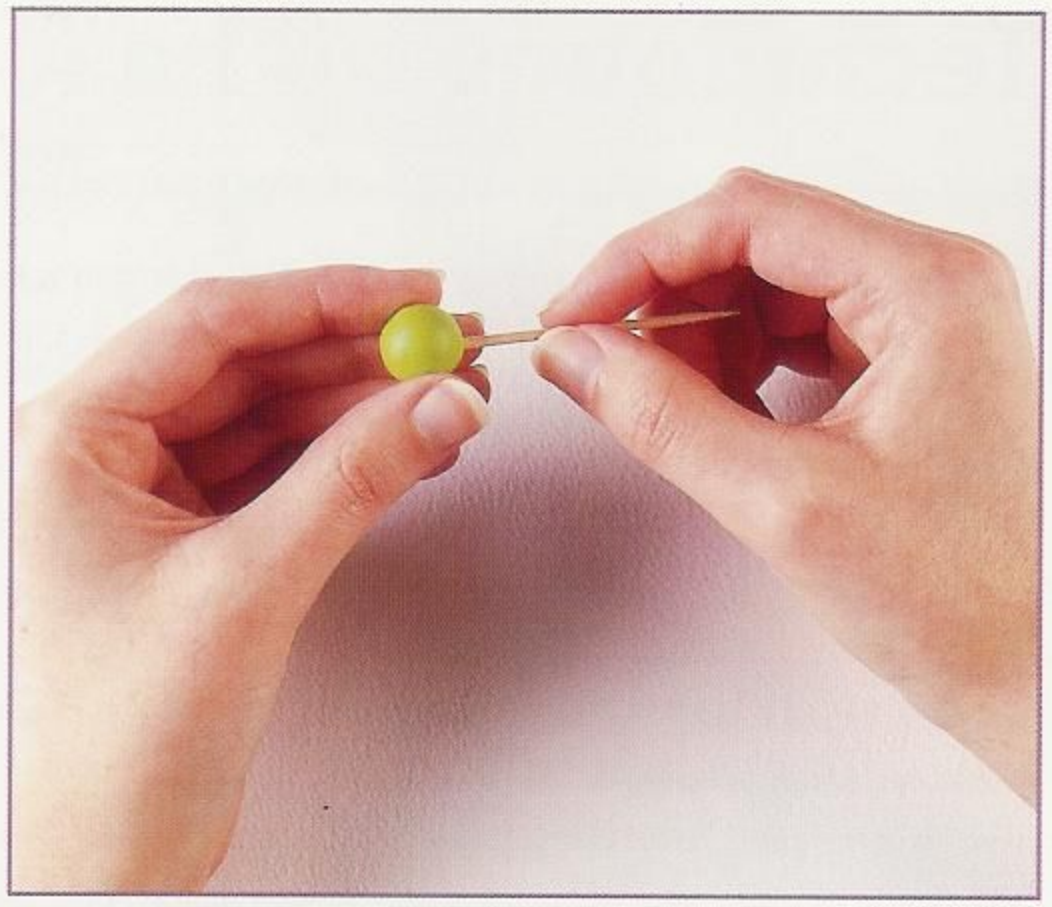
Donnez à un morceau de pâte la forme approximative d'un boudin puis faites-le rouler d'avant en arrière sur le plan de travail pour égaliser sa circonférence. Utilisez toute la longueur de vos doigts et déplacez-les du milieu aux extrémités du boudin tout en le faisant rouler pour répartir uniformément la pression. Avec un peu de pratique, vous obtiendrez des boudins lisses et réguliers. Pour former des fils fins, continuez jusqu'à obtention du diamètre désiré, en utilisant l'extrémité de vos doigts au fur et à mesure que le fil s'affine. Les boudins et fils fins peuvent aussi s'obtenir à l'aide d'une seringue à pâte.



Déplacez vos mains de gauche à droite et d'avant en arrière pour former un boudin régulier.



Faites rouler la pâte entre vos paumes pour former des boules.



Percez de chaque côté jusqu'au milieu de la boule.

FABRICATION DE BOULES

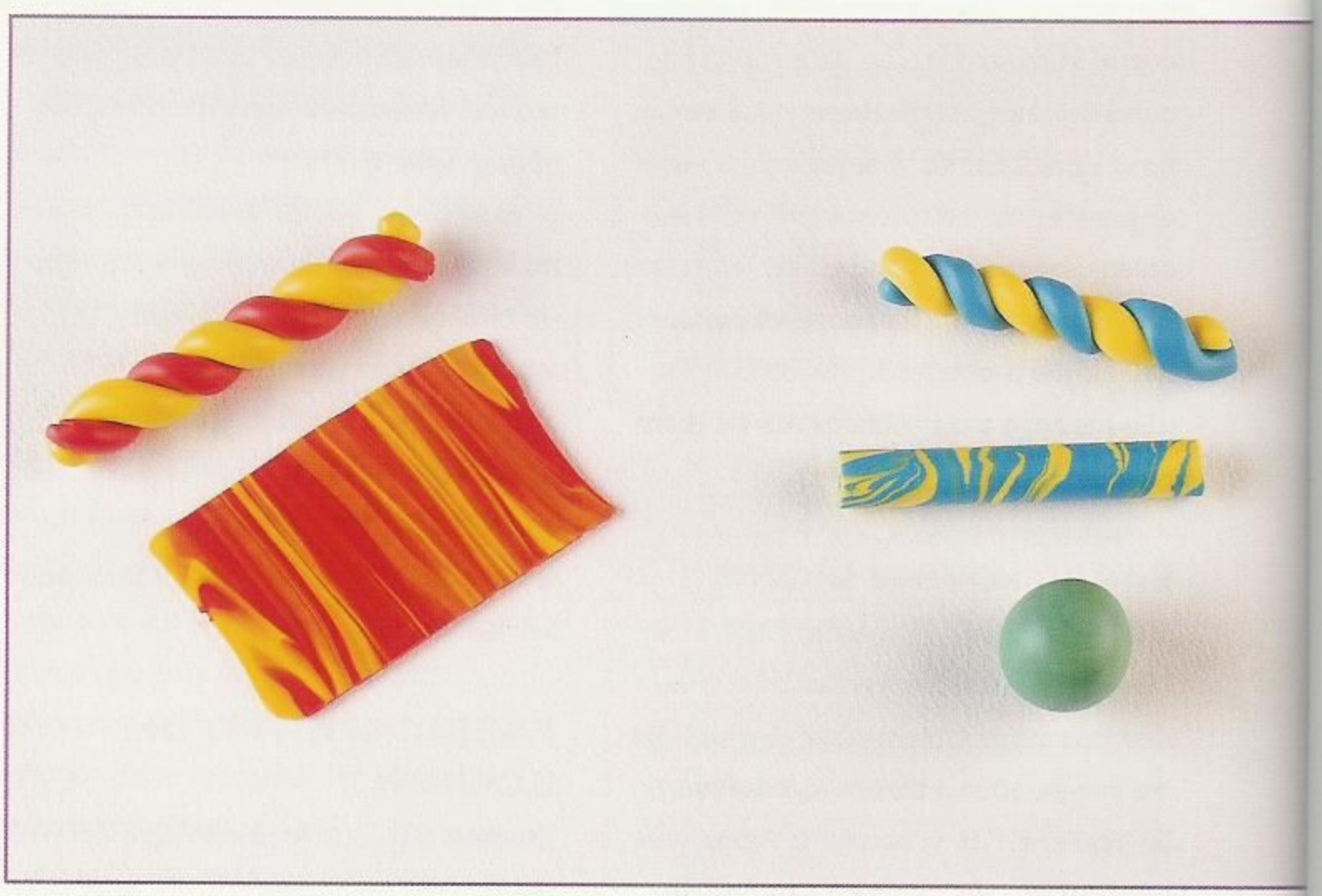
Les boules sont à la base de nombreux modèles. Vous devrez souvent en faire plusieurs de la même taille, par exemple si vous confectionnez des perles. Faites un boudin de pâte puis coupez-le en morceaux d'égale longueur à l'aide d'une règle en métal. Prenez chaque morceau, donnez-lui la forme d'une sphère puis faites-le rouler entre vos paumes en un mouvement circulaire pour parfaire sa forme. Avec un peu de pratique, vous saurez exactement quelle pression exercer pour obtenir des boules parfaitement rondes.

PERÇAGE DES BOULES

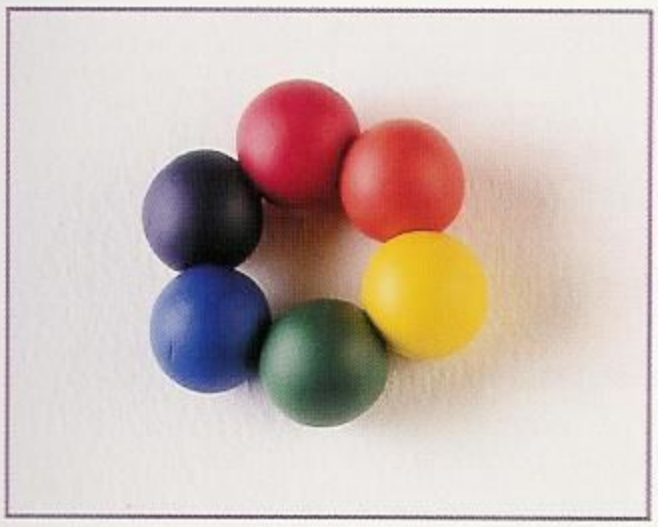
Cette étape permet de transformer les boules de pâte en perles. Utilisez une aiguille, un cure-dent ou une brochette en bois et enfoncez son bout pointu jusqu'à la moitié de la boule, en lui imprimant un léger mouvement tournant. Ôtez l'outil et répétez de l'autre côté de la boule jusqu'à ce que les trous se rejoignent en son centre. Vous pouvez aussi percer les perles après cuisson.

MÉLANGE DES COULEURS

La pâte polymère existe dans de nombreux coloris, que l'on peut mélanger pour en créer un nombre encore plus grand. Les couleurs se mélangent en malaxant, ce qui permet de créer de nouveaux coloris tout en conditionnant la pâte ! Faites des boudins avec de la pâte des couleurs que vous souhaitez mélanger puis torsadez-les comme illustré ci-dessous. Pliez en deux les boudins ainsi torsadés et faites-les rouler pour former un nouveau boudin. Répétez jusqu'à ce que les couleurs soient complètement mélangées ou arrêtez-vous avant pour obtenir un effet marbré. Notez les



Le mélange des pâtes de couleurs différentes donne un aspect marbré avant d'adopter une couleur unie.



Couleurs primaires et couleurs secondaires, obtenues en mélangeant les premières.

proportions de pâte utilisées pour pouvoir reproduire la couleur finale. Comme en peinture, il est possible de créer n'importe quelle couleur à partir des trois couleurs primaires (rouge, jaune et bleu). Le rouge et le jaune donnent de l'orange, le jaune et le bleu du vert et le bleu et le rouge du violet. Utilisez un peu de blanc et de noir pour éclaircir ou assombrir les coloris.

Certaines personnes préfèrent partir des couleurs primaires utilisées en imprimerie : magenta, cyan et jaune. La beauté des couleurs secondaires dépend de la marque de pâte et de la pureté de ses couleurs primaires. Les pâtes de couleurs très pures permettent de créer de magnifiques couleurs secondaires à partir des couleurs primaires utilisées en imprimerie, bien qu'un rouge vif puisse être difficile à obtenir !

Le mélange à quantités égales de deux couleurs complémentaires (rouge et vert, jaune et violet ou bleu et orange) donne généralement naissance à des coloris bruns ou gris. En revanche, ajouter à une couleur vive une touche de sa couleur complémentaire est un bon moyen pour atténuer légèrement son intensité. Pour obtenir des tons pastel sourds, ajoutez la couleur voulue à une pâte chair au lieu de blanche.

COLORATION DES PÂTES TRANSLUCIDES

Certains des objets présentés dans ce livre nécessitent de colorer de la pâte translucide, comme le photophore de la page 74. Cette opération est facile à effectuer : il suffit d'incorporer un peu de pâte de couleur à de la pâte translucide au moment de conditionner cette dernière. Une très petite quantité de pâte colorée suffit pour teinter la pâte translucide, une quantité trop importante risquant de la rendre opaque. N'oubliez pas que la pâte translucide colorée a tendance à foncer à la cuisson. Mieux vaut commencer par colorer et cuire des carreaux de pâte en guise de test pour voir l'effet obtenu.

CHOIX DES COULEURS

N'hésitez pas à faire des expériences, non seulement pour créer des couleurs mais aussi pour observer l'effet obtenu en juxtaposant différents coloris. Les couleurs peuvent transformer complètement un objet. Les tons pastel et les couleurs froides peuvent ainsi avoir un effet relaxant, alors que les associations de couleurs chaudes et de tons rouges seront au contraire plus stimulantes.

Les objets ayant des couleurs proches (vert et bleu) peuvent être égayés en ajoutant une touche de leurs couleurs complémentaires. Observez ci-dessous l'effet obtenu en ajoutant une touche de rouge.

La « valeur » des couleurs, ou leur degré de clarté, a également son importance. L'association de couleurs de valeurs identiques ne sera pas aussi éclatante que la combinaison de valeurs contrastées. Essayez d'imaginer les couleurs telles qu'elles apparaîtraient sur une photographie en noir et blanc. Les contrastes sont particulièrement importants sur les petits objets dont les détails passent facilement inaperçus, (voir pp. 16 à 18).



Les touches de couleurs complémentaires égayent les modèles.

Technique du millefiori

Les canes de millefiori sont de longs « rouleaux » de pâte dont la section révèle des motifs plus ou moins complexes. Leurs tranches permettent de confectionner des feuilles et des perles à motifs et de décorer des objets. Millefiori (littéralement « Mille fleurs ») est un terme italien qui décrit les objets en verre réalisés avec une technique ancestrale qui a inspiré les adeptes de pâte polymère.



Cane cible : des feuilles de pâte de différentes couleurs enveloppent un boudin central.



Cane à rayures : des bandes de pâte de deux couleurs contrastées sont empilées les unes sur les autres.

Les canes de millefiori se fabriquent en combinant des feuilles, des boudins et diverses formes en pâte de façon à former un rouleau fin dont la section présente, une fois la cane coupée, une image ou un motif. On peut les allonger pour réduire la taille de leurs motifs et en combiner plusieurs au sein de canes plus grosses pour créer des motifs répétitifs ou plus complexes.

Il est important d'utiliser pour chaque cane un seul et même type de pâte. Les pâtes fermes donnent de meilleurs résultats que les tendres, qui ont plus tendance à se déformer. Évitez celles imitant la pierre, qui contiennent de petites fibres, et celles additionnées de grosses paillettes, qui risquent de « baver » à la coupe. Mieux vaut réaliser vos premières canes avec des pâtes de même couleur, par exemple bleu clair, moyen et foncé. De cette façon, si le résultat ne vous satisfait pas, il vous suffira de les mélanger pour obtenir une pâte d'une couleur réutilisable.

CANES SIMPLES

◆ **Cane cible** Faites un boudin et une feuille de couleurs contrastées. Recoupez la feuille pour lui donner un bord droit et placez-la autour du boudin. Coupez le surplus de pâte où les bords se chevauchent et placez-les bord à bord. Répétez l'opération si vous souhaitez ajouter des couches.

◆ **Cane à rayures** Coupez des bandes de même taille dans deux feuilles de pâte de couleurs différentes, puis empilez-les en alternant les couleurs. Pour créer une cane plus étroite, contenant davantage de couches, coupez la cane ainsi obtenue en deux dans le sens de la longueur et empilez les moitiés. Il est préférable de ne pas réduire ce type de cane pour conserver des rayures nettes.



Cane spirale : des bandes de pâte de différentes couleurs sont roulées ensemble pour former une spirale.



Canes à l'emporte-pièce : des formes coupées au milieu de tronçons de pâte de couleurs différentes sont interchangées pour obtenir deux canes coordonnées.



Cane damier : des boudins placés en damier prennent une forme carrée quand on les presse.

◆ **Cane spirale** Placez l'une sur l'autre deux bandes de pâte de différentes couleurs. Écrasez en biseau l'une de leurs extrémités. En partant de cette extrémité, roulez la pâte pour former une spirale. Coupez en biseau l'autre extrémité des bandes pour que la pâte située sur l'extérieur fasse bien tout le tour de la cane.

◆ **Cane à l'emporte-pièce** Façonnez deux tronçons de pâte de couleurs contrastées. Coupez une forme fantaisie au milieu de chacun à l'aide d'un petit emporte-pièce. Dégagez chaque forme de la pâte qui l'entoure puis insérez-la dans le bord en pâte de l'autre couleur. Cette méthode permet d'obtenir rapidement deux canes coordonnées dont on peut réduire le motif par la suite.

◆ **Cane damier** Faites des boudins de deux couleurs différentes et assemblez-les comme on le voit ci-dessous. Ils prendront d'eux-mêmes une forme carrée quand vous appuierez sur la pâte pour tasser la cane. Utilisez différentes couleurs ou des boudins de section triangulaire et carrée pour créer des motifs particuliers.

RÉDUCTION DES CANES

Chacun a sa méthode pour réduire les canes, mais la plupart des techniques incluent le fait de pincer, presser, étirer ou compresser la pâte. Le but est toujours le même : allonger et affiner la cane pour en réduire la section.

Les canes se réduisent mieux quand les pâtes qu'elles contiennent ont la même consistance, de préférence fraîche et ferme. Pour garantir cette fraîcheur, placez-les au réfrigérateur avant l'opération et prévoyez des pauses régulières pour laisser refroidir la pâte des canes particulièrement grosses ou complexes.

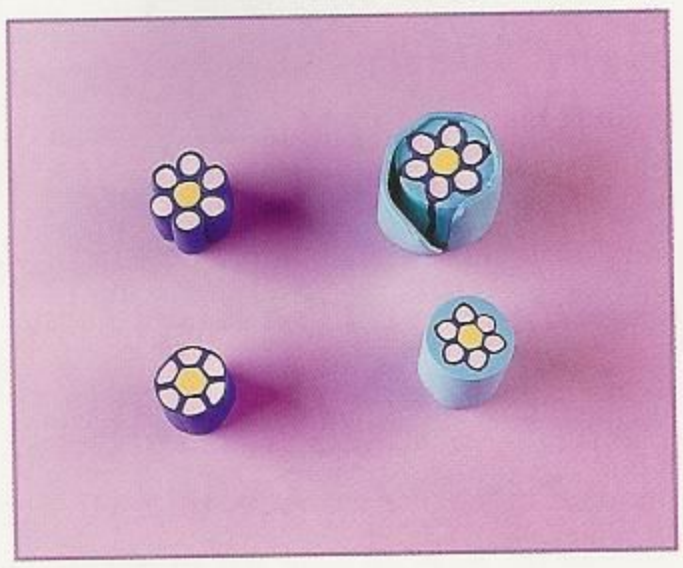
Pour réduire une cane, pincez-la et étirez-la jusqu'à ce qu'elle ait la longueur et le diamètre voulus. Vous pouvez également réduire les canes de section ronde en les faisant rouler sur un plan de travail et celles de section triangulaire ou carrée en passant un rouleau à main à tour de rôle sur chacun de leurs bords. Une fois la cane réduite, recoupez ses extrémités et mettez-les de côté avec vos restes de pâte.



Réduction d'une cane : presser une cane sur toute sa longueur permet de l'allonger et de l'affiner.

CANES COMPLEXES ET FIGURATIVES

Il est possible de créer des motifs complexes en assemblant plusieurs canes, ou de confectionner des canes figuratives en façonnant séparément leurs composants, puis en les emboîtant comme les pièces d'un puzzle. Dans le cas d'une cane complexe, n'oubliez pas que lors de la réduction la pâte s'étale et remplit tous les espaces vides (voir l'exemple de la cane « damier », p. 17). Si vous souhaitez sauvegarder la forme d'un élément de votre cane, il faut bien tasser la pâte qui entoure ce dernier. Les deux variantes présentées ci-dessous illustrent ce principe.



Canes fleurs : pour conserver la forme des pétales, combler les espaces entre eux avec une pâte de couleur différente.

◆ **Canes fleurs** À gauche, six canes cibles ont été assemblées autour d'un boudin jaune pour former une fleur. Lors de la réduction, les canes situées sur l'extérieur de la fleur s'étalent. Dans la version de droite, on a ajouté des boudins de section triangulaire entre les canes externes puis entouré le tout d'une bande de même couleur. Après réduction, les pétales conservent leur forme et la pâte utilisée pour combler les espaces forme un fond.

◆ **Canes figuratives** Les motifs asymétriques et figuratifs comme

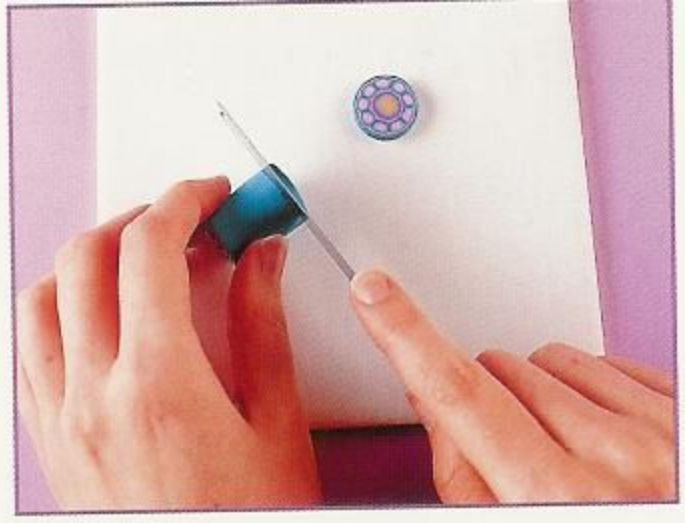


Canes figuratives : ces canes sont faciles à confectionner en emboîtant des formes en pâte comme les pièces d'un puzzle.

l'arbre ci-dessus se construisent en emboîtant des formes en pâte comme les pièces d'un puzzle. Ici, j'ai dessiné le motif sur du papier puis coupé les gabarits de ses principaux éléments. J'ai confectionné des plaques de différentes couleurs en empilant des feuilles de pâte, coupé dedans les formes voulues avant de les emboîter, puis laissé reposer la pâte avant de réduire la cane.

CANES CONTENANT DE LA PÂTE TRANSLUCIDE

Couper des tranches très fines dans des canes contenant de la pâte translucide et les disposer en les faisant se chevaucher permet de voir par transparence la surface qu'elles recouvrent. L'effet est accentué quand la pâte est poncée puis polie ou vernie. J'ai découvert cette technique dans un article de Donna Kato, artiste réputée pour ses œuvres en pâte polymère, dans lequel elle expliquait la fabrication de perles qui semblaient faites en verre. Ce genre de cane est utilisé avec succès par de nombreux autres artistes et est illustré dans ce livre par les stylos présentés p. 66. Cette technique donne de meilleurs résultats si on mélange des pâtes translucides et opaques au sein d'une même cane.

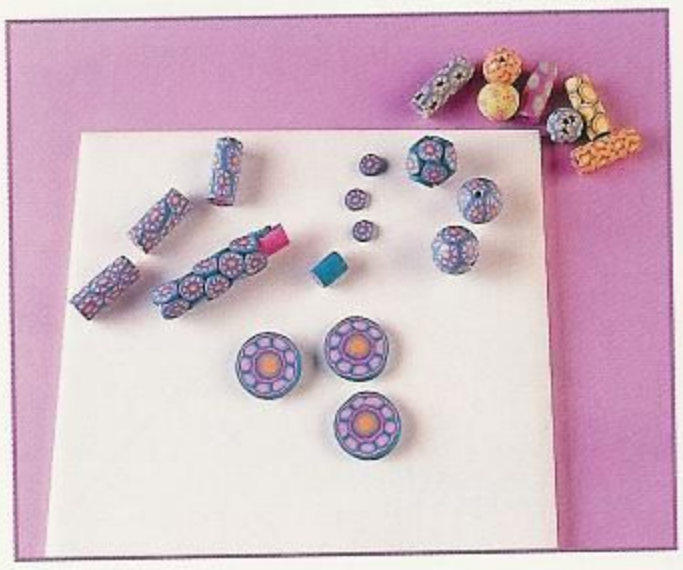


Coupe d'une cane en tranches : utilisez une lame aiguisée et tenez-la bien droite tout en appuyant sur la cane.

COUPE DES CANES

Placez les canes au réfrigérateur avant de les trancher (la coupe est plus facile quand la pâte est ferme). Prenez une lame aiguisée, tenez-la bien droite et faites tourner la cane après chaque pression pour éviter de l'aplatir. Faites très attention à ne pas vous couper.

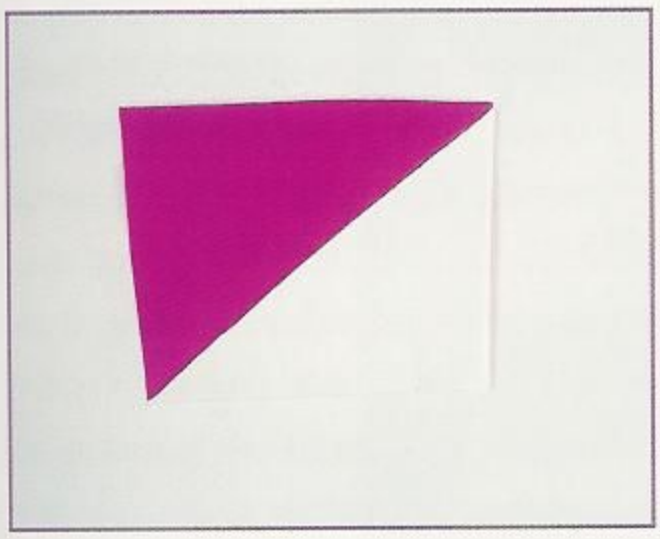
Les tranches épaisses peuvent se percer pour confectionner des perles et des pendentifs. Appliquez les tranches fines sur des boudins faits avec des restes de pâte, faites rouler ces derniers sur le plan de travail pour lisser leur surface puis coupez-les pour confectionner des perles tubulaires. Recouvrez de la même façon des boules de pâte et percez-les pour obtenir des perles rondes (voir p. 14).



Pour fabriquer des perles, recouvrez des restes de pâte avec des tranches de canes, puis faites-les rouler pour lisser leur surface.

Technique du dégradé *Skinner blend*

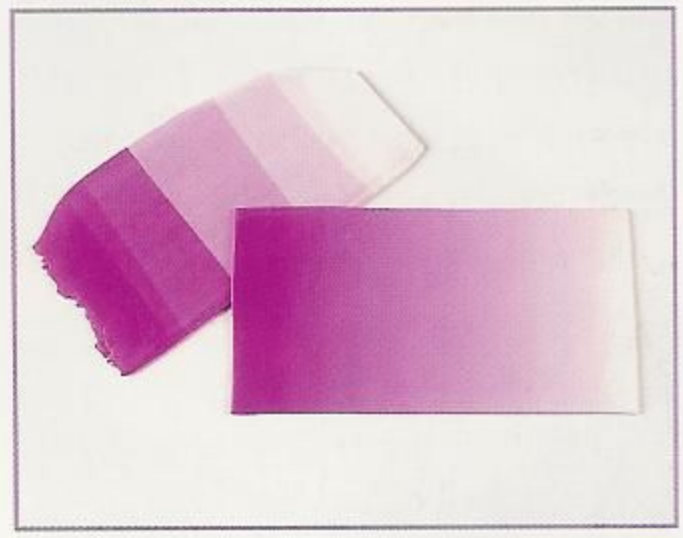
Cette technique permet d'obtenir une feuille de pâte présentant un dégradé parfait d'au moins deux couleurs. Du nom de sa créatrice, Judith Skinner, elle peut avoir de multiples applications. On peut la réaliser avec un rouleau à main et des baguettes de guidage, mais il est nettement plus facile d'utiliser une machine à pâtes. Plusieurs objets présentés dans ce livre utilisent ce procédé ingénieux. Avec un peu de pratique, vous ne pourrez bientôt plus vous en passer !



1 Coupez des triangles dans différentes couleurs et formez un rectangle bicolore.



2 Pliez le rectangle en deux et faites-le passer dans la machine, pli en premier.



3 Pliez et repassez la feuille dans la machine jusqu'à ce qu'elle soit rayée puis dégradée.

MÉTHODE DE BASE

1 Coupez deux triangles rectangles dans des feuilles de pâte de couleurs différentes et posez-les tête-bêche pour former un rectangle (voir ci-dessus).

2 Pliez le rectangle en deux le long d'un axe horizontal. Réglez la machine sur son écartement maximum puis faites passer le rectangle dedans en commençant par le bord plié. Répétez l'opération en pliant toujours la feuille dans le même sens.

3 La feuille va alors présenter un aspect rayé puis un dégradé parfait.

Pour obtenir le même résultat à la main, placez toujours le bord plié du rectangle vers vous et étalez la pâte d'avant en arrière. Ne retournez pas la feuille et ne l'étalez pas de gauche à droite ou de droite à gauche.

CANES ET BLOCS DE COULEURS DÉGRADÉES

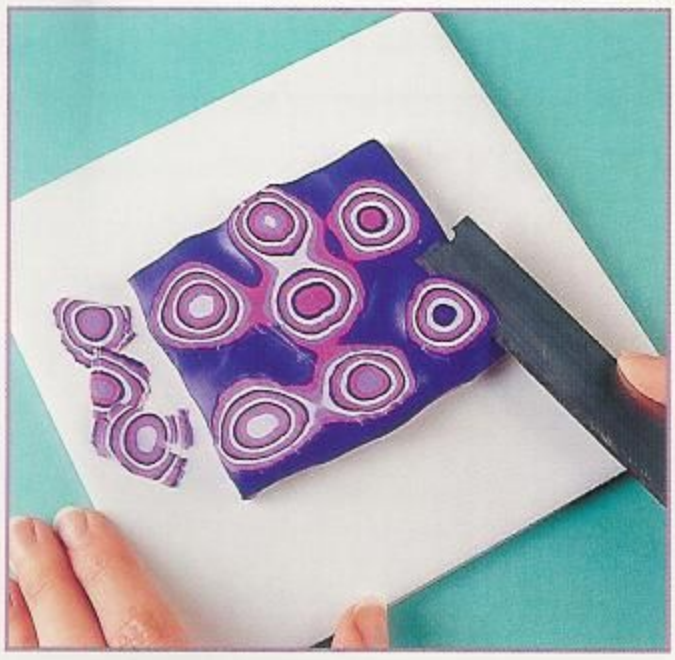
Cette méthode permet de réaliser de longues bandes dégradées pratiques pour confectionner des canes. Pour cela, pliez la feuille le long d'un axe horizontal, comme précédemment, mais faites-la passer dans la machine en commençant par l'un de ses bords étroits, pour obtenir une bande longue et étroite. Roulez ensuite la bande pour faire une cane cible dégradée, utilisez-la pour faire une cane spirale ou pliez-la en accordéon pour former un bloc carré ou rectangulaire.



Les dégradés de couleurs ajoutent aux canes un aspect ombragé et une profondeur uniques. Les longues bandes de couleurs dégradées sont pratiques pour cet usage.

Technique du *mokume gane*

Le *mokume gane* (littéralement « métal à grain de bois ») est une technique métallurgique japonaise adaptée au travail de la pâte polymère. Elle consiste à réaliser une plaque en empilant de fines couches de pâte de différentes couleurs, puis à mettre sa surface en relief pour créer des motifs uniques en la coupant. On peut alors utiliser la plaque telle quelle ou employer ses tranches dans un but décoratif.



Les motifs des plaques en *mokume gane* se dessinent en coupant leurs zones en relief.



Les emporte-pièce et les tampons permettent de créer des motifs variés.

Empilez plusieurs feuilles fines de pâte de différentes couleurs pour former une plaque d'environ 1 cm d'épaisseur. Vous pouvez aussi alterner des feuilles de métal et de très fines couches de pâte translucide. Les plaques translucides permettent de créer des effets saisissants, très différents de ceux obtenus avec des pâtes exclusivement opaques (voir la variante des œufs en *mokume gane* imitant la fluorite présentés p. 48). Quel que soit le genre de pâte utilisée pour la plaque, la technique du *mokume gane* consiste à modifier sa surface grâce à l'une des méthodes suivantes pour créer des motifs uniques.

MÉTHODE « COLLINES ET VALLÉES »

Cette méthode permet d'obtenir un motif circulaire traditionnel. Confectionnez plusieurs boules d'environ 15 mm de diamètre avec des morceaux de pâte de la même couleur que les feuilles utilisées pour la plaque. (Vous pouvez aussi marbrer les restes de pâte utilisée pour cette dernière.) Posez les boules sur la plaque en laissant un peu d'espace autour de chacune. Retournez la plaque et appuyez dessus pour créer des reliefs et des creux. On peut obtenir le même résultat en appuyant sous la plaque avec un outil arrondi, mais il est ensuite plus difficile de trancher la surface de la plaque puisque rien ne soutient ses « bosses ».

MÉTHODE PAR IMPRESSION

On peut aussi créer des motifs variés en imprimant un motif sur la plaque, par exemple avec un emporte-pièce pour canapés. Faites des essais en plaçant une feuille de film alimentaire sur la plaque avant d'appliquer les emporte-pièce. Les outils comme les poinçons ou les crayons pointus permettent également de créer des motifs intéressants.

Les tampons en caoutchouc donnent eux aussi des résultats spectaculaires. Les petits tampons d'imprimerie en bois sont encore meilleurs, car ils sont souvent plus en relief et laissent une empreinte plus profonde.

Pour détacher les motifs, tenez une lame horizontalement et coupez de fines tranches sur le dessus de la plaque. Coupez les tranches dont vous avez besoin et posez-les sur du papier-parchemin. Chaque tranche d'un *mokume gane* est unique. Les premières étant généralement les plus belles, vous souhaiterez peut-être les conserver pour les utiliser en fin de travail, pour mieux les mettre en valeur.

Autres techniques

De très nombreuses techniques permettent de travailler la pâte polymère, en plus de celles exposées précédemment. Ce chapitre explique comment créer certains effets que vous souhaiterez peut-être incorporer à vos travaux.

IMITATION DE MATÉRIAUX NATURELS

La pâte polymère permet d'imiter différents matériaux naturels. Pour imiter la turquoise, conditionnez de la pâte couleur turquoise puis mettez-la au réfrigérateur jusqu'à ce qu'elle soit ferme. Coupez-la en petits morceaux puis donnez à chacun la forme voulue en le pressant sans lisser sa surface. Faites cuire, laissez refroidir, puis peignez avec de la peinture acrylique marron. Laissez sécher puis poncez avec du papier de verre pour carrosserie pour obtenir une fausse turquoise dans sa gangue brune. Le faux jade se fabrique avec une pâte translucide teintée de vert. Râpez de petites miettes de pâte marron foncé et enfoncez-les à la surface de la pâte verte pour imiter les impuretés naturelles du véritable jade. L'agate et le marbre s'imitent facilement en marbrant des morceaux de pâtes opaques et translucides des couleurs voulues. Pour l'ivoire et l'os, torsadez des boudins de pâte translucide et ivoire, faites rouler et pliez le nouveau boudin plusieurs fois puis coupez-le en tranches dans le sens de la longueur pour dévoiler son « grain ». Posez côte à côte plusieurs tranches et fabriquez une feuille. Cette méthode permet aussi d'imiter le bois, avec des pâtes de couleurs différentes.

MISE EN VALEUR DES TEXTURES

Le premier moyen consiste à appliquer un peu de poudre de bronze ou de mica sur les reliefs avec le bout des doigts. La pâte peut également être « vieillie » en la peignant après cuisson avec une peinture acrylique brun foncé. Essuyez la peinture fraîche des zones en relief ou poncez une fois la peinture sèche. Cette méthode donne de très bons résultats sur les pâtes claires comme celles imitant l'os ou l'ivoire.

FAUX GLACIS

Les faux glacis permettent de mettre en valeur les textures après cuisson. Ils conviennent particulièrement bien aux articles moulés car ils remplissent les creux, auxquels ils donnent un ton foncé. Fabriquez un objet en pâte blanche. Faites-le cuire puis peignez-le avec une peinture acrylique coupée d'eau jusqu'à obtention de la couleur voulue. Laissez sécher puis vernissez ou peignez avec un pinceau humide et saupoudrez avec une poudre à embosser claire. Remettez l'article au four, faites cuire jusqu'à ce que la poudre ait fondu puis sortez-le et laissez-le refroidir. Le presse-papiers bleu présenté ci-dessous a été fabriqué en pâte blanche puis coloré en utilisant cette méthode.

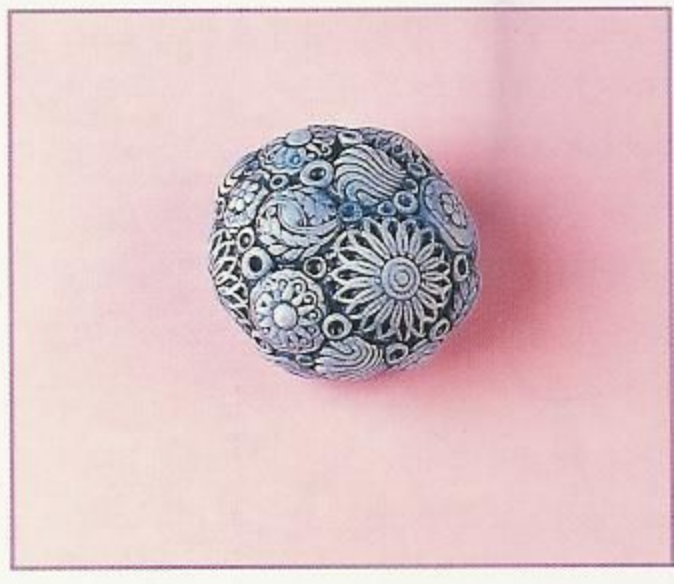
Pour créer un faux glacis mat, colorez de la pâte translucide liquide avec de la peinture à l'huile, appliquez le mélange sur la pâte après cuisson et faites recuire pour faire sécher le glacis.



La pâte polymère permet d'imiter de nombreux matériaux naturels.



Les textures sont mises en valeur grâce à des poudres ou patinées avec de la peinture.



Les peintures acryliques et les poudres à embosser peuvent imiter un glacis coloré.



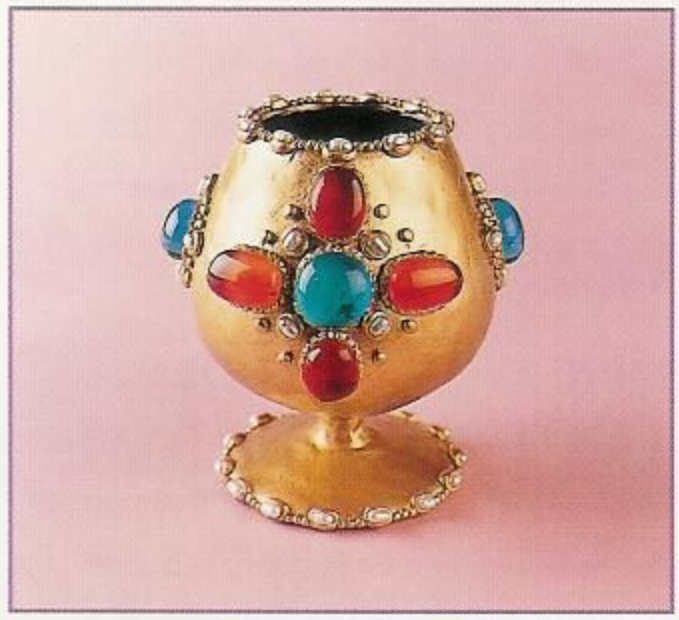
Les moules permettent de réaliser facilement des perles, des boutons et des petits ornements décoratifs.

FABRICATION ET EMPLOI DE MOULES

On trouve dans le commerce des moules conçus spécialement pour la pâte polymère, mais il est également possible de les fabriquer. Les moules se fabriquent avec des restes de pâte et permettent de dupliquer à l'infini boutons, perles et autres petits objets. Pour fabriquer un moule, saupoudrez de talc l'objet que vous souhaitez reproduire. Faites une boule de pâte, aplatissez-la et enfoncez l'objet dedans. Ôtez-le délicatement et faites cuire le moule. Pour utiliser un moule, saupoudrez de talc l'intérieur de ce dernier pour faciliter le démoulage. Faites une boule de pâte puis transformez-la en cône en la faisant rouler sur le plan de travail. Enfoncez la pointe du cône dans la partie la plus profonde du moule et appuyez jusqu'à ce que le moule soit rempli. Coupez le surplus de pâte et faites disparaître la marque du moule en tapotant fermement ce dernier sur la table. Pour fabriquer un moule souple, utilisez de l'élastomère silicone RTV (à vulcanisation à température ambiante). La plupart des élastomères silicone RTV supportant la chaleur, ils permettent de cuire la pâte dans son moule.

INCRUSTATIONS

Toutes sortes d'objets peuvent être enchâssés dans la pâte, à condition qu'ils supportent la cuisson. Les petits ornements de type perles et strass s'enfoncent directement dans la pâte mais il faut parfois en recoller après cuisson. Les objets plus grands comme les pierres polies et les cabochons se collent sur la pâte avec un peu de colle blanche ou de pâte polymère liquide. Vous pouvez si vous le souhaitez les entourer avec un fil de pâte, façonner ce dernier en biseau et saupoudrer l'objet de poudre métallique. Si vous utilisez des cabochons en verre, collez derrière chacun une mince feuille de pâte blanche ou métallisée pour faire ressortir leur couleur une fois l'objet fini.



De nombreux articles peuvent être incrustés dans la pâte.

TRANSFERT D'IMAGES

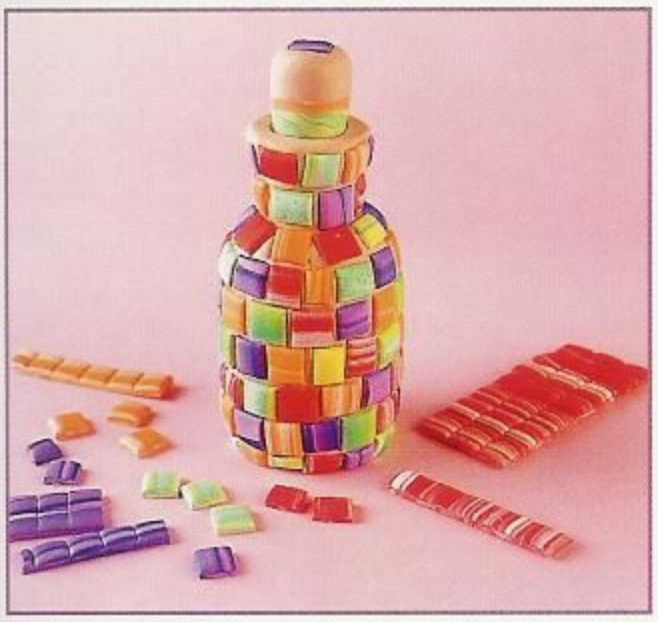
Les images en noir et blanc imprimées sur papier à partir d'une photocopieuse ou d'une imprimante laser peuvent se transférer sur la pâte polymère. Posez une feuille de pâte blanche ou de couleur claire sur un carreau de céramique et recoupez ses bords. Posez l'image dessus, face imprimée vers la pâte, et lissez pour que toutes ses zones soient en contact avec la pâte. Enfournez et faites cuire. Attendez que la pâte ait assez refroidi pour pouvoir être manipulée et ôtez le papier. L'image est désormais transférée de façon



La pâte liquide peut servir à augmenter la saturation des transferts.

indélébile sur la pâte et vous pouvez l'incorporer à un objet de votre création. Pour obtenir une image plus saturée, appliquez une fine couche de pâte polymère liquide sur la pâte avant d'y poser l'image à transférer.

Pour obtenir une image en couleurs, coloriez une image en noir et blanc avec des crayons de couleur puis transférez-la. Si vous possédez une imprimante couleur à jet d'encre, vous pouvez également imprimer des images en couleurs sur certaines marques de



La pâte polymère permet de fabriquer facilement des tesselles variées.

papiers transferts pour T-shirts puis les reporter sur la pâte. Notez qu'un transfert est toujours inversé.

MOSAÏQUE

La pâte polymère est parfaite pour fabriquer les éléments de base des mosaïques. Il existe pour cela différentes méthodes mais celle qui suit est ma préférée. Faites une feuille de pâte marbrée de 3 mm d'épaisseur et posez-la sur un carreau de céramique. Recouvrez de film alimentaire. Prenez une lame flexible et appuyez sur la pâte en formant une grille. Le film alimentaire donnera aux carreaux des bords biseautés ; si vous n'en souhaitez pas, coupez directement la pâte. Faites cuire



La pâte liquide peut servir à créer des effets de découpage.

sur le carreau de céramique. Une fois la pâte refroidie, vous pourrez facilement séparer les petits carreaux. Enfoncez les morceaux dans une surface en pâte crue ou enduisez-les de pâte polymère liquide puis collez-les en place. Pour terminer, faites cuire l'objet pour le durcir. Les carreaux peuvent aussi se coller à la colle blanche ou à la colle époxy. Vous pouvez fabriquer de la même manière des morceaux de formes et de tailles variées, couper des formes intéressantes avec des emporte-pièce ou tracer des lignes à main levée pour réaliser une mosaïque irrégulière.

La pâte polymère peut même servir à fabriquer le mastic de vos mosaïques. Pour cela, diluez de la pâte avec un ramollisseur liquide jusqu'à obtention d'un mélange pâteux. Appliquez ce dernier sur la mosaïque en insistant entre les morceaux puis nettoyez délicatement la surface avec une éponge imbibée de quelques gouttes de ramollisseur. Vous pouvez également appliquer de la pâte liquide entre les morceaux, puis essuyer soigneusement la surface. Quelle que soit la méthode utilisée, n'oubliez pas de faire recuire l'article pour solidifier le mastic !

DÉCOUPAGE

Les marque-pages ci-dessus ont été confectionnés en posant des fleurs séchées sur de fines feuilles de pâte. La pâte et les fleurs ont ensuite été recouvertes d'une fine couche de pâte polymère liquide translucide, puis cuites et vernies. Vous pouvez aussi appliquer une couche de pâte polymère liquide translucide des deux côtés d'un papier ou d'un tissu avant de les poser sur la pâte. Faites cuire, puis vernissez pour faire resortir les couleurs.

Carte de vœux surprise



Ces cartes de vœux fleuries sont faciles à confectionner et beaucoup plus personnelles que les cartes du commerce. De plus, elles contiennent un cadeau ! Leurs fleurs sont en réalité des aimants qui permettent de les fixer sur un réfrigérateur, par exemple en guise de souvenir. Ces élégants motifs sont réalisés à l'aide de la technique du dégradé *Skinner blend* et de canes de millefiori. Vous pouvez créer de la même façon des cartes de Noël, de la Saint-Valentin, ou pour toute autre occasion.



Fournitures

- ½ pain de pâte polymère rouge
- ½ pain de pâte polymère blanche
- ¼ de pain de restes de pâte polymère
- ⅛ de pain de pâte polymère jaune
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Carte de 15 x 10 cm dotée d'une fenêtre
- Lame flexible
- Petit emporte-pièce rond
- Petit carreau de céramique
- Brochette en bois ou poinçon
- Colle époxy à deux composants
- Aimant
- Ruban adhésif double face



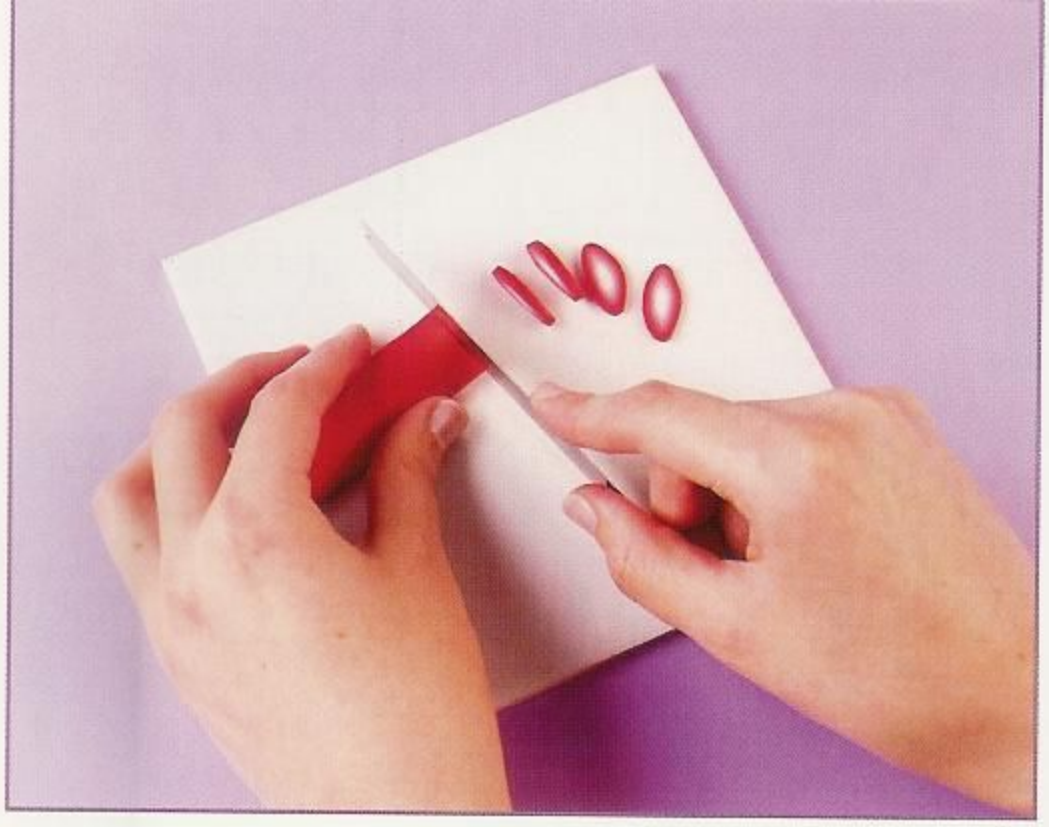
Faites avec les pâtes rouges et blanches deux feuilles de 3 mm d'épaisseur. Coupez ces feuilles pour former un triangle rectangle de chaque couleur puis mélangez ces derniers pour obtenir une feuille dégradée d'environ 3 mm d'épaisseur en suivant les instructions de la page 19.



2 Pliez la feuille en deux et engagez l'un de ses bords étroits dans la machine (réglée sur son écartement maximum) ou étalez-la à l'aide d'un rouleau à main. Continuez à allonger la bande jusqu'à ce qu'elle mesure environ 1 mm d'épaisseur. Vous devrez pour cela modifier le réglage de votre machine, si vous en utilisez une.



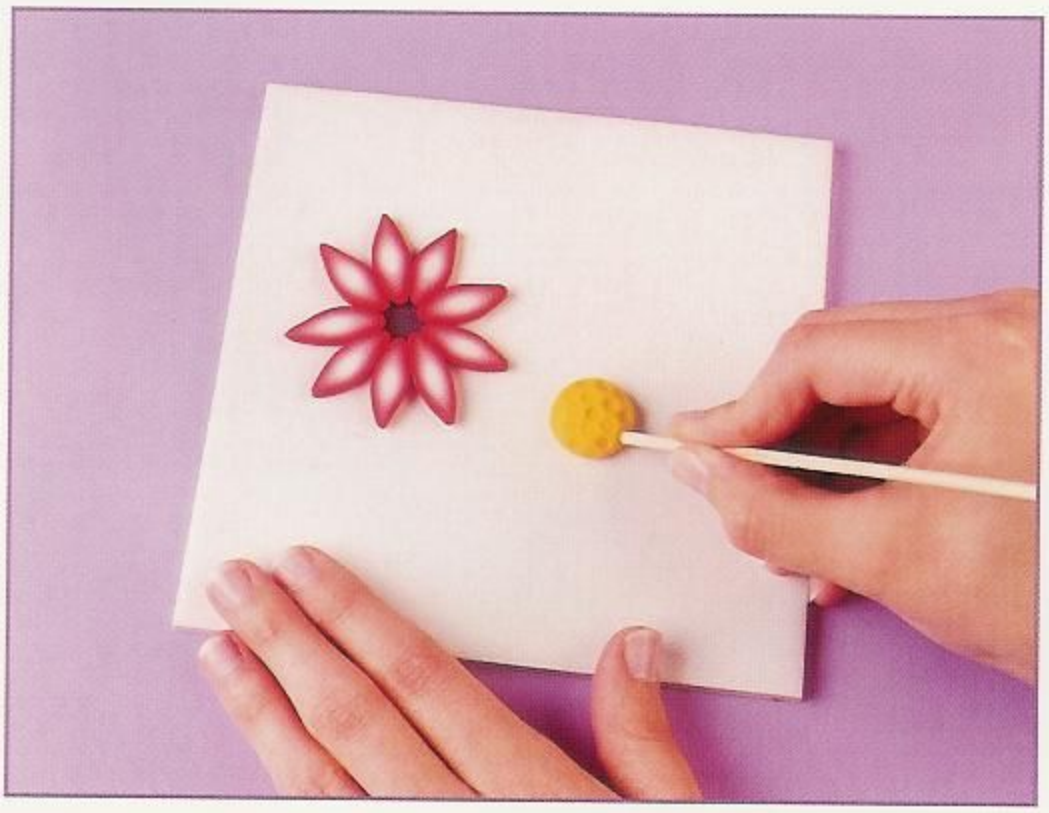
3 Enroulez la bande en commençant par l'extrémité blanche pour former une cane spirale blanche au centre et rouge à l'extérieur. Laissez reposer puis réduisez la cane en la pressant et en la faisant rouler sur le plan de travail jusqu'à ce que son diamètre fasse environ ¼ à ⅕ de la fenêtre de la carte. La fenêtre de ma carte mesurant environ 8 cm de diamètre, j'ai pour ma part réduit ma cane à un diamètre de 1,5 cm.



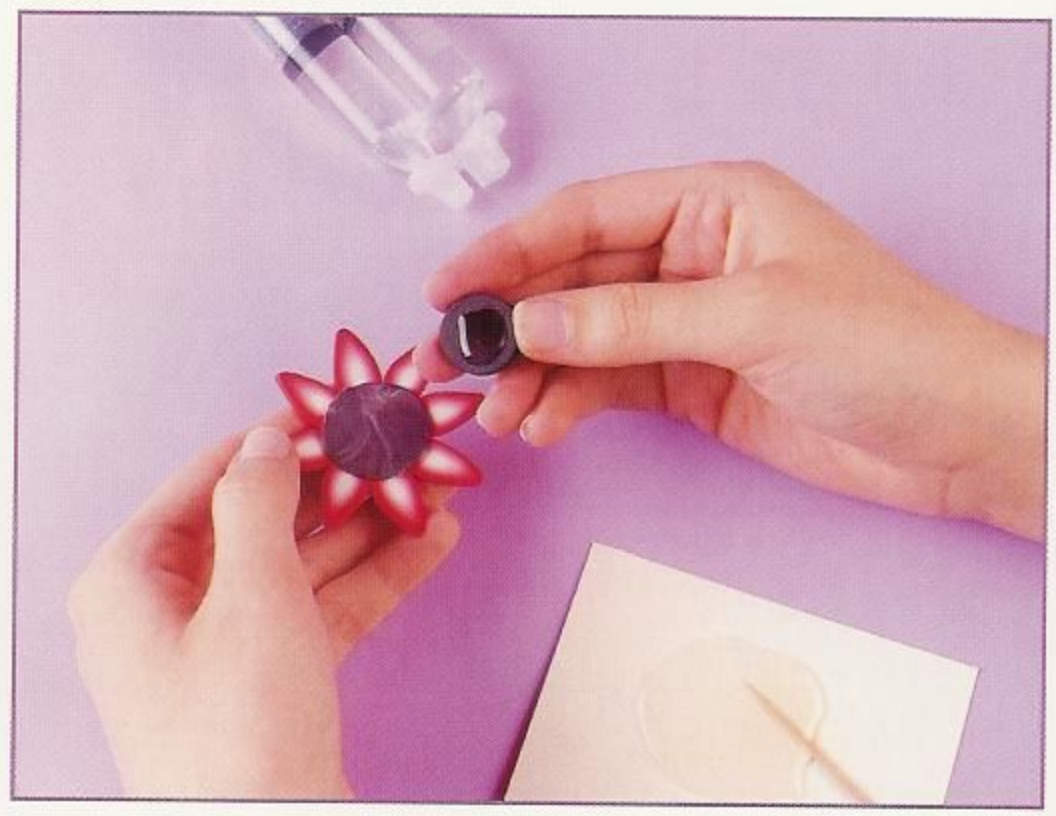
4 Pincez et aplatissez la cane avec vos doigts pour donner à sa section une forme ovale ou la forme de pétales. Laissez reposer puis coupez la cane en tranches de 2 mm d'épaisseur. Modifiez si besoin est la forme des pétales. Étalez délicatement chaque pétale à la main ou à la machine si vous souhaitez des pétales plus lisses et plus plats.



5 Avec les restes de la cane, faites une feuille de 1 mm d'épaisseur et coupez dedans un petit cercle à l'aide d'un petit emporte-pièce rond. Prévoyez un cercle assez grand pour pouvoir y coller l'aimant. J'ai ici utilisé un emporte-pièce de 2,5 cm de diamètre. Posez le cercle sur le carreau de céramique et disposez les pétales sur ses bords comme illustré ci-dessus en appuyant légèrement pour bien coller la pâte.



6 Faites une boule de pâte jaune assez grande pour recouvrir l'extrémité interne des pétales. Aplatissez-la légèrement avec la paume d'une main pour lui donner la forme d'un dôme, puis faites des petits trous sur sa surface avec l'extrémité d'une brochette en bois ou d'un poinçon. Placez le dôme jaune au centre de la fleur et appuyez légèrement pour faire adhérer la pâte.



7 Enfournez sur le carreau de céramique et faites cuire en suivant les instructions du fabricant. Laissez refroidir. Fixez l'aimant au dos de la fleur à l'aide de colle époxy à deux composants et laissez sécher complètement. La colle époxy étant irritante, veillez à ne pas en mettre sur votre peau ou, mieux encore, portez des gants.



8 Collez un petit carré de ruban adhésif double face au dos de l'aimant et fixez la fleur à l'intérieur de la carte de façon à ce qu'elle passe par la fenêtre de cette dernière. Votre carte est prête. Son destinataire pourra ôter délicatement l'aimant de la carte et s'en servir pour égayer la porte d'un réfrigérateur ou toute autre surface métallique.

iante : cartes de Noël





Les feuilles du sapin de Noël de la carte de gauche ont été coupées dans une cane dégradée verte et blanche. Disposez-les sur une base triangulaire et agrémentez d'un nœud et de petites boules de couleurs vives. Le pudding de la carte de droite est orné de feuilles de houx coupées dans une cane dégradée jaune et verte.



Marque-verres

Lors des soirées, il est fréquent de poser son verre et de ne plus le reconnaître parmi les autres. Grâce à ces splendides marque-verres, chaque invité retrouvera le sien en un instant. De simples canes permettent de réaliser ces tranches d'agrumes appétissantes, associées ici à d'élégantes perles argentées. Ces marque-verres auront à coup sûr beaucoup de succès.

Niveau de difficulté

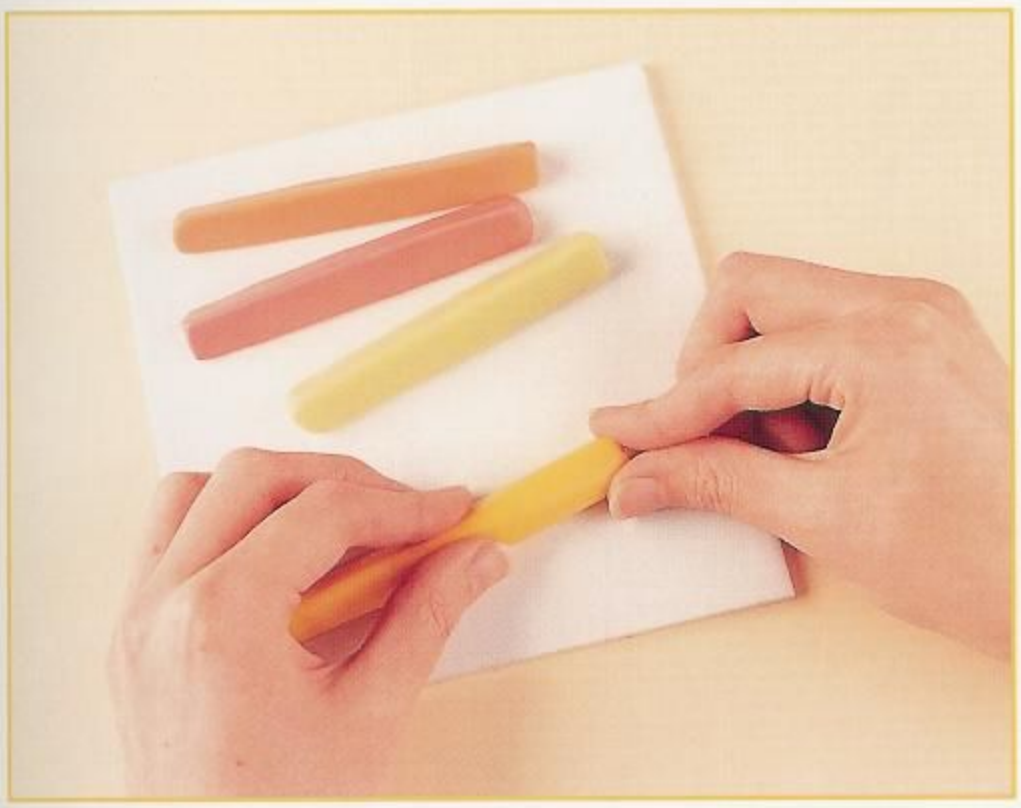
✳ ✳ ✳

Astuce

Ôtez les marque-verres avant de laver vos verres pour éviter que l'eau ternisse les éléments en métal.

Fournitures

- 1 pain de pâte polymère translucide plus un peu de pâte rouge, jaune, orange et verte pour la colorer
- 1 pain de pâte polymère blanche
- ½ pain de pâte polymère jaune
- ¼ de pain de pâte polymère verte
- ¼ de pain de pâte polymère orange
- ⅛ de pain de pâte polymère vert émeraude
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Lame flexible
- Cure-dent en bois ou aiguille
- Papier de verre pour carrosserie
- 8 anneaux de jonction de 5 mm de diamètre
- Petite pince à bijoux
- 4 grands anneaux métalliques argentés ouverts
- 20 perles argentées de 3 mm de diamètre





1 Divisez la pâte translucide en quatre parts égales. Colorez légèrement chacune pour obtenir les pâtes citron vert, jaunes, orange et roses destinées à l'intérieur des canes. Une fois la pâte colorée, formez des boudins de 15 mm de diamètre, puis pincez-les pour leur donner une section de forme triangulaire.

2 Enveloppez chaque boudin dans une feuille de pâte blanche de 1 mm d'épaisseur. Coupez le surplus de pâte à l'endroit où les bords se chevauchent et placez-les soigneusement bord à bord. Coupez chaque boudin en six morceaux d'égale longueur et assemblez-les de manière à former un cercle en veillant à bien centrer les pointes situées au centre de ce dernier.





3 Enveloppez chaque cane dans une feuille de pâte colorée de 2 mm d'épaisseur pour former la « peau » du fruit. Enveloppez la cane rose dans de la pâte jaune pour former une tranche de pamplemousse rose comme ici. Enveloppez les autres canes avec des feuilles jaunes, vert vif et orange pour former des tranches de citron, de citron vert et d'orange. Placez au réfrigérateur jusqu'à ce que la pâte soit ferme.

4 Réduisez les canes en les pressant et en les faisant rouler sur le plan de travail jusqu'à ce qu'elles mesurent 2 cm de diamètre. Coupez dans chacune une tranche de 3 mm d'épaisseur. Avec un cure-dent en bois ou une aiguille, faites un trou près du bord de chaque tranche pour pouvoir y passer un anneau. Conservez le reste des canes pour d'autres projets.





5 Avec les pâtes vertes, faites des boules de 6 mm de diamètre. Donnez à chacune la forme d'une poire et aplatissez-les pour obtenir une feuille par marque-verre. Trouez la base de chaque feuille et gravez sur chacune des nervures avec un cure-dent ou une aiguille. Faites cuire les tranches de cane et les feuilles en suivant les instructions du fabricant. Laissez refroidir puis poncez les tranches pour lisser leur surface.

6 Ouvrez les anneaux de jonction avec une pince et introduisez un anneau dans chaque tranche et dans chaque feuille avant de les refermer. (Veillez à ouvrir les anneaux en faisant glisser leurs extrémités l'une sur l'autre plutôt qu'en les écartant.) Certaines personnes trouvent plus facile d'utiliser deux pinces pour bien maintenir chaque côté des anneaux lors de l'opération.



7 Enfilez les perles, les tranches de cane et les feuilles sur les grands anneaux comme illustré ci-contre. Une fois tous les éléments en place, pliez à 90° les extrémités des anneaux à l'aide d'une pince pour empêcher les perles de s'échapper et permettre d'ouvrir et de fermer chaque anneau. Ouvrez les marque-verres, placez-en un autour du pied de chaque verre puis refermez-les une fois en place.

ıante : bracelet à breloques



Utilisez le reste des canes fabriquées pour ce modèle pour confectionner un bracelet à breloques. Tranchez les canes, accrochez leurs rondelles sur un morceau de chaîne puis fixez un fermoir aux extrémités de cette dernière.

Barrette en filigranes géométriques



La technique des filigranes en pâte polymère consiste à former des spirales avec de longs fils de pâte pour décorer des objets. Les instructions qui suivent expliquent comment assembler plusieurs sections en filigranes au sein de motifs géométriques. Elles ne concernent qu'un des modèles photographiés ci-dessous, mais une fois que vous aurez commencé à travailler avec des filigranes, vous saurez rapidement créer vos propres variantes. Utilisez une pâte tendre et conditionnez-la bien.

Niveau de difficulté



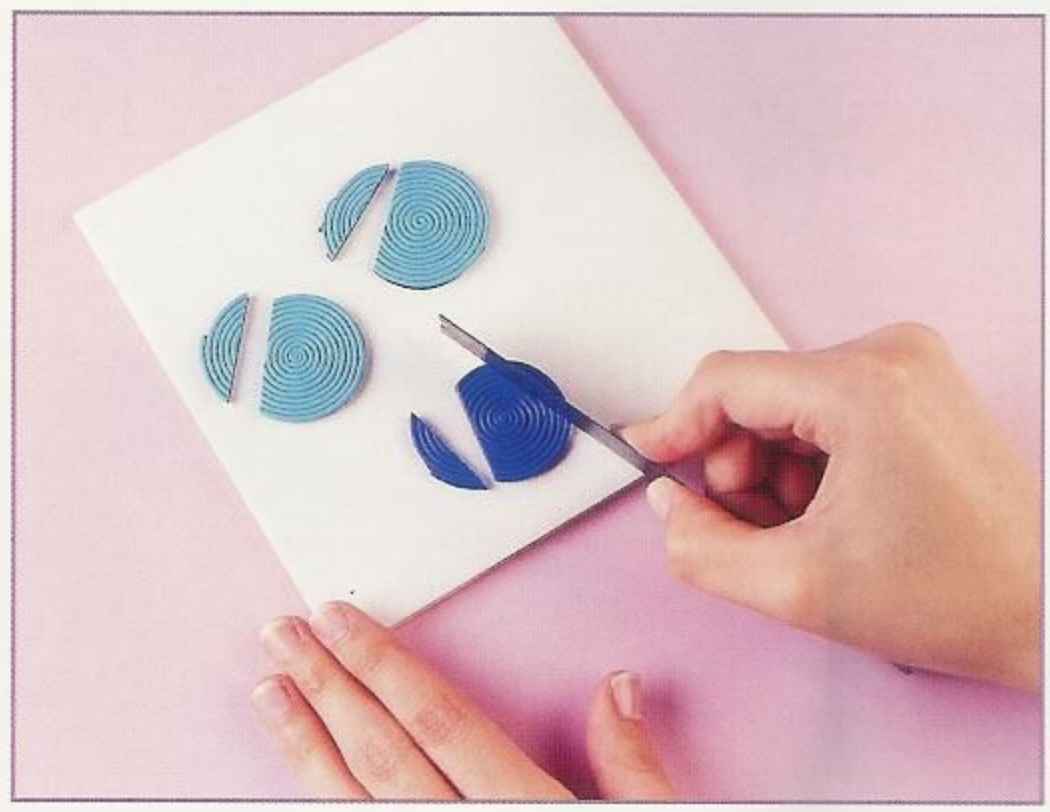
Fournitures

- 1 pain de restes de pâte polymère
- ¼ de pain de pâte polymère rose
- ¼ de pain de pâte polymère turquoise
- ¼ de pain de pâte polymère bleue
- Barrette en métal
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Seringue à pâte
- Cutter
- Lame flexible
- Papier de verre pour carrosserie nos 600 et 1200
- Colle époxy à deux composants



1 Faites une feuille d'environ 1 mm d'épaisseur avec la moitié des restes de pâte. Mettez un embout à sept trous à la seringue à pâte et formez de longs fils avec les pâtes de couleur. Entre chaque couleur, nettoyez la seringue en poussant une serviette en papier dedans avec son piston.





2 Avec un fil de pâte turquoise, former une spirale sur la feuille de pâte. Appuyez délicatement sur le fil au fur et à mesure que vous l'enroulez pour bien le coller à la feuille. Répétez pour former une autre spirale turquoise et une spirale bleue mesurant chacune environ 4 cm de diamètre. Formez ensuite une bande de 10 cm de long en alternant les couleurs comme ci-dessus. Coupez les sections en filigranes avec un cutter.

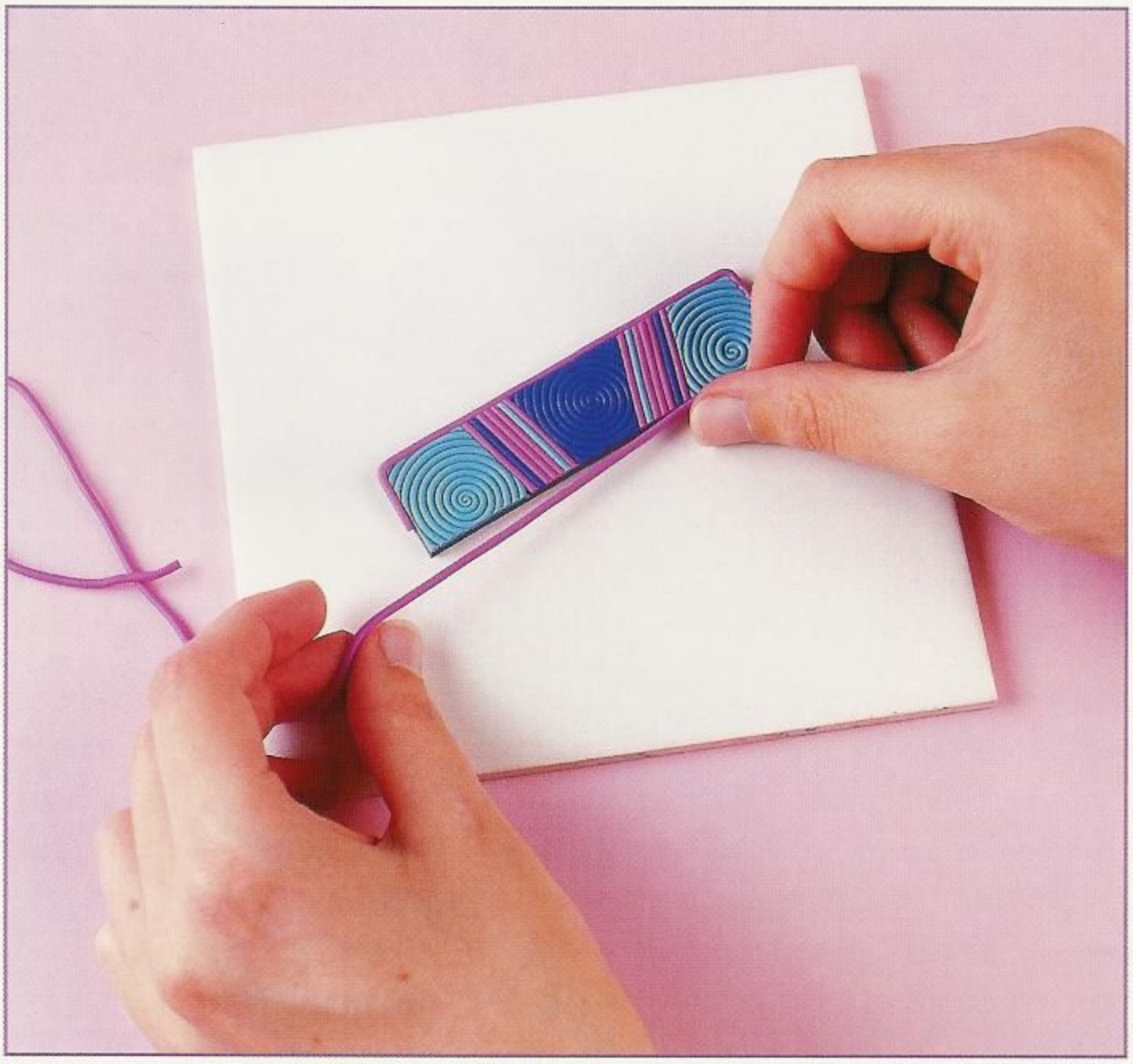
3 Coupez un petit morceau en diagonale dans le bord de chacune des spirales turquoise et de part et d'autre de la spirale bleue comme illustré ci-dessus. Coupez en deux la bande rayée. Les cercles n'ont pas besoin d'être coupés selon des angles précis mais assurez-vous que vous coupez assez à l'intérieur des cercles pour que leurs coupes mesurent au moins 2,5 cm.





4 Faites une autre feuille de 1 mm d'épaisseur identique à la première. Disposez dessus les spirales et les bandes en filigranes comme illustré ci-dessus, en appuyant légèrement pour qu'elles adhèrent à la feuille. Essayez de rapprocher suffisamment les différentes pièces pour ne laisser aucun espace entre elles.

5 Avec une lame flexible ou une règle en métal et un cutter, coupez dans le motif un rectangle de 2 x 9 cm. Veillez à ne couper que de la pâte recouverte de filigranes et à ne laisser en haut et en bas du motif aucun endroit non recouvert de filigranes. Si nécessaire, comblez les vides avec les morceaux coupés précédemment dans les cercles.



6 Bordez le rectangle avec un fil de pâte rose en l'enfonçant légèrement dans les bords de l'ouvrage au fur et à mesure. Une légère pression devrait suffire à fixer le fil autour du rectangle. Une fois revenu à votre point de départ, coupez le fil et lissez délicatement la jointure. Mouillez vos doigts avec un peu d'eau pour faciliter l'opération.

Astuce

Torsadez deux boudins de pâte de différentes couleurs et faites-les passer dans la seringue à pâte pour créer des fils marbrés.



7 Disposez soigneusement la pâte sur la barrette. Placez le tout à l'endroit sur une plaque à pâtisserie ou un carreau de céramique et faites cuire en fonction des instructions fournies avec la pâte. Il est important de cuire la pâte sur la barrette pour lui donner la courbe voulue. Laissez refroidir complètement puis ôtez la barrette. (La pâte, encore très souple au sortir du four, doit refroidir sur la barrette pour conserver la forme voulue.)



8 Une fois la pâte refroidie, poncez-la légèrement avec des papiers de verre n° 600 puis n° 1200. Collez la barrette en place avec de la colle époxy à deux composants. Laissez tel quel pour une finition mate, polissez pour un éclat brillant ou vernissez la pâte.

Variante : **barrette en filigranes patinés**



Pour patiner un motif en filigranes, enduisez-le simplement d'un lavis de peinture acrylique marron foncé et essuyez-le avant que la peinture ne sèche, ou laissez sécher et poncez.

Autres modèles associant plusieurs techniques



Mélanger des idées et des techniques variées est un excellent moyen pour créer de nouveaux modèles, qui offre des possibilités illimitées.

Le cadre et les cahiers ont été décorés à l'aide de différentes techniques convenant à la décoration d'objets qui ne sont pas en pâte. Le cadre est un simple cadre en bois littéralement métamorphosé à l'aide de techniques de moulage et de vieillissement. Le bois a été enduit de colle blanche puis couvert de moulages en pâte blanche. Des petites boules de pâte ont été enfoncées entre les moulages pour ne laisser aucun espace vide. Une fois cuite, la pâte a été peinte avec une peinture acrylique bleue puis essuyée pour mettre en valeur les détails des moulages. Les cahiers sont ornés de plaques en pâte noire peintes avec des poudres de mica colorées, cuites, vernies, puis fixées sur les couvertures à l'aide de colle blanche.

Les cadres des miroirs associent pâtes polymères standards, pâtes liquides et ornements divers. On a posé un miroir sur une feuille un peu plus grande que lui, faite avec des restes de pâte. Les bords de la feuille ont été repliés sur le miroir pour bien l'enchâsser, en formant sur chaque bord une rainure destinée à recevoir de la pâte liquide. Des cabochons en verre et des pierres semi-précieuses ont été incrustés aux angles en guise de décoration et la pâte a été couverte de poudre de bronze couleur étain. Les rainures ont été soigneusement remplies avec des gouttes de pâte polymère liquide, colorée au préalable à l'aide de poudres de mica, puis on a tracé un motif de plume en faisant « traîner » la pointe d'une épingle dans la pâte liquide. Une fois cuite, la pâte a été vernie et un crochet a été collé au dos de l'ouvrage.

Les boîtes en « cloisonné » ont été fabriquées avec des restes de pâte, selon la même méthode que les petites boîtes présentées p. 43. Les fleurs qui ornent leurs couvercles ont été dessinées avec des fils de pâte puis toute la boîte a été enduite de poudre d'or couleur bronze à l'aide d'un pinceau. Les sections délimitées par les fils ont ensuite été remplies de pâte liquide colorée, puis l'ouvrage a été cuit et verni.







Mobile pommes et chenilles



Cet amusant mobile égayera aussi bien une chambre d'enfants qu'une cuisine. Ses chenilles, étonnamment faciles à fabriquer, font appel aux techniques de modelage les plus simples, contrairement à ses pommes qui doivent leur couleur mûre et rosée à un dégradé *Skinner blend*.

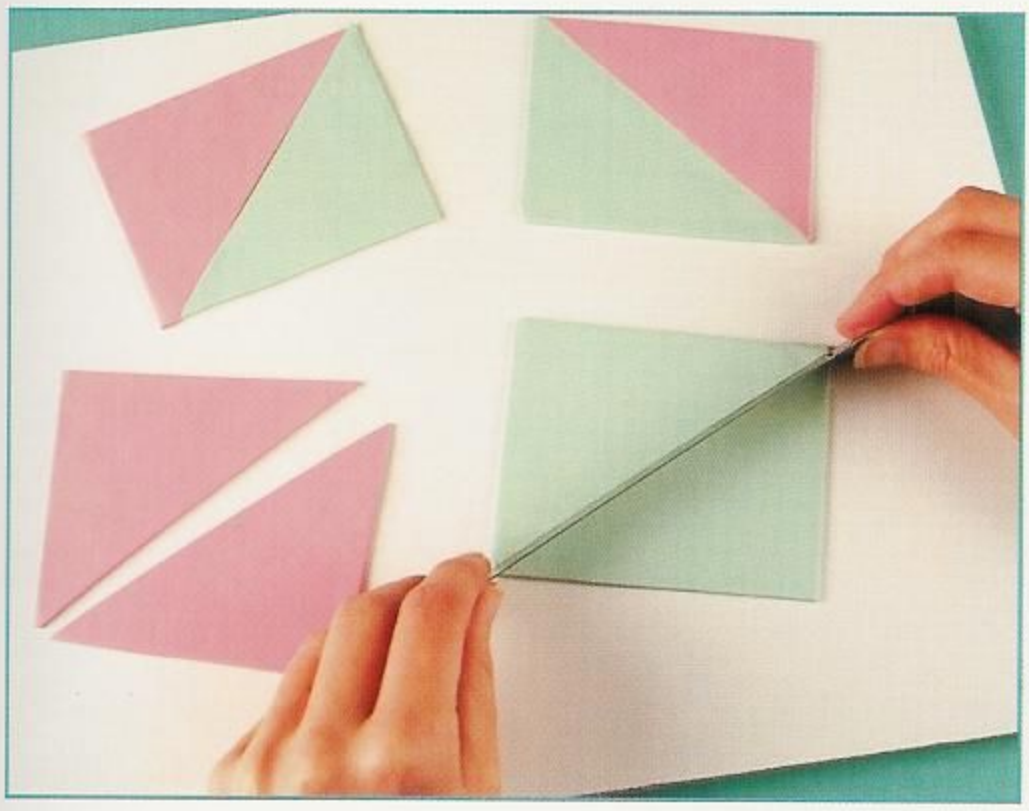
Niveau de difficulté

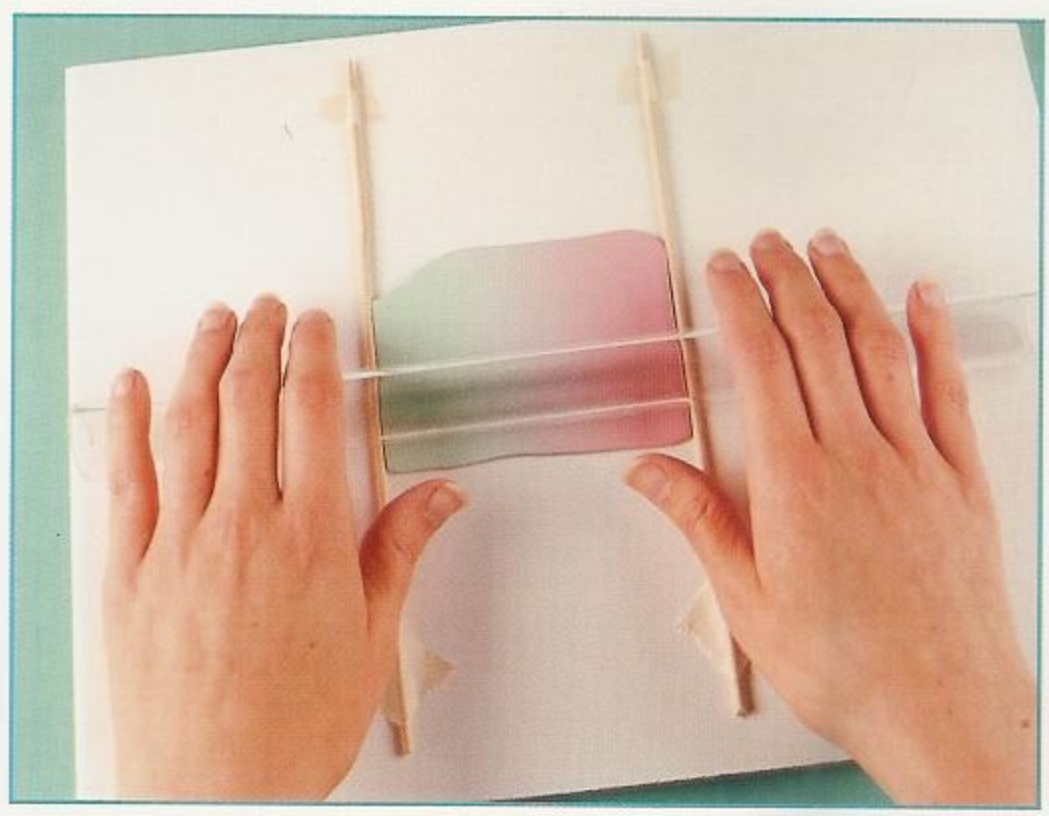
Fournitures

- 1 pain et demi de pâte polymère vert pâle
- 1 pain et demi de pâte polymère rose
- 1 pain de pâte polymère rouge
- 1 pain de pâte polymère jaune
- 1 pain de pâte polymère bleu
- ⅛ de pain de pâte polymère blanche
- Un peu de pâte polymère noire
- Lame flexible
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Baguettes de guidage
- Emporte-pièce en forme de pomme de 7 cm de diamètre
- Cure-dent en bois ou aiguille
- Emporte-pièce rond cannelé de 4 cm de diamètre
- Moule à gâteau arrondi
- Papier de verre pour carrosserie
- Fil à broder bleu pâle
- Petit anneau de rideau, en cuivre
- Super-glue®
- 8 trombones

Astuce

Utilisez des emporte-pièce de formes variées pour confectionner des mobiles attrayants. Par exemple, coupez des papillons dans des feuilles de pâte marbrée.





1 Divisez en deux les pains de pâtes roses et vertes. Faites avec chaque moitié une feuille de 3 mm d'épaisseur. Égalisez les bords des feuilles pour former des rectangles de la taille de l'emporte-pièce en forme de pomme. Coupez chaque rectangle en diagonale pour obtenir deux triangles, puis associez les triangles deux par deux comme illustré ci-dessus pour obtenir quatre rectangles bicolores.

2 Avec chaque rectangle, faites une feuille dégradée de 3 mm d'épaisseur (voir p. 19). Chaque feuille doit être juste assez large pour contenir l'emporte-pièce en forme de pomme. Les machines à pâtes ayant tendance à élargir les feuilles, mieux vaut utiliser un rouleau à main et scotcher deux baguettes sur le plan de travail, de part et d'autre de la pâte, en guise de guide.



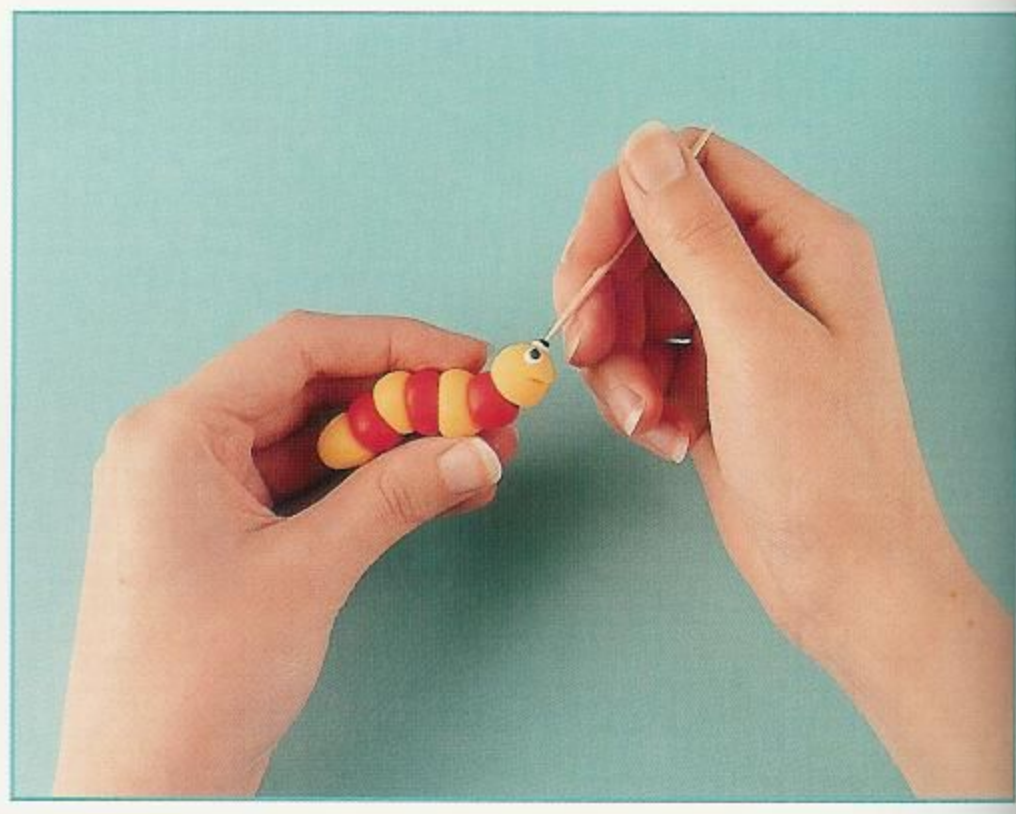
3 Avec l'emporte-pièce, coupez une pomme dans chacune des feuilles. Avec un cure-dent en bois ou une aiguille, percez un trou dans la tige de chaque pomme pour pouvoir les suspendre. Avec l'emporte-pièce cannelé, coupez des marques de « dents » sur le côté de deux des pommes. Laissez les deux autres pommes entières. Mettez les pommes de côté sur une plaque à pâtisserie couverte de papier sulfurisé.

Astuce

Saupoudrez légèrement les emporte-pièce de talc ou de Maïzena pour éviter qu'ils collent à la pâte.



4 Pour fabriquer une chenille, faites quatre boules de pâte jaune et trois de pâte rouge, mesurant chacune 12 mm de diamètre. Assemblez les boules en les pressant l'une contre l'autre, en commençant par une boule jaune et en alternant les couleurs. Donnez au corps de la chenille la forme d'un « S » léger. Faites trois autres chenilles de la même façon.



5 Avec une lame flexible, coupez une petite fente et ouvrez-la légèrement à l'emplacement de la bouche de chaque chenille. Faites de minuscules boules blanches et noires pour confectionner les yeux et fixez-les en place à l'aide d'un cure-dent en bois. Faites un trou dans le morceau rouge du milieu du corps de chaque chenille et déposez-les sur la plaque à pâtisserie.



6 Pour confectionner les perles du mobile, faites des boules de pâte rouge de 5 et 8 mm de diamètre et une boule jaune de 12 mm de diamètre. Percez toutes les perles et mettez-les de côté sur la plaque à pâtisserie couverte de papier sulfurisé.



7 Avec la pâte bleu pâle, faites une feuille de 3 mm d'épaisseur. Coupez dedans un cercle mesurant environ 3 cm de plus en diamètre que le fond du moule à gâteau. (Utilisez un couvercle ou une soucoupe en guise de gabarit et lavez-les soigneusement après usage pour faire disparaître tout résidu de pâte.) Retournez le moule, posez la pâte sur son fond et lissez pour former un dôme.



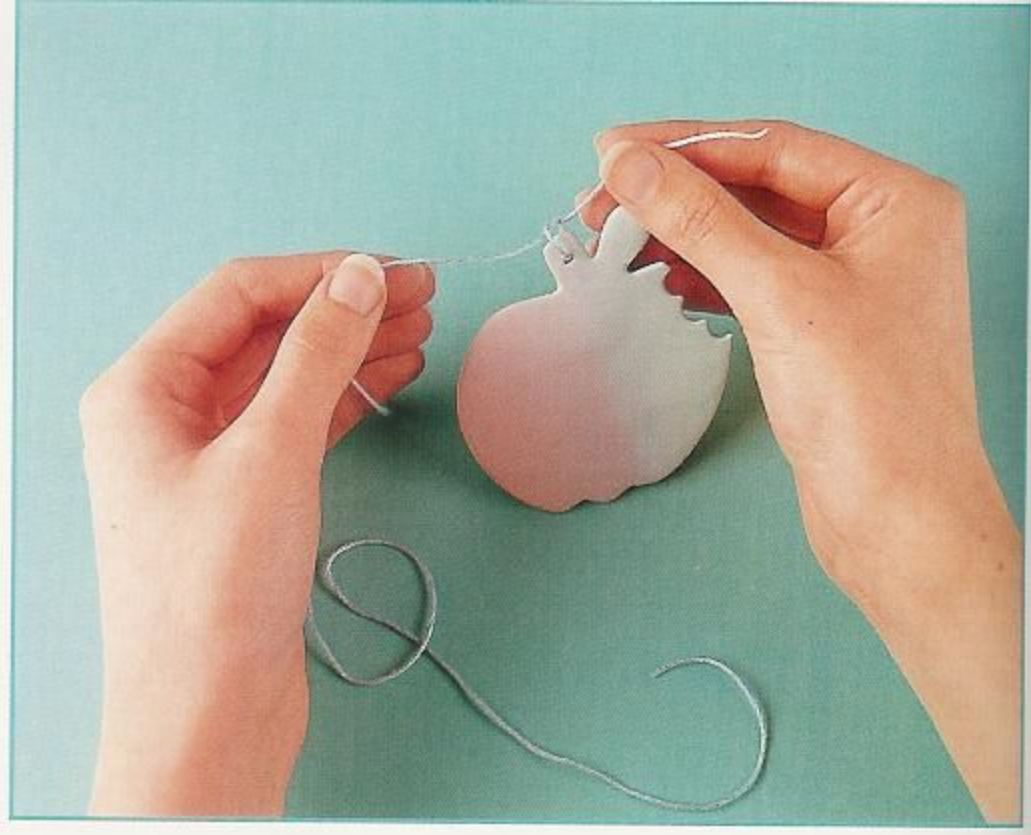
8 Faites un petit trou au centre du dôme et huit trous au bord du dôme, à égale distance les uns des autres et à au moins 5 mm du bord de la pâte. Laissez la pâte sur le moule et faites cuire avec les autres pièces en suivant les instructions du fabricant. Une fois la pâte refroidie, poncez les pommes et le dôme pour lisser leurs surfaces.



9 Enfilez un morceau de fil à broder dans l'anneau de rideau puis enfilez les deux extrémités du fil dans la perle rouge la plus grosse, dans la perle jaune, dans le trou central du dôme et enfin dans la petite perle rouge. Tendez le fil et faites un nœud assez gros pour bloquer la dernière perle enfilée. Déposez une goutte de super-glue® sur le nœud et coupez le fil qui dépasse.



10 Coupez un autre fil et faites un nœud à l'une de ses extrémités. Enfilez-le dans le corps d'une chenille et vérifiez que le nœud est assez gros pour ne pas la traverser. Mettez une goutte de super-glue® sur le nœud et coupez le fil qui dépasse. Enfilez l'autre extrémité du fil dans l'un des trous du bord percés au dôme, en allant de l'intérieur vers l'extérieur. Bloquez provisoirement le fil avec un trombone.



11 Enfilez un autre fil dans le trou d'une des pommes. Faites un nœud, déposez une goutte de colle dessus et coupez le fil qui dépasse. Enfilez l'autre extrémité du fil dans le trou suivant du dôme. Bloquez le fil avec un trombone comme précédemment.



12 Continuez à ajouter alternativement les chenilles et les pommes tout autour du mobile. Une fois tous les éléments suspendus, modifiez la longueur des fils jusqu'à ce que le résultat vous plaise. Nouez chaque fil autour du bord du dôme, faites glisser les nœuds à l'intérieur du dôme et déposez une goutte de super-glue® sur chacun.

Attention !

Faites toujours très attention quand vous utilisez de la super-glue®, elle peut coller votre peau à n'importe quoi en quelques secondes !

Petites boîtes en millefiori



Ces jolies petites boîtes sont parfaites pour ranger des bricoles et font de merveilleux cadeaux ! Si vous utilisez des emporte-pièce en guise de gabarits, vous pourrez créer des boîtes de n'importe quelle forme. Faciles à confectionner, elles constituent par ailleurs un bon moyen pour utiliser les restes des canes de millefiori.

Niveau de difficulté



Fournitures

- 1 pain de pâte polymère rose
- ½ pain de pâte polymère verte
- Assortiment de canes de millefiori de 1 cm de diamètre (voir pp. 16 à 18)
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Emporte-pièce métallique en forme de cœur de 5 cm de diamètre
- Lame flexible
- Carreau de céramique
- Cutter
- Seringue à pâte (facultative)
- Pâte polymère liquide
- Papier de verre pour carrosserie
- Vernis et pinceau



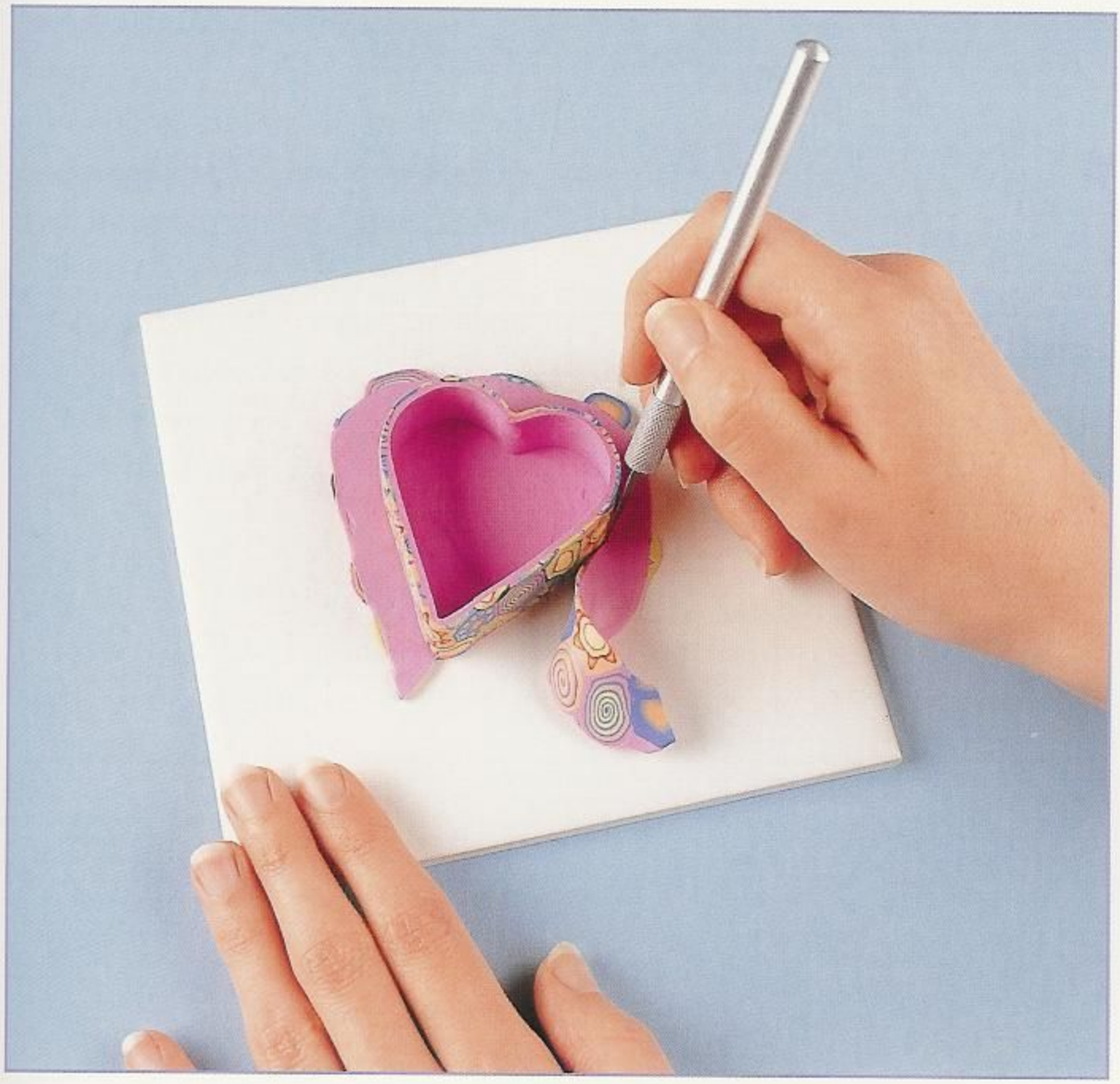
1 Avec de la pâte rose, faites une bande de 2 mm d'épaisseur, assez longue pour faire le tour de l'emporte-pièce et plus large de 1 cm que la hauteur de ce dernier. Coupez de fines tranches de canes et disposez-les sur la pâte. Une fois la bande recouverte, passez-la à la machine à pâtes ou au rouleau à main pour lisser sa surface. Recoupez les bords de la bande.



2 Placez la bande de pâte autour de l'emporte-pièce. Coupez le surplus de pâte à l'endroit où les bords se chevauchent et placez ces derniers bord à bord. Coupez la pâte en haut et en bas de l'emporte-pièce. Posez le tout sur un carreau de céramique ou une plaque à pâtisserie couverte de papier sulfurisé et faites cuire en suivant les instructions du fabricant. Laissez complètement refroidir puis ôtez délicatement l'emporte-pièce.

Astuce

Pour détacher la pâte cuite de l'emporte-pièce, glissez délicatement la pointe d'un couteau entre les deux.



3 Pour le couvercle de la boîte, faites une feuille de pâte rose de 2 mm d'épaisseur, un peu plus grande que le bord de la boîte fait précédemment. Couvrez la feuille de tranches de canes et passez-la au rouleau pour lisser sa surface. Placez la feuille à l'envers sur un carreau de céramique, posez le bord de la boîte dessus et coupez tout autour avec un cutter.

Astuce

Pour une finition impeccable, tenez votre cutter aussi droit que possible.



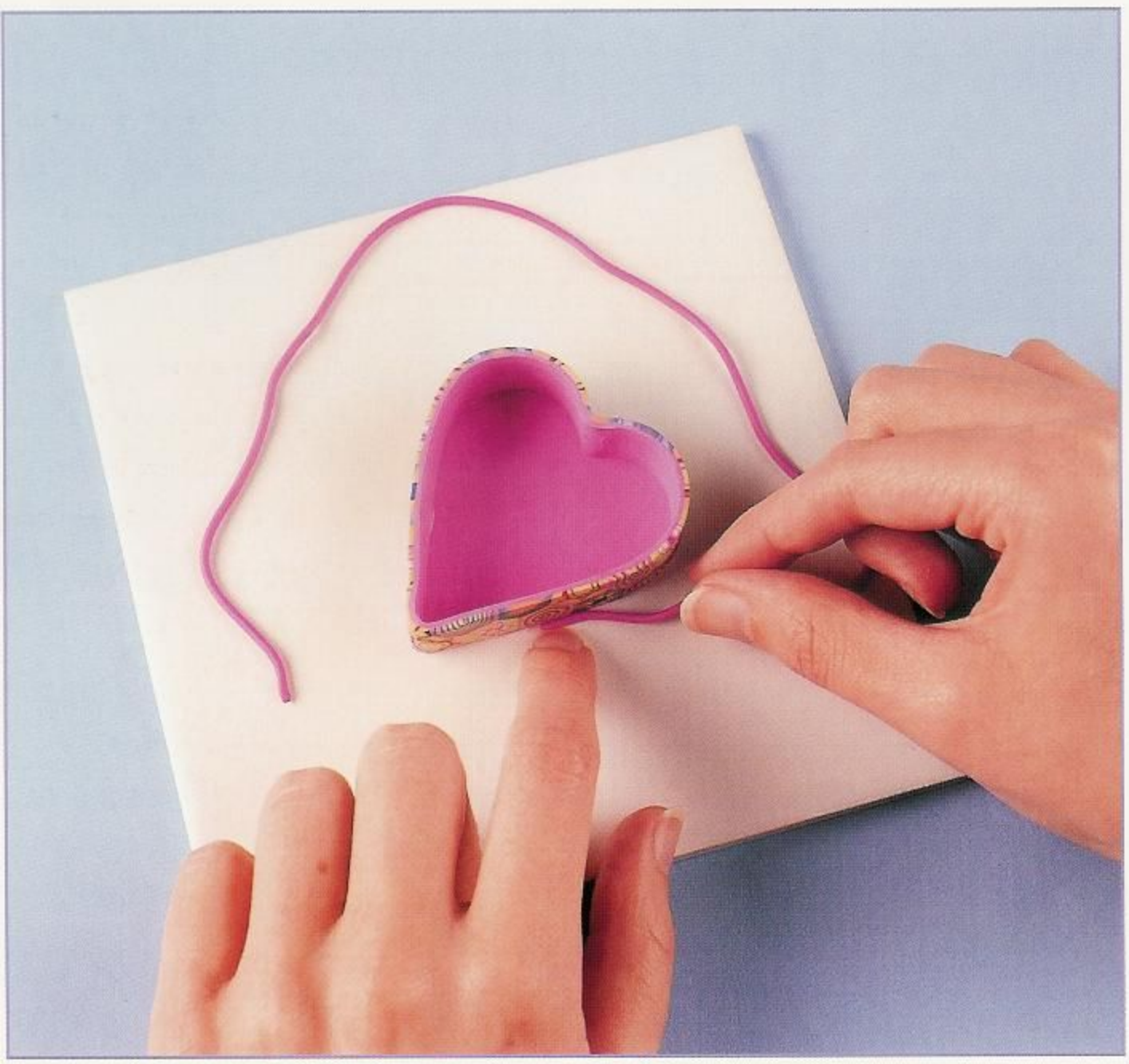
4 Pour l'intérieur du couvercle, faites une feuille de pâte vert vif de 3 mm d'épaisseur. Posez dessus le bord de la boîte et coupez le long de ses bords internes. Soulevez délicatement le cœur vert et posez-le au milieu de la face interne du couvercle. Appuyez doucement pour assembler les deux couches de pâte.



5 Faites un fil de pâte rose, à la main ou avec une seringue à pâte. Placez le fil autour du bord du couvercle, en appuyant doucement pour faire adhérer la pâte. Coupez le surplus de pâte à l'endroit où les extrémités du fil se chevauchent et placez-les bord à bord. Lissez la jointure avec vos doigts.



6 Pour le fond de la boîte, faites un carré de 2 mm d'épaisseur en pâte rose et posez-le sur le carreau de céramique. Déposez un peu de pâte polymère liquide sur la tranche inférieure du bord de la boîte et posez cette dernière sur le carré de pâte. Coupez autour de la boîte avec le cutter et ôtez la pâte qui dépasse mais laissez le bord en place.



7 Faites un second fil de pâte rose et placez-le tout autour de la base de la boîte, pour cacher la coupe du fond. Posez tous les éléments sur le carreau de céramique et faites cuire en suivant les instructions du fabricant. Laissez refroidir complètement avant de détacher la pâte de la céramique.

Astuce

Veillez à ne pas déformer les côtés de la boîte en travaillant. La pâte polymère liquide ne fait office de colle qu'une fois cuite.



8 Poncez toutes les surfaces visibles avec un papier de verre pour carrosserie. Commencez avec un papier n° 600 puis changez pour un papier à grain plus fin jusqu'à ce que la surface de la boîte soit lisse. Vérifiez que le couvercle s'emboîte bien dans la boîte et poncez son rebord interne si nécessaire. Pour finir, passez deux couches de vernis.

Astuce

Vérifiez que la pâte est complètement sèche avant de la vernir.

Variante : **pilulier**



Tous les emporte-pièces métalliques peuvent servir de base pour fabriquer des petites boîtes. Celles-ci ont été réalisées à l'aide d'emporte-pièces pour canapés.

Œuf en *mokume* imitant la fluorite

Niveau de difficulté ✳✳✳



Les œufs symbolisent la vie et la fertilité. C'est pourquoi le fait d'offrir des œufs décoratifs se retrouve dans de si nombreuses cultures. Le modèle qui suit est inspiré par les célèbres œufs en pierres polies. Il est réalisé autour d'une véritable coquille d'œuf, selon la méthode du *mokume gane*, avec des pâtes translucides colorées imitant la fluorite.

Astuce

Utilisez des œufs pondus par des poules élevées en plein air, qui ont des coquilles plus solides !

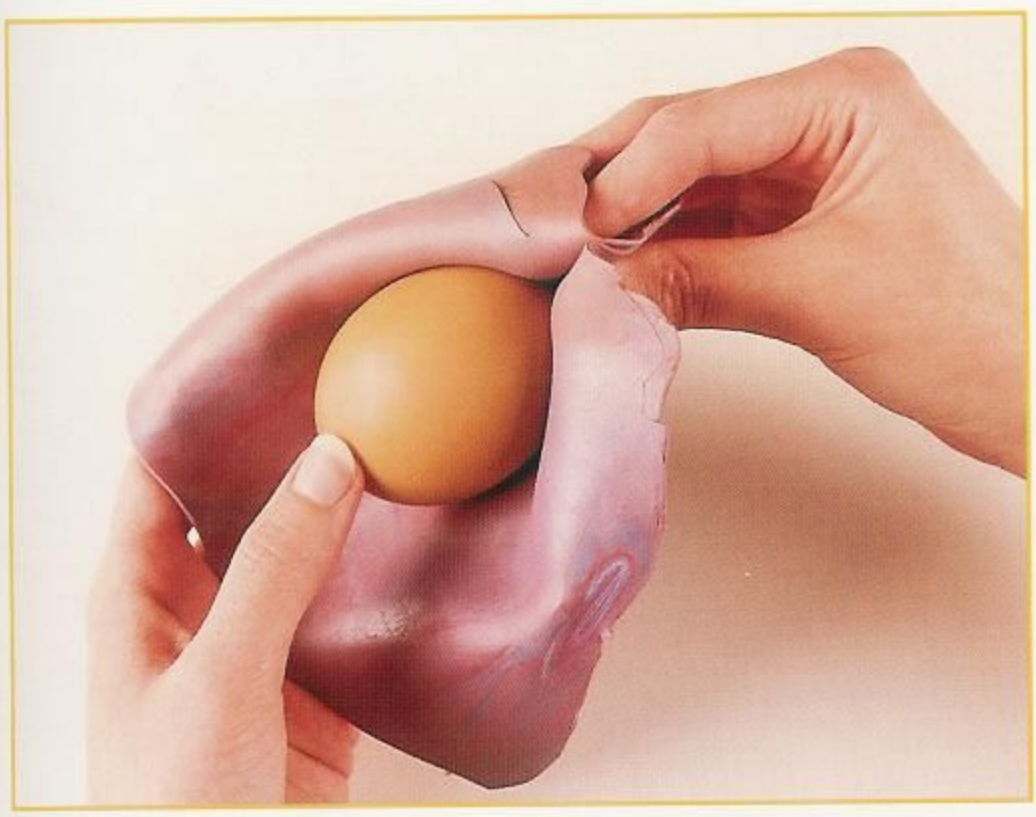


Fournitures

- 1 gros œuf de poule
- 1 pain de restes de pâte polymère
- ½ pain de pâte polymère translucide
- ½ pain de pâte polymère translucide teintée en vert
- ½ pain de pâte polymère translucide teintée en violet
- Aiguille à repriser
- Bol
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Molleton synthétique ininflammable (disponible en mercerie)
- Lame flexible
- Feuille de métal argenté
- Papier de verre pour carrosserie n^{os} 600 et 1200
- Vernis et pinceau



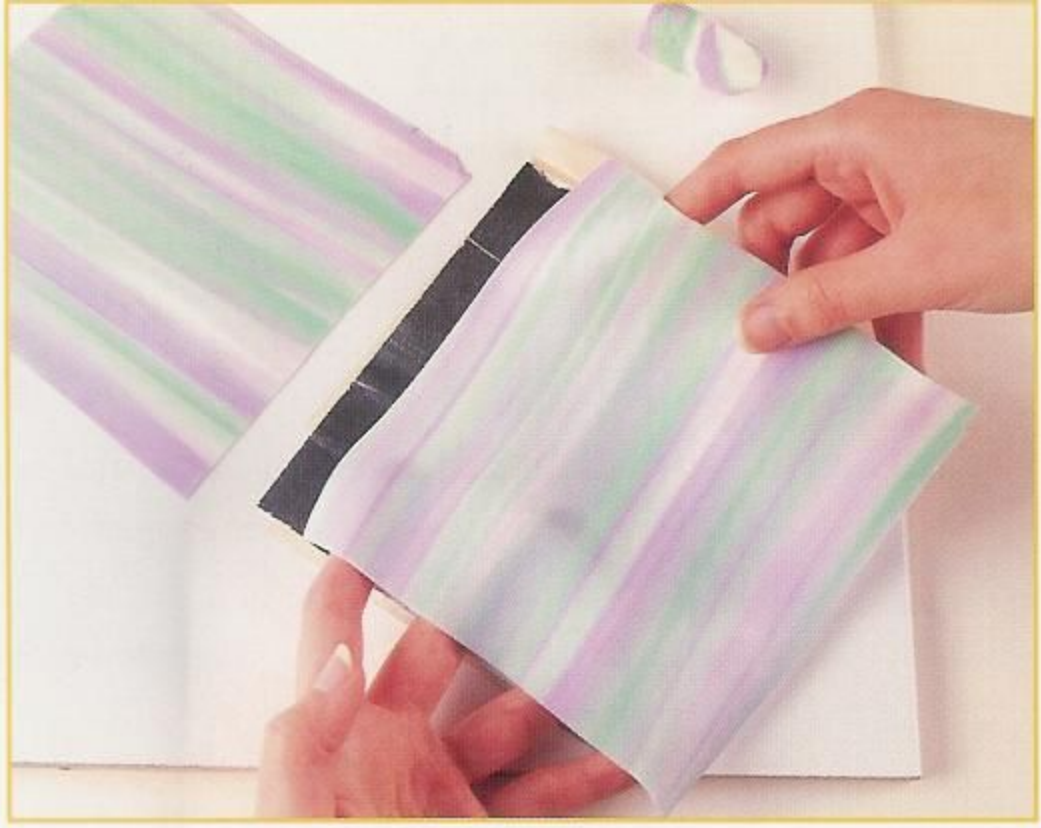
1 Lavez et essuyez l'œuf puis, avec une aiguille, percez un trou en haut et en bas de sa coquille. Enfoncez l'aiguille dans l'œuf pour percer le jaune et soufflez dans le trou du haut pour vider l'œuf dans un bol. Une fois la coquille vide, rincez-la soigneusement et faites-la chauffer à four doux pendant dix minutes pour en sécher l'intérieur.



2 Avec les restes de pâte, faites une feuille de 1 mm d'épaisseur. Appliquez-la sur la coquille en la pinçant comme sur la photo. Coupez le surplus de pâte et lissez la jointure. Percez la pâte qui recouvre le trou du bas de la coquille pour permettre à l'air de s'échapper lors de la cuisson. Placez l'œuf sur une plaque à pâtisserie recouverte de molleton synthétique ininflammable et faites cuire en suivant les instructions du fabricant.



3 Faites un boudin de 15 cm de diamètre avec chaque morceau de pâte translucide. Torsadez les boudins ensemble, faites-les rouler sur le plan de travail, pliez-les et répétez l'opération plusieurs fois pour marbrer la pâte. Ne mélangez pas trop les couleurs. Arrêtez-vous avant de ne plus distinguer de bandes des couleurs de départ.



4 Mettez de côté environ un cinquième du boudin de pâte marbrée. Avec le reste, faites une feuille de 1 mm d'épaisseur. Coupez dedans deux carrés mesurant la moitié de votre feuille de métal. Déposez soigneusement chaque carré sur une moitié de la feuille de métal. Retournez chaque carré et lissez à l'aide d'un pinceau doux.



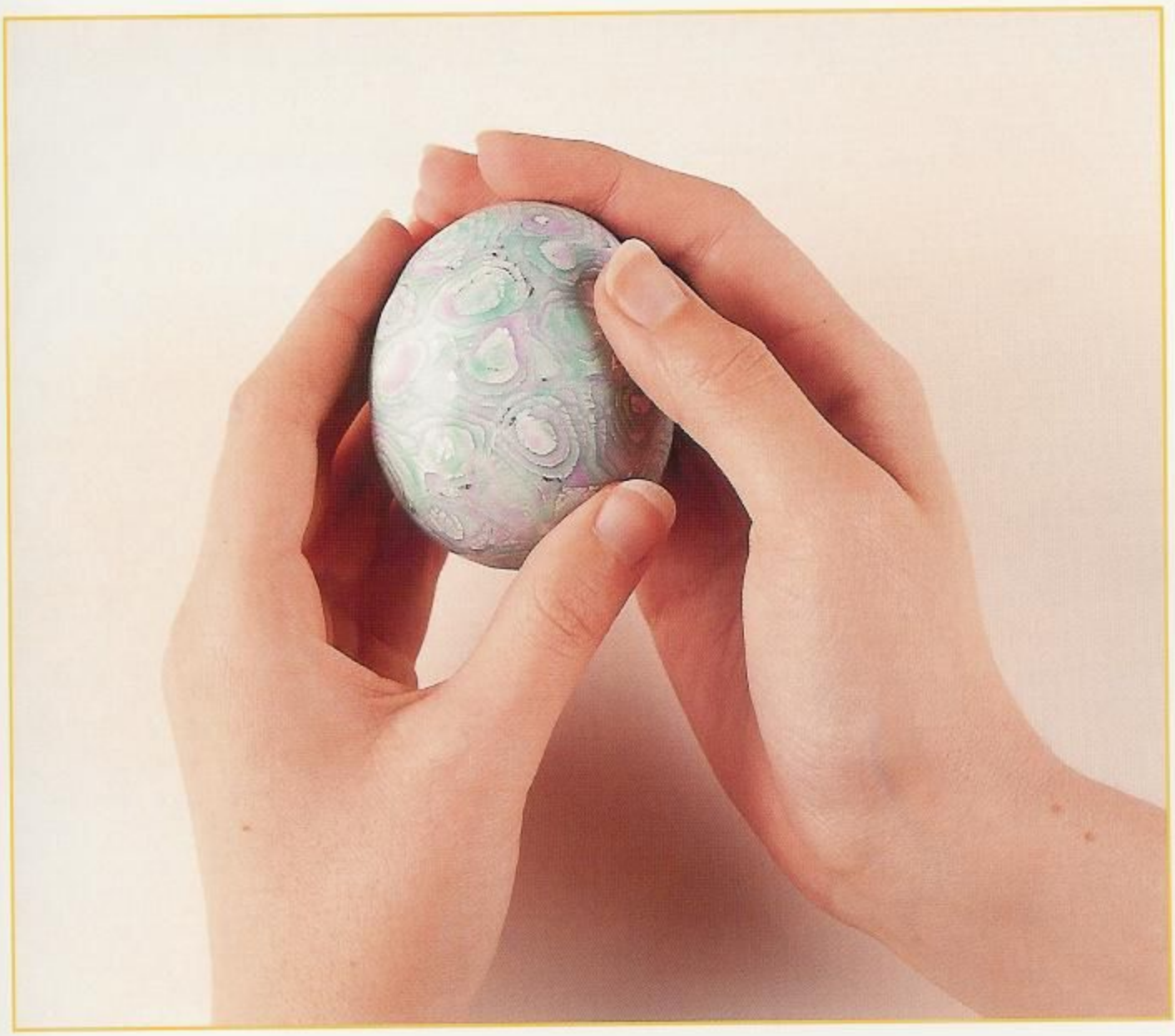
5 Coupez en quatre chaque carré et empilez les morceaux, face métallisée vers le haut, pour former une plaque. Recouvrez avec une feuille de 1 mm d'épaisseur réalisée avec la pâte marbrée mise de côté précédemment. Faites plusieurs boules de 15 mm de diamètre avec les restes de pâte marbrée. Posez-les sur la plaque en les espaçant légèrement. Retournez et appuyez autour des boules pour former des reliefs et des creux.



6 Avec une lame flexible, coupez horizontalement de fines tranches en haut de chaque monticule. Un motif circulaire va émerger lors de la coupe. Les premières tranches étant généralement les plus belles, mettez-les de côté pour les utiliser en dernier. Les tranches vont devenir plus grandes et présenteront des motifs de plus en plus aléatoires au fur et à mesure de la coupe.



7 Couvrez l'œuf de tranches de *mokume gane*. Commencez par les plus grandes, coupées en dernier, puis ajoutez les premières tranches coupées, plus petites et plus décoratives. Essayez d'appliquer les tranches régulièrement pour former sur l'œuf une couche d'épaisseur uniforme.



8 Lissez la surface en faisant rouler l'œuf entre les paumes de vos mains ou en appuyant doucement dessus avec un rouleau à main. Plus vous parviendrez à lisser la pâte à cette étape du travail, moins vous devrez poncer par la suite ! Si la pâte devient trop molle, laissez reposer et reprenez quand elle s'est raffermie. Percez la pâte qui recouvre le trou du bas de la coquille et faites cuire l'œuf. Une fois la pâte refroidie, poncez l'œuf puis vernissez-le.

Astuce

Insérez une aiguille dans le trou percé dans l'œuf pour le maintenir lors de l'application du vernis.

Variante : **pendentifs en *mokume gane***



Utilisez les restes des plaques de *mokume gane* pour fabriquer des perles et des pendentifs.



Ronds de serviette métallisés



Apportez une touche d'art contemporain à votre table grâce à ces ronds de serviette scintillants. Leur base étant coupée dans un tube en PVC, ils sont aussi solides qu'attrayants. Pour les réaliser, j'ai utilisé des pâtes métallisées scintillantes, mais toutes les pâtes métallisées donnent de jolis résultats. La quantité de pâte indiquée ci-contre permet de réaliser au moins quatre ronds.

Astuce

Pour fabriquer des bracelets avec la même méthode, utilisez un tube en PVC de diamètre plus grand.

Niveau de difficulté

Fournitures

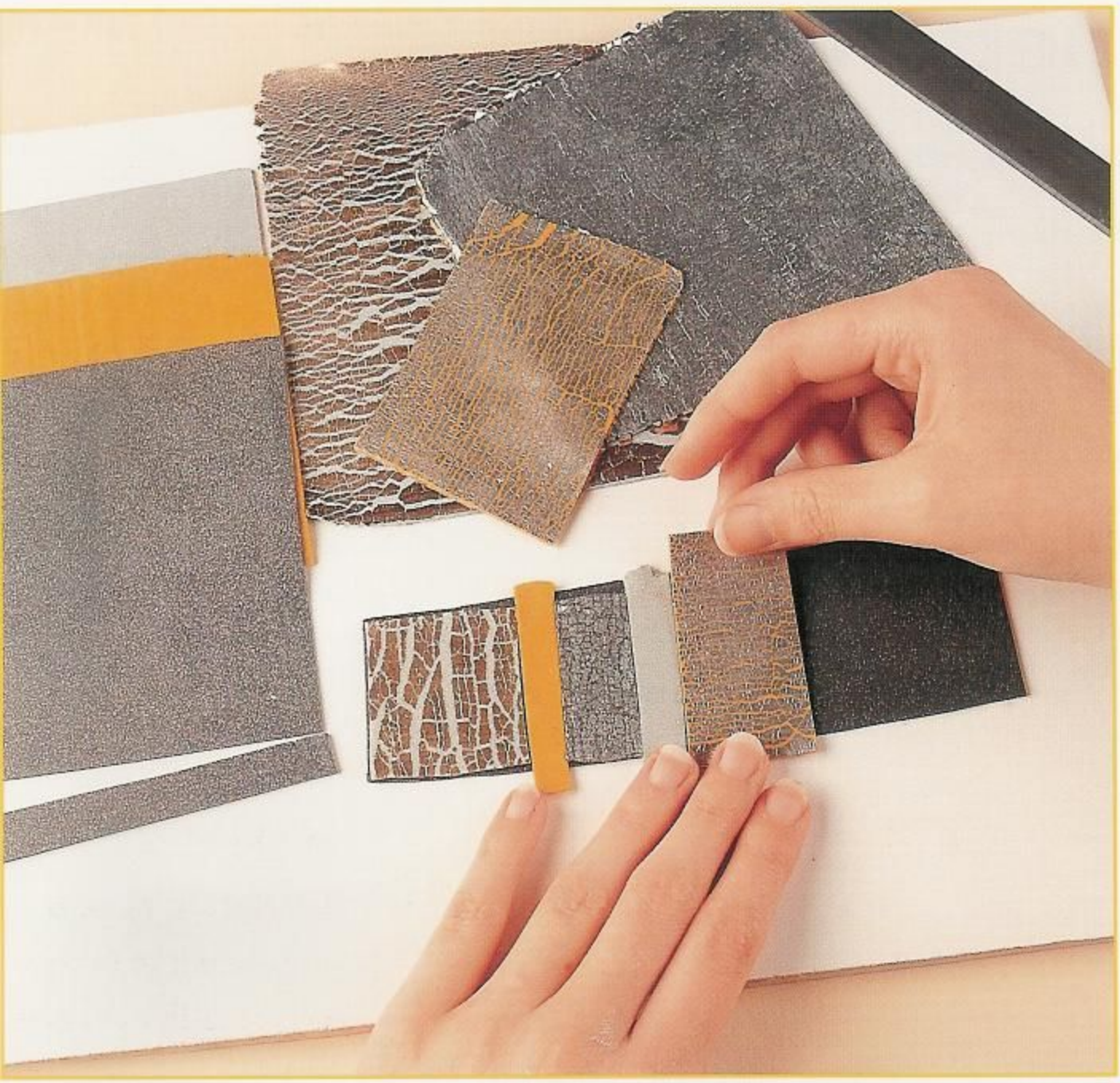
- 1 pain de pâte polymère métallisée argentée
- 1 pain de pâte polymère métallisée doré
- 1 pain de pâte polymère métallisée anthracite
- 1 pain de restes de pâte polymère
- Tube en PVC de 5 cm de diamètre, prévoyez 3 cm par rond
- Règle en métal
- Étau d'établi
- Petite scie à métaux
- Papier de verre pour carrosserie n° 40
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Feuilles métallisées dorées et argentées
- Lame flexible
- Cutter
- Colle blanche
- Fil de cuivre de 1 mm de diamètre, 8 cm par rond
- Petites pinces à bijoux
- Cisailles
- Super-glue®
- Vernis et pinceau



1 Faites un repère tous les 3 cm sur le tube en PVC, pour délimiter les bords des ronds. Bloquez le tube dans l'étau et coupez chaque morceau avec une petite scie à métaux. Poncez les bords coupés et rayez l'extérieur du tube à l'aide de papier de verre pour carrosserie n° 400.



2 Divisez en deux les pains de pâte métallisée. Avec chaque couleur, faites une feuille de 1 mm d'épaisseur et une autre de 2 mm d'épaisseur. Recouvrez celles de 2 mm avec une feuille de métal, puis affinez-les jusqu'à ce qu'elles mesurent 1 mm d'épaisseur et présentent une surface craquelée. J'ai pour ma part placé une feuille de métal doré sur la pâte argentée et des feuilles de métal argenté sur les autres.



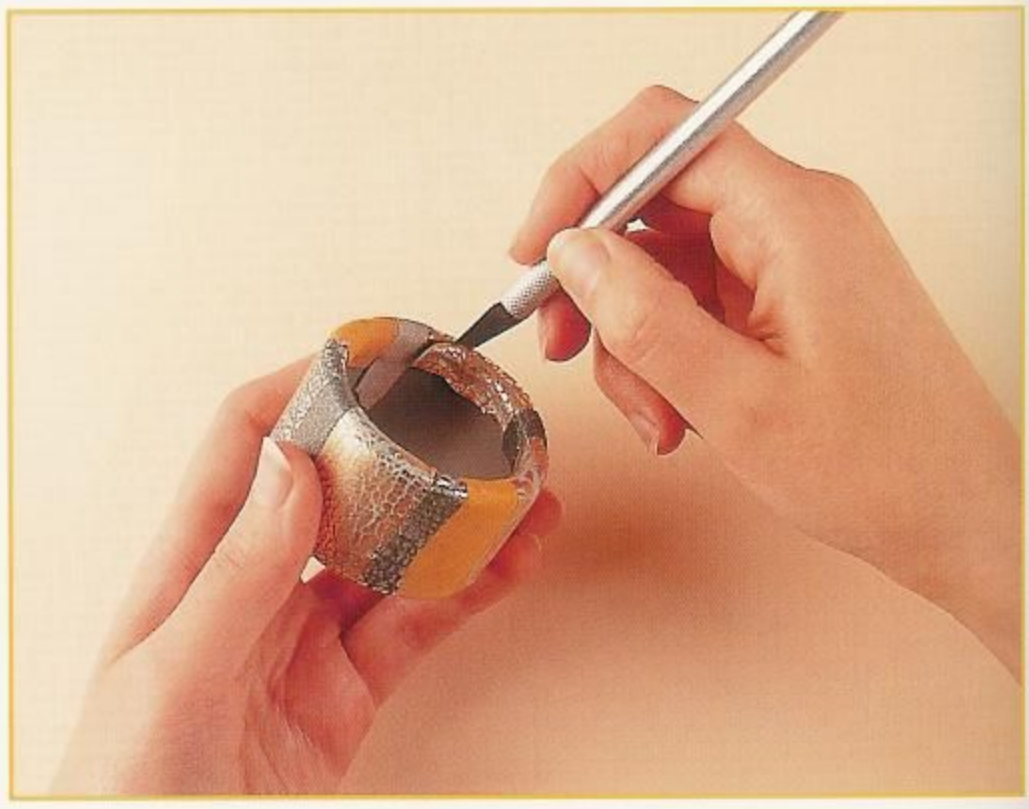
3 Avec les restes de pâte, faites une bande de 1 mm d'épaisseur et de 5 cm de large, assez longue pour entourer le tube en PVC. Coupez des bandes de largeurs variées dans les différentes feuilles de pâte et disposez-les sur la bande, comme on le voit sur la photo. Une fois la bande complètement recouverte, passez doucement dessus un rouleau à main pour lisser les jointures entre les couleurs.

Astuce

Posez les bandes de pâte colorées en diagonale ou horizontalement pour modifier l'effet obtenu.



4 Appliquez une fine couche de colle blanche sur l'un des morceaux de tube. Laissez sécher puis entourez le tube avec la bande de pâte décorée. Coupez le surplus de pâte à l'endroit où les bords se chevauchent, placez ces derniers côte à côte et faites délicatement rouler le tube sur le plan de travail pour lisser la jointure.



5 Rabattez la pâte dans le tube et lissez les bords de ce dernier. Passez délicatement le rouleau à main sur les bords du rond de serviette, en appuyant juste assez pour les aplatir. Coupez le surplus de pâte en appuyant la lame contre le bord interne du tube.



6 Coupez 10 cm de fil de cuivre. Pliez le fil à angle droit à 5 mm d'une des extrémités en vous aidant d'une pince. Cette « patte » servira à enchâsser le fil dans la pâte. Maintenez-la fermement avec la pince et formez une spirale avec le reste du fil comme on le voit sur la photo. Pliez à angle droit l'autre extrémité du fil puis recoupez les deux « pattes » ainsi formées pour qu'elles ne mesurent plus que 1,5 mm.

Astuce

Recouvrez les mâchoires de la pince avec du ruban à masquer pour éviter de rayer le fil de cuivre.





7 Choisissez la zone du rond de serviette que vous souhaitez mettre en valeur et enfoncez la spirale de cuivre dedans. Répétez les instructions précédentes pour réaliser trois autres ronds de serviette, puis placez les ronds sur une plaque à pâtisserie recouverte de papier sulfurisé et faites cuire en suivant les instructions du fabricant.

8 Laissez refroidir complètement avant de manipuler les ronds de serviette, pour éviter de les déformer en les saisissant encore chauds. Une fois la pâte refroidie, vérifiez que les fils de cuivre sont bien fixés et, s'ils se détachent, ôtez-les et recollez-les avec une goutte de super-glue®. Vernissez plusieurs fois chaque rond pour protéger les feuilles de métal, en laissant bien sécher entre chaque couche.

Figurines pour pots de fleurs

Ces ornements amusants égayeront vos pots de fleurs. Réalisés à l'aide de techniques de sculpture simples et de canes de millefiori, la petite tortue expliquée ici sera tout à fait dans son élément parmi les feuilles. Adaptez les techniques utilisées pour fabriquer d'autres animaux et vous posséderez bientôt votre propre petite ménagerie !

Astuce

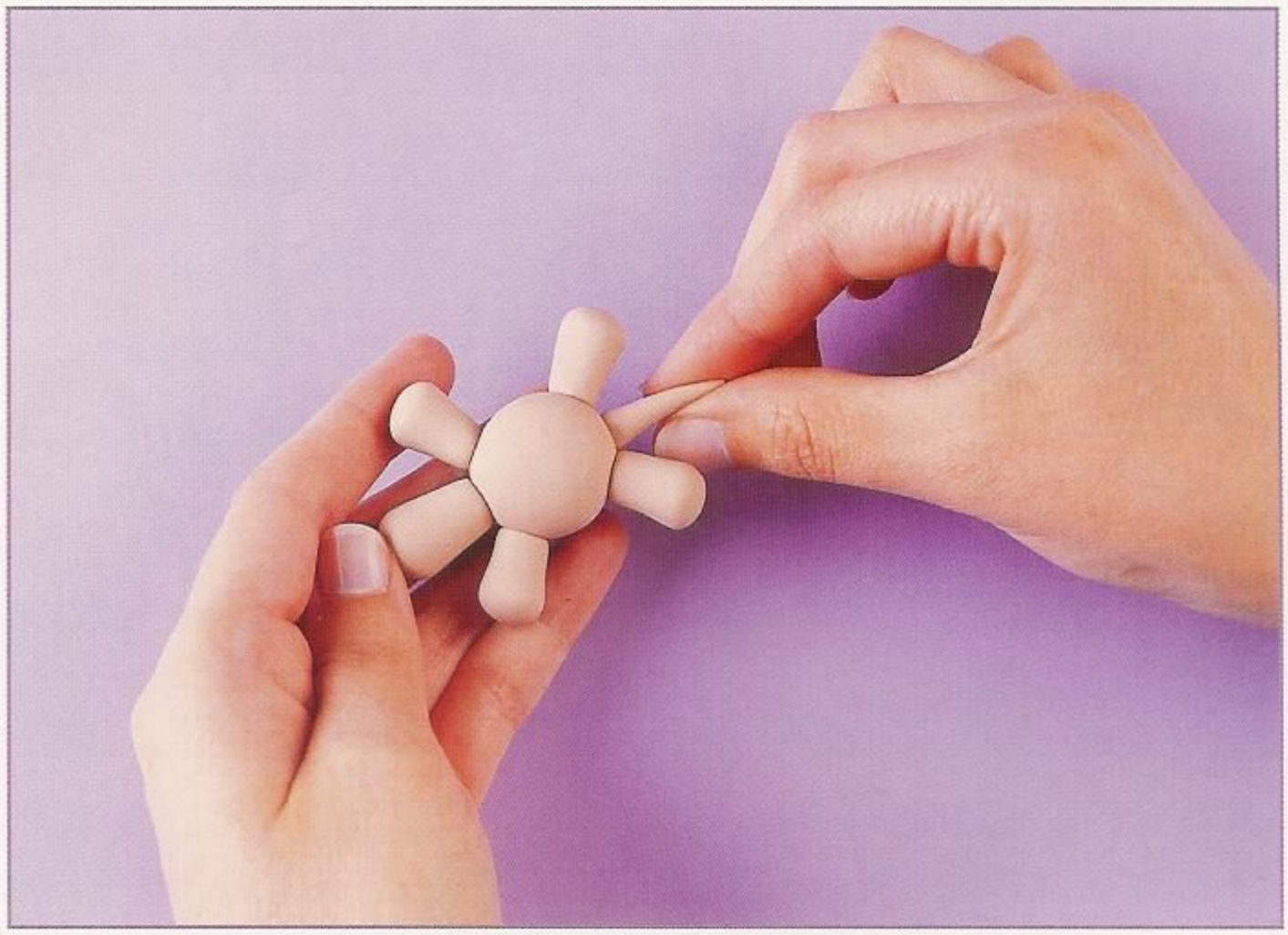
La méthode qui suit permet de réaliser de nombreux animaux à carapace ou différentes autres créatures en associant des boules et des boudins de pâte à des techniques de sculpture simples.

Niveau de difficulté



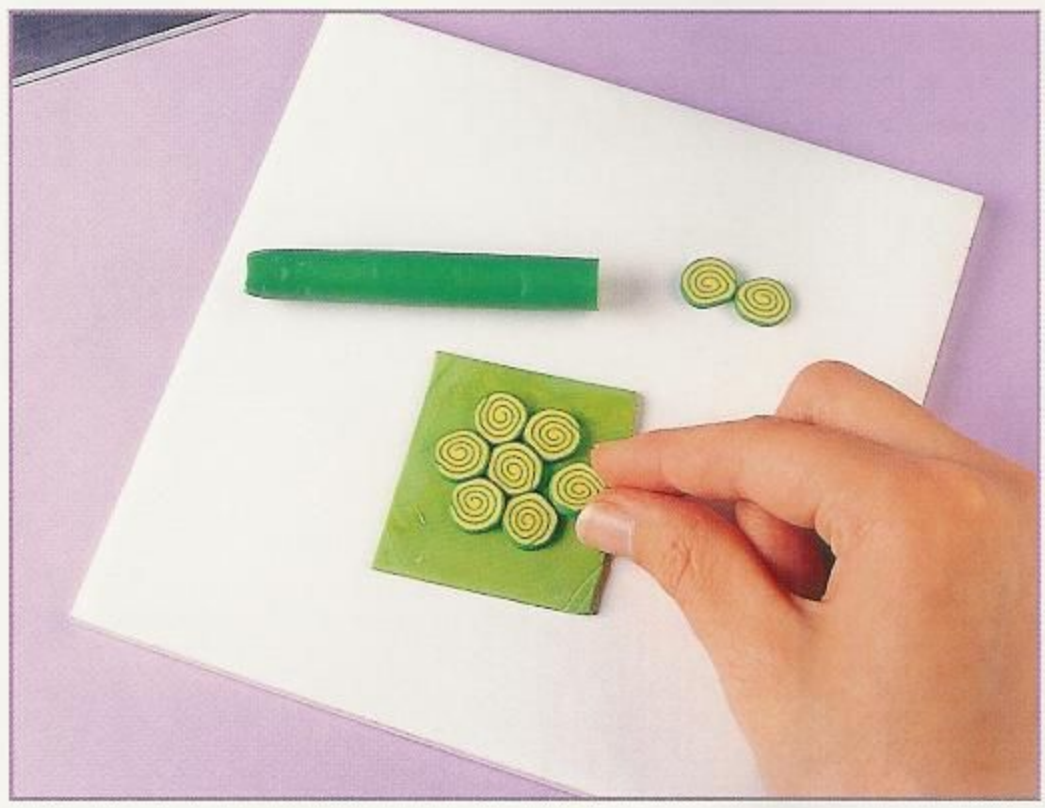
Fournitures

- 1 pain de pâte polymère beige
- ¼ de pain de pâte polymère jaune
- ⅛ de pain de pâte polymère verte
- ¼ de pain de pâte polymère marron
- Cutter
- Cure-dent en bois ou aiguille
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Seringue à pâte
- Brochette en bois
- Papier de verre pour carrosserie n° 600
- Peintures acryliques
- Super-glue®



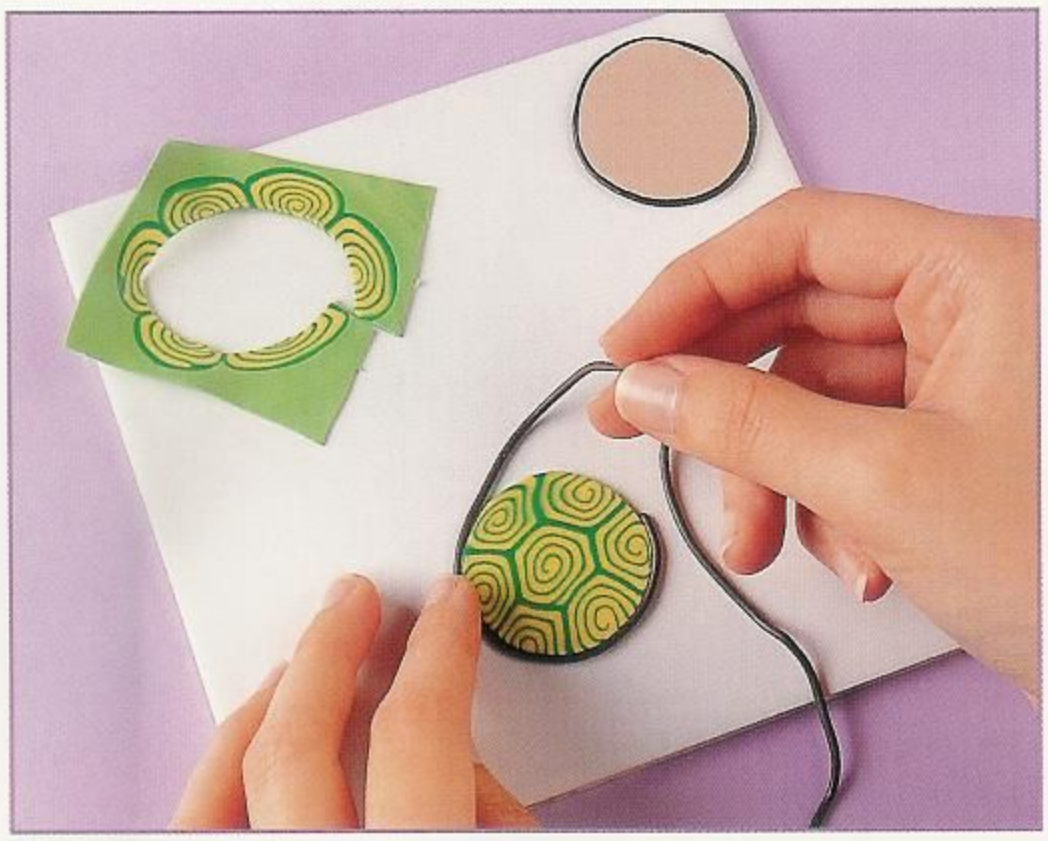
Pour le corps, faites une boule de pâte beige de 2 cm de diamètre et aplatissez-la légèrement. Faites quatre boules de 1 cm et une de 12 mm (pour la tête). Donnez à chacune une forme légèrement conique, puis enfoncez leurs pointes dans le corps comme ci-dessus. Pour la queue, faites un boudin de pâte pointu et enfoncez-le à l'endroit voulu.

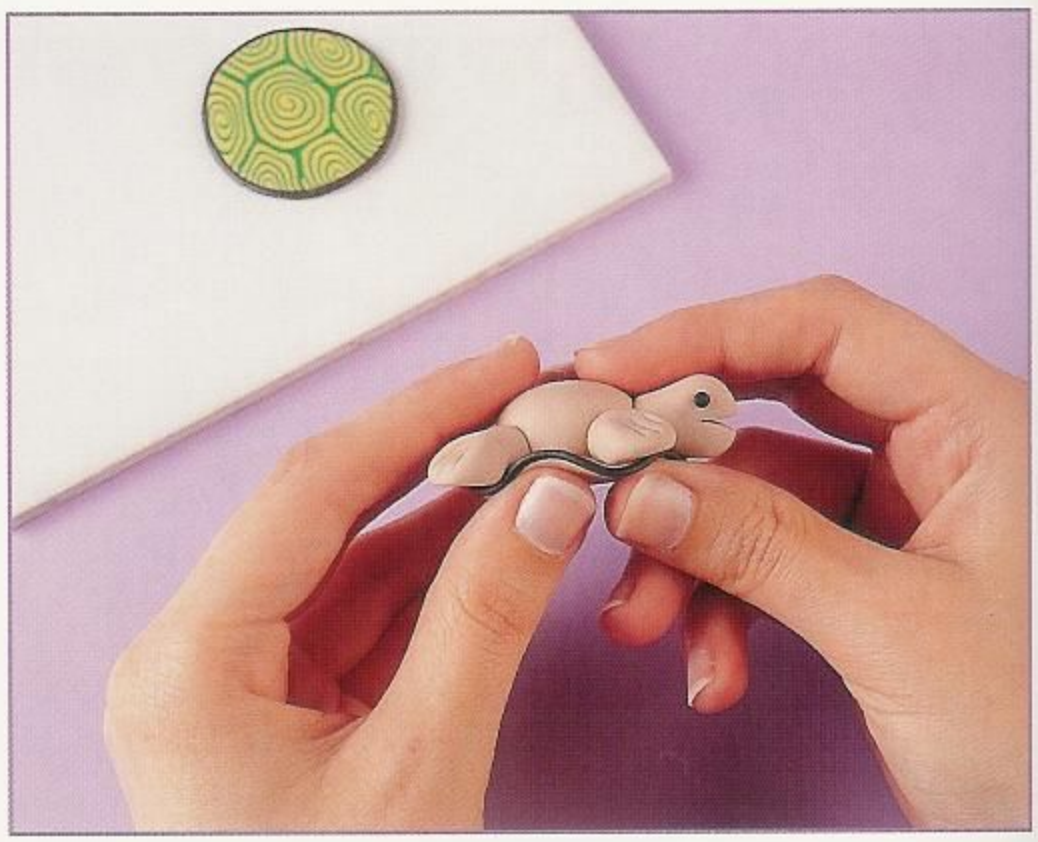




2 Pincez la tête entre le pouce et l'index pour lui donner une forme effilée. Avec un cutter, coupez et ouvrez légèrement une fente à l'emplacement de la bouche. Faites deux minuscules boules de pâte marron pour les yeux et enfoncez-les en place. Aplatissez légèrement les membres pour former des nageoires et appuyez légèrement sur la pâte avec l'extrémité d'un cure-dent en bois comme on le voit ci-dessus.

3 Faites une bande de pâte jaune de 2 mm d'épaisseur et une de pâte verte de 1 mm d'épaisseur, puis enroulez-les ensemble pour former une cane spirale. Réduisez jusqu'à ce que la cane mesure 1 cm de diamètre. Faites une petite feuille avec les restes de pâte. Couvrez-la de tranches de cane comme ci-dessus puis aplatissez-la jusqu'à ce qu'elle mesure environ 1,5 mm d'épaisseur et que sa surface soit lisse.

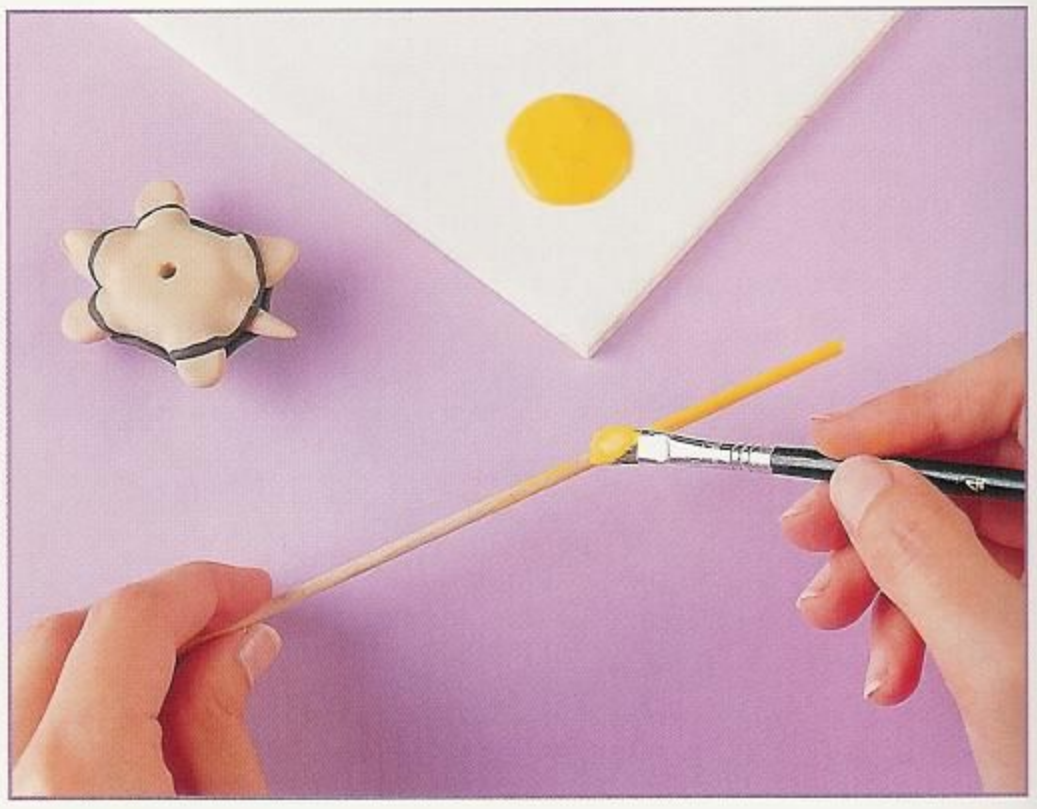




4 Faites une feuille de pâte beige de 1,5 mm d'épaisseur. Coupez dedans un cercle d'environ 3,5 cm de diamètre. Placez tout autour du cercle un fil de pâte marron. Coupez le fil à l'endroit où ses extrémités se chevauchent et lissez la jointure. Coupez et bordez de la même façon un cercle dans la feuille décorée précédemment. Ces deux cercles constituent le dessus et le dessous de la carapace de la tortue.

5 Placez le corps de la tortue au centre du cercle beige et appuyez doucement sur les bords de ce dernier pour le faire adhérer aux pattes, à la tête et à la queue. Enfoncez légèrement la pâte entre les membres et la tête, sans trop appuyer, pour conserver la forme arrondie de la carapace.





6 Posez le cercle en millefiori sur le corps de la tortue et appuyez doucement sur ses bords pour « enfermer » ce corps et ne plus voir que ses pâtes, sa tête et sa queue. Piquez la brochette sous le corps et enfoncez-la en tournant dans la pâte jusqu'à la moitié de l'animal. Ôtez la brochette et faites cuire la tortue en suivant les instructions du fabricant. Laissez refroidir puis poncez et vernissez.

7 Poncez la brochette avec du papier de verre n° 600 puis peignez-la avec deux couches de peinture acrylique. Laissez sécher puis coupez l'une des extrémités de la brochette pour ne garder qu'un bâton pointu de 15 cm de long. Coupez le bois avec de gros ciseaux en portant des lunettes de protection. Collez la tortue au bout de la brochette à l'aide d'une goutte de super-glue®.

Boucles d'oreilles en pâte et métal



Ces boucles d'oreilles sont à la fois fines et solides. La pâte est décorée puis appliquée sur une fine feuille d'aluminium à embosser. Le métal consolide le bijou tout en lui donnant sa forme. Cette méthode prouve que les bijoux en pâte polymère ne sont pas obligatoirement massifs.

Astuce

Pour obtenir des formes variées, coupez la pâte avec des emporte-pièce pour canapés et incurvez le métal en l'appliquant sur une petite bouteille ou tout autre objet de la forme voulue.

Niveau de difficulté



Fournitures

- ¼ de pain de restes de pâte polymère
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Carreau de céramique
- Tampons en caoutchouc ou en bois
- Poudre de bronze dorée
- Pinceau doux
- Peintures acryliques métallisées
- Pinceau plat
- Emporte-pièce rond de 3 cm de diamètre
- Outils de sculpture ou poinçon
- Feuille d'aluminium doré de 0,15 mm d'épaisseur
- Ciseaux
- Grosse aiguille à tricoter
- Colle blanche
- Vernis
- Boucles d'oreilles en or



1 Faites une feuille de 1 mm d'épaisseur puis posez-la sur le carreau de céramique. Avec les tampons en caoutchouc ou en bois, imprimez sur la pâte un motif en relief. Appuyez bien sur les tampons et créez des motifs répétitifs pour réaliser deux boucles d'oreilles identiques.



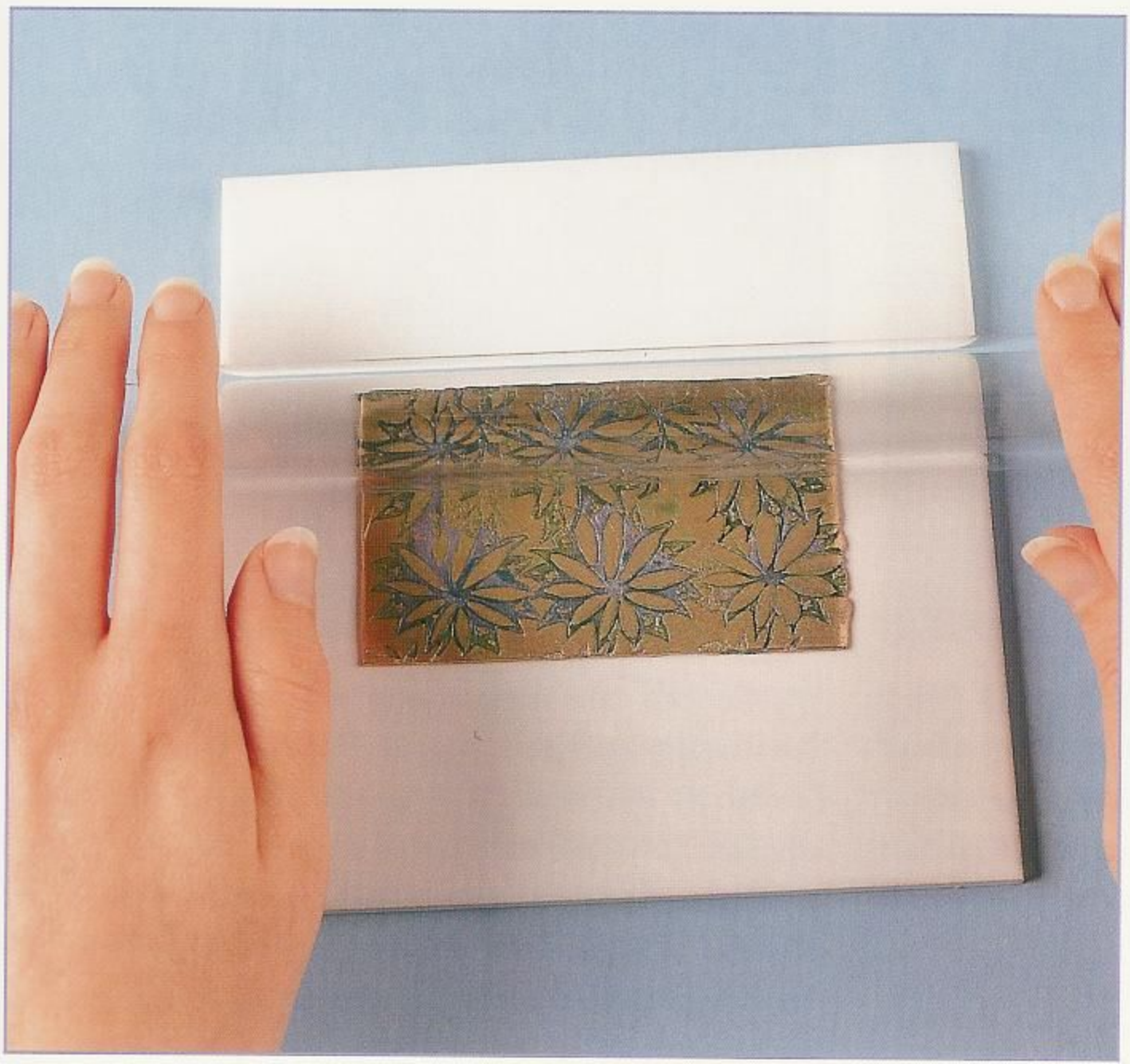
2 Avec un pinceau doux, couvrez la feuille de poudre de bronze dorée en veillant à bien remplir tous les creux. Une fois la feuille entièrement dorée, brossez-la délicatement pour ôter le surplus de poudre. N'oubliez pas de porter un masque pendant l'opération pour éviter d'inhaler des particules métalliques.

Attention !

Portez toujours un masque de protection quand vous manipulez des poudres de bronze colorées.



3 Diluez avec de l'eau des peintures acryliques métallisées de différentes couleurs, jusqu'à ce qu'elles aient la consistance du lait. À l'aide d'un pinceau plat, appliquez sur la feuille une bonne quantité de l'une des couleurs. Ajoutez des gouttes de peinture des autres couleurs et laissez les coloris se mêler. La poudre jouant le rôle d'apprêt, la peinture va remplir d'elle-même les creux des motifs.



4 Laissez sécher complètement la peinture (cela peut prendre deux heures). Veillez à ce que le carreau de céramique reste à l'horizontale pour éviter que la peinture coule d'un côté de la feuille. Une fois la peinture sèche, lissez légèrement la pâte avec un rouleau à main.



5 Avec une aiguille, reportez deux fois les contours de l'emporte-pièce sur la feuille d'aluminium. Coupez les cercles avec des ciseaux et pliez chacun en deux. Coupez en diagonale le bord arrondi de l'un des demi-cercles ainsi obtenus, puis utilisez la chute en guise de gabarit pour couper le deuxième cercle exactement comme le premier.



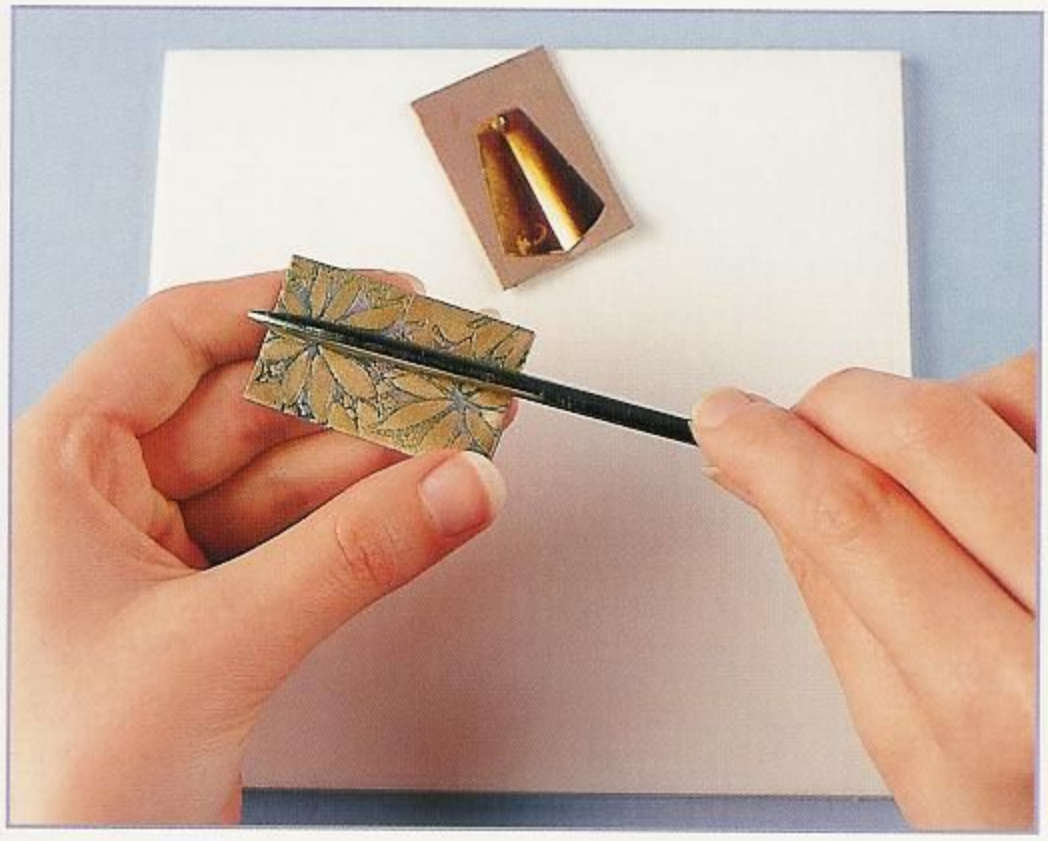
6 Dépliez les deux cercles de métal. Les marques formées par les plis vont contribuer à donner leur forme aux boucles d'oreilles. Posez les cercles sur le plan de travail et lissez leurs bords avec une grosse aiguille à tricoter sans écraser les plis centraux. Veillez à ne pas vous couper avec les bords métalliques.



7 Utilisez l'aiguille à tricoter pour aplatir sur 3 mm l'extrémité effilée de chaque pièce de métal. Avec un outil de sculpture ou une aiguille, percez cette zone à 1,5 mm du bord. Retournez la pièce de métal et aplatissez les bords du trou en veillant à ne pas écraser le pli contre le plan de travail.



8 Coupez dans la pâte deux rectangles identiques assez grands pour recouvrir les pièces de métal. Les motifs choisis et l'écoulement de la peinture empêchent parfois de trouver deux sections identiques. Dans ce cas, choisissez des zones qui feront de jolies boucles d'oreilles coordonnées. Appliquez une fine couche de colle blanche sur le dessus des pièces de métal et laissez sécher.



9 Placez les pièces de métal au dos des rectangles de pâte. Faites rouler une aiguille à tricoter sur la pâte pour l'appliquer sur le métal, de part et d'autre de pli central. N'appuyez pas trop fort et touchez le moins possible aux surfaces en relief.



10 Retournez les boucles d'oreilles pour placer la pâte vers le dessous et coupez la pâte qui dépasse du métal. Pour cela, placez chaque pièce à cheval sur le bord du carreau de céramique pour ne pas écraser la pâte qui recouvre son pli central. Les cutters incurvés sont particulièrement pratiques pour ce genre d'opération.



11 Rabattez délicatement les bords de la pâte avec le bout des doigts en appuyant doucement de la surface en pâte vers celle en métal. Répétez sur les deux pièces jusqu'à ce que leurs bords soient lisses et nets. Percez la pâte à l'endroit où le métal est percé pour pouvoir suspendre les pendants.



12 Faites cuire en suivant les instructions du fabricant. Une fois la pâte refroidie, appliquez du vernis pour protéger les poudres et les peintures métallisées puis laissez sécher complètement. Pour terminer, fixez les pendants sur les boucles d'oreilles.

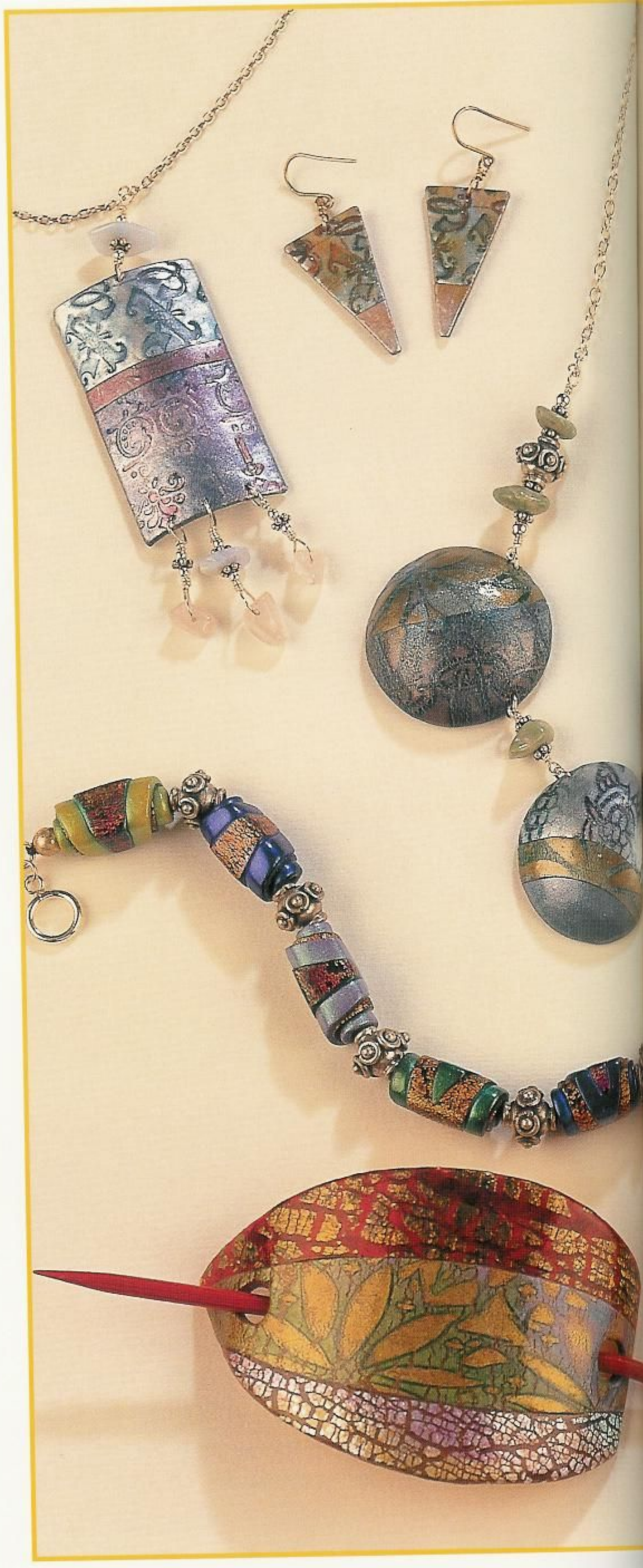
Autres modèles de bijoux



Ces différents bijoux montrent qu'il est possible d'adapter un modèle (ici, celui des boucles d'oreilles précédentes) pour créer toutes sortes d'accessoires variés. N'hésitez pas à tester des idées et à adapter les techniques que vous rencontrez pour créer vos propres variantes.

Le pendentif de gauche est une simple adaptation du modèle original. Un rectangle coupé dans une feuille de métal a été incurvé, percé et recouvert de pâte décorée en suivant la méthode utilisée pour les boucles d'oreilles (voir pp. 60 à 63). Une fois cuit, le pendentif a été agrémenté de breloques en fil de fer et en pierres semi-précieuses. Les « dômes » du collier suivant ont été fabriqués en coupant des cercles en métal puis en les arrondissant sur un dé à emboutir avant de les décorer comme précédemment. La barrette a été réalisée sur une base tracée à main levée. Sa tige est une brochette en bois peinte et finie par une boule de pâte dorée. Les autres bijoux de même style ont été confectionnés en coupant des formes simples dans des feuilles faites avec des restes de pâte.

Si la technique expliquée précédemment est facile à adapter pour réaliser des éléments plats ou incurvés, travailler avec des perles massives est nettement moins évident. Le style et les couleurs des bijoux en pâte et métal peuvent toutefois inspirer diverses méthodes pour y parvenir. Ainsi, pour le bracelet de gauche, des feuilles en restes de pâte ont été décorées avec des papiers métallisés et des poudres de mica colorées. On a coupé dedans des triangles de deux tailles différentes, puis on a posé un petit triangle sur chaque grand triangle et enroulé le tout autour d'une brochette, à la manière de croissants. Les perles ont été recoupées aux extrémités puis « pincées » pour avoir une forme rectangulaire. Pour le pendentif de droite, on a coupé des formes dans les mêmes feuilles de pâte décorée, puis on les a appliquées sur une boule aplatie faite avec des restes de pâte. Le pendentif a ensuite été orné de diverses poudres de mica puis percé, cuit et verni.







Stylos décoratifs

De fines couches de pâte translucide transforment ici de simples stylos en chef-d'œuvres. Plusieurs types de stylos conviennent à cette opération. Ceux à manche opaque supportent généralement bien la cuisson mais mieux vaut éviter les transparents, qui ont tendance à fondre à la chaleur ! Avant de recouvrir pour la première fois un type de stylo, ôtez sa cartouche et passez-le au four pour vérifier qu'il supporte la température de cuisson de la pâte.

Niveau de difficulté ✳✳✳

Fournitures

- ½ pain de pâte polymère rose
- ½ pain de pâte polymère orange
- ½ pain de pâte polymère translucide
- ¼ de pain de pâte polymère blanche
- Un peu de pâte polymère turquoise
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Stylo-bille dont le manche supporte la cuisson
- Lame flexible
- Pince
- Cutter
- Feuille de métal doré
- Papier de verre pour carrosserie n^{os} 600 et 1200
- Vernis et pinceau



Faites une feuille dégradée de 1 mm d'épaisseur avec les pâtes roses et orange (voir p. 19). Coupez dedans un morceau assez grand pour envelopper le stylo. Ôtez la cartouche du stylo à l'aide d'une pince et enveloppez le manche vide avec la feuille de pâte. Coupez le surplus de pâte à l'endroit où les bords se chevauchent et placez ces derniers bord à bord. Lissez la jointure et pincez la pâte pour recouvrir l'extrémité fermée du stylo. Faites rouler le stylo sur le plan de travail pour lisser sa surface.



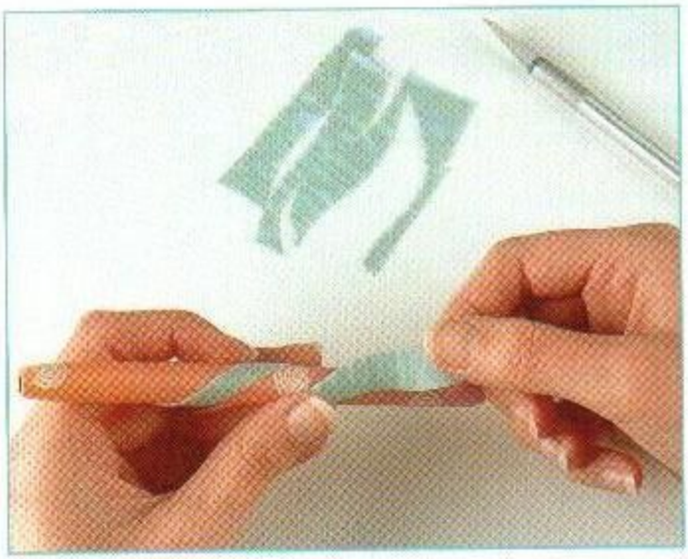


2 Faites une bande de 2 mm d'épaisseur avec la moitié de la pâte translucide et une bande de 1 mm d'épaisseur avec la pâte blanche. Enroulez ensemble les deux bandes pour former une cane spirale. Laissez reposer puis réduisez jusqu'à ce que la cane mesure 1 cm de diamètre. Placez au réfrigérateur pour que la cane soit plus facile à trancher.

3 Avec une lame flexible aiguisée, coupez dans la cane plusieurs tranches minces comme du papier à cigarettes puis placez-les irrégulièrement sur le stylo. Veillez à ne pas vous blesser. Saupoudrez un peu de talc sur la lame pour l'aider à glisser et coupez en tenant la cane d'une main. Une fois cette étape finie, faites rouler le stylo sur le plan de travail pour enfoncer les tranches dans la feuille de fond et lisser la surface.



4 Colorez le reste de pâte translucide avec de la pâte turquoise. Une fois le mélange effectué, étalez la pâte translucide turquoise en une couche aussi fine que possible. Coupez dedans un petit rectangle. Recouvrez-le avec un morceau de feuille métallisée dorée, pliez-le en deux, métal vers l'intérieur, puis étalez-le de nouveau au rouleau à main ou à la machine à pâtes pour obtenir une feuille craquelée mince comme du papier à cigarettes. Si vous utilisez un rouleau à main, saupoudrez un peu de talc des deux côtés de la pâte pour qu'elle ne colle pas au rouleau.



5 Avec un cutter, coupez des formes dans la pâte translucide turquoise. Les triangles incurvés donnent de très bons résultats mais vous pouvez aussi opter pour d'autres formes. Placez les formes choisies sur le stylo, à cheval sur certaines des tranches appliquées précédemment. Faites rouler le stylo sur le plan de travail pour lisser sa surface.



6 Coupez de nouvelles tranches dans la cane spirale. Appliquez-les sur le stylo en faisant chevaucher par endroits les formes en pâte translucide. Faites rouler doucement le stylo sur le plan de travail puis recoupez la pâte autour de l'ouverture du manche. Posez le stylo sur une plaque à pâtisserie recouverte de papier sulfurisé et faites cuire en suivant les instructions du fabricant.



7 Une fois le stylo cuit, sortez-le du four et plongez-le immédiatement dans un bol d'eau glacée. Ce procédé améliore la transparence de la pâte translucide. Pour une finition parfaitement lisse, poncez la pâte en commençant avec du papier de verre pour carrosserie n° 600, puis avec le n° 1200. Vernissez et laissez sécher. Pour terminer, replacez la cartouche dans le stylo.

Attention !

Ne plongez jamais un objet en verre recouvert de pâte dans de l'eau glacée à la sortie du four, le changement de température pourrait briser le verre.



Coupe en « treillis »



De nombreuses méthodes permettent de créer de faux tissages ou treillis. Beaucoup consistent à tisser des morceaux de pâte ou à couper et à agencer des morceaux de formes complexes. Cette coupe cannelée fait appel à un procédé beaucoup plus simple ! Faites les fils avec des pâtes solides après cuisson, bien conditionnées et si nécessaire additionnées de ramollisseur.

Astuce

Mélangez les restes de pâte de ce modèle. Ils formeront une pâte vert émeraude que vous pourrez réutiliser pour d'autres objets.

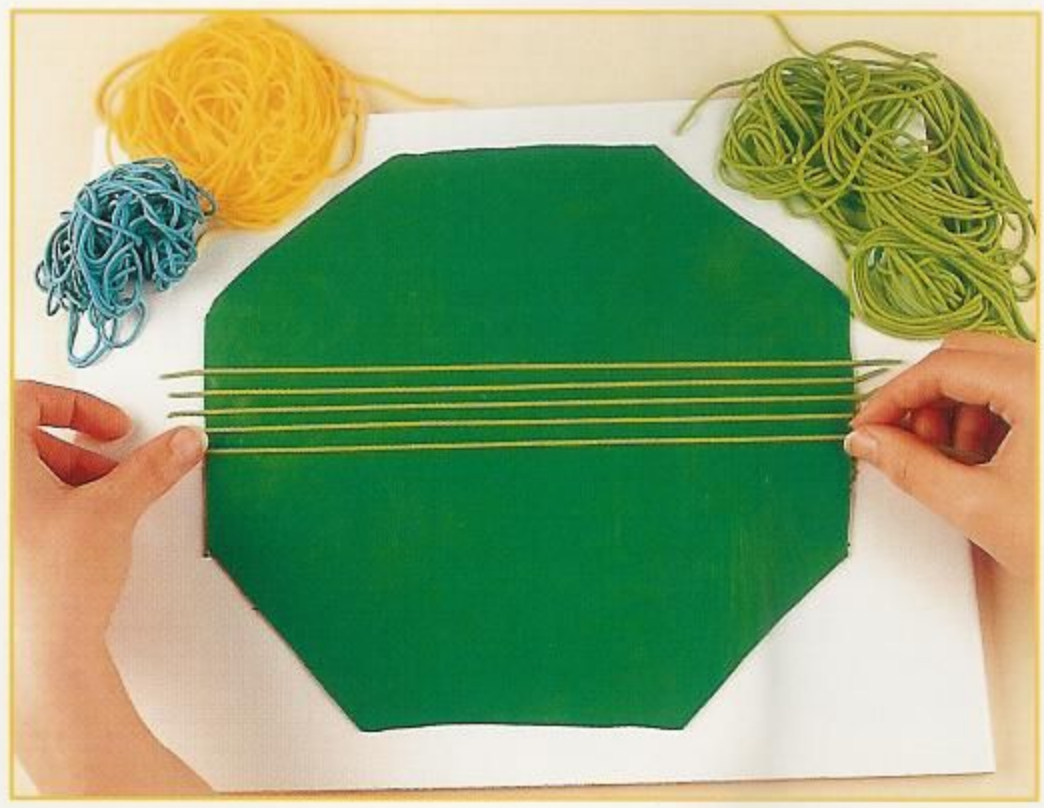
Niveau de difficulté

✳✳✳

Fournitures

- 2 pains de pâte polymère vert émeraude
- 2 pains de pâte polymère vert vif
- 1 pain de pâte polymère jaune
- 1 pain de pâte polymère turquoise
- ¼ de pain de restes de pâte polymère
- Assiette de 22 cm de diamètre
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Seringue à pâte
- Papier sulfurisé
- Cutter
- Poudre de bronze ou de mica dorée ou peinture acrylique dorée
- Pinceau doux
- Moule à gâteau arrondi
- Vernis et pinceau

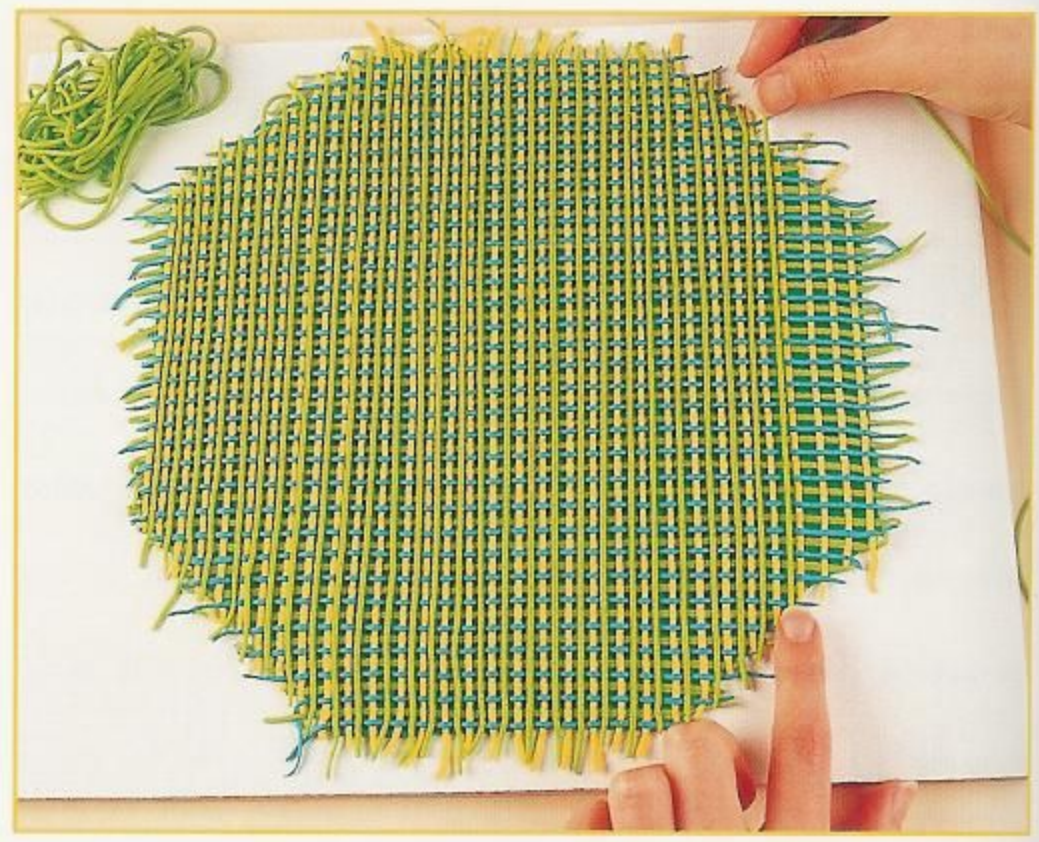




1 Avec les deux pains de pâte vert émeraude, faites une feuille de 2 mm d'épaisseur assez grande pour contenir l'assiette. Si vous utilisez une machine à pâtes, faites deux larges bandes et posez-les côte à côte en les faisant se chevaucher légèrement, puis lissez la jointure avec un rouleau à main. Faites des fils avec les pâtes des autres couleurs en utilisant une seringue munie d'un embout à sept trous.

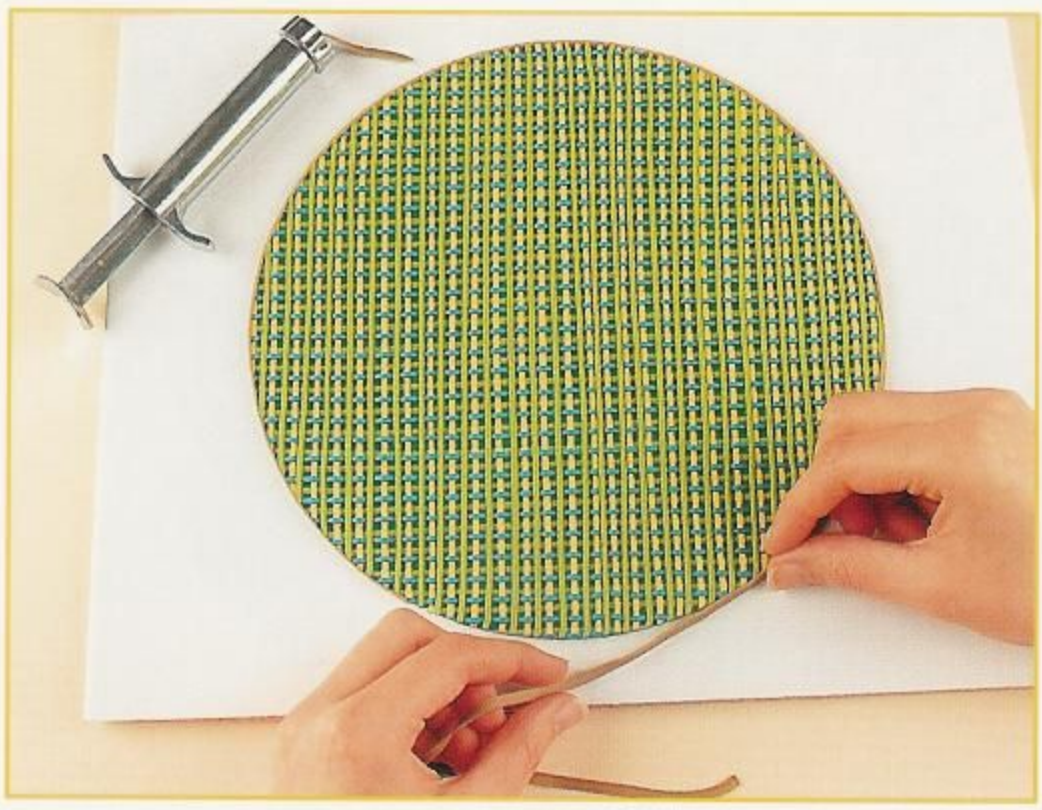
2 Posez un fil vert vif horizontalement au milieu de la feuille. Appuyez légèrement dessus et posez d'autres fils de la même couleur au-dessus et au-dessous du premier, environ tous les 5 mm. Recouvrez ainsi toute la feuille, posez une feuille de papier sulfurisé sur l'ouvrage et appuyez doucement dessus avec un rouleau à main pour aplatir légèrement les fils et les faire adhérer à la base.

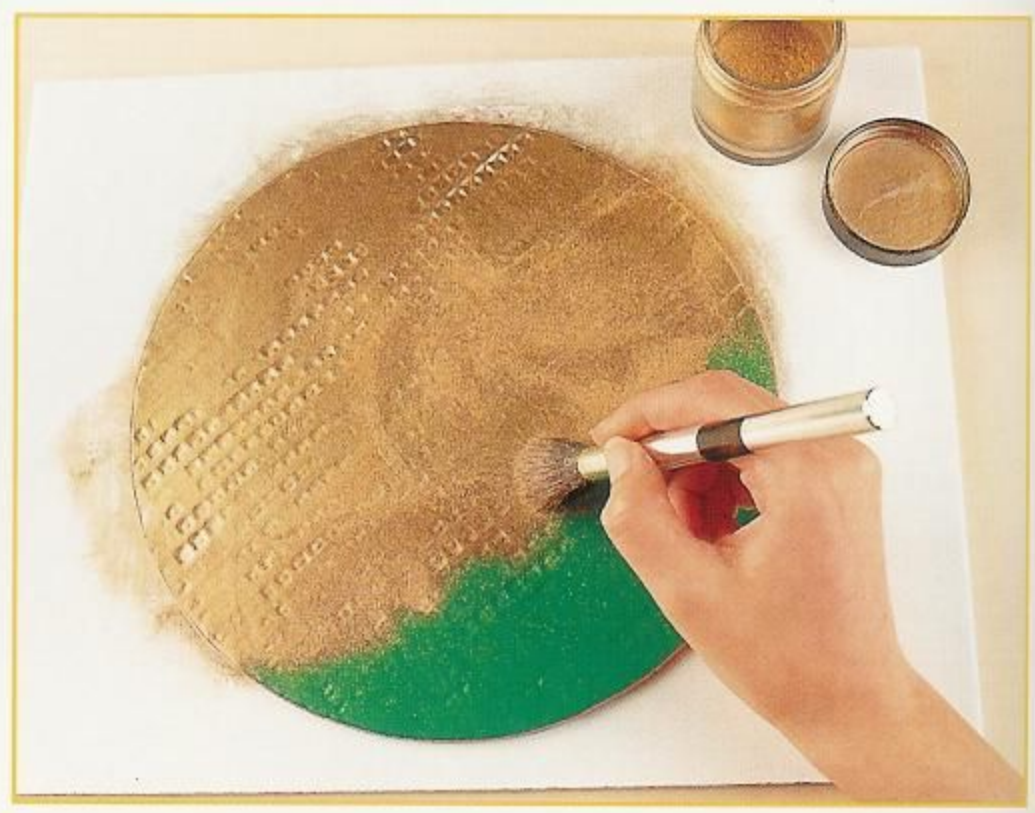




3 La couche suivante est constituée de fils jaunes. Posez le premier fil verticalement au milieu de la feuille et ajoutez les suivants de part et d'autre en les espaçant comme précédemment. Une fois la feuille entièrement recouverte, posez dessus une feuille de papier sulfurisé et appuyez doucement avec un rouleau à main.

4 Procédez de la même façon pour la troisième couche en utilisant cette fois des fils turquoise. Placez les fils horizontalement, entre les fils vert vif de la première couche. Complétez le « treillis » par une quatrième et dernière couche composée de fils verticaux vert vif. N'oubliez pas de recouvrir le travail de papier sulfurisé et de passer légèrement le rouleau sur toute sa surface entre chaque couche.





5 Posez l'assiette sur la pâte et coupez tout autour avec un cutter en tenant la lame aussi droite que possible. Avec la pâte qui reste, formez une bande assez longue et assez large pour faire le tour du cercle. Placez la bande autour du cercle pour en cacher la tranche, en appuyant légèrement pour faire adhérer la pâte. Vous pouvez si vous le souhaitez remplacer la bande par un long fil réalisé à l'aide de la seringue à pâte.

6 Retournez délicatement le cercle de manière à travailler sur l'envers de la coupe. Enduisez la pâte de poudre de bronze ou de mica dorée en veillant à couvrir toute la surface visible, y compris la tranche du cercle. Brossez légèrement pour ôter le surplus de poudre. Si vous préférez utiliser une peinture acrylique, passez cette étape et peignez la coupe après la cuisson.

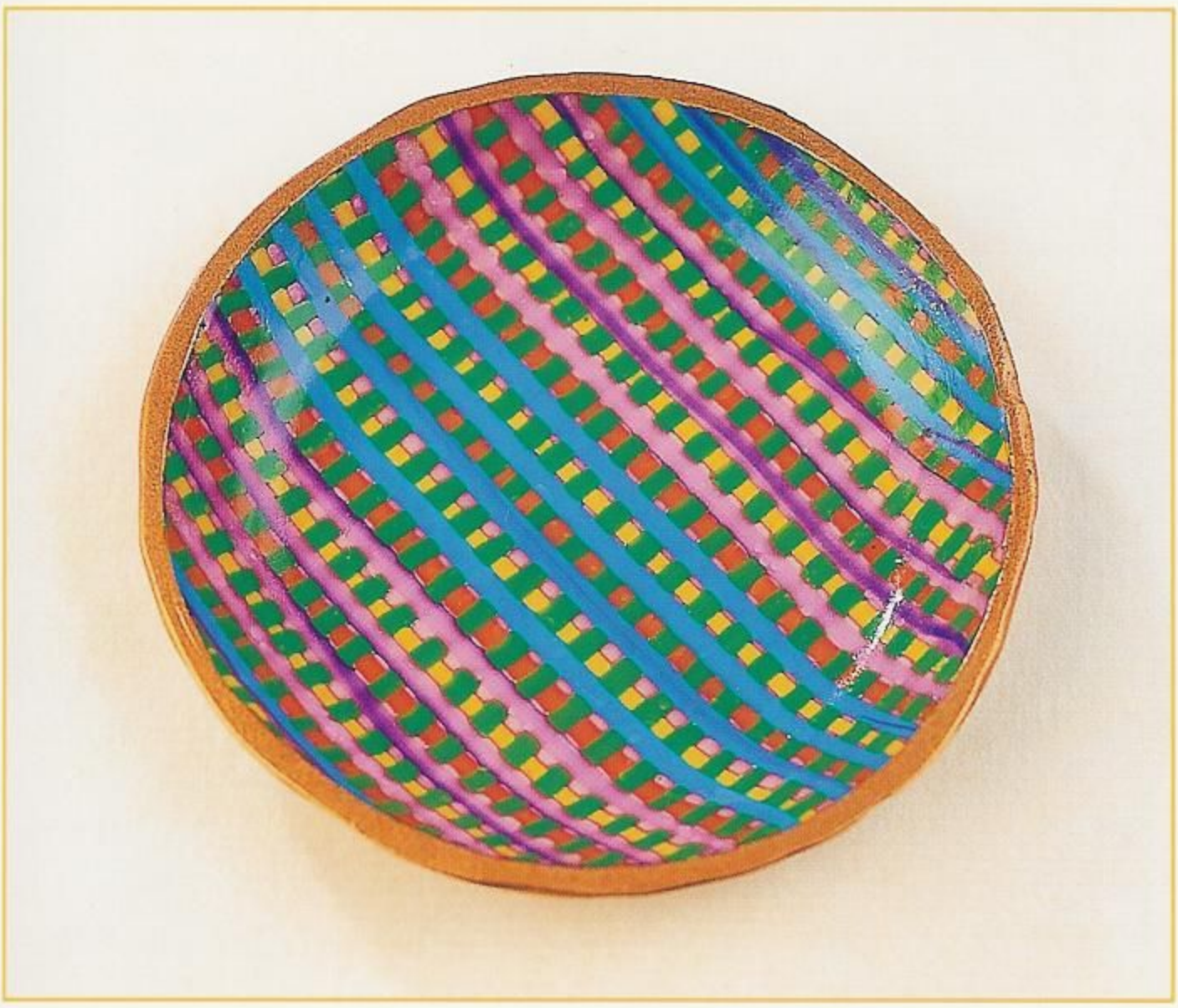


7 Tenez l'ouvrage dans une main, côté « treillis » vers vous, et posez le fond du moule au milieu du cercle. Retournez le moule pour le poser à l'envers en laissant la feuille de pâte en place. La pâte va naturellement retomber de part et d'autre du moule. Ajustez ses plis à votre convenance, en veillant à ne pas mettre de poudre dorée sur le côté « treillis ».



8 Faites cuire la coupe sur le moule en suivant les instructions du fabricant et laissez-la refroidir complètement avant de la sortir du four. Appliquez une couche de vernis sur la face dorée pour protéger la poudre qui la recouvre mais ne vernissez pas l'intérieur de la coupe. N'oubliez pas que les récipients en pâte polymère ne conviennent pas pour stocker des aliments.

Variante : **plat en « treillis »**



Le « treillis » de ce plat creux, très différent du précédent, a été obtenu en aplatissant totalement les fils de pâte après la pose de chaque couche.

Attention !

Portez toujours un masque de protection quand vous manipulez des poudres décoratives.



Photophore

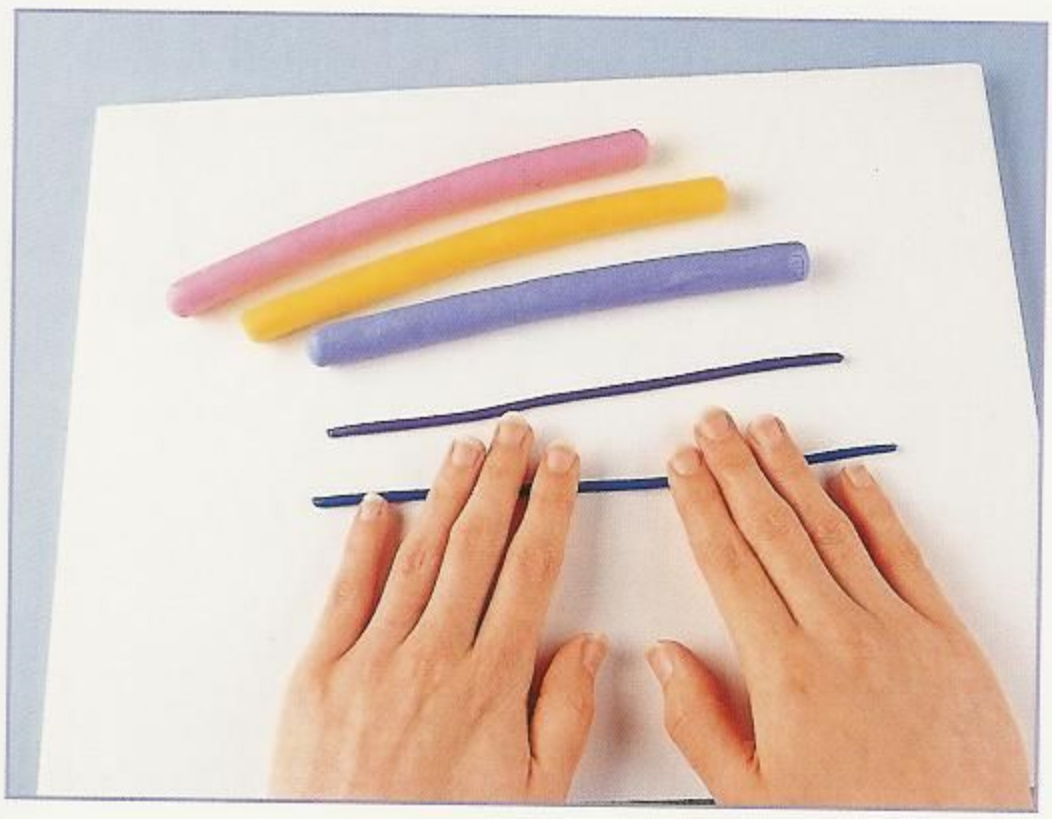


Il suffit de recouvrir un verre de pâte polymère translucide pour créer de jolis photophores. Celui-ci m'a été inspiré par des lampes en verre de chez *Tiffany* et ne demande comme base qu'un grand verre à vin ordinaire. Mélangez un peu de pâtes de différentes couleurs à de la pâte translucide pour créer vos propres couleurs comme ici, ou utilisez les pâtes translucides colorées du commerce. Les quantités indiquées ci-dessous sont suffisantes pour recouvrir un grand verre.

Niveau de difficulté ✳✳✳

Fournitures

- ½ pain de pâte polymère translucide teintée en bleu
- ½ pain de pâte polymère translucide teintée en jaune
- ½ pain de pâte polymère translucide teintée en fuchsia
- ⅛ de pain de pâte polymère violette
- ⅛ de pain de pâte polymère bleue
- 1 pain de restes de pâte polymère
- Seringue à pâte (facultative)
- Cutter
- Lame flexible
- Grand verre à vin
- Machine à pâtes ou rouleau à main
- Papier de verre pour carrosserie nos 600 et 1200
- Colle blanche
- Poudre de bronze ou de mica argentée ou peinture acrylique argentée
- Vernis et pinceau



1 Avec les pâtes translucides, faites des boudins d'environ 15 mm de diamètre, et avec les pâtes violettes et bleues des fils de 3 mm de diamètre de la même longueur que les boudins. Ne vous inquiétez pas si vos boudins et vos fils ne sont pas parfaitement lisses, leurs irrégularités ajouteront au charme du résultat final.



2 Fixez le fil bleu sur le boudin translucide bleu en appuyant doucement pour faire adhérer la pâte. Répétez avec le fil violet et le boudin fuchsia.



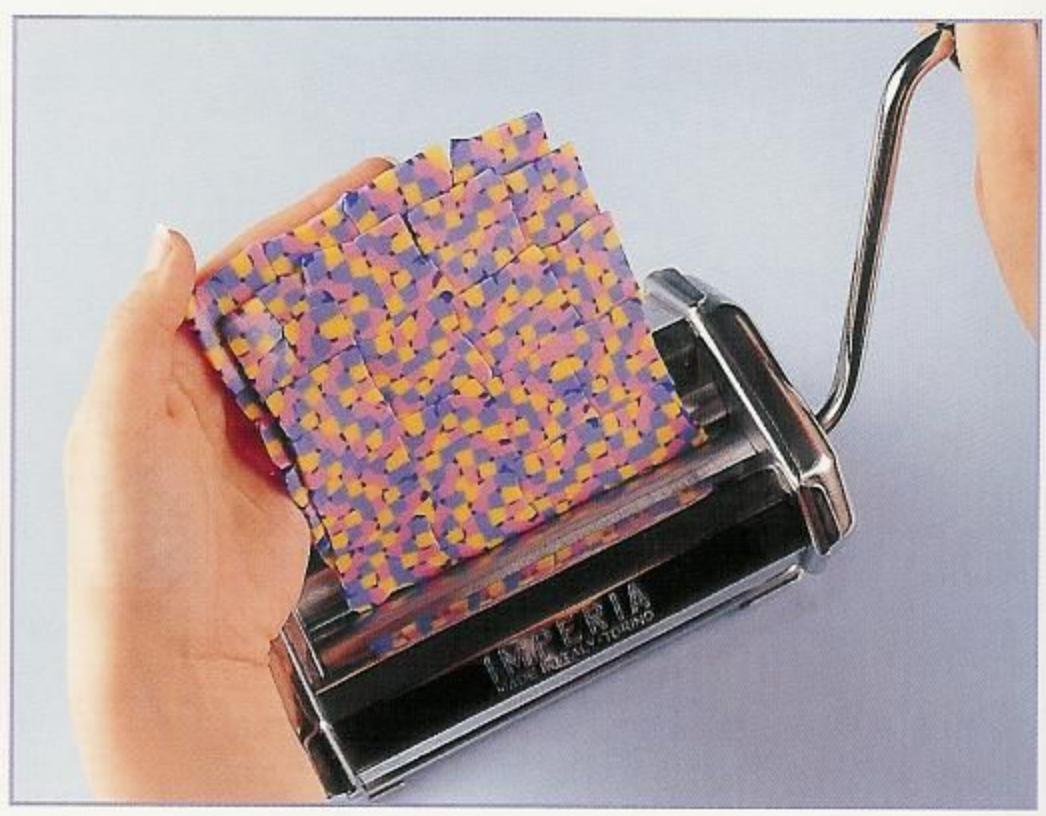
3 Coupez chaque boudin en trois morceaux de même longueur. Regroupez tous les morceaux pour former une cane mosaïque de section carrée. Veillez à placer un morceau de chaque couleur dans chaque rangée et dans chaque colonne et ne placez pas côte à côte deux morceaux de même couleur.



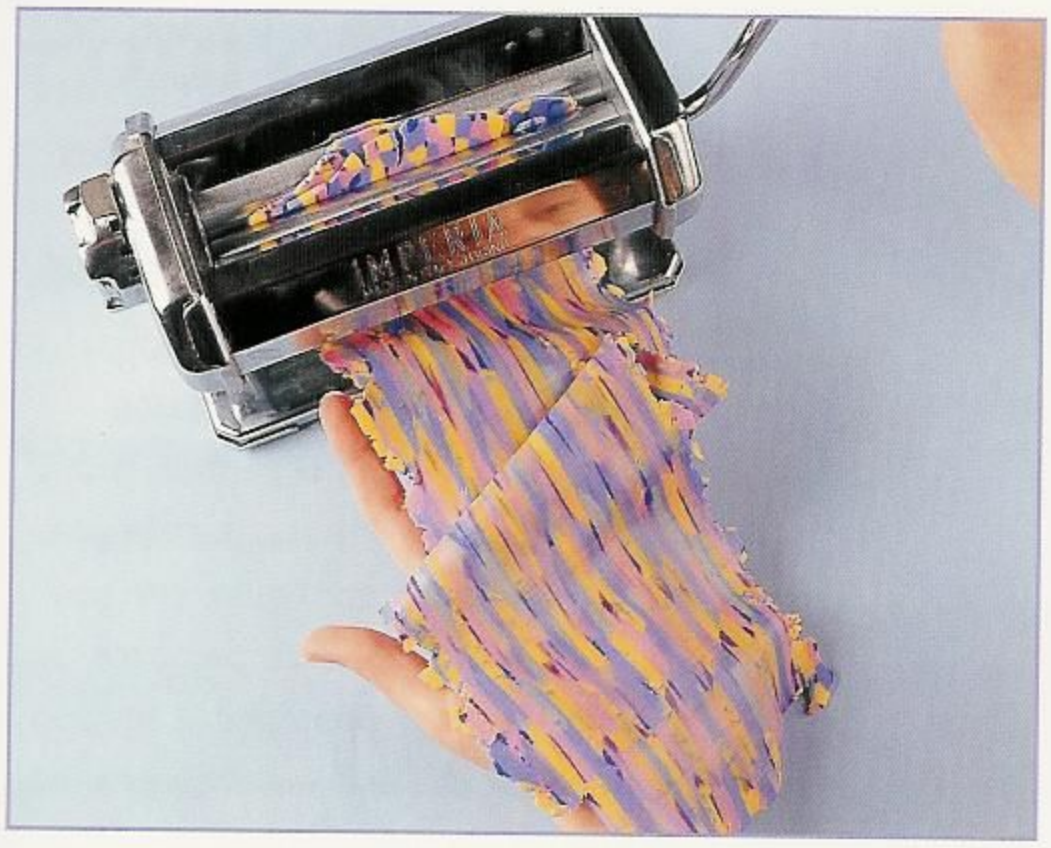
4 Réduisez jusqu'à ce que la cane mesure 15 mm de côté. Il n'est pas nécessaire de laisser reposer la pâte avant la réduction car peu importe que la cane se déforme légèrement en s'affinant ici. Une fois la cane réduite, coupez-la en quatre morceaux de même longueur puis regroupez ces derniers pour former une nouvelle cane carrée. Pressez juste assez pour chasser les bulles d'air sans réduire davantage la cane.



5 Coupez la cane en tranches de 2 mm d'épaisseur. Posez les tranches côte à côte pour former une feuille, en appuyant légèrement sur chacune pour faire adhérer leurs côtés. Faites une feuille aussi large que la hauteur de la partie évasée du verre et d'une longueur égale aux deux tiers de sa circonférence en son point le plus large.



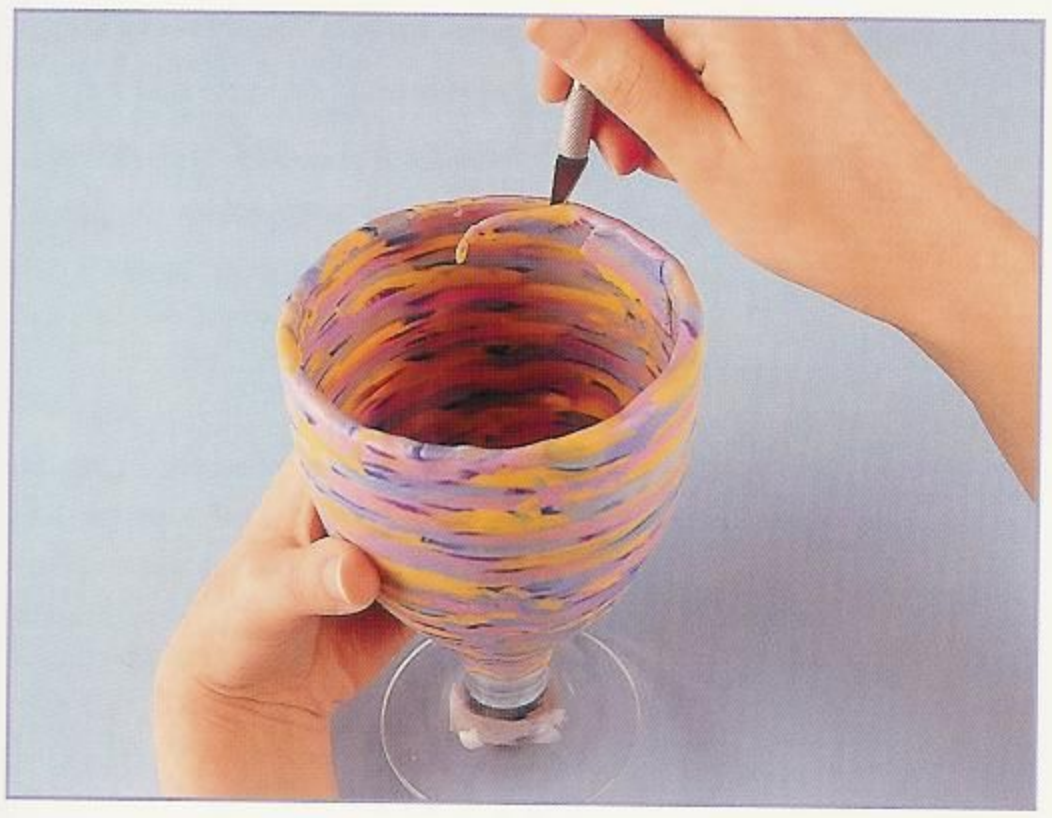
6 Pliez la feuille en deux et étalez-la pour obtenir une feuille d'environ 3 mm d'épaisseur. Si vous utilisez un rouleau à main, passez-le toujours dans le sens de la longueur de la feuille. Vous pouvez utiliser une machine à pâtes, si la largeur de votre feuille le permet.



7 Pliez de nouveau en deux et répétez l'opération pour obtenir une feuille de 1 mm d'épaisseur. Lors de cette étape, les couleurs vont se mélanger et se chevaucher légèrement, donnant naissance à des stries. Tenez la feuille devant une source de lumière pour vérifier l'effet de transparence obtenu. Si vous souhaitez mélanger davantage les couleurs, pliez et étalez la feuille une fois de plus.



8 Appliquez la feuille autour de la partie évasée du verre et coupez le surplus de pâte. Lissez la pâte sur le verre, en allant du milieu vers les bords de la feuille. En haut du verre, rabattez la pâte dans le récipient. En bas, si la feuille forme des plis, coupez le surplus de pâte et lissez les jointures.



9 Continuez à lisser jusqu'à ce que toutes les bulles d'air aient disparu. Coupez les bulles récalcitrantes avec un cutter, expulsez l'air puis lissez de nouveau. Avec un cutter, coupez la pâte le long du bord interne du verre et en haut du pied du verre. Faites cuire en suivant les instructions du fabricant, puis laissez refroidir lentement. Une fois la pâte refroidie, poncez-la avec du papier de verre pour carrosserie.



10 Encollez le pied du verre et laissez sécher. Avec les restes de pâte, faites un long boudin de 5 mm de diamètre (avec une seringue ou en faisant rouler la pâte sur le plan de travail). Placez le boudin autour du pied du verre en commençant juste au-dessus de ce dernier. Si vous devez utiliser plusieurs boudins, coupez nettement leurs extrémités avant d'en changer et placez toutes les jointures du même côté du verre.



11 Avec un pinceau doux, recouvrez le boudin de pâte de poudre de bronze ou de mica argentée, puis faites cuire de nouveau en suivant les instructions du fabricant et laissez refroidir lentement. Si vous utilisez une peinture acrylique argentée, faites cuire l'ouvrage, laissez-le refroidir lentement, puis appliquez sur son pied deux couches de peinture. Vernissez pour protéger la finition métallisée et rendre éclatantes les couleurs du photophore quand il est éteint.

Variante : **petit photophore**



Tous les verres peuvent servir à confectionner des photophores, indépendamment de leur taille et de leur forme. Le petit verre à vin présenté ci-contre est agrémenté de motifs en pâte placés en haut de son pied. Ces derniers ont été réalisés avec une seringue à pâte munie d'un bout en forme de trèfle.

Attention !

Portez toujours un masque de protection quand vous manipulez des poudres décoratives.
Ne laissez jamais sans surveillance un photophore allumé.

Fournisseurs et adresses utiles

La pâte polymère et les accessoires conçus pour la travailler se trouvent dans les rayons de fournitures pour travaux manuels de nombreux magasins. Les adresses qui suivent vous permettront d'en acheter par correspondance ainsi que par le biais d'Internet.

Magasins

Loisirs et création
Plusieurs magasins en France.
Tél. : 01 41 80 64 00

Panduro Hobby
Fournitures pour activités manuelles et décoration.
Numéro indigo : 0820 000 224
(0,12 € la minute)
Tél. : 04 50 89 86 66
http://www.panduro.fr

Graphigro et Rougier & Plé
Outillage et fournitures pour artisanat et loisirs créatifs.
Service de vente à distance :
0825 160 560 (0,15 € la minute)
Tél. : 01 64 54 70 00
http://www.graphigro.com et
http://www.rougieretple.fr

Truffaut
Plus de 40 jardineries en France dont certaines dotées d'un rayon de fournitures pour travaux manuels.
Tél. : 01 69 91 54 54

Internet

Angie Scarr Miniatures
Site d'une artiste britannique spécialisé dans la confection d'aliments miniatures, qui commercialise des pâtes Uro *et* Fimo *ainsi que des accessoires et des ouvrages sur le travail de la pâte polymère.*
http://www.angiescarr.co.uk

Craft Creation LDT
Société anglaise. Vente en ligne de cartes à fenêtre.
http://www.craftcreation.com

Creaclic
Boutique en ligne proposant un vaste assortiment d'articles de bricolage et de décoration.
http://www.creaclic.ch

Golding Handcrafts
Société néo-zélandaise (pâtes Du-kit *et* Formello*).*
http://www.goldingcraft.com.nz

Opitec Hobbyfix
Société anglaise. Site traduit en français. Vente en ligne de fournitures pour travaux manuels, dont des feuilles d'aluminium comme celles utilisées pour réaliser les boucles d'oreilles présentées dans ce livre.
http://www.uk.opitec.com

The Paper Place
Boutique et société de vente en ligne australienne (pâte Modelene*).*
http://www.paperplace.com.au

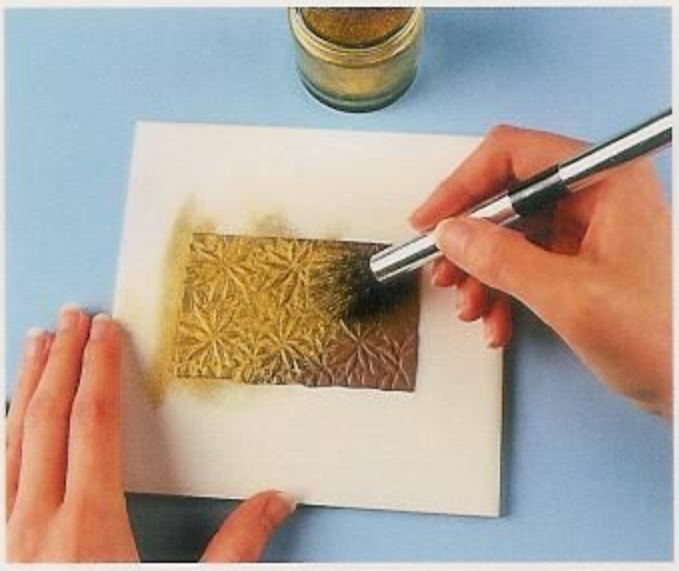
The polymer Clay Pit
Site en anglais (pâtes Fimo, Creall-therm, Sculpey *et* Premo, *nombreux accessoires, vernis, ainsi que divers articles non disponibles en France).*
http://www.polymerclaypit.co.uk

Zigzag, Polymer Clay Supplies Ltd
Société néo-zélandaise spécialisée dans la vente de pâte polymère (dont la marque Du-kit*) et d'articles associés.*
http://www.zigzag.co.nz

La pâte polymère est un matériau merveilleux, riche de possibilités et facile à travailler, qui permet de créer des effets saisissants. Vous trouverez dans ce livre toute une gamme d'objets originaux expliqués pas à pas, des accessoires pour la maison, ou des cadeaux pour enfants ou adultes.













- **12 objets colorés expliqués étape par étape et accompagnés de variantes.**
- **Des instructions détaillées et des photographies expliquant la réalisation de chaque objet.**
- **Des informations complètes concernant les outils, les matériaux et les techniques de base.**
- **Un guide écrit par une experte reconnue.**

Code Sodis : 986 671 9
16,10 €
ISBN 2-283-58574-0
Diffusion-distribution : Sofédis-Sodis

